

# Leipziger Tageblatt

## und Anzeiger.

No 197.

Donnerstag den 16. Juli.

1857.

### Bekanntmachung.

Die den Ersehern von Brennholzern auf Kuthurmer Reviere zur Abfuhr des Holzes bestellte Frist ist längst abgelaufen, ohne daß die Abfuhr überall bewirkt worden wäre. Da hierdurch den Gehauen wesentliche Nachtheile entstehen, so werden die Erseher hierdurch aufgefordert, bei Vermeidung weiterer Anordnung ohne Verzug die erstandenen Hölzer von den Gehauen abzufahren.

Leipzig, den 13. Juli 1857.

Des Rathes der Stadt Leipzig Forstdeputation.

### Verpachtung.

Die diesjährigen Obstinungen der städtischen Chausseen und der Anpflanzungen auf den Wiesen vor dem Flosthorc sollen an den Meistbietenden gegen baare Zahlung mit Vorbehalt der Auswahl unter den Licitanten, so wie jeder andern Verfügung verpachtet werden.

Es haben sich darauf Reflectirende

Dienstag den 21. dieses Monats früh 9 Uhr

in der Marstall-Expedition einzufinden, ihre Gebote zu thun und sodann weitere Nachricht zu gewärtigen.

Leipzig, den 15. Juli 1857.

Des Rathes der Stadt Leipzig Deputationen  
zu den Chausseen und zur Oekonomie.

### Stadttheater.

Die zweite Gastrolle der Frau Mathilde Marlow vom königl. Hoftheater in Stuttgart war die Susanne in Mozarts „Figaro“. Wir erwarteten von dieser Leistung etwas Vorzügliches, und Frau Marlow rechtfertigte vollkommen die gute Meinung, die wir nach ihrem ersten Auftreten bei uns über ihr Talent und ihre Leistungsfähigkeit gefaßt hatten. Die schönen ausgiebigen Mittel der Frau Marlow kommen bei ihrem Gesange vermöge einer tüchtigen Gesangsbildung zu bester Geltung; besonders wohlthuend ward aber ihr Vortrag durch das Verständnißvolle im Gesange, wie die Gestaltung überhaupt durch vorzügliches feines und gewandtes Spiel gehoben wurde. War die ganze Leistung bis auf ein — übrigens wohl verzeihliches — Versehen der Sängerin in dem Verzett zwischen Susanne, dem Grafen und Basilio im ersten Acte eine ausgezeichnete, so war es doch das Recitativ und die Arie „Endlich naht sich die Stunde“, welche wir den Höhepunkt des Abends nennen müssen. Von Selten des Publicums ward der Sängerin der lebhafteste und ungetheilteste Beifall. Die diesmalige Aufführung der Oper in den meisten anderen Partien — in deren übriger Besetzung sich seit der letzten Vorstellung nichts geändert hatte — stand im Allgemeinen jedoch der früheren Darstellung des Werkes auf unserer Bühne nach. In der merkwürdigen Indisposition vieler in Hauptrollen beschäftigten Mitglieder dürfte der hauptsächlichste Grund dazu zu finden sein.

F. Gleich.

### Tageskalender.

#### Abfahrt und Ankunft der Dampfzügen in Leipzig.

1. Auf der Säch.-Bayerischen Staats-Eisenbahn: Abf. Magno. 5 U., Magno. 7 U. 30 M., Vorm. 11 U. 30 M., Nachm. 2 U. 30 M., Abds. 6 U. 30 M. — Anf. Magno. 8 U. 5. M., Nachm. 12 U. 20 M., Nachm. 4 U. 20 M., Abds. 9 U. 15 M., Abds. 9 U. 45 M.
- II. Auf der Leipz. -Dresdner Eisenbahn: A. Nach Berlin: Abf. Magno. 5 U., Nachm. 2 U. — Anf. Abds. 8 U. — B. Nach Dresden: Abf. Magno. 6 U., Magno. 8 U. 45 M., Nachm. 2 U., Abds. 5 U. 30 M., Nachts 10 U. — Anf. Magno. 6 U. 45 M., Vorm. 10 U., Nachm. 1 U., Abds. 5 U. 45 M., Abds. 9 U. 15 M.

- III. Auf der Magdeburg-Leipziger Eisenbahn: A. Nach Berlin: Abf. Magno. 3 U., Magno. 7 U., Abds. 5 U., Abds. 6 U. (bis Wittenberg), Nachts 10 U. — Anf. Magno. 4 U. 15 M., Vorm. 11 U. 50 M., Nachm. 12 U. 30 M. (aus Wittenberg), Abds. 8 U. 30 M., Nachts 11 U. 45 M. — B. Nach Magdeburg: Abf. Magno. 7 U., Magno. 7 U. 30 M., Mitt. 12 U., Abds. 6 U., Abds. 6 U. 30 M. (bis Göthen), Nachts 10 U. — Anf. Magno. 7 U. 30 M. (aus Göthen), Magno. 8 U. 35 M., Nachm. 12 U. 30 M., Nachm. 2 U. 15 M., Abds. 8 U. 30 M., Abds. 9 U. 30 M., Nachts 11 U. 45 M.
- IV. Auf der Thüringischen Eisenbahn: Abf. Magno. 4 U. 45 M., Magno. 7 U. 50 M., Vorm. 10 U. 55 M., Nachm. 1 U. 20 M., Abds. 6 U. 50 M. (nur bis Gotha), Nachts 10 U. 35 M. — Anf. Magno. 4 U., Magno. 7 U. 50 M. (von Erfurt), Nachm. 1 U., Nachm. 4 U. 35 M., Abds. 6 U., Abds. 9 U. 30 M.

### Stadttheater. (Abonnement suspendu.)

Zum Benefiz der Frau Mathilde Marlow, königl. württembergische Hofopernsängerin.

(Letzte Gastvorstellung derselben).

#### Lucia von Lammermoor.

Oper in 3 Acten, nach Salvatore Cammarano von C. E. Käpfer.

Musik von Donizetti.

(Regie: Herr Pauli.)

Personen.

|   |                 |
|---|-----------------|
| Herr Heinrich Ashton  | Herr Drassin.   |
| Mrs Lucia, dessen Schwester,                                    | „ „             |
| Sir Edgar von Ravenswood  | Herr Kreuzer.   |
| Lord Arthur Buccleugh   | Herr Schneider. |
| Raimund, Erzieher und Vertrauter Lucia's,                       | Herr Witt.      |
| Normann, Befehlshaber der Reifigen von Ravenswood.              | Herr Graf.      |
| Miss Lucia's Kammermädchen,                                     | Frau Hyl.       |
| Damen und Ritter. Verbündete Ashton's. Bewohner von Lammermoor. |                 |
| Bedienten. Diener. Dienerschaft Ashton's.                       |                 |

Die Handlung geht in Schottland vor, im Schloße von Ravenswood. — Der Zeitpunkt fällt gegen Ende des sechzehnten Jahrhunderts.

Lucia — Frau Mathilde Marlow.  
Der Text der Gesänge ist an der Kasse für 5 Ngr. zu haben.  
Freibillets sind ohne Ausnahme ungalteig.