







# Hermann Claus, Harmonium- & Piano-Magazin,

Gartenstrasse No. 10,

hält seine Instrumente **anerkannt bester Qualität** zu **Fabrikpreisen** allgemeinsten Beachtung bestens empfohlen.

**NB.** Lager von nur **deutschem** Fabrikat aus den **als allgemein bekannt besten** Fabriken.

# Brie & Frankenkel

Briihl 16.

Engros-Handlung englischer u. französischer  
Kleider-Stoffe

## Détail-Verkauf

Ihrer Artikel

8. Barthels Hof Markt Barthels Hof 8.

Die Handlung verkauft nur

zu festen Preisen.

Die Lager-Bestände des in diesem Local abgeschalteten Ausverkaufs haben wir  
häufig erworben und geben dieselben unter den bisherigen Preisen ab.  
Die vorhandenen Beste und Kleider knappen Massen werden Montag und  
Dienstag Vormittags sehr billig verkauft.

Brie & Frankenkel.

Die Filiale des Leipziger Tageblattes, Hainstr. 21 part.,  
nimmt von früh 8 bis Abend 7 Uhr ununterbrochen Annoncen zu denselben  
Preisen wie die Haupt-Expedition sowie Inserate zum Niederlegen an.

## Schulanzeige.

Zu Ostern d. J. eröffne ich in dem hohen Parterre des Edhauses Weststraße 35 eine siebenklassige höhere Töchterschule. Schülerinnen im Alter von 6—16 Jahren werden aufgenommen. Prospekte werden in der Lorentz'schen Buchhandlung, Neumarkt 20, ausgegeben. Weitere Zukunft erhalten gültig Herr Consistorialrat Prof. Dr. Baur und Herr Prof. Dr. Dreydorff. Anmeldungen nehme ich in meiner jetzigen Wohnung, Wiesenstraße 18 b, 1. Etage (bei Frau Kohl), entgegen.

Marie Servière.

Die Seiden- und Wollensärberei und Druckerei  
von Wilhelm Schubert,

im Hause Universitätsstraße No. 10.

Links

Silberner Bär,

bedient sich einem hiesigen und auswärtigen Publicum seine Särberei und Druckerei in empfehlender Erinnerung zu bringen; auch werden Herrenröcke, Feinleider, Damen-Jaquets und Kleider im Ganzen gefärbt und gebügelt.

Annahmestelle: Berliner Straße 118. Geschäftslökal: Universitätsstraße 10,  
Silberner Bär. Eingang Hainstr. links.

Man bittet genau auf den Namen der Waren zu achten.

Hierzu sechs Beilagen und für die nicht durch die Post bezogenen Exemplare eine Extrabeilage: „Schubert-Collection.“

## Mull, Tüll, Tarlatan

zu Ballkleidern  
sowie arrangirte Kleider empfehlen in  
reichhaltiger Auswahl zu billigsten Preisen

Wolff & Lucius,

No. 7. Thomasgässchen No. 7.

Berliner Chemische Reinigungs-Anstalt,  
Kunstfärberei und Druckerei  
von L. Perls in Berlin.

Annahme 12 Neumarkt 12, Leipzig.

Bedienung: gut, schnell und billig.

Specialität: Ballkleider werden gut und schnell gereinigt.

Nº 3

Leben  
Personl  
zur

des

Wir ve  
zurück; wi  
zu Worms  
das deutl  
die bedeu  
Ritter sel  
hat den  
Alexander  
vom Baust  
Entschluß  
Ritter und  
nicht vor  
vor einem  
scheidung  
mit dem C  
Augsburg  
dreißigge  
es aufgege  
tiefen Aug  
Kopfe" we  
27. Juni 1  
schen Luther  
Ingolstadt  
Pfaffenbur  
Erfolg. T  
reformator  
wachsen. I  
punkt schen  
gelegt: „A  
„Von der L  
und „Bon  
Die Sch  
Gebot an  
aber in de  
dem Jubel  
föhne Wör  
thore zu  
sammt de  
zeigen, wi  
sei, die mo  
immer hell

So ford  
gestandene  
selbst zu ei  
war es ein  
kaiserlichem  
flanz geha  
Freunde,  
von Sachse  
Hofprediger  
nach Wör  
Biegel auf  
Büttel am  
schen gleich  
das Ehren  
den Bärtig  
Leipzig fre  
sensi den  
an mehrer  
Krankheit  
keine Geg  
suchten. G  
Mann von  
Worms in  
Gladio, e  
Diplomate  
so viele be  
ihm priva  
teite: „D  
dort werde  
sich vom P  
fürstliche, n  
10 Uhr, d  
war, mit  
und am an  
als er in  
Gedränge  
Beamter i  
Seitenweg  
garten fü  
kommen.  
Sammlung  
sonate, de  
nichts zu f  
Welche un  
einen Rath  
Erfurt, w  
und Paulus  
doch giebt  
schen, in r  
rischen M  
der Rath  
Moment  
und d  
den Büche  
dem Inba  
längst sch  
Ziehung zu  
Hölle des  
leennen, ja

# Erste Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Nº 24.

Sonntag den 24. Januar.

1875.

## Leipziger Zweigverein der Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung.

Über Luther's deutsche und religiöse  
Persönlichkeit und sein Verhältnis  
zur kirchlichen Gegenwart.

Vortrag  
des Herrn Prof. Dr. Friede.

Wir versehnen uns im Geiste um 354 Jahre zurück; wir sind mit Luther aus dem Reichstage zu Worms 1521. Der bedeutendste Mann, den das deutsche Volk geboren hat, steht im Begriffe, die bedeutendste That seines Lebens zu thun. Der Kaiser selbst, der junge Karl V., ist anwesend; er hat den Vorstellungen des päpstlichen Legaten Alexander entsungen, der einfach die Achtung des vom Papste schon Verdammten wollte, endlich den Entschluss gefaßt, den Mönch aus Wittenberg vor Kaiser und Reich zu rufen, um zum ersten Male nicht vor einem lachlich Beauftragten und nicht vor einem Council eine kirchliche Frage zur Entscheidung zu bringen. 1518 bereits hatte Luther mit dem Cardinal Cajetan eine Disputation zu Augsburg gehabt, doch ohne Erfolg. Schon nach dreitägigen Unterhandlungen hatte der Cardinal es aufgegeben, mit dieser „deutschen Bestie“ mit den tiefen Augen und wunderlichen Speculationen im Kopfe“ weiter zu disputiren. Es war dann vom 27. Juni bis 16. Juli 1519 die Disputation zwischen Luther und Karlstadt einerseits und Erk aus Ingolstadt andererseits in der alten abgebrochenen Pleißenburg Leipzigs erfolgt, — gleichfalls ohne Erfolg. Die innere Sicherheit und Macht des reformatorischen Gedankens war damit nur gewachsen. Inzwischen hatte Luther seinen Standpunkt schon 1520 in drei gemaltigen Schriften dargelegt: „An den christlichen Adel deutscher Nation“, „Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche“ und „Von der Freiheit eines Christenmenschen“. Diese Schriften und andere wurden auf päpstliches Gebot an vielen Orten verbrannt, Luther selbst aber in den Bann gelassen. Da verbrannte unter dem Jubel der dazu eingeladenen Studenten der fröhne Mönch am 10. Dec. 1520 vor dem Elsterthore zu Wittenberg die päpstliche Bulle selbst zusammen mit päpstlich-kanonischen Rechten, um zu zeigen, wie leicht das Verbrennen von Büchern sei, die man nicht widerlegen könne. Es brannte immer heller überall. Es mußte etwas geschehen.

So forderte ihn denn der Kaiser auf, unter zugeschandenem Sicherheitsgeleite vor dem Reichstage selbst zu erscheinen. Der Wahrscheinlichkeit nach war es ein Gang in den Tod, wie ihn Huß unter kaiserlichem Geleite 100 Jahre vorher nach Constanza gethan hatte. Doch die Mahnungen seiner Freunde, selbst des vorsichtigen edlen Kurfürsten von Sachsen, Friedrich des Weisen durch seinen Hofprediger Spalatin, nicht achtend, wollte Luther nach Worms, und wenn so viel Teufel dort als Feind auf den Dächern wären. Überall, wo er kam und erkannt wurde, zogen ihm die Menschen gleich einem Fürsten entgegen und gaben ihm das Ehrengestell. Der Magistrat der durch Georg den Bärtigen in Dresden noch gebundenen Stadt Leipzig freudete ihm auf der Durchfahrt wenigstens den üblichen Ehrenwein. In Erfurt und an mehreren andern Orten predigte er trotz Krankheit so fortreichend, so gewaltig, daß ihn seine Gegner noch auf dem Wege festzuhalten suchten. Es war ihnen doch nicht geheuer, diesen Mann vor Kaiser und Reich zu sehen. Doch vor Worms suchte ihn der Beichtvater des Kaisers, Clapio, einer jener gewandten kirchen-politischen Diplomaten, deren die römische Kirche von jeher so viele befesselt hat und besitzt, zu bewegen, mit ihm privatum zu unterhandeln. Luther antwortete: „Ich bin vor Kaiser und Reich gerufen, nur dort werde ich verhandeln.“ Als der Kompetenzhof vom Thurne in Worms seine Ankunft ankündigte, waren die Straßen, obwohl es Morgens 10 Uhr, d. h. damals die Zeit des Mittagessens war, mit einem Schlag von Tausenden gefüllt, und am anderen Tage (den 17. April Nachmittag), als er in den Reichstag geführt wurde, war das Gedränge so groß, daß auch kein kaiserlicher Beamter im Stande war, Bahn zu brechen. Auf Seitenwegen mußte man ihn durch den Johannitergarten führen und selbst da war Noth durchzukommen. Hineingeführt in die glänzende Versammlung, wie sie glänzender damals nicht sein konnte, bedeutete ihm Trier's Official Es, daß er nichts zu sagen habe, als wonach er gefragt würde. Welche ungeheure Gefahr wäre es auch gewesen, einen Luther dort reden zu lassen, ihn, der in Erfurt, wie Cobart Hesse sagt, wie ein Demosthenes und Paulus auf der Kanzel gestanden hatte! Und doch gibt es Momente in dem Leben jedes Menschen, in welchen die Ueberwucht eines welthistorischen Momentes auch die starke Seele fegt und der Ruhm scheint zu Boden zu fallen. Ein solcher Moment war es, als Luther dort in den Saal trat und gefragt wurde: ob die vor ihm liegenden Bücher von ihm wären, und ob er sich zu dem Inhalte derselben noch bekenne? Der Kaiser, längst schon durch die römische Glehnerei und Erziehung zu gebildet, uns fähig zu sein, durch die Hölle des bürgerlichen Mönchs den Kern zu erkennen, sagte nach dem ersten Blide: „Der wird

mich nicht zum Reker machen“, und er glaubte nicht, daß der diele Bücher geschrieben habe. Zu seinem Unglück war er persönlich mit dem Manne rasch fertig, welcher, wenigstens für Deutschland, der Genius seines Kaiserthums hätte werden können! — Deutso größer war der Eindruck auf den fühnen, aber eben darum demütigsten Luther in dieser ungewohnten Versammlung, wo er selbst seinen Kurfürsten zuerst sah. Er antwortete zwar mit klarer Stimme: Es sind meine Bücher; aber zur Beantwortung der anderen Frage, ob er sich noch zu ihrem Inhalte bekenne, erbat er sich Bedenkzeit, „um ohne Nachteil für das göttliche Wort und ohne Gefahr für die eigene Seele dicher Frage genugthun zu können“. Die Gegner jubelten, sie glaubten den Mann schon gebrochen zu ihren Füßen liegen zu sehen, und seine Freunde sagten. Er ging in seine Herberge und wußte, wo er seine Kraft für das entscheidende Bekenntnis des morgenden Tages zu suchen habe. Wir besaßen aus jener Zeit, vielleicht fällt es in eben jenen Abend, ein Gebet von ihm, wie er denn laut am Fenster in seiner Herberge zu beten pflegte und dem wir nachhören können, woher der große Mann zu seinem Werke die Kraft geschöpft. Freimüthig und eingeschoben legte er am andern Tage dar, warum er nicht und nichts widerzusagen könne. Bißlich hart aufgesordert, eine Antwort „ohne Hörner und Mantel“ zu geben, sprach er seine berühmt gewordenen Worte: „Weil denn Eu. Kaiser und Eu. Gnaden eine schlichte Antwort begehrn, so will ich eine Antwort ohne Hörner und Zähne geben dieser Maßen: Es sei denn, daß ich durch Bemühungen der Schrift oder durch helle Gründe überwunden werde, — denn ich glaube weder dem Papst, noch den Concilien allein, dieweil am Tage liegt, daß sie öfters geirrt und sich selbst widersprochen haben, — so bin ich überwunden durch die von mir angeschafften heiligen Schriften und mein Gewissen ist gesangen in Gottes Wort; widerzusagen kann ich nichts und will ich nichts, dieweil wider das Gewissen zu handeln unsicher und gefährlich ist. Gott helfe mir, (diese letzten Worte deutscher) Amen!“ Und gleich darauf, als der Kaiser entsetzt sich abwandte: „Ich kann nicht anders, hier stehe ich, Amen!“

Auf diesem Hintergrunde, der dem offenen Auge den ganzen Mann schon sehen läßt, fassen wir kurz den persönlichen Charakter Luthers, den Grundgedanken seiner Lehre und die Stellung ins Auge, die er folgenothwendig einnimmt zu den brennenden Fragen unserer kirchlichen Gegenwart. Es gibt Männer, in denen der ganze Charakter einer Nation gleichsam in einer Person zusammengefaßt erscheint, in denen die Probleme einer Zeit wie in einem Mittelpunkte sich zusammendrängen, und wenn auch für die wissenschaftliche Erkenntnis und Form noch unklar, doch in Kern und Wesen schon ihrer ersten und grundlegenden Lösung entgegengeführt werden, und es gibt Persönlichkeiten, die mitten zwischen allen Parteien hoch über allem Parteidreieck stehen, so daß keine Schablone austricht, sie einzufangen und zu befreien. Bei Luther hat es noch Niemand fertig gebracht, ihn unter eine bloße Partei-Schablone zu bringen. Aber es gibt Niemand, der irgend einen höheren Zug in sich trägt, der nicht an ihm sich begeisterte und der nicht an ihm etwas findet, was seiner innersten Natur wohthut. Was ist Luther's Grandzug, wenn wir es frei machen von seiner eigenen, durch Zeit und Lage gegebenen Formulierung? Es muß in einem Dreieck, welches sonst mehr oder weniger auseinanderschlägt, gefügt werden.

Bor Alem charakterisiert Luther die stille Tiefe und Mystik des Gemüthes. Nichts kommt bei ihm von außen. Alles ist Selbstabschaffung, Selbstverließung, Schöpfen aus der freien Innerlichkeit, und dieser Zug, trotz dessen nicht überlieferung, sondern Alles persönlich geprägt ist, beherrschte sein Denken und seine Sprache, sein Forschen und Streben, Wissenschaft und Haus, und zwar bis hinein in seine letzten Tage. Aber neben diesem Elemente der Subjectivität steht in ihm zugleich die partiale Christiheit vor der Sitte und vor dem Geseze, gleichviel ob das Gesez nur noch frei im Volle lebt, oder ob es in jenseit Formen schon gegossen ist. Troy aller Idealität ist Luther frei vom Radicalismus, voll Christiheit vor allen geschichtlichen Instanzen und zart besaitet für ihre feinsten Schwingungen. Und dazu kommt als Drittes, daß sein Sinn nur auf das Innere, so immer nur auf das Höchste, auf das Prinzipien gerichtet ist. Weil aber nur das Höchste ihm Wurzel und Ziel des Wirkens ist, so ist innerhalb dieser Richtung selbst sein erster Satz, daß nicht die äußerlichen Werke und nicht das Selbstverdienst die Grundlage unseres Heiles und die Sicherheit unserer Seligkeit sein können. So gewiß Gott Gott ist, so gewiß ist sein Vorrecht überall der Erste zu sein. Er, der Höchste, ist und muß sein das Prinzip, das Grundlegende, der Mensch das Abgeleitete. Dies und nur dies ist auch der Sinn seiner scheinbaren Leugnung der Freiheit gegen den gelehrt und freien, aber oben hin fahrenden Erasmus. Doch was sollte uns dieses Höchste selbst, wenn es uns nicht vollkommen

mitgetheilt, geoffenbart wäre? Ist Gott allein die Grundlage unserer Seligkeit, so kann auch nur die vollkommene Offenbarung derselben das Heil uns bringen. Christus ist ihm dies und die Schrift, als die Stellvertretung jetzt für seine irdische Gegenwart. Und auch dies ist nicht genug. Was nützt uns das Höchste und seine höchste Offenbarung, wenn es nicht einginge in unser Innerstes? Er sagt darum: Der Glaube, das freie, innere Ergriffen des gebetenen Heils bringt allein uns die Rechtfertigung. Dieses dreifache, wieder nach Innen dreijähr gegliederte Moment durchzieht nun auch die ganze Entwicklung der persönlichen Erfahrung Luther's. Aus einer Bauer- und Bergmannsfamilie ist er geboren am 10. Nov. 1483 oder (was indes weniger Grundlage hat) 1484 in Eisleben, wo damals seine Eltern ganz vorübergehend waren. Das Dorf Wittenberg bei Salzungen in Thüringen ist der eigentliche Sitz der Familie Luther. Im Jahre 1536 waren in dem kleinen Dorfe nicht weniger als 5 Luther-familien, und als der dreißigjährige Krieg auch dieses Dorfstein schwer beimgeschaut und von den 54 Familien des Jahres 1536 44 verschwunden waren, so fanden sich 1662 doch noch 5 Familien „Luther“ — ein zähes Geschlecht; ja noch 1862 fand sich die gleiche Anzahl dort. Nach einer schweren Jugend bezog er 1501 die Universität Erfurt, um Philosophie und dann nach dem Willen seines Vaters Jurisprudenz zu studiren. Doch plötzlich (im Juli 1505) sehn wir den fröhlichen steigenden Studenten an die Pforte des Augustinerklosters in Erfurt klopfen. Wie ist das gekommen? Es ist schwer zu sagen, wenn wir nicht den ganzen Mann und seine innerste Bestimmung wägen. Die ungeheure Frage: Wie werde ich froh? wie finde ich bei der Gruppe meines Schulbewußtseins und meiner Stunde Vergebung? wie finde ich Frieden für meine Seele? — Diese Frage war ihm, wie ein Blitz aus der Höhe auf die Seele gefallen. Und wenn einmal die Seele von solcher Frage-Macht bewegt ist, dann bedarf es nur kleiner Anstöße und Anregungen, um große Entschließungen herbeizuführen. Das Seitenmesser seines Degens, das er am 3. Osterstage 1503 fast bis zur Verblutung sich in das Bein stieß, das durchbare Gewitter, das ihn bei Stötternheim unweit Erfurt's zu Boden warf und die Todesangst das Gebet: „Maria, heilige Anna hilf“ in die Seele trug, — der räthelose Tod eines Freuden, sind eben nur solche lezte „Anstöße“. Das Kloster war die Puppe, in der er zum Fleißen reifen sollte. Er übernahm dort, obwohl schon Magister, und berechtigt zum Lesen an der Universität, die niedrigsten Arbeiten. Aber er fühlte auch bald, daß diese Möncherei nur Schein und ohne Frieden sei. Seine Seele durstete nach dem Bewußtsein der bewältigten Sünde, der gefundenen Vergebung, und fand bei aller Selbstqual keine Stillung. Da floßte ihm ein alter Klosterbruder, sein „Præceptor“, den ersten Tropfen des tröstenden Balsams ein durch die Erinnerung an die vergebende Gnade in Christo, und sein edler Vorgesetzter, Staupitz, legte sich mit gleichem Trost in die Seele des um seines Gnades und um seiner Energie bewunderten jungen Mannes, der im Kloster gelernt hatte, in der Schrift sich anzuseinden. Staupitz brachte ihn 1505 an die erst 1502 gegründete Universität Wittenberg. Der Grund war gelegt. Während Zwingle und Calvin doch mehr von der Seite der (humanistischen) Wissenschaft und Reflexion in ihre Reformation eintraten, schöpft Luther aus der Tiefe des selbsterfahrenden Gemüths und aus dem Grunde der Empfindung, was es heißt, sich als einen Sünder zu fühlen und keinen Frieden finden zu können, so lange man ohne Gott und seine Erlösung ist.

Und diese Innerlichkeit des persönlichen Wurzelns überall machte ihn auch zum deutsch-patriotischen Mann wie sein zweiter damals mehr: „Deutschland ist (ihm) ein schöner weiblicher Hengst, der Nutzen und Alles genug hat, dessen er bedarf. Es fehlt ihm aber ein Reiter“, — ein wahrer deutscher Kaiser, und sein Elend ist die Zersplitterung. Darum gab er die Parole „Ios von Rom“ und warf den Papst bei Seite, um „Seine Kaiser, Majestät und den Adel deutscher Nation“ herbeizuziehen, den damals leidenden Stand, der jetzt zum Theil zu Gunsten Roms und gegen sein Vaterland, der nationalen Aufgabe sich entzieht. Luther zog zuerst die Laien in die Arbeit für die Kirche. Hinter drei Mauern, sagte er, „dem Kaiser und dem deutschen Adel“, verschanzen sich die Romanen: 1) weltliche Macht hat nicht Recht wider sie, aber sie wider die weltliche; 2) nur der Papst darf die Schrift auslegen und 3) nur der Papst kann Concilien berufen und leiten. Diese „Täuscherei und Überei“, die zugleich das Geld Deutschlands durch Welsche nach Italien trugt, in der Tod der Gewissens und ihrer Freiheit! Aber auch nach allen anderen Seiten des gefundenen, fröhlich schaffenden Lebens zeigt sich Luther als freier, die Wege öffnender Mann. Niemand hat mehr Christiheit vor dem Geiste gehabt als er, deren Verdeutschung seine größte kirchstellerische That nach Inhalt und Form ist; und dennoch hat Niemand

unbeschadet dieser so frei, so kritisch auch der Bibel gegenübergestanden.

Und nichts Edles und Schönes gab es, dem seine Persönlichkeit nicht wäre aufgeschlossen gewesen. So war jener vielbekannte Spruch: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang“, findet sich nicht in Luthers Schriften. J. H. Voß bringt ihn in seinem Musenalmanach 1777 zuerst als einen Spruch Luther's ohne Beweis. Aber er liebte seine „entlaufenen Nonne Läthe“, seine Kinder, sein Haus, Freude und Fröhlichkeit, und die Musik so, daß Claus Haranc, dem diese Gabe versagt war, ihn „musitoll“ nennen konnte.

Gleichwohl ist dieser Luther häufig als ein Mann des Streites und des Eigentümens bezeichnet worden. Gestig ist er in der That oft in seinem Leben gewesen. Er hat es oft selber beklagt, wenngleich ein solcher „heller Born“ etwas Erfrischendes und Schärzendes für Geist und Leib ihm hatte. Wir alle bedauern mehr oder weniger, daß vielleicht mit durch diesen Sinn die beiden Hauptzweige der evangelischen Kirche, die Reformierten und die Lutheraner, auseinander gegangen und vorsätzlich dadurch zum Theil die willommene Beute Roms und seiner Jesuiten geworden sind. Auf dem Religionsgespräch zu Marburg 1529 wies Luther den unter Thränen die Hand darreichenden Zwingly mit den Worten zurück: „Ihr habt einen anderen Geist denn wir!“ Aber es handelte sich damals unerkannt in der That um den Mittelpunkt der ganzen lutherischen Lehre, um die volle, reale Einwohnung des erlösenden Göttlichen in das Menschliche, um die Auflösung der Kluft zwischen der Innigkeit und Distanzlosigkeit ohne Vermischung beider. Wir haben nun nach Jahrhunderten treuer Arbeit und Heimfahrt die Annäherung der beiden Kirchen vor uns, vor Allem in der Gemeinde; und das ist die Hauptzwecke. Eingelebt hat sich die reformierte Kirche mehr und mehr in die Tiefe des lutherischen Gedankens, und umgekehrt hat die lutherische Kirche neben Manchem sonst in der Gemeindebürgertum reichlich von jener empfangen. Es ist jetzt ein Grund mehr vorhanden, die beiden Zweige der Einen großen evangelischen Kirche auseinanderzureißen und gegen einander zu stellen, welche die beiden Grundsäulen des Protestantismus: „Christus allein, wie er allein aus der Schrift uns entgegentritt“, und „der Glaube allein“ gemeinsam zu befehlen.

Im Sinne dieser beiden Cardinalssätze hat Luther selbst sich ausgesprochen in dem Schriftchen, welches eines der schönen Denkmäler ist unter Allem, was aus einer deutschen Feder je hervorgegangen und einen tiefen Eindruck selbst in clerical-lutherischen Kreisen macht: „Von der Freiheit eines Christenmenschen“ 1520. „Ein Christenmenschen ist ein freier Herr über alle Dinge“ — durch den Glauben, auch vor Kaiser und Reich, geschweige vor dem Papste, aber „ein Christenmenschen ist auch ein dienstbarer Knecht aller Dinge und Federmann unterher“. Und dieser Luther nun, dessen ganzes Leben ein Kampf war gegen die Verdunstung und Unterdrückung der Gewissens durch Rom und seinen Unfehlbarkeitskübel, was würde er sagen, wenn er heute in unsere Mitte trate? Er würde voll und ganz in den Kampf gegen Rom mit uns eintreten. In der Erinnerung an seinen heldenmütigen Geist wollen auch wir uns erheben und stärken in dieser großen Weltgeschichtlichen Zeit, deren Kampf jetzt Luther's Werk zu vollenden hat. Aber den Sieg werden wir nur davontragen unter dem Banner der glaubensstreichen und inhaltsdichten Freiheit, unter dem Banner, unter welchem Luther 1519 in seinem herrlichen Kommentar zum Galaterbriefe bekannt: „In meinem Herzen herrscht allein und soll herrschen dieser einzige Artikel, Jesus Christus, welcher aller meiner geistlichen und göttlichen Gedanken, so ich immerdar bei Tag und Nacht haben mag, der einzige Anfang, Mittel und Ende ist“.

In diesem Sinne und Geist wollen wir „Lutheraner“ sein, — die würdigen Nachkommen unseres größten Mannes!

### Verkehrswesen.

#### I. Vortrag des Herrn Dr. Menzsch.

Verkehr nennt man die ununterbrochene Bindung, in welcher die Menschen durch gegenseitige Leistungen und gegenseitigen Gütertausch stehen. Ost, mit „Hansel“ vernechtet, ist bester blos das Werkzeug, das der Verkehr zu seiner Ausbildung benutzt. Die tausendfachen Beziehungen zwischen Angebot und Nachfrage, Bedürfnisse und Leistung, die sich gleichzeitig an allen Orten wiederholen und anhäufen, bedienen sich, wenn Ortsveränderungen der Personen wie der Güter in Frage kommen, der Communicationsmittel an Posten, Schiffsahten, Straßen, Telegraphen, Eisenbahnen u. s. w. die zunächst die Thematik der ersten Vorträge bilden sollen.

Unter den modernen Verkehrsanstalten reicht die Post historisch mit am weitesten zurück. Wertwürdiger Weise waren es aber nicht die handel-







# Hermann Effenberg,

Priseur, Blauesche Straße 14 (früher Halleisches Gäßchen), fertigt von ausgef. Haaren Zöpfe und Chignons prompt und solid zu reellen Preisen.

## Die Central-Leitung des allgemeinen Informations-Vereins

In Stuttgart

ur gegenseitigen Wahrung der Interessen für Handels- und Gewerbetreibende  
esitzt hiermit, daß sie den

### Herren Ehmig & Schneider

in Leipzig

z Haupt-Agentur für Leipzig und das Königreich Sachsen übertragen hat.

Auf vorliegende Annonce Bezug nehmend, sind wir zur Aufnahme von Mitgliedern wie zu  
überer Auskunft stets bereit und stehen Prospekte gratis zu Diensten.  
Leipzig, den 22. Januar 1875.

### Ehmig & Schneider,

Comptoir: An der Pleiße Nr. 3 (place de repos).

### Herren-Garderobe und Stoff-Lager

wie Anfertigung nach Maß bei billiger und prompter Bedienung zu soliden  
Preisen.

Richter & Hentschel,  
Windmühlenstraße 8 und Barfußgäßchen 2.

### Etablissements-Anzeige.

Dass ich die große Kunst- und Dampfschleiferei von Herrn Pinkau in Neudorf  
juslich übernommen habe, und bitte das Herrn Pinkau geschenkte Vertrauen auch auf mich zu  
vertragen, indem ich schon so ein Geschäft seit 20 Jahren betrieben habe, und bitte alle großen  
und kleinen Schleiferen an die bestimmten Orte wie früher abzuliefern.

Bernhard Müller, Messerschmied und Schleifermeister, Neudorf, Coburgstraße 63.

### Alten Hals-, Brust- und Lungen-Leidenden

dringend zur Beachtung empfohlen.

Durch die Anwendung des rheinischen Trauben-Brust-Honigs aus der Fabrik des  
Herrn W. H. Biedenheimer in Mainz bin ich von einem höchstigen Husten, Hals-  
und Brust-Leiden in überragender Weise befreit worden und sehe mich deshalb veranlaßt,  
auf dieses schäbige und kostliche Handmittel hiermit aufmerksam zu machen.

Senitz, Kreis Rippach (Schlesien), den 30. November 1874.

C. Nitsch, Gutsbesitzer.

Unzählige Anerkennungen und Dankesgaben von durch den Trauben-Brust-Honig genesenen  
Personen aller Stände geben so sichere Bürgschaft für die unbedingte Wirksamkeit des ge-  
nannten legendreichen Saftes, wie solche kein anderes Mittel aufzu-  
weisen hat. Der rhein. Trauben-Brust-Honig erzeugt eine nur im Herbst mögliche  
Eur mit frischen Trauben mehr denn zehnfach. Der Geschmack ist  
einfach und höchst angenehm.

Es haben in 3 Flaschenfüllungen mit Kapselfverschluß allein echt mit  
mit obigem Fabrikstempel 1/2 fl. (gold) à Mark 3, 1/4 fl. (rot) à Mark 1 1/2  
(54 kr.), 1/8 fl. (weiß) à Mark 1 (33 kr.) in Leipzig bei Apotheker Paulcke,  
Engel-Apotheke (Markt Nr. 12), Apotheker Schwarz, Linden-Apotheke (Weissstraße Nr. 17),  
Apotheker Friedländer, Albert-Apotheke (Zeitzer und Emilienstraße), Apotheker  
Dun, Marien-Apotheke (Ecke der Georgen- und Schützenstraße), Apotheker H. Paulssen,  
Hirsch-Apotheke (Ecke der Nürnberger Straße und Johanniskirche), Drogist Meissner,  
Nikolaistraße Nr. 52.

Es gibt Schwindler, welche den echten Trauben-Brust-Honig nachahmen,  
die um Läufer zu betrügen — man sei daher auf sein Auge.

Hämorrhoidaleidenden, Bleichsüchtigen sowie dem Publikum im Allgemeinen ist der  
zur mir zu habende

### Hämokathartika-Liqueur

so sicherles Mittel zu empfehlen. Aus den vorzüglichsten Kräutern zusammengesetzt, reinigt der-  
selbe das Blut, hilft für Magenkämpf, Brustleiden, Verstopfung, stärkt den Magen  
und befördert den Appetit. Die ganze Flasche kostet 3 Mark, die halbe 1 1/2 Mark.

J. Wermann, Destillateur, Turnerstraße Nr. 18.

Herrn W. J. Wermann, Leipzig. Wittgensdorf, den 24.7. 1874.  
Mit Freude habe ich Ihnen heute schon nach Verbrauch der jüntnen Flasche Ihres wirklich aus-  
gezeichneten Hämokathartika-Liqueur mein seit schon langen Jahren qualendes Magenkämpf vollständig  
entzündet, wofür ich Ihnen meinen besten Dank ausspreche. Ich stelle es Ihnen anheim, ob Sie  
eine Dancks-Adresse zur Öffentlichkeit benutzen wollen oder nicht, wünschen Sie Ihrem wirklich  
ausgezeichneten Liqueur durch Reclame mehr Eingang dazu zu verschaffen, empfangen Sie hierzu  
eine ausdrückliche Genehmigung. Hochachtungsvoll

Julius Weber.

**AUTHMA**  
CIGARETTES INDIENNES  
aus CANABIS INDICA  
Apotheker in Paris.  
Dresden bei Herren Spaltheholz & Bley.

Prof. Dr. Sampson's  
COCOA Präparate  
Dr. W. Strauss  
Möhrenapotheke Mainz  
Leipzig: R. H. Paulcke, Engel-Apotheke. Dresden: sämtl. Apoth. Berlin:  
O. Pflug, Loniensstraße 30. Halle a/S.: Dr. Jäger, Apotheker.

Billige Kindergarnituren  
Chemisettes, sowie  
Neueste Pariser Leinengarnituren  
Lömpe & Rost.

## Geschäfts-Eröffnung.

Neben meinem Geschäft Schützenstraße No. 3—4 eröffne mit heutigem Tage Hain-  
strasse No. 1 (Herrn Bankier Becker's Haus) ein Verkaufslager von  
**Nähmaschinen**

aller bewährten Systeme,  
was ich meinen werten Kunden, Geschäftsfreunden und einem geehrten Publicum ganz ergebenst  
anzeige, bittend, das mir seit 11 Jahren gesuchte Vertrauen auch meinem neuen Unternehmen  
zuwenden zu wollen. Streng reelle und solide Bedienung versichernd, zeichnet

Hochachtungsvoll **A. Spindler.**

NB. Nadeln, Garne und Oele bester Qualität halten Lager, alle Nähmaschinen-  
Arbeiten und Reparaturen werden prompt ausgeführt.

En gros. **Robert Kiehle,** En détail.

Nähmaschinenfabrikant, Leipzig, Turnerstr. 4,  
empfiehlt seine bewährten Nähmaschinen verschiedener Constructionen  
für Gewerbe und Familien, für Schuhmacher, Portefeuillefabrikanten und alle Flederwärmern empfiehlt ich meine neu patentierten  
**Säulen-Nähmaschinen**, einzige in ihrer Art, kleinste Kopf-  
und größte Schiffchen-Spule, von allen bis jetzt dagemeindeten  
Säulen-Maschinen, außerdem mit neuem Perlschiff-Apparat zum  
Antrüden, Preis nur 225 R.-Mark; außerdem gehen meine Ma-  
schinen leicht und ruhig. Garantie 4 Jahre.  
Illustrirte Preis-Courante werden franco zugesendet.



**Schillerstrasse, Halle No. 11,**  
empfiehlt sich zur Anfertigung der feinsten elegantesten Bouquets, Blumen- und  
Myrthenkränze, Palmenzweige, sowie aller in dieses Fach einschlagenden Artikel.  
Große Auswahl von Blondinen und Atlas-Manschetten.

**FRIJJAHRSAISON 1875**  
Strohwaarenmanufaktur  
von Carl Ahlemann,  
Thomaskrässchen No. 6.

Annahme von Strohhüten zur Wäsche.

Der Ausverkauf französischer  
**Glacé-Handschuhe**  
Markt 2, Ecke Salzgässchen.  
wird dieser Tage geschlossen.  
Besonders empfohlen: Ballhandschuhe 2—6 knöpfig,  
2 knöpf. schwarze Damenhandschuhe à 12 $\frac{1}{2}$  Ngr.

**Oberhemden**  
von Leinen, Madapolam und Chiffon, mit schmal-, Quer-, Travers-, Phantasie-  
und gesticktem Einsatz, desgl. von buntgestreiften Madapolams in den neuesten Dessins,  
Militair-, Nacht- und Arbeitshemden, Kragen, Manschetten, Ein-  
sätzen, Chemisetten von Shirting und Leinen, Serviteurs, Taschentücher,  
Flanellhemden, seidene und wollene Jacken, Unterbekleider,  
Leibbinden, Herren-Socken u. Cravatten in grosser Auswahl empfiehlt  
**Gustav Köhler,**  
Ecke der Klosterstraße und des Thomaskirchhofes.  
Auf Fertigung nach Maß unter Garantie.  
Alleinige Niederlage  
der Original- „The Little Wanzer“ Nähmaschine.

vom Lager und nach Maß, Einsätze, Kragen  
und Manschetten empfiehlt  
**J. Valentin,**  
41 Petersstraße 41.

# Das General-Dépôt

des Vereins für  
**Niederlausitzer**

# Leinen- und Baumwollen- Waaren-Industrie

**Leipzig, Brühl 70,**

bekichert sich auf sein reich sortirtes Lager

## Leinener und Baumwollener Gewebe

hinzzuweisen. Die festen und billigen Preise, welche auf einem streng gewissenhaften Calcül beruhen, sichern Jedem (**auch dem Nichtkenner**) eine stets reelle, preismässige Bedienung.

### Leinene Gewebe.      Baumwollene Gewebe:

(per 1/2 Meter.)

11/8 u. 9/4	ungeklt. Leinen,
do.	geklär. do.
do.	gebleicht do.
9/4 10/4	11/4 12/4 Leinen für Bettwäsche, Bettbezüge, Bettdrell, Federleinen, Tischtücher in allen Grössen, in Drell, Jaquard, Damast und Zwirndrell, Handtücher in denselben Qualitäten, Tafelgedecke für 6, 12 und 24 Personen, 9/4 10/4 11/4 12/4 Gaffedecken, Leinene Commodendecken, Leinene Nähtischdecken, Wisch- und Küchenhandtücher, Taschentücher in Leinen, Battist u. Battist-Leinen.

Shirting,
Chiffon,
Satin (Stangenleinen),
Piqué,
Piquébarchent,
Damast (für Bettwäsche),
Dowlas (bester Ersatz für Leinen),
Rohe und gebl. Nessel,
Blau gestr. Hemdennessel,
Doppeltuch,
Croisé und Aermelfutter,
Bettdecken,
Bedruckte Percals,
do. Brillantine,
Travers in allen Farben,
Cretonne,
Madapolam,
Rohe
Gebleichte { Barchente.
Bunte

**Fertige Arbeiterhemden per Stück 10 Gr.**  
**blau bedruckte Schürzen 6 1/4 Gr.**  
**Schweizer-Taschentücher 3 Gr.**

Die specielle Leitung der verschiedenen Branchen ist sachkundigen Verkäufern anvertraut.  
Alle in dieses Fach schlagende Artikel, wie besonders

## ganze Ausstattungen

werden in promptester und umsichtigster Weise ausgeführt.

**Verein der Niederlausitzer  
Leinen- und Baumwollen-Waaren-Industrie.**  
**Leipzig, Brühl 70.**

















# Fünfte Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Nº 24.

Sonntag den 24. Januar.

1875.

## Palme. Maskenball in der Tonhalle.

Wittwoch den 27. Januar

Von 7 Uhr an Concert von einer Militair- und einer ungarischen Capelle. Nur mit Maske ist der Betritt gestattet. — Harlequins werden nicht zugelassen.

## Maskenball

Dienstag den 26. Januar 1875 in sämtlichen Räumen des Pantheon der Gesellschaft „Pantomime.“

ununterbrochenes Concert und Ballmusik von zwei Musikkören.

Der Betritt zu den Localitäten ist nur im Masken- oder Ball-

Costüm gestattet und bleibt Jeder Mann unbekannt, sich zu demas-

tern oder nicht.

Punkt 7 Uhr Größnung sämtlicher Localitäten.

Um 10 Uhr

Beginn der Blumen-Polonoise, nach derselben Preis-

Vertheilung an die 3 schönsten und originalistischsten Masken.

Alles Räuber befolgen die Programme.

Herren- und Damen-Billets à 1½, R.-Mark sind zu haben beim Oberfellner in Prager's Biertunnel, bei Herrn Harmonikafabrikant Oheim, Reichstr. Nr. 27, und im Pantheon.

Masken, Dominos &c. sind am Festabend im Pantheon selbst in großer Auswahl zu haben.

Jeder Harlequin hat sich auf Wunsch der Festordner an der Ecke sofort zu demaskiren.

Der Vorstand.



## Morgen Montag Maskenball der Gesellschaft Thespis im Salon zum Gosenthal.

Morgen Montag

Maskenball

der Gesellschaft Thespis

im Salon zum Gosenthal.



Der Betritt ist nur mit Gesichtsmaske oder Ballcostüm gestattet. Drei Herren und drei Damen (beide Masken) erhalten Preise.

Feinste Costüme und Gesichtsmasken sind schon von Mittag an in

dazu errichteten Garderobe am Saal zu bekommen.

Anfang des Concerts 7 Uhr. Das Fest-Comité.

## Vorläufige Anzeige. Donnerstag den 28. Jan. 1875. Grosser Volks-Masken-Ball im Schiller-Schlösschen zu Gohlis.



## Stötteritz.

### Im Gasthof zum goldenen Löwen

heute Sonntag den 24. Januar großer

## Volks-Maskenball.

Einlaß 1½ Uhr. Von dieser Zeit an ununterbrochenes Concert von 2 Musikkören in den Ballsälen. Billets sowie Masken-Garderobe und Gesichtsmasken sind im obigen Gasthof zu haben. Ohne Maske kein Zutritt. Wirkliche Masken zu tragen ist nicht erlaubt. Harlequins haben ohne besondere Erlaubnis keinen Zutritt. NB. An die 6 schönsten Masken werden Preisen vertheilt. Für eine reichhaltige Speisekarte, billige Weine und ff. Biere ist bestens gesorgt.

## Weinstube mit Restaurant v. Emil Kraft, Hainstrasse No. 23.

Heute Abend 8 Uhr sowie die folgenden Abende

### Musikalische Unterhaltung

der Gesellschaft des Herrn Dir. W. Fischer aus Hamburg.

## Theater-Conditorei.

Heute und folgende Tage Concert von der beliebten Tyrolerfamilie Pitzinger aus dem Salzammergut. Anfang 7 Uhr. Eintritt 5 Mgr. Hierzu lädt ich ergebenst ein.

J. Pitzinger.

Hôtel de Pologne, Tunnel. Heute Sonntag von 7 Uhr an  
Künstler-Concert von den Professoren der Concertino Schmidt u. Heidemann. Unter anderen werden besonders hervorgehoben: 1) Ouverture zu Dichter und Bauer von Suppé; 2) Das ist der Tag des Herrn, von Kreuzer; 3) Polypurri a. d. Op.: Martha von Flotow; 4) Miserere a. d. Op.: Troubadour von Verdi; 5) Große Arie a. d. Op.: Lucia di Lammermoor von Donizetti, sowie die beliebtesten Tänze und Marchen. Eintritt 5 Mgr.

Restauration von Frdr. Schaefer, Nicolaistr. 51.  
Heute früh Speck- u. Zwiebelküchen, Abends Goulash mit Salzkartoffeln, Bier ff.  
Heute Abend von 7 Uhr an Concert.  
NB. Morgen Schlachtfest.

## Central-Halle.

Heute Concert und Ballmusik. Anfang 4 Uhr.  
M. Bernhardt.

## Eutritzschi. Gosen-Schlösschen.

Heute von 4 Uhr an Ballmusik.

J. Jurisch.

## Ton-Halle.

heute Sonntag  
Concert  
und  
Ballmusik.  
Anfang 4 Uhr.  
J. G. Moritz.

N.B. Morgen Montag Concert und Ballmusik.

## Tivoli.

heute Sonntag von 1/4 Uhr  
Concert und Ballmusik.

Das Musikkör vor H. Wenck.

Um 9 Uhr wird zum ersten Mal: Der Krab, Quadrille von Schaman (neu) gespielt. Favoritzen-Polka v. Pd. Fahrbach (neu).

## Pantheon.

Heute Sonntag Concert u. Ballmusik von H. Conrad.  
Anfang 4 Uhr. F. Römling.

## Apollo-Saal.

heute Sonntag Concert u. Ballmusik.  
Anfang 4 Uhr.  
Hierbei empfiehlt warme und kalte Speisen, verschiedene Biere, Kaffee, Kuchen &c. Ergebenst Ed. Brauer.

## Gosenthal.

heute Sonntag Concert und Ballmusik.  
H. Krahl.

## Restaurant Bellevue.

heute Sonntag von 5 Uhr an Ballmusik. F. Petzoldt.

## Connewitz,

### Gasthof zum Sächsischen Haus.

Heute Sonntag von 4 Uhr an Ballmusik, wobei gute Speisen und Getränke, guten Kaffee und Pfannkuchen, ff. Bayerisch und Lagerbier empfehlt Carl Brauer.

## Schiller-Schlösschen Gohlis.

### Grosses Concert Ball-Musik

der Capelle  
von  
C. Matthies.  
Eintritt 25 M.  
derselben  
Capelle.  
C. Müller.

## Eutritzschi zum Helm.

### Ball-Musik.

Morgen Schweinsköchen. Stierba.

## Im goldenen Anker.

heute Sonntag den 24. Januar

Ballmusik von E. Hellmann,

babei empfiehlt div. Speisen, Pfannkuchen und ff. Biere ergebenst A. Wehse.

## Im Gasthof zum Reiter.

heute Sonntag den 24. Januar

Ballmusik von E. Hellmann

A. Zwahr.

wezu ergebenst einladet

Heute Sonntag:  
Concert u. Ball-  
musik. Omnibusse  
gehen von 2 Uhr an  
alle Stunden.  
Station: Waageplatz.

## Hotel Stadt Naumburg (Gohlis).

### grosses Militair-Concert

vom Musikkör des 8. Infanterie-Regiments Nr. 107 unter Leitung des Herrn Dir. Baum.  
Orchester 52 Mann stark. Anfang 3 Uhr. Ende 6 Uhr. Darauf folgt großer Ball  
der ehrenvoll verabschiedeten Militärs, wozu alle Bürger und Freunde Leipzig  
und Umgegend eingeladen werden.

F. T. Naumburger.

## Gonditorei u. Café Sauer

Gohlis Hauptstraße schrägüber d. Schillerschlösschen  
empfiehlt sich dem geehrten Publicum ergebenst und lädt zu späterem Besuch freundlichst ein.







# Sechste Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Nº 24.

Sonntag den 24. Januar.

1874.

## Kunstverein.

Sonntag, 24. Januar. Mit Bezug auf das Thema des heutigen Vortrags ist eine Reihe von Nachbildungen landschaftlicher Darstellungen von Preller, Schorr, Ludwig Richter und Rottmann ausgelegt worden. Eingesandt wurden zur Ausstellung: eine Landschaft von Carl Krüger in Dresden (Innenraum aus dem Spreewald) und ein Thierstück von J. C. Niedinger. Die plastischen Arbeiten von Arthur Volkmann (eine Büste) und von Jos. Kopf (die Perle), sowie die Gemälde von Arthur h. Hey, J. Riedel und Rud. Schuster bleiben noch ausgestellt.

Mittags 12 Uhr Vortrag des Herrn Dr. Windelsband über die Stellung der deutschen Kestheit zur landschaftlichen Schönheit — Am nächsten Sonntag Vortrag des Herrn Prof. Adolph Stern aus Dresden: über Michelangelo als Dichter.

Leipzig, 23. Januar. Am Neubau beim Blauenhosen Hof im Brühl war man gestern Nachmittag mit Aufzügen von Ballen beschäftigt. Dabei geschah es, daß ein Ballen plötzlich herabstürzte und einen untenliegenden Pachtträger der Arbeitergenossenschaft am Kopfe traf. Der Mann war in größter Schärfe, geradezu erschlagen zu werden, doch rettete ihn ein günstiges Geschick, da er nur, wenn auch nicht unverhältnismäßig verhindert wurde. Man schrieb die Ursache dieses Unfalls der Fahrlässigkeit eines Zimmerpoliers und eines Dienstmeisters am Bau zu und stellte dieselben zur Reise. Aber mit den Leuten war nichts angestanden, sie waren augenscheinlich in angeströmten Zuständen und riefen einen Arzt herbei, der zu ihrer Arrest durch mehrere Schuhleute und Abschaltung nach dem Rathausmarkt, dort aber zur Inspektion der beiden Excedenten führte.

In der achtten Abendstunde am Freitag gab es in der Nähe des Berliner Bahnhofs ein Schadensevener. Es brannte aus noch nicht erwähnter Ursache ein zur Fabrik von Hey & Seelig an der Modauer Straße gehörender Schuppen nieder. Von hier war die Ländsprize dahin abgegangen, ebenso Spritzen und Löschmannschaften von Eutin und Böltmarndorf dasselbe erschienen. — Auf dem Dresdner Bahnhof betroff am Sonnabend Vormittag einem dort beschäftigten Wagenzieher Ernst Paul aus Miedern der Unfall, daß ihn beim Wagentriegen eine Holzschielle an den rechten Unterschenkel traf und ihn so erheblich verletzte, daß er mittels Drosche fortgebracht und in ärztliche Behandlung genommen werden mußte.

Bor etwa 5 Wochen ereignete sich in Connewitz der schreckliche Fall, daß eine Maurersfrau mit ihren zwei Kindern in die Pleiße sich stürzte und alle drei den Tod im Wasser fanden. Nachdem man bereits damals die Leichen am unglaublichen Mutter und des älteren Kindes aufgefunden hatte, ist am gestrigen Nachmittage auch die Leiche des noch schlenden jüngeren Kindes, eines achtmonatigen Mädchens, oberhalb des Fischerbaus am Schleusiger Wege, bis wohin das Wasser die kleine Leiche getrieben, von Fischern angetroffen und aus dem Flusse gezogen worden.

Der D. A. B. wird aus Dresden geschrieben: Das Dresdener Journal ist „flug und weise“, es beantwortet die Interpellation in Sachen des Dr. Frieten nicht selbst, sondern thiebt nur die „Berichtigung“ mit, welche vom Hofmarschallamt des Prinzen Georg“ dem Dresdner Anzeiger zugegangen ist. Was also darin etwas nicht befriedigend ist. Das hat nicht das Dresdner Journal, d. h. die Regierung zu verantworten. Und in der That ist die „Berichtigung“ nicht befriedigend. Daß Dr. Frieten als geborener Preuße nicht „aus Preußen vertrieben“ werden konnte, ist selbstverständlich. Die preußische Regierung kann renitente Geistliche, wenn sie eingeboren sind, nur aus ihrem Wirkungsfreie entfernen, nicht aber „aus Preußen vertreiben“. Ob dem Dr. Frieten bei einer staatlichen Anstellung an einem preußischen Gymnasium kein Hindernis im Wege gesstanden haben würde“, bleibt dabingestellt; Das aber ist uns bekannt, daß „der philosophisch Gebildete“ eine solche Anstellung nicht gefunden hat. Bekannt ist auch, daß die geistlichen Lehrer im Münsterlande nur mit der Auszahlung ihres Bischofs vollständig einverstanden erklärt haben. Zweitens soll die von der preußischen Regierung geschlossene Anzahl sich

nicht in Münster, sondern in Gosdom befinden haben. Sie werden legteln Ort sowohl im „Ritter“ als im „Ungewitter“ vergeblich suchen, und ist daher wohl anzunehmen, daß Gosdom ebenso in Münster liegt wie Orlenburg in Braunschweig. Drittens soll Dr. Frieten nur „einige Unterrichtsstunden“ geben; er leitet aber wesentlich auch den Geschichtsunterricht. Daß dieser „mit“ zur „Erziehung“ gehört, dürfte wohl behauptet werden können, und wenn in unserem Kreisbuch ein adeliger Offizier (Hauptmann v. Der) als Erzieher des Prinzen Friedrich August genannt wird, so ist dies sicherlich nicht in dem Umfange der Fall, wie seinerzeit der verstorbene Geheimrat v. Langens Erzieher des jüngsten Königs und des Prinzen Georg war, der (eben Geschichtslehrer) auch den Geschichtsunterricht miterhielt. Im Übrigen kann man sagen, daß die „Berichtigung“ das Aussehen, welches die Sache gemacht, nur noch vergrößert hat.

Man meldet aus Naumburg, 21. Januar. Gestern passierte das erste diesjährige Holzstoß aus dem Oberlande die Saale. Alten Braude gemäß hatte die Bevölkerung einen prächtigen Tannenbaum aufgehängt, dessen buntsarbiges Behang, aus neuen Westenstücken, Schnupf- und Halbstücken bestehend, welche den beim Holzhandel interessirten Küsten-Bewohnern von den Seeoldaten des Saale üblicherweise abgratulirt werden, verhinderte, daß die Gasse frei sei und der Eröffnung der Höhle genutzt wurde. Der eingeschürzte Bauhut ungewachst steht dennoch keine entsprechende Erwägung der bisherigen hohen Holzpreise bevor, da sicherer Vernehmen noch nur ganz unsentliche Herabsetzungen der höherrücklichen Postkosten an den Produktionsorten eingetreten sind. Dies gilt ganz besonders für die starken Hölzer, die in Folge der umfassenden Eisenbahnbauten, welche in Thüringen gegenwärtig im Gange sind, stark begehrt und sehr gut bezahlt werden. Letzteres ist auch vollständig erklärt, da die Einfuhrkosten ja nicht, wie dies bei dem Privatmann der Fall ist, vom Bauherrn, sondern vom Actionair bezahlt werden.

(Eingesandt.)

Einsender erlaubt sich, einen in dem Artikel über die Thätigkeit der Feuerwehr bei verschiedenen Eisenbränden in Nr. 23 enthaltenen Dreißig zu berichtigen, ohne irgendwie die großen Verdienste des Herrn Branddirektor Ahmann um das gesammelte Leipziger Feuerlöschwesen dadurch schwächen zu wollen. Schon im Jahre 1865, gleich nach Einführung der stehenden Feuerwachen, wurde von Seiten des damaligen Obercommandos die Stadt in Bezirke getheilt und sollte bei signalisiertem „Kleinfeuer“ zunächst nur die betreffende Bezirkfeuerwache ausspielen; allein es stellte sich zu bald heraus, daß nicht nur der Feuerlöschende oft genug nicht urtheilen konnte, ob das Feuer klein, mittel, oder groß zu nennen sei, sondern daß auch, je nach der Verschiedenheit des Nahrungsstoffes, dessen sich das Feuer mitunter schon während der kurzen Zeit des Meldens und Ausdrucks der Wehrmannschaft bemächtigte, aus dem als klein gemeldeten Feuer ein großes geworden war, und so lehrte man zu dem schon oft bewährten Grundsatz „vereint schlagen“ auch bei der Feuerwehr zurück. Daß auch noch andere Einrichtungen getroffen werden können, um nicht sämtliche übrigen Bezirke vor allem Schutz gegen das Element zu entblößen, ist gewiß recht nötig, und daß bei einem gemeldeten Eisenbrande nur die betreffende Wache ausrückt, ist wohl selbstverständlich. Dies zur Steuer der Wahrheit.

Telegraphische Depeschen.  
Berlin, 22. Januar. Nationalversammlung. Die Berathung der constitutionellen Vorlagen wurde fortgesetzt. Im Laufe der Debatte gab der Minister des Innern, General Chabaud-Patour, die Erklärung ab, daß er in Folge des Beschlusses der Nationalversammlung in der Sitzung vom 6. d. M. den Marschall-Präsidenten um seine Entlassung gebeten, daß der Marschall indes gewünscht habe, daß das Ministerium seine Functionen bis dahin fortzuführen solle, wo es ihm gelungen sein werde, ein neues Cabinet zu Stande zu bringen. Das jetzige Ministerium sei daher für seine Handlungen durchaus und vollständig verantwortlich so lange, bis dasselbe seine Bezeugnis auf das ihm nachfolgende Ministerium abgegeben habe. Der Minister wies sodann auf die von der Nationalversammlung übernommene Verpflichtung hin, die constitutionellen Vorlagen zu votiren und verlangte, daß die Nationalversammlung mit Rücksicht auf den Wortlaut ihrer früheren Beschlüsse zur zweiten Lesung der constitutionellen Vorlagen übergehe. Lucien Brun (Legitimist) suchte nachzuweisen, daß die Nationalversammlung, als sie das Gesetz vom 20. November 1873 beschlossen, nur eine Verlängerung der Gewalten des Marschall Mac Mahon beabsichtigt, irgend eine weitere Verpflichtung mit jenem Gesetz aber nicht übernommen habe. Derselbe knüpft daran eine Verherrlichung des Grafen von Chambord und der Mitglieder des Hauses Orleans, er erinnert daran, daß der Graf von Chambord ein durch seine Würde und durch die Erhabenheit seines Charakters ausgezeichnete König sei und daß derselbe einen Prinzen zum Nachfolger besitze, dessen Leidenschaften schon ausreichend, um ein ganzes Leben berühmt zu machen, und schließt mit den Worten: „Lassen wir daher die constitutionellen Gesetze bei Seite und berathen wir das Preßgesetz und andere Gesetze ähnlicher Art, die dem Marschall-Präsidenten die Mittel gewähren, die Ordnung aufrecht zu erhalten.“ Der Herzog von Broglie hebt hervor, daß die Exekutivgewalt auf die Dauer von 7 Jahren dem Marschall Mac Mahon unübertraglich übertragen sei, und fordert die Verhinderung auf das Dringendste auf, in die zweite Lesung der Vorlage einzutreten. Nach weiteren Reden Berenger's und Jules Favre's und nach einer nochmaligen Erklärung des Ministers des Innern, der die zweite Lesung der Bentavon'schen Vorlage beantragt, beschließt die Nationalversammlung mit 557 gegen 146 Stimmen, die zweite Berathung der Vorlage vorzunehmen.

London, 22. Januar. Dem „Globe“ zufolge habe die englische Regierung vor der peruanischen Regierung wegen der auf einem englischen Handelsfahrzeug in Callao erfolgten Verhaftung eines Passagiers Ausklärung und Entschuldigung gefordert.

London, 22. Januar. Für die Universität Dublin ist Gibson (conservativ) zum Vertreter im Parlament gewählt worden. — Die Besitzer der Eisenhütten in Wales haben beschlossen, ihre sämtlichen Arbeiter zu entlassen, falls die strömenden Arbeiter nicht innerhalb 8 Tagen ihre Beschäftigung wieder aufnehmen würden.

Tubalda (Prov. Navarra), 21. Januar. Der König ist hier eingetroffen und von der Bevölkerung auf das Wärmetafel empfangen worden.

Seine Korte ist aus morgen festgelegt, aber noch nicht bestimmt, wohin er sich zunächst begeben wird.

Petersburg, 20. Januar. Der „Moskauer Zeitung“ zufolge ist beim Kriegsministerium die Niedersetzung einer Commission im Werke, welche die Vermehrung der Militair-Armenhäuser berathen soll. — Der Winter ist in diesem Jahre außerköniglich streng und anhaltend, der Thermometer zeigt heute 23 Grad unter Null (Réaumur).

## Volkswirtschaftliches.

### Verschiedenes.

\* Leipzig, 23. Jan. Heute ging uns aus dem Bureau des Reichstages der von dem Reichslandtag vorgelegte Geschenktour, die Concurs-ordnung für das Deutsche Reich und das Einführungsgesetz dazu betreffend, zu. Die industriellen, ländlichen und gewerbetreibenden Kreise in ganz Deutschland werden den Fortschritt, der in diesem Gesetz liegt, mit Freuden begrüßen.

□ Dresden, 22. Januar. Die Actien-Bierbrauerei zu Löbau in Sachsen hielt heute Vormittag unter dem Vorsitz des Bankier Ludwig Philippson in Helbig's Etablissement hier ihre vierde ordentliche Generalversammlung ab, an welcher sich 48 Actionnaire mit 758 Actien und 146 Stimmen beteiligten. Der für die zukünftige Prosperität des Unternehmens wenig zünftige Ausichten boten die Geschäftsbericht pro 1873/74 veranlagte eine längere Debatte, die mehrfach persönlicher Natur war und schließlich dahin führte, daß die Deckungsertheilung an den Aufsichtsrath und Direction mit 120 gegen 22 Stimmen verweigert wurde. In Folge einer zwischen diesen beiden Gesellschaftsorganen obwaltenden Differenz wurde sodann auf Antrag des Actionnaire Advocat Pesly eine Revisionskommission in den Personen der Actionnaire Gerichtsamtmann o. D. von der Mosel und Adv. Dr. Georg Schmidt, beide von hier, sowie Anderer aus Löbau, eingesetzt, welche die gesammte Geschäftsführung sowie die Bücher zu prüfen und einer

305 Thlr. auf neue Rechnung übertragen bleibe. Die Bilanz läuft aus zu beiden Seiten in 957,286 Thlr.

□ Dresden, 22. Januar. Nach Überwindung verschiedenster Missgeschicke und beharrlicher Absauer ist die hier domiciliirende Actien-Bierbrauerei zu Medingen nunmehr in die Reihen unserer prosperirenden Brauerei-Unternehmungen eingetreten. Nach dem uns vorliegenden Geschäftsbericht pro 1873/74 ist das abgelaufene Betriebsjahr hinsichtlich der Ausdehnung der Fabrikation und des Absatzes, sowie des Gesamtergebnisses ziemlich befriedigend ausgefallen.

Der erzielte Bierabsatz belief sich auf 21,976 Hectol. (gegen 16,151 Hectol. im Vorjahr), ver-

einnahmt wurden dafür 106,657 Thlr. (gegen

70,435 Thlr. im Vorjahr) — ein Umsatz, wie

er noch in keinem Jahre seit dem Bestehen der Gesellschaft erzielt worden ist.

Wenn sich der Reingewinn nach allen erforderlichen Abschreibungen nur auf 4601 Thlr. beläuft und in Folge dessen

eine Dividende von 2 Proc. auf 200,000 Thlr.

Actienkapital im Vorschlag gebracht werden kann, so hat das keinen Grund sowohl in den abnorm

hohen Getreipenpreisen, als auch in dem besonderen Aufwande an Speisen, zu welchem die Verwaltung

nicht nur im Hinblick auf die bedeutende Konkurrenz, sondern auch mit Rücksicht auf die schlechte

Reinigung, welche noch von früher bei dem Fabrikat

des Etablissements vielfach entgegenstand, genöthigt

war. Bei dem gegenwärtig stets wachsenden

Umfang des Geschäftsbetriebes wird sich die Ren-

tabilität des Unternehmens auch fernerhin in angemessener Weise steigern. Zu erwähnen ist noch, daß das Etablissement für die gute Qualität seines Bieres auf der im vergangenen Sommer zu Hagenau im Elsass abgehaltenen Ausstellung mit einer Prämie ausgezeichnet wurde.

— Zur Verlegung des hauptsächlichen Brauereibetriebes von Medingen nach Dresden und zur Herstellung einer neuen Brauerei-Anlage auf dem Dresden's Kellereigrundstück wird die Erhöhung des Actienkapitals um 100,000 Thlr. und die Aufnahme einer Anleihe von 140,000 Thlr. beabsichtigt.

□ Dresden, 22. Januar. Heute Nachmittag fand hier eine außerordentliche Generalversammlung der Actien-Bierbrauerei zum Präzisen Lagerkeller statt, in welcher Advocat Scheele von hier den Vorsitz führte und an der sich 46 Actionnaire mit 498 Actien und Stimmen beteiligten. In Erledigung des schon in der letzten abgehaltenen ordentlichen Generalversammlung vorgelegten Antrages des Verwaltungsrates beschloß die Versammlung einstimmig die Erhöhung des Actienkapitals von 250,000 Thlr. auf 350,000 Thlr. durch Ausgabe neuer Actien in Stücken à 100 Thlr., dem Verwaltungsrat die Modalitäten der Begebung überließ. Den alten Actionairen wurde das Bezugrecht auf 2 neue für je 5 alte Actien eingeräumt.

\*\* Berlin, 22. Januar. Mit der Überweisung der Eisenbahntarifreform an das Reichs-







## Schuberth-Collection.

erlag von J. Schuberth & Co. in Leipzig.

In wohlfeilen und eleganten Publicationen.

Schuberth-Collection bietet nur solche Werke deren Eigentum von den Componisten erworben, oder in den Editionen von Bach, Beethoven, Mozart, Schubert und anderen, welche durch Redaction und Beisetzung von Klausner, Köhler, Krug, Linst etc. unser Eigentum und daher nur in unserem Verlage zu haben sind. Die Preise für solche Werke (meist Original) sind auf das Niedrigste berechnet, nemlich einzelne Werke pro Bogen, Gross-Format, statt 5 Ngr. nur 3 Ngr.; in Bänden unter der Bezeichnung „Schuberth Collection in 1 Bande“ kostet der Bogen aber nur etwa 1 Gr. (10 Pf.)

KL. ED. bedeutet revidirt mit Fingersatz von K. Klausner. — S. C. steht bei der wohlfeilen Schuberth-Collection in Mittel-Format, — sonst ist Alles in grossem Format und Notenstich. —

### Juden und Studien-Werke für Pianoforte.

**Ach, Joh. Sch.,** 24 Fugen (wohltemperiertes Clavier) nebst Primitiv, Köhlers Leitfaden 9. Heft, enthaltend: Anleitung zum Studium von Bach's 24 Fugen, geh. 1 Thlr. 3 Ngr. netto, geb. in Leinwand mit Goldpressung 6 Ngr. netto mehr.

**Jede Seite hat vom Claviermeister Köhler Fingersatz.**

**Ach, Joh. Sch.,** 24 Primitiven, Inventionen u. Tanzstücke, nebst Primitiv, Köhlers Leitfaden 7tes Heft. Anleitung zum Studium nebst Biographie, 24 Ngr. ne., geb. mit Goldpress. 6 Ngr. no. mehr.

**Jedes Stück hat vom Claviermeister Köhler Fingersatz.**

**Ach, Joh. Sch.,** 16 Symphonien, Phantasie- und Concertstücke nebst 2 Primitiven, Köhlers Leitfaden 8. Heft. Anleitung zum Studium derselben und 10/11. Anleitung zum Gebrauch von Bachs Clavierwerken beim Unterricht, 24 Ngr. netto, geb. mit Goldpressung 6 Ngr. netto mehr.

**Jedes Stück hat vom Claviermeister Köhler Fingersatz.**

**Bertini, H.,** Op. 100, 1/2. 12 kleine instructive Stücke, in jedem ein Præludium & Heft 6 Ngr. netto. KL. ED.

— Op. 100, 3/4. 25 leichte Etüden für Schüler, welche keine Octave spannen können. & Heft 9 Ngr. netto. KL. ED.

**Bertini, H.,** Op. 100, Heft 1/4 in 1 Bd. 18 Ngr. n. KL. ED.

**Bertini, H.,** Op. 29 u. 32. 48 Etüden als Vorbereitung zu den J. B. Cramer'schen grossen & Heft 12 Ngr. netto in 1 Bd. 18 Ngr. netto. KL. ED.

**Clementi, M.,** Gradus ad Parnassum (24 Etüden) nebst Primitiv, Köhlers Leitfaden 5. Heft. Anleitung zum Studium und Biographie, 1 Thlr. 6 Ngr. netto, geb. mit Goldpressung 6 Ngr. netto mehr.

**Jede Seite hat vom Claviermeister Köhler Fingersatz.**

**Cramer, J. B.,** Op. 100, Schule der Geläufigkeit, in 100 täglichen Studien, in 1 Bd. 2 Thlr. auch einzeln in 4 Heften & 20 Ngr. KL. ED.

**Cramer, J. B.,** Op. 101. Schule des Vertrags. 24 Salons-Studien (Romant., Rondos, etc.) im klassisch. Styl, zur Geschmacks-Bildung, in 1 Bande 2 Thlr., auch einzeln in 4 Heften & 20 Ngr.

**Cramer, J. B.,** Op. 96. Schule des vierzähligen Spiels. 12 Etüden in Form von Nocturnes in 1 Bd. 2 Thlr., auch eins. in 4 Heften & 20 Ngr.

**Cramer, J. B.,** Der Virtuoso. 84 grosse (Meister) Etüden, 1/2 Heft in 1 Bande, (statt 2 Thlr.) nur 20 Ngr. ne., auch einzeln in 2 Heften & 10 Ngr.

**Es gibt hierzu noch eine Violin-Begleitung von Lück, siehe Klavier-Pianoforte-Duse.**

**Cramer, J. B.,** 30 ausgewählte Etüden nebst Primitiv, Köhlers Leitfaden 1/2. Anleitung zum richtigen Studium und Biographie, ferner: Ueber das Studium der alten klassischen Meister überhaupt 27 Ngr., geb. mit Goldpressung 6 Ngr. netto mehr.

**Jede Seite hat vom Claviermeister Köhler Fingersatz.**

**Händel, G. F.,** 15 Præludium, Variationen, Phantasie- und Tanzstücke nebst Primitiv, Köhlers Leitfaden, 5. Anleitung zum Studium nebst Biographie, 24 Ngr. netto, geb. in Leinwand mit Goldpressung 6 Ngr. mehr.

**Jedes Stück hat vom Claviermeister Köhler Fingersatz.**

**Händel, G. F.,** 12 ausgewählte Fugen nebst Primitiv, Köhlers Leitfaden 6. Anleitung zum

Studium und Erklärung der in den Händel- und Bach'schen Stücken vorkommenden Titel-Benennungen, 24 Ngr. netto, geb. in Leinwand mit Goldpressung 6 Ngr. netto mehr.

**Jede Fuge hat vom Claviermeister Köhler Fingersatz.**

**Scarlatti, Domenico,** 12 Fugen und Sonaten nebst 2 Primitiven, Köhlers Leitfaden 4. Anleitung zum Studium derselben nebst Biographie und 12/13. Köhlers Populäre Anleitung zur Fuge und Contrapunkt, 24 Ngr. netto, geb. in Leinwand mit Gold-

pressung 6 Ngr. netto mehr.

**Jede Seite hat vom Claviermeister Köhler Fingersatz.**

**L. Köhler's Classische Hochschule für Pianisten,** enthaltend 160 Meisterstudien von Cramer, Clementi, Scarlatti, Händel und Bach zum Unterricht mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung nebst Anleitung zum Studium und richtigen Verständniß dieser Clavierkünstler, ihren Biographien etc. 2. verbesserte Pracht-Ausgabe in einem Bände, geb. mit Köhlers Portrait 1 1/2 Thlr. netto. Dazu als Primitiv, Köhlers Leitfaden in 15 Heften zum Gebrauch der Hochschule, einer Lehre des Gegenpunktes etc.

Die classische Hochschule bietet Vorwärtsstrebenden den künstlerischen Schatz ausgewählter Meister-Studien und führt bei erstem Studium unfehlbar zur Meisterschaft.

Im Anschluß zur Hochschule als Supplement Befehls-Erwerbung moderner Clavier-Technik dient, **Köhler, L.,** Op. 155. Zwölf Lieder-Studien zum Vortrag für vorgeschriftene Pianisten, nebst Anleitung zum Studium in 1 Bande, 1 Thlr. 26 Ngr. in S. C. (Mittel-) Format 1 Thlr. auch in einzelnen Nummern als:

**Ceschmann, Michael.** — Schnabel, Ungezüg'd. — Feste, Liebesbotschaft. — Schnabel, Das Wandern. — Franz, Adal.

**Schumann, Du bist wie eine Blume.** Für die linke Hand allein. — Mendelssohn, Ich wolle meine Liebe. — Schnabel, Rauschendes Blühtest. — Feste, Der Wanderer. — Schnabel, Das Bachse Wiegenged. — Schnabel, Morgenstündchen. — Pierson, Ach wenn Du wärst. & bis 10 Ngr.

**Vermischte Pianoforte Musik (ältere und neueste).**

(Grosses Notenformat) in neuen revidirten Ausgaben mit Fingersatz von Karl Klausner, Köhler u. Anderen.

Alle hier verzeichneten einzelnen Werke sind in grossem Format und Notenstich, der Bogen statt 3 Ngr. nur 2 Ngr.

**Bach, J. S.,** Premier-Prelude in C. 3 Ngr. Chromatische Fantasie mit Fingersatz von Köhler. 6 Ngr.

Bisher angedruckte Compositionen. Heft 1. (2 Fugen Phantasie und 4 Choral-Vorspiele) revidirt von Gottschalg 12 Ngr. (Das 2. Heft siehe unter Rubrik 4 händig.)

**I. Klavier Edit. Beethoven. Gross-Format.**

a) Ausgewählte 20 Sonaten einzeln.

**Beethoven, L. van,** Op. 2, Nr. 1. F-moll 12 Ngr.

Nr. 2. A dur 13 1/2 Ngr. Nr. 3. C dur 16 1/2 Ngr.

Op. 7. E-dur 16 1/2 Ngr. Op. 10, Nr. 1. C-moll

12 Ngr. Nr. 2. F-dur 16 1/2 Ngr. Nr. 3. D dur

16 1/2 Ngr. Op. 18, 12 Ngr. Op. 14, Nr. 1. E dur

16 1/2 Ngr. Nr. 2. G-dur 16 1/2 Ngr. Op. 22. B dur

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen. Vorrätig bei den Verlegern, Felixstrasse 2 und bei **C. A. Klemm, Leipzig, Dresden, Chemnitz.**

- 13 $\frac{1}{2}$ . Ngr. Op. 26. A-dur 12 Ngr. Op. 27. Nr. 1. 9 Ngr. Nr. 2. (Mondschein) 9 Ngr. Op. 28. (Pastorale) 15 Ngr. Op. 31. Nr. 1. G-dur 15 Ngr. Nr. 2. D-moll 12 Ngr. Nr. 3. E-dur 15 Ngr. Op. 49. Nr. 1. G-moll 6 Ngr. Nr. 2. G-dur 6 Ngr. Obige 20 Sonaten in 1 Bande 2 Thir. 10 Ngr.  
**b)** Beethoven's vermischt ausgewählte (15) Clavier-Werke **Kl. Ed.** Largo aus dem 1. Concert, Op. 15 6 Ngr. Album-Blatt für Klaviere 4 $\frac{1}{2}$  Ngr. Andante in F-dur 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. Op. 40. Violin-Romanze von H. Berens 9 Ngr. Op. 50. Violin-Romanze Nr. 2. von Raff 6 Ngr. 6 Variationen über: Nel con phi 6 Ngr. 9 Variationen über: Quanto 6 Ngr. 8 Variationen über: une fièvre 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. 7 Variationen über: God save 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. Rondo Op. 51. Nr. 1. G-dur 6 Ngr. Nr. 2. G-dur 7 $\frac{1}{2}$  Bagatellen 1. Heft. 5 langsame Walzer 6 Ngr. 2. Heft. 6 Märsche, arrangiert von Klausner 10 $\frac{1}{2}$  Ngr. Sonate Op. 6., zu 4 Händen 9 Ngr. Obige 15 Hefte in 1 Bde. 1. Thir. 8 Ngr. Auch dieses Grossformat zu begünstigten Preisen.  
Op. 20. Septett in Es, übertr. von Liszt 1 Thir. **Kl. Ed.** 10 Ngr.  
**Clementi, J.**, Op. 13. Les Vacances (Ferien-Erheiterungen). Recreations pour amateurs. in 14 Nummern à 10 Ngr. Nr. 1. Valse gracieuse. Nr. 2. Polka. Nr. 3. Nocturne. Nr. 4. Valse. Nr. 5. Seville. Bolero. Nr. 6. Valse. Nr. 7. 2<sup>me</sup> Nocturne. Nr. 8. Valse tyrolienne. Nr. 9. Rondo. Nr. 10. Nocturne. Nr. 11. Rondo. Nr. 12. March. Nr. 13. Prière et Marche. Nr. 14. Galop.  
In der Nachliteratur existieren sehr wenige leicht ansprechende Salons-Compositions, welche mit solchen Geist und so vieler Sachkenntnis geschrieben sind, als diese obigen, für den Unterricht besonders berechneten, kleinen eleganten Tonstücke.  
Obige 14 Hefte in S. C. 10 Ngr. (auch 4 Bände). **Brunner, C. T.**, Op. 109. Opernbibliothek, 1 Abtheilung, Cah. 1. Donizetti. Cah. 2. Bellini. Cah. 3. Herold. Cah. 4. Donizetti. Cah. 5. Lortzing. Cah. 6. Bellini.  
— Op. 113. Opernbibliothek, 2. Abtheilung, Cah. 7. Bellini. Cah. 8. Meyerbeer. Cah. 9. Donizetti. Lorenzia. Cah. 10. Donizetti. Liebestrank. Cah. 11. Mozart. Don Juan. Cah. 12. Verdi. Obige 12 Hefte in 1 Bde. S. C. 26 Ngr. Cah. 1—12 à 10 Ngr.  
**Burgmüller, F.**, 9 Airs américaines, en Rondelettes. Nr. 1. Love not. 2. Miss Lucy long. 3. Old Dan Tucker. 4. Boatman Dance. 5. Star spangled Banner. 6. Yankees doodle. Nr. 7. Miss Lucy Neal. 8. Hall Columbia à 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. 9. Katy Darling 10 Ngr. Es sind dies volkstümliche Klänge Amerikas im leichten Stile bearbeitet. Obige 9 Nummern in 1 Bde. S. C. 10 Ngr. auch einzeln.  
**Cramer, J. H.**, le petit Rien. **Kl. Ed.** 4 $\frac{1}{2}$  Ngr.  
**Dussek, J. L.**, la chasse. Introit et Rondo. **Kl. Ed.** 6 Ngr. la Consolation. **Kl. Ed.** 9 Ngr.  
**Field, John**, 18 Nocturnes revivischt von Liszt, einzig vollständige Pracht-Ausgabe in 8° mit Fields Portrait, farbigen Titel neben Liszts Text-Illustration (deutsch und franz.), elegant geh. 1 Thir. netto in Prachteinband 12 Ngr. netto mehr. Luxus-Ausgabe. Gross-Format complet mit Portrait und Liszts Text-Illustration cartooniert. 3 Thir. u. **Kl. Ed.** Diese Nocturnes stählen zu den Beste des Clavier-Literatur. Jede Nummer einzeln à 8 bis 10 Ngr.  
— Revina. Cavatine. (Lied ohne Worte.) **Kl. Ed.** 4 $\frac{1}{2}$  Ngr.  
— 3 Walzer (Schnell-, Wehmuth- u. Trauer-Walzer. 4 $\frac{1}{2}$  Ngr.  
**Gorin, A.**, Op. 5. Olga Mazurka. **Kl. Ed.** 4 $\frac{1}{2}$  Ngr.  
— Op. 7. Einde Es dur. **Kl. Ed.** 6 Ngr.  
**Händel, G. F.**, Variationen über das harmonie blacksmith mit Fingersatz von Käbler. 3 Ngr.  
**Hummel, Op. 11.** Rondo in E-dur **Kl. Ed.** 6 Ngr.  
— Op. 53. la bella Capricciosa. **Kl. Ed.** 12 Ngr.  
— Op. 120. la Galante. Rondo. **Kl. Ed.** 9 Ngr.  
**Hünigen, Fr.**, Op. 30. 4 Rondinen. **Kl. Ed.** Nr. 1. Richard und Zoraide. 2. le petit Tambour.

3. la Generetola. 4. la Siege de Corinth, à 4 $\frac{1}{2}$  Ngr. in 1 Bde. S. C. 10 Ngr.  
**Ketterer, Op. 21.** l'Argentino Mazurka. **Kl. Ed.** 6 Ngr.  
**Kontski, Revell du Lion.** Ersteichtete Ausgabe. **Kl. Ed.** 6 Ngr.  
**Krug, D.**, National-Lieder-Album. Op. 52. 24 Vaterlands-Lieder, mittelschwer bearbeitet eins. à 5 Ngr., in 1 Band S. C. 26 Ngr.  
**Kuhlan, Fr.**, Op. 20. Sonatinen Nr. 1 in C, 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. 2 in G, 9 Ngr. 3 in F, 9 Ngr. **Kl. Ed.** — Op. 55. Sechs Sonatinen Nr. 1—5 à 4 $\frac{1}{2}$  Ngr. Nr. 6, 6 Ngr. **Kl. Ed.**  
Obige 5 Sonaten in 1 Bde. S. C. 24 Ngr., auch einzeln.  
**Lefebure, Wely**, Nr. 1. les cloches du monastère. Nr. 2. l'heure de priere. **Kl. Ed.** à 6 Ngr.  
**Liszt, Fr.** Schubert's 4 geistliche Lieder, für Concert-Vortrag S. C. 15 Ngr. (auch einzeln). — Beethoven's 6 geistliche Lieder, für Concert-Vortrag S. C. 15 Ngr. auch einzeln.  
**Mayer, Charles**, Op. 106. „Myrthen“. 12 kleine Clavierstücke mit Fingersatz. **Kl. Ed.** 1 Bd. S. C. 20 Ngr. In einer Kritik heißt es:  
Der berühmte Componist hat in diesem Album den geliebten Bedürfnissen einer reiferen Jugend genügt. Es sind Charakterstücke, wie die neuen Pianoforteliteratur sie sanctifiziert, aber es sind solche, denen man es gleich abschätzt, dass ein Meister im Clavierspiel sie geschrieben hat. Es ist gesunde Spass die gehabt wird, eingeschüttet in das graziöse Gewand moderner Spielweise.  
**Moscheles, J.**, Op. 54. Introduction und Rondo 2. revisierte Auflage. 9 Ngr. **Kl. Ed.**  
**Mozart**, 14 ausgewählte Werke. Pracht-Ausgabe. Gross-Format. **Kl. Ed.** Sonate A-moll 12 Ngr. Sonate C-dur 9 Ngr. Fantasie und Sonate in C-dur 15 Ngr. Rondo in D-dur 6 Ngr. Rondo in A-moll 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. Rondo in F-dur 6 Ngr. Adagio in E-moll 4 $\frac{1}{2}$  Ngr. Gigas in G-dur 3 Ngr. Variationen über ein Original-Thema in F-dur 4 $\frac{1}{2}$  Ngr. Variationen Je suis Lindor in E-dur 9 Ngr. Variationen Ah vous dirai je in C-dur 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. und 2 Sonaten. Op. 3. 1. 2. à 4m. à 12 Ngr. in 1 Bd. 20 Ngr.  
**Roselli, H.**, les fleurs, 6 Rondinos. Nr. 1. Beseda. 2. Iris. 3. Rose blanche. 4. Hortensia. 5. Bouton d'or. 6. Lys. à 4 $\frac{1}{2}$  Ngr. S. C. 10 Ngr.  
**Scariatti, D.**, Katzenfuge. Köhler Edit. 3 Ngr.  
**Schubert, Franz**, Album sechs populärster Transcrips. von Krug. Nr. 1. Lob der Thränen. 2. Serenade. 3. Ave Maria. 4. Wanderer. 5. Erlkönig. 6. Mädchenklage, à 10 Ngr., in 1 Bd. S. C. 20 Ngr.  
— Op. 94. 4 Moments musicaux Cah. 1 und 2 à 6 Ngr. Op. 142. Impromptu. 4 $\frac{1}{2}$  Ngr. **Kl. Ed.**  
**Schumann, Robert**, Jugend-Album. 43 kleine Clavier-Stücke. Op. 68. Neue Pracht-Ausgabe mit Fingersatz und in progressiver Ordnung von K. Käbler. Geheftet in 1 Bde. mit Beilage von Schumanns Hausregeln (deutsch und englisch) nebst Portrait. 3 $\frac{1}{2}$  Thir. Elegant geh. grosses Pracht-Ausgabe 20 Ngr. netto mehr.  
Dasselbe Werk elegant in 8° mit Portrait geh. 1 Thir. 15 Ngr. netto, geh. in Prachteinband 12 Ngr. u. mehr.  
**Steibelt, D.**, l'Orage. Rondo pastorale. **Kl. Ed.** 7 $\frac{1}{2}$  Ngr.  
**Weber, C. M.**, Op. 1. 6 Pages 5 Ngr. Op. 3. u. 10. à 10 Ngr. (12 Pages faciles.) — Op. 65. Invitation à la danse (Aufforderung zum Tanz) 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. Leicht von J. S. 6 Ngr. — Op. 72. Polacco brillante, Rondo 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. Op. 81. Les Adieux 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. S. C. in 1 Bd. **Kl. Ed.** 15 Ngr. Ausgewählte Lieder. 6 elegante Transcriptions von Krug. Ed. **Kl. Ed.** Einsiedl à 5 u. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. S. C. 12 Ngr.

#### Pianoforte zu 4 Händen.

- Bach, J. S.**, bisher ungedruckte Werke. 2. Heft: Passacaglia in C-moll. Präludium und Page in A-moll, revisiert von A. W. Gottschalg. 15 Ngr.

a) Gesang  
Cenccone — in S. C. 50 leasons (Prinzipien) in 8° gebrausen  
Brennser sang, den in 3 Abth. im Singen der Stimme 2. Abth. berühmte Schulen. 1. Abth. (Vorträge) Alle 3 Abth. 3 Thir.  
b) Instrumental  
Beethoven und engl. und Barock-Lieder  
C. Krebs 112, 113  
H. Pier Neder de...  
und engl. J. Raß 1. A. 10 Ngr.  
Wanderer 6. Unger 6. Erkönig Post 7 $\frac{1}{2}$  Das...  
E. Schub Lieder Abend...  
Morgen Reinhei Schlum...  
vogel, L...  
wah. Blas...  
fernte, 1 Band...  
Op. 27

4 1/2 Ngr.  
KL. Ed.  
Ausgabe.  
Op. 52.  
bestellt eins.  
Nr. 1 in C.  
KL. Ed.  
1 1/2 Ngr.  
einst. monastere.  
4 6 Ngr.  
ieder, für  
einzelns).  
x Concerto.  
12 kleine  
Bd. S. C.  
Album des  
gesucht. Es  
erstellerin  
in es gleich  
geschrieben  
eingehüllt  
und Rondo  
1-Ausgabe.  
12 Ngr.  
a in C dur  
a in A moll  
in H moll  
über  
kristianen  
Ach  
en. Op. 3.  
gr.  
Nr. 1.  
Hortensia.  
10 Ngr.  
3 Ngr.  
opälkrat  
Threnen.  
5. Br.  
in 1 Bd.  
1 und 2  
KL. Ed.  
43 kleine  
Ausgabe  
ung von  
gebe von  
ich) sebet  
Frecht.  
1 Thlr.  
n. mehr.  
KL. Ed.  
Op. 3.  
oderung  
6 Ngr.  
r. Op. 81.  
15 Ngr.  
Transf.  
ein 4 5  
2. Heft:  
Page in  
15 Ngr.  
Original-Lieder-Albumm. 1. Band.  
Op. 27, 31, 33, 36, 40 deutsch und engl. für Sopr.

Beethoven, Septett, von Franz Liszt. 1 Thlr.  
Op. 6. Sonate von KL. Ed. 9 Ngr.  
Kl. Ed.  
Ausgabe.  
Op. 52.  
bestellt eins.  
Nr. 1 in C.  
KL. Ed.  
1 1/2 Ngr.  
einst. monastere.  
4 6 Ngr.  
ieder, für  
einzelns).  
x Concerto.  
Vocal-Musik.  
a) Gesangsstudien, redigirt von Dr. Pflath.  
Concone, J., 75 leçons de chant et de piano. Op. 11. Scut. II.  
50 leçons pour la voix. Op. 9, in 4 Heften à 10 Ngr.  
(Praktische) Gesang-Schule. 5 Heften in 1 Bd.  
in 8° geh. 1 1/2 Thlr. netto.  
Kressner, O., Praktischer Lehrmeister im Gesang, deutsch u. englisch, neu revidirte Ausgabe  
in 3 Abtheilungen. 1. Abth. Elementar-Unterricht  
im Singen nebst 37 tägl. Übungen zur Bildung  
der Stimme 3 Thlr.  
2. Abth. 30 progressiv geordnete Masterstudien  
berühmter Meister, Ital., französische und deutsche  
Schule 1 1/2 Thlr. 3. Abth. 12 grössere Solofantasien  
(Vortragstudien) im modernen Gesang 1 1/2 Thlr.  
Alle 3 Abtheilungen in 1 Bande Gross-Format  
3 Thlr. 1 1/2 Ngr. In 1 Bande 2 1/2 Thlr.  
b) Ieder für 1 S timme mit Piano.  
Beethoven, L. von, Adelheid deutsch, franz.  
und engl. für Sopran ed. Tenor 9 Ngr. Für Alt  
ed. Bariton 9 Ngr. Op. 48. Sechs geistliche  
Lieder deutsch und englisch 9 Ngr.  
C. Krebs-Album. 20 kleine Lieder (Op. 111,  
112, 113, 190, 191) in 1 Bande S. C. 28 Ngr.  
H. Pierson-Album. 1. Band. 15 Liebes-  
lieder deutsch und engl. mit Fort. S. C. 1 Thlr. 5 Ngr.  
J. Raaff-Album. Op. 98. Sanges-Frühling,  
30 Lieder für Sopran oder Tenor Gross-Format  
1. Heft 1 1/2 Thlr., 2. Heft 2 Thlr., 3. Heft 1 1/2 Thlr.,  
auch einzeln in 1 Bande 5 Bariton zum gl. Preis.  
Franz Schubert kleines Album. 12 po-  
puläre Lieder deutsch und englisch einzeln.  
No. 1. Ave Maria 7 1/2 Ngr. 2. Serenade (Ständchen)  
10 Ngr. 3. Lob der Threnen 10 Ngr. 4. Der  
Wanderer 7 1/2 Ngr. 5. Trocken Blumen 7 1/2 Ngr.  
6. Ungeduld 7 1/2 Ngr. 7. Mädelchen Klage 5 Ngr.  
8. Erlkönig 10 Ngr. 9. Lebewohl 7 1/2 Ngr. 10. Die  
Post 7 1/2 Ngr. 11. Ständchen (Shakespeare) 5 Ngr.  
12. Der Müller Blumen. In 1 Bande S. C. 15 Ngr.  
R. Schumanns, Jugend-Album. 27 kleine  
Lieder in 3 Heften. 1. Heft. Frühlingsgesang,  
Abendebut, An die Lerche, Frühlings-Walde,  
Morgenwanderung, Frühlings-Ankunft, Wanderlust,  
Reinheit, Waisenkind. 2. Heft. Hirten Heimkehr,  
Schlummerlied, Soldatenlied, Erster Verlust, Zug-  
vogel, Herbstweh, Winterzeit, Ewige Jugend, Hain-  
wahl. 3. Heft. Romane, Fliehensauher, Loreley,  
Blau und Roth, Nachruf. Volkstum, An die Ent-  
fernte, Mignon Tränen. Jedes Heft 20 Ngr. In  
1 Bande S. C. 26 Ngr.  
Original-Lieder-Albumm. 1. Band.  
Op. 27, 31, 33, 36, 40 deutsch und engl. für Sopr.

oder Tenor in 1 Bande S. C. 1 1/2 Thlr., dasselbe  
für Alt oder Bariton in 1 Bande 1 1/2 Thlr. Inhalt  
des 1. Bds. Op. 27b. Drei Lieder 15 Ngr. Rothes  
Röslein, Liebeszauber, Der deutsche Rhein. Op. 31.  
Drei Lieder 1 Thlr. Die Löwenbrunnen, Die Kartä-  
legerin, Die rote Haare. Op. 33b. Drei Lieder.  
15 Ngr. Der träumende See, Der Minnesänger,  
Rastloses Liebe. Op. 36. Sechs Gedichte, von Heinrich,  
1 Thlr. Sonntags am Rhein, Ständchen, Nichts  
Schöneres, Sonnenschein, Dichters Genesung, Liebes-  
botschaft. Op. 40. Fünf Lieder von Anderson  
23 Ngr. Märchenlieder, Muttertraum, Der Soldat,  
Der Spielmann, Verathraus Liebe.  
Original-Lieder-Albumm. 2. Band.  
Op. 33, 51, 83, 119, 125 deutsch und engl. für  
Soprano ed. Tenor Alt ed. Bariton S. C. 1 1/2 Thlr.  
Inhalt des 2. Bd. Op. 51b. Vier Lieder. 20 Ngr.  
Sehnsucht Abschiedsklage, Ich wandre nicht, Abend-  
lied. Op. 53. Drei Gesänge, 20 Ngr. Resignation, Die  
Blume, Der Einziedler. Op. 119. Drei Gedichte.  
25 Ngr. Die Hölle, Warnung, Der Brütigam und  
die Birke. Op. 125. Fünf Lieder. 22 1/2 Ngr. Die Meer-  
fee, Hausenzug, Jung-Volkers, Frühlingslied,  
Frühlingslust. Op. 33b. Cah. II. Drei Duette für  
zwei Singstimmen. 20 Ngr. Frühlingsglocken, Letzen-  
blume, Der Zeicher als Doctrinär. Sämtl. Lieder  
sind auch einzeln zu 5 bis 10 Ngr. zu haben.  
Volkalieder-Albumm. No. 1 bis 28, deutsch  
und englisch in 1 Bande S. C., 1 Thlr. auch  
einzelns zu 5 bis 7 1/2 Ngr.

Instrumental-Musik.  
Studien für Violine. Mit Fingersatz u. Bogen-  
strich, v. H. Vieuxtemps Gross-Format, sieg. Platten-  
stück, statt 5 Ngr. nur 3 Ngr. der Bogen.  
Violinschule des Pariser Conservatoire. 1. Abtheilung. Elementarie von  
Rode, Kreutzer und Baillot. Mit 100 Übungsbispielen, vermehrte Aufsage in 1 Bande 2 Thlr.  
netto, auch in 3 Heften einzeln zu haben.  
2. Abtheilung. Florille, 36 Caprice-Etudes  
22 1/2 Ngr. netto.  
3. Abtheilung. Kreutzer, 42 Caprice-Etuden  
1 Thlr. netto.  
4. Abtheilung. Rode, 24 Caprice-Etuden  
1 Thlr. netto.  
Diese Meisterstudien mit Fingersatz und Bogenstrich von  
Vieuxtemps empfehlen sich durch Correctheit und Eleganz.  
Haussler, M., Op. 8 und 33. 12 grosse Caprice-Etuden  
für Virtuosen in 1 Heft. S. C. 20 Ngr.,  
einzelns jedes Opus 20 Ngr.

Pianoforte und Violine (Duos) und Violin-  
Solos mit Piano.  
Beethoven, L. von, Op. 13. Sonate pathétique  
für Piano (12 Ngr.) mit einer zum Originals begleitenden Violinstimme von Prof. J. Dent. 12 1/2 Ngr.  
Op. 26. Sonate in A-dur für Piano (12 Ngr.)  
mit einer zum Originals begleitenden Violinstimme von Prof. J. Dent. 10 Ngr.  
Op. 27, Nr. 2. (Mondschein) Sonate für  
Piano (9 Ngr.) mit einer zum Originals begleitenden  
Violinstimme von Prof. J. Dent. 10 Ngr.  
2 Romane für Violine (mit Piano von Raaff)  
Op. 40 in G-dur. 6 Ngr. Op. 50 in F-dur 9 Ngr.  
Op. 61. Concert für Violine (mit Piano von  
R. Volkmann) mit Fingersatz und Bogenstrich von  
Vieuxtemps. 1 Thlr. 3 Ngr.  
Op. 40, 50, 61 in 1 Bande S. C. 1 Thlr.  
Grammer, J. H., grosse Etuden, Cah. 1, 2, mit  
einer selbständigen Violin-Begleitung von Lück,  
jedes Heft 22 1/2 Ngr.  
Field, John, 9 Nocturnes mit Piano bearbeitet  
nach Liszt Edition von Baldenecker jede Nummer  
10 Ngr. In 1 Bande S. C. 25 Ngr.

Wien  
1919  
3. Aufl.  
verb.  
A. Ott  
Gesell

deu  
6.

d. F.

**Hausser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon, Collection des airs favoris avec Piano Nr. 1—20. In 1 Bd. M. C. 2 Thlr. Einzel jedes Heft 10 Ngr. Inhalt: 1) Norma, 2) Kücke, 3) leute Rose, 4) Romeo, 5) Gianna, 6) Romanza, 7) Martha, 8) Krähe, 9) Matthe, 10) Lucretia, 11) Norma, 12) Gianna, 13) Adelheid, 14) Thanatos, 15) Romeo und Julie, 16) Krebs, 17) Truha, 18) Burracolo, 19) Lucia, 20) Lucretia.**

**Mozart, W. A., Fantasie und Sonate für Piano (15 Ngr.) mit einer zum Originals begleitenden Violinistimme von Prof. Dost. Dost. 12<sup>1/2</sup> Ngr.**

**Rode, F., Op. 10. Air varié mit Piano, revidiert von Fr. Pruma. 6 Ngr.**

**Schubert, Franz, Op. 137. Drei Sonatinen mit Fingersatz und Bogenstrich von Prof. Hermann. M. C. in 1 Band 25 Ngr., einzeln: Nr. 1. 15 Ngr. Nr. 2. 18 Ngr. Nr. 3. 15 Ngr.**

**Schumann, R., Op. 68. Jugend-Album. 43 Nummern in 8 Heften, progressiv geordnet mit Pianoforte bearbeitet von Hunyadi, à Heft 20 Ngr. In 1 Bande M. C. 2<sup>1/2</sup> Thlr.**

**Weber, C. H. v., Op. 13. Sechs progressive Sonaten mit Fingersatz und Bogenstrich von Prof. Hermann. Einzel: Nr. 1. F-dur. Nr. 2. G-dur 20 Ngr. Nr. 3. D-dur. Nr. 4. Es-dur 15 Ngr. Nr. 5. A-dur. Nr. 6. C-dur 20 Ngr. In 1 Bande M. C. 25 Ngr.**

#### Für Violoncell.

**Beethoven, L. van, 2 Violin-Romanzen für Cello von Bockmühl übertragen. Nr. 1, Op. 40 in G-dur 6 Ngr. Nr. 2, Op. 50 in F-dur 9 Ngr.**

— Op. 61. Violin-Concert für Cello mit Fingersatz und Bogenstrich von Bockmühl, die Pianoforte-Begleitung von Volkmann 1 Thlr. 3 Ngr.

— Op. 40, 50, 61 in 1 Bd. M. C. 1 Thlr.

**Dobauer, J. F., Op. 155. Große Violoncell-Schule in 4 Abteilungen: Cah. 1. Schiller und Lehrer. Elementarunterricht in 18 progress. Dutz-Übungen 20 Ngr. Cah. 2. Zwanzig progr. Studien und Teileiterübungen in der 1. und 2. Position mit Daumenauflage 20 Ngr. Cah. 3. Zwanzig Duette der Versierungen und des Vortrags im vorbereiteten und freien Daumenauflage 22<sup>1/2</sup> Ngr. Cah. 4. 24 tägliche Studien in allen Tonarten und Positionen zur Gewinnung der Virtuosität mit Prämie 2 Thlr. Complet in 1 Bande mit Schubert's Fremdwörterbuch als Preisgabe 4 Thlr., M. C. 2<sup>1/2</sup> Thlr. netto. Einzelne Hefte zu den beigesetzten Preisen.**

**Field, J., 9 Nocturnes (nach Liszt Edition) für Cello mit Piano bearbeitet von Bockmühl. In 1 Bd. M. C. 25 Ngr. Einzel zu den bisherigen Preisen.**

**Hausser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon, Airs favoris avec Piano, bearbeitet von Bockmühl. Cah. 1—20 jedes zu 10 Ngr. Siehe Inhalt unter Violina. M. C. in 1 Bande nur 2 Thlr.**

**Schubert, Carl, Op. 4, 13. 8 Caprice-Studien mit Piano. Ausgabe in 1 Bande M. C. 25 Ngr. Einzel zu den bisherigen Preisen.**

**Schumann, Robert, Op. 68. Jugend-Album. 43 Stücke in progressiver Folge f. Cello mit Piano, bearbeitet v. C. Schubert. 8 Hfte, jedes 20 Ngr., in 1 Bd. M. C. 2<sup>1/2</sup>, Thlr.**

#### Für Flöte.

**Field, John, 9 Nocturnes (nach Liszt Edition) für Flöte mit Piano, bearbeitet von Sonnemann. In 1 Bande M. C. 25 Ngr. Auch einzeln.**

**Hausser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon. Airs favoris avec Piano, bearbeitet von Sonnemann. Cah. 1—20. Ausgabe in 1 Bande M. C. 2 Thlr. Inhalt siehe unter Violina. Auch einzeln.**

**Schumann, Rob., Op. 68. Jugend-Album. 43 Stücke in progressiver Folge mit Piano, bearbeitet von Sonnemann. 8 Hfte à 20 Ngr. In 1 Bande M. C. 2<sup>1/2</sup>, Thlr.**

**Sonnemann, Op. 53. grosse Flötenschule in 4 Abteilungen. Cah. 1. Elementarstufen mit 84**

progressiven Übungen und Teileitern 22<sup>1/2</sup>, Ngr. Cah. 2. 4 progressive Duetten für 2 Flöten als Übung im Zusammenspiel 1 Thlr. 5 Ngr. Cah. 3. Progressive Studien als Vorschule für Virtuosen 1 Thlr. 5 Ngr. Cah. 4. Der Virtuose in 24 mögliches Studien zur Gewinnung Virtuosität 2 Thlr. 5 Ngr. Complet in 1 Bande mit Prämie Schubert's Fremdwörterbuch 5 Thlr. 10 Ngr. M. C. 3<sup>1/2</sup>, Thlr. einzelne Hefte zu den beigesetzten Preisen.

#### Für Viola und Pianoforte.

**Schumann, R., Jugend-Album. Op. 68 in 43 Nummern oder 8 Heften, progressiv geordnet mit Pianoforte. Jedes Heft einzeln 20 Ngr. Ausgabe in 1 Bd. M. C. (Mittel-) Format 2<sup>1/2</sup>, Thlr.**

**Clarinette und Piano, Cornet a piston und Piano.**

**Hausser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon, Airs favoris avec Piano. Siehe Inhalt unter Violina. Cahier 1—20, einzeln à 10 Ngr. In 1 Bande für jedes Instrument M. C. 2 Thlr.**

#### Offerte an Musik Studirende.

Werke von Beethoven, Liszt, Raff, Rubinsteine, Schubert, Schumann, Spohr, u. Vieuxtemps in aussergewöhnlichen Preisen.

**Liszt, Fr., Faust-Sinfonie, vollständige Orchester-Partitur 7 Thlr. (Grassi) Fest-Messe, vollständige Partitur 10 Thlr.**

Zwei der hervorragendsten Werke des Komponisten. Beide zusammen genommen nur 4<sup>1/2</sup>, Thlr. 10 Mk. 50 Pf.

**Rubinstein und Schumann.** Rubinsteine, A., Op. 56. 3. Sinfonie, Orch. Partitur 5 Thlr.

**Schumann, R., Op. 68. Concertstück für 4 Hörner und Orchester. Vollständige Partitur 6 Thlr.**

Beide Werke zusammen genommen nur 4<sup>1/2</sup>, Thlr.

**Spohr, L., Op. 121. Irdisches und Göttliches. 7te grosses (Doppel-) Sinfonie für 2 Orch. Vollständige Partitur 5 Thlr. 10 Ngr.**

Op. 143. Die Jahreszeit. 9te Sinfonie. Orchester-Partitur 3 Thlr. 15 Ngr.

Beide Werke zusammen genommen 8 Thlr. 25 Ngr.

**Raff, J., 5 Streich-Quartette in Partitur 7<sup>1/2</sup>, Thlr. (einzeln No. 1. 1<sup>1/4</sup>, Thlr. No. 2. 1<sup>1/4</sup>, Thlr. No. 3. bis 5 & 1<sup>1/4</sup>, Thlr.**

Als 5 Partituren zusammen genommen 5 Thlr.

**Schubert und Vieuxtemps.**

**Schubert, Carl, Op. 32. Octett für Streich-Instrumente (ein von Spohr hochgeschätztes Werk). Partitur 1 Thlr. 15 Ngr.**

**Vieuxtemps, H., Op. 35. Concertstück. Fantasy appassionata. Orchester-Partitur mit Stahlstich des Komponisten 2 Thlr. 10 Ngr.**

Beide Werke zusammen genommen 3 Thlr.

**Beethoven's Studium in Generalbass, Contrapunkt und in der Composition-Lehre. Aus dem handschriftlichen Nachlass von Ritter v. Seyfried. Zwei vervollständigte Ausgabe von Professor H. Pierson. Das Werk bietet folgenden Inhalt:**

1. Die Lehre des Generalbasen. In 10 Capiteln. 2. Theorie der Composition in 13 Capiteln. 3. Paganini's in 13 Capiteln. Im Anhange: Biographie Beethovens, Charaktere, Anekdoten, Beschreibung der Todessalat, seines letzter Briefwechsel, Stahlstichporträt und mehrere lithographische Bildungen. Statt 25, Thlr. nur 5, Thlr. Dasselbe Werk in englischer Sprache statt 4 Thlr. nur 1<sup>1/2</sup> Thlr. oder 4 Mk.

Bedruckt bei E. Feiss in Leipzig.

a. Di  
c. Di

a. Di  
c. Di

✓/d