

Beste Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Nº 366.

Montag den 6. December 1880.

74. Jahrgang.

Einweihung des Directors der 1. Fortbildungsschule.

V.-S. Leipzig, 4. December. Gestern fand die feierliche Amt-Einweihung des an Stelle des ausgeschiedenen Herrn Dr. Brüdtigam (Bezirksschulinspector) zum Director der 1. Fortbildungsschule ernannten Herrn Oberlehrers Püschmann im Saale der Dritten Bürgerschule statt, wozu sich Spalten der Schulbehörde, des Rathes sowie auch Directoren und Lehrer zahlreich eingefunden hatten. Nachdem auch eine große Anzahl der Schüler auf den Bänken Platz genommen hatten, wurde die Feier mit dem Gesange: „Ich bleib mit deiner Gnade!“ eröffnet. Darauf über gab Herr Stadtrath Dr. Panitz dem neuen Director die Amtstellungs-Urkunde und richtete dabei einige herzliche Worte an ihn, die eintheilheit in dem Wunsche bestanden, daß derselbe das Amt im Geiste und mit dem Erfolg seiner Vorgänger weiter führen möge, anderthalb eine Anerkennung seines bisherigen Strebens enthielten. Die Behörde komme dem neuen Director mit Vertrauen entgegen, da sie weiß, wie er durch eigene Kraft und Arbeit und selbst durch schwierige Verhältnisse hindurch sich emporgearbeitet habe. Die Stadt Leipzig gehe in der Sorge für die Schulen den meisten deutschen Städten und allen sächsischen Städten voran und ihr Stolz sei immer der gewesen, in ihren Schulwesen eine Blei zu haben. So habe sie auch die Fortbildungsschule in aufopfernder Weise eingerichtet und zu leben gesucht. Dieselbe habe eine doppelte Aufgabe, sie solle Rucht und Sinn für Ordnung pflegen und dann das, was die Volksschule gegeben, zu wahren und weiter auszubilden suchen. Wenn der neue Director sich dieser Aufgabe widme, so dürfe er versichert sein, daß die Schulbehörde ihm zur Seite stehen werde. Mit Gesang schloß die Feier.

Kunst, Wissenschaft und Literatur.

Del Beccio's Kunst-Ausstellung.

Wie schon erwähnt, ist Del Beccio's Kunst-Ausstellung in diesen Tagen räumlich bedeutend erweitert worden. Mit dieser Vergrößerung zugleich hat sich auch die Zahl der dasselbst ausgestellten Kunstsachen vermehrt, so daß dieses Institut jetzt gegen ähnliche Privat-Unternehmungen selbst in Hauptstädten nicht zurücksteht.

Aber nicht in der räumlichen Ausdehnung, nicht in der großen Zahl der vorgeführten Objekte beruht die Bedeutung einer Kunst-Ausstellung, sondern vielmehr in der Qualität der darin befindlichen Werke. Und auch im Hinblick darauf muß man gestehen, daß Del Beccio's Ausstellung gerade jetzt sogar hohen Ansprüchen gerecht wird und selbst jenseitige Kunstreunde durch eine nicht unbedeutliche Zahl hervorragender Erscheinungen befriedigen dürfte.

Überredet wir die Räumlichkeiten, so sind es jetzt acht mehr oder weniger große Gemälde, in denen Gemälde und Kupferstiche in geschmackvoller Anordnung dem Besucher vorgeführt werden. Wer da weiß, wie schwierig es ist, Gemälde so anzuhängen, daß die Bildwirkung des einen nicht durch diejenige des benachbarten anderen beeinträchtigt werde, wird den Besuchern dieser Ausstellung seine Anerkennung für das geschickte Arrangement gewiß nicht vorbehalten. Die guten und besten Gemälde, besonders in den vorderen Räumen, gelangen sämtlich zu ihrer vollen Wirkung und die Bilder sind so vertheilt, daß jedes Gemach mehrere interessante Werke aufzuweisen hat und den Betrachter zu fesseln vermag.

Mit diesen Zeilen möchte ich für heute zunächst nur die Aufmerksamkeit der hiesigen Kunstreunde auf vorgenannte Ausstellung aufmerksam machen. Einige der Hauptwerke derselben mögen hierbei zugleich der beladenen Beachtung empfohlen sein. Unter diesen steht Böckmann's größeres Gemälde „Die letzten Augenblicke eines Wahlkampfes“ ohne Zweifel oben. Es ist eine figurenreiche Composition von bewunderungswürdigem Feinheit und sauberer Detailausführung, ein Meisterwerk, das gleichsam mosaikartig aus lauter kleinen Cabinetstücken zusammengesetzt. An diesen Gesichtern kann man physiognomische Studien machen, in jeder Gestalt die treue künstlerische Naturabschöpfung erkennen. Dabei ist die Menschenmenge sehr geschickt gruppiert, so daß alles Charakteristische quers aufstellen muß, ohne sich dem Blick indeß aufzudrängen, denn der Künstler liebt keine grellen Farben und malt sehr delikat. Uebrigens hat sich dieses Bild auf der letzten akademischen Ausstellung in Berlin mit Recht allgemeiner Anerkennung zu erfreuen gehabt.

Eine zweite hervorragende Novität ist Cheli minelli's Bild „Herrschäfle auf Weisen zur Zeit August's III. von Sachsen“. Außerordentlich virtuos gemalt, zeigt dieses Gemälde wieder so recht deutlich für die Genialität seines Urhebers, der seinen Darstellungen Leben und Bewegung zu geben und mit lebendigen Pinselstrichen leicht ein Stück Wirklichkeit auf die Leinwand zu zaubern weiß. Auch hier, Augesichts dieses alterthümlichen mit vier Apfelschämmeln bespannten Reisewagens, der auf dem schmalen Wege durch eine weite Ebene sich bewegt, vergessen wir fast, daß wir nur eine malerische Fiction vor uns haben. Ein prächtiges Bild ist jedoch Karl Knabl's „Genre scene“ „Bretschneid“, welches den Ausgang eines Ringkampfes zwischen einem Athleten und einem kräftigen Oberdaiern veranschaulicht. Auch „Grechken am Brunnen“ von Oscar Begas zählt zu den malerisch reizvollsten Erscheinungen dieser Ausstellung. Besonderes Interesse aber erweckt P. Thumann's Originale zu den

Illustrationen der im hiesigen Verlage von L. Tize erschienenen beiden Proschriften: „Frauen, Liebe und Leben“ und „Liebes-Vieber und Bilder“. Grau in Grau gemalt zeigen namentlich die Vorlagen zu leichtgenanntem Werke eine höchst poetische Ausfassung und edle künstlerische Ausführung. Eigenschaften, die Thumann in allen seinen neueren Werken bekanntlich so vortheilhaft auszeichnen. Man könnte ihn unter den zeitgenössischen Künstlern den malenden Dichter nennen, denn echt dichterisch ist sein ganzes Empfinden und Schaffen.

Noch eines Hauptwerks sei für heute hier gedacht: des großen Gemäldes von G. Spanberg "Die drei Frauen am Grabe des Herrn". Im Hintergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der Engelslichtgestalt vor dem Grabe ihres Herrn. Im Vordergrunde der Bildfläche stehen fast lebensgroß, die drei Gestalten in malerischer Haltung und schön drapiert Gewandung. In ihren Gesien und Bewegungen spiegelt sich deutlich die Empfindung des Moments Angesichts der