

Erscheint täglich
früh 6¹/₂ Uhr.

Redaktion und Expedition
Sachsenstraße 22.
Sprechstunden der Redaktion:
Montag 10—12 Uhr,
Mittwoch 4—6 Uhr.
Mit den Ausgaben erscheint die "Leipziger Tagblatt und Alte Zeitung".

Kundschau für die nächsten
Kommunen bestimmt. Ausgabe am
Montag bis 8 Uhr Nachmittags,
am Sonn- und Feiertagen bis 10 Uhr.

In den Filialen für Aufnahme:
Otto Stumm, Universitätsstraße 21;
Louis Wöhle, Ritterstraße 15, p.
nur bis 10 Uhr.

Leipziger Tagblatt und Alte Zeitung.

Organ für Politik, Localgeschichte, Handels- und Geschäftsverkehr.

Nr. 297.

Montag den 24. October 1881.

75. Jahrgang.

Amtlicher Theil.

Bekanntmachung.

Über die nächste Vorstellung zum Besten des Theaters.

Venckaus-Gondola, welche

Mittwoch, den 26. dieses Monats

aufgeführt wird, ist von uns die Oper "Turandot".

Die Karten sind zu bestelligen.

Wie gehen wir der Hoffnung hin, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der

geachten Oper auch das gleiche Publicum zu

gewinnen wie die anderen vorherigen

Opern? Es darf nicht

zu bestreiten sein, daß die Wohl der