

nicht hat. Wer Richard Wagner bei den Proben beobachtet, merkt davon ab, wie er jetzt durch eine bedeutsame Bewegung, jetzt durch eine den Kern der Situation entschließende Auseinandersetzung, dann wieder durch eine bis ins kleinste musikalische Detail eingehende Angabe der richtigen Art der Ausführung oder gar durch seine jetzige im Innern des Zuhörerenden einen Sturm der Erregung hervorruhende erregende Recitation der aufscheitend möglichen Stellen vornimmt — wer dies alles mitliest, der weiß auch, wie hier einmal ein Meisterwerk der Kunst, wie „ein Goethe's herrliches Werk über Socrate“ anzuführen, „ein Stern höchster Höhe“ keine schärfere Kraft warten läßt. Das ganz bedeutende Wichtigste bei dieser Thätigkeit des Meisters ist aber dies, daß Richard Wagner niemals nur allgemein gehaltene ideale Forderungen stellt, sondern stets mit unvergleichbarer Genauigkeit den Punkt berechnet, wo der ideale, physiologisch-kritische Charakter der Aufgabe mit der Besonderheit der technischen Seite sich berühren. Dies gilt für alle Elemente, die im musikalischen Drama zu einheitlicher Gesamtheit zusammen treten. Mindestens Action, Rhythmus und Sprache, nichts läßt der Meister außer Acht. Eine merkwürdige Ausdrucksweise eines Componisten ist ihm ebenso wichtig, wie die großen Sätze der Action und das richtige Zusammenspiel der feinsten Details in der Theatermaschinerie.

A. Leipzig, 14. Juli. Sommersfest des Leipziger Chorgelangvereins. Der den munteren, vergnüglichen Ton, der im Chorgelangverein immer herrscht, lassen gesiezt hat, läßt sicherlich keinen der Frei- und Familien-Wende vorübergehen, ohne sich zu beteiligen, und wird sich jedenfalls beim Klange froher Lieder dort wohl fühlen. Das das gesetzige Sommersfest im Saale von Banowitz, das an Quartierbahn und Salztorstrasse wunderschön verblieben ist, war zahlreich besucht und erhielt die Teilnehmer bis zum Schlusse in animierter Stimmung. Unter den von den Vereinsmitgliedern gehaltenen Quartetten für gesuchte Chor: „Der Strom“, „Frische Blüte“, „All meine Freuden“, und „Wogen-Lied“, sämmtlich von J. Neimberger, grieseln besonders die beiden letzten. Bei dem selben „Wiesengesang“ bemühten sich die Vortragenden mit Erfolg, die zwischen, mit melodischem Schmalz erfüllten Stellen einschmeichelnd zur Geltung zu bringen. Jan Schmid sang der Chor noch einer der je beliebtesten Walzer von Reichert, aus dem Liederbuche: „Am Wörther See“, recht frisch und resolut. Ein neuer Dirigent, Herr Salzmann, hatte sich der Leitung dieser Lieder mit Eifer angewandt und läßt, obwohl nur wenige Proben vorangegangen, dieselben nach Möglichkeit correct durch. Als Solosänger trat eine junge, mit wohllingender Stimme begabte Sopranistin Fraulein Elisa Winkler, auf, welche diearie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ und „Agnes' Gedächtnis“. „Schlummerlied“ von Mendelssohn und „Wanderer's Nachspiel“ von Rubinsteins Wartung. Die dramatische Ausdruck fehlt es der jungen Sängerin freilich noch an Kraft, Pracht und Verfeine der Declamation, während sie durch die geübte Art des Beitrags im „Schlummerlied“ beweist, daß sie für kritische Weisheit und einfache Ausdrucksformen bestellt ist. Ihre lobhafte Interaktion, ihr wohlwolliger Ton in Höhe und Mittellage und ihr Piano liegen viel Güte von ihr her, jedoch mußt es sich die natürliche Schwung auswenden werden. — Von Herrn Dr. Schneider steht mir das ausgewählte Lied: „Kein Herz ist wie die ewige Rose“ des Salomon, wobei die Vorsänge seiner Gehangkunst recht glänzend wirkten, das jüngste: „Mängel am Thor“ von Denzel und ein schwungreicher Traktat. Das die Duetts weniger glücklich, lag zweifellos an der verblüffend schlechten Nachschrift der Notenlinien, deren Rauhigkeit manche Blänsche verursachte, ebenso wie bei den Solotänzen. Die Clavierbegleitung hatte der rühmlich bekannte Componist, Herr Voigt, übernommen und frisch und fröhlich durchgeführt.

Aus Stadt und Land.

B. Leipzig, 14. Juli. In außergewöhnlich lärmer Weise werden die Linien der sächsischen Staatsseifenbahnen zwischen Sonnabend und Sonntag von Extrajügen frequentiert werden. Anscheinlich verstehen am Sonnabend die Extrajüge der Reiseunternehmer Giese und Wagner von Dresden und Leipzig nach Oberholz, Tiefen und der Schweiz. Von Leipzig, Bahnhofsvorplatz, erfolgt die Abfahrt Nachm. 1 Uhr 40 Min., die Ankunft in Hof Abends 6 Uhr 16 Min., der Dresden Zug geht Vorm. 10 Uhr 15 Min. ab und kommt Nachm. 5 Uhr 50 Min. nach Hof, die Ankunft in Nürnberg soll früh 5 Uhr erfolgen. Ferner werden am Sonnabend in den Nachmittagsstunden für die zum Kreuzfahrtstag in Chemnitz fahrenden Turner von verschiedenen Richtungen Extrajüge nach Chemnitz verkehren, welche Nachm. 4 Uhr 40 Min. von Leipzig, 4 Uhr 30 Min. von Reichenbach und 3 Uhr 15 Min. von Dresden-Nordbahnhof abfahren werden. Weitere werden am Sonnabend Abend 17 Uhr der Dresdner Gewerbeverein, der Dresdner Handwerkerverein und der Dresdner Kunstgewerbeverein gemeinsam vom Bahnhofsvorplatz in Dresden mittels Extrajug nach Nürnberg fahren, um die dortige Ausstellung zu besuchen. Die Ankunft in Hof erfolgt Nachm. 1 Uhr 10 Min. in Nürnberg früh 6 Uhr. Gleich wird am Sonnabend die zweite Extrajug des Reiseunternehmers Michel von Berlin nach Würzburg, Landshut, Salzburg u. Kastellnburg. Dieser Extrajug führt über Leipzig-Eger und passiert Leipzig ungefähr 11½ Uhr Abends, Eger 1½ Uhr früh. Am Sonntag früh um 5 Uhr 10 Min. fährt ein Extrajug vom Annaberg die Thüringer aus der dortigen Gegend dem Chemnitzer Turner zu. Vermittlung 1½ Uhr wird in Dresden ein Extrajug von Berlin über Wittenberg eintreffen und ebenfalls Vormittag ein solcher nach Nürnberg über Rothenburg vom Tauberbischofsheim in Dresden-Nordbahnhof abfahren. Ferner bringt je ein Extrajug von Chemnitz nach Leipzig und von Chemnitz nach Dresden die Reiseleiter des Chemnitzer Turnvereins zurück. Der Extrajug nach Leipzig geht Nachm. 1 Uhr 45 Min. in Chemnitz ab und kommt 2 Uhr 15 Min. Rothenburg in Leipzig an. Die angekündigten beiden Extrajüge vom Chemnitz nach Leipzig und Dresden können auf gewöhnliche Tour- oder Tagesscheine von Ichermann bezahlt werden.

C. Leipzig. Vor einigen Tagen erfolgte in dem Straßenkreis an der Einmündung der Turner in die Alberstraße durch eine Feuerwehr, daß ein Arbeiter brennendes Papier hinzutrugemessen hatte, um zu sehen, ob sich Steinmetz gestört hätte; wie Dies über der Fall ist, war aber auslagen vorhanden, welches sich mit Größe entzündete und jetzt noch größeren Schaden hätten anrichten können.

Am Mittwoch Abend in der 9. Stunde war ein an der Spillstraße in Chemnitz befindetes 17 Jahre altes Gebäude abgerissen, das mittels einer Spiritusflamme ein Feuer zu haben. Hierbei hatte es das Inglied, daß eine Säule auf die Rampe fiel, so daß dieselbe um und der brennende Spiritus auf die Kleidung des Mädchens fiel. Die Unglücks hand bald über und über in Flammen, bevor das Feuer den brennbaren Haushaltswaren gefestigt werden konnte. Schwer verletzt wurde sie denselben Abend noch in das städtische Krankenhaus gebracht, in dem sie am folgenden Tage an den Folgen der Verbrennung verstorben ist.

D. Glauchau, 13. Juli. Wie mitgetheilt wird, ist es den Bemühungen unserer Polizei gelungen, Denjenigen, welcher am vergangenen Montag das Görner'sche Kind geopfert hat, in der Person eines Tschiffservergessenen Thiebaud von hier zu ermitteln und festzustellen. Ueberdies wurde ihm bekannt, daß er von verschiedenen Personen erkannt, auch

sind noch andere Merkmale vorgefundene worden, welche zur Identifizierung von Augen sein dürften.

E. Adorf, 13. Juli. Heute wollte Herr Geheimrat Professor Böttcher, in dessen Begleitung sich Herr Landeshauptmann Dr. Voigts aus Döbeln befand, in unserer Stadt, um die von Herrn Oberlehrer Grampert geprägte und gefertigte Schnitzsäule, sowie die dichte Schnitzsäule in Augenschein zu nehmen. Die letztere erhält schon seit mehreren Jahren eine Staatsunterstützung von 90 Kr. jährlich, während die erste heuer zum ersten Male 200 Kr. Beträgt durch die Kreishauptmannschaft Döbeln jährlich bestimmt. Da bei die Instrumentenmacherei noch viele Menschen beschäftigt, so ist die Wissenschaft für die Lehrlinge dieser Branche sehr nützlich. Die Schnitzsäule, die noch nicht lange besteht, hat, wie die gelegentlich der Überprüfung gemachten Ausstellungen der Laubholz- und Schnitzarbeiten beweisen, auch schon manchen Anstand in der jetzt so höchst geforderten Handarbeit aufzuweisen. Ob dieselbe zur Erfüllung eines neuen Auftragsneiges dienen kann, mag natürlich der Zusammenstellung zu prüfen haben.

F. Glashütte. Die fortwährend steigende Frequenz der deutschen Übernahmschule machte, trotz der ausstehenden Thätigkeit des Herrn Hesse, die Ausstellung eines dritten Preises für den praktischen Unterricht notwendig, und ist dieses Lehramt auch bereits am 3. d. W. Herrn Oskar Goldmann hier übertragen worden, der daselbst schon am 15. Juli antreten wird. — Bei dem am 3., 4. und 5. September in Nürnberg stattfindenden Verbandstage der deutschen Uhrenmacher wird die Schule eine Ausstellung von Erzeugungen und Arbeiten ihrer Schüler zeigen.

G. Borsdorf, 13. Juli. Sommersfest des Leipziger

Chorgelangvereins. Der den munteren, vergnüglichen Ton, der im Chorgelangverein immer herrscht, lassen gesiezt hat, läßt sicherlich keinen der Frei- und Familien-Wende vorübergehen, ohne sich zu beteiligen, und wird sich jedenfalls beim Klange froher Lieder dort wohl fühlen. Das das gesetzige Sommersfest im Saale von Banowitz, das an Quartierbahn und Salztorstrasse wunderschön verblieben ist, war zahlreich besucht und erhielt die Teilnehmer bis zum Schlusse in animierter Stimmung. Unter den von den Vereinsmitgliedern gehaltenen Quartetten für gesuchte Chor:

„Der Strom“, „Frische Blüte“, „All meine Freuden“, und „Wogen-Lied“, sämmtlich von J. Neimberger, grieseln besonders die beiden letzten. Bei dem selben „Wiesengesang“ bemühten sich die Vortragenden mit Erfolg, die zwischen, mit melodischem Schmalz erfüllten Stellen einschmeichelnd zur Geltung zu bringen. Jan Schmid sang der Chor noch einer der je beliebtesten Walzer von Reichert, aus dem Liederbuche: „Am Wörther See“, recht frisch und resolut. Ein neuer Dirigent, Herr Salzmann, hatte sich der Leitung dieser Lieder mit Eifer angewandt und läßt, obwohl nur wenige Proben vorangegangen, dieselben nach Möglichkeit correct durch. Als Solosänger trat eine junge, mit wohllingender Stimme begabte Sopranistin Fraulein Elisa Winkler, auf, welche diearie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ und „Agnes' Gedächtnis“. „Schlummerlied“ von Mendelssohn und „Wanderer's Nachspiel“ von Rubinsteins Wartung. Die dramatische Ausdruck fehlt es der jungen Sängerin freilich noch an Kraft, Pracht und Verfeine der Declamation, während sie durch die geübte Art des Beitrags im „Schlummerlied“ beweist, daß sie für kritische Weisheit und einfache Ausdrucksformen bestellt ist. Ihre lobhafte Interaktion, ihr wohlwolliger Ton in Höhe und Mittellage und ihr Piano liegen viel Güte von ihr her, jedoch mußt es sich die natürliche Schwung auswenden werden. — Von Herrn Dr. Schneider steht mir das ausgewählte Lied: „Kein Herz ist wie die ewige Rose“ des Salomon, wobei die Vorsänge seiner Gehangkunst recht glänzend wirkten, das jüngste: „Mängel am Thor“ von Denzel und ein schwungreicher Traktat. Das die Duetts weniger glücklich, lag zweifellos an der verblüffend schlechten Nachschrift der Notenlinien, deren Rauhigkeit manche Blänsche verursachte, ebenso wie bei den Solotänzen. Die Clavierbegleitung hatte der rühmlich bekannte Componist, Herr Voigt, übernommen und frisch und fröhlich durchgeführt.

H. Borsdorf, 13. Juli. Sommersfest des Leipziger

Chorgelangvereins. Der den munteren, vergnüglichen Ton, der im Chorgelangverein immer herrscht, lassen gesiezt hat, läßt sicherlich keinen der Frei- und Familien-Wende vorübergehen, ohne sich zu beteiligen, und wird sich jedenfalls beim Klange froher Lieder dort wohl fühlen. Das das gesetzige Sommersfest im Saale von Banowitz, das an Quartierbahn und Salztorstrasse wunderschön verblieben ist, war zahlreich besucht und erhielt die Teilnehmer bis zum Schlusse in animierter Stimmung. Unter den von den Vereinsmitgliedern gehaltenen Quartetten für gesuchte Chor:

„Der Strom“, „Frische Blüte“, „All meine Freuden“, und „Wogen-Lied“, sämmtlich von J. Neimberger, grieseln besonders die beiden letzten. Bei dem selben „Wiesengesang“ bemühten sich die Vortragenden mit Erfolg, die zwischen, mit melodischem Schmalz erfüllten Stellen einschmeichelnd zur Geltung zu bringen. Jan Schmid sang der Chor noch einer der je beliebtesten Walzer von Reichert, aus dem Liederbuche: „Am Wörther See“, recht frisch und resolut. Ein neuer Dirigent, Herr Salzmann, hatte sich der Leitung dieser Lieder mit Eifer angewandt und läßt, obwohl nur wenige Proben vorangegangen, dieselben nach Möglichkeit correct durch. Als Solosänger trat eine junge, mit wohllingender Stimme begabte Sopranistin Fraulein Elisa Winkler, auf, welche diearie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ und „Agnes' Gedächtnis“. „Schlummerlied“ von Mendelssohn und „Wanderer's Nachspiel“ von Rubinsteins Wartung. Die dramatische Ausdruck fehlt es der jungen Sängerin freilich noch an Kraft, Pracht und Verfeine der Declamation, während sie durch die geübte Art des Beitrags im „Schlummerlied“ beweist, daß sie für kritische Weisheit und einfache Ausdrucksformen bestellt ist. Ihre lobhafte Interaktion, ihr wohlwolliger Ton in Höhe und Mittellage und ihr Piano liegen viel Güte von ihr her, jedoch mußt es sich die natürliche Schwung auswenden werden. — Von Herrn Dr. Schneider steht mir das ausgewählte Lied: „Kein Herz ist wie die ewige Rose“ des Salomon, wobei die Vorsänge seiner Gehangkunst recht glänzend wirkten, das jüngste: „Mängel am Thor“ von Denzel und ein schwungreicher Traktat. Das die Duetts weniger glücklich, lag zweifellos an der verblüffend schlechten Nachschrift der Notenlinien, deren Rauhigkeit manche Blänsche verursachte, ebenso wie bei den Solotänzen. Die Clavierbegleitung hatte der rühmlich bekannte Componist, Herr Voigt, übernommen und frisch und fröhlich durchgeführt.

I. Borsdorf, 13. Juli. Sommersfest des Leipziger

Chorgelangvereins. Der den munteren, vergnüglichen Ton, der im Chorgelangverein immer herrscht, lassen gesiezt hat, läßt sicherlich keinen der Frei- und Familien-Wende vorübergehen, ohne sich zu beteiligen, und wird sich jedenfalls beim Klange froher Lieder dort wohl fühlen. Das das gesetzige Sommersfest im Saale von Banowitz, das an Quartierbahn und Salztorstrasse wunderschön verblieben ist, war zahlreich besucht und erhielt die Teilnehmer bis zum Schlusse in animierter Stimmung. Unter den von den Vereinsmitgliedern gehaltenen Quartetten für gesuchte Chor:

„Der Strom“, „Frische Blüte“, „All meine Freuden“, und „Wogen-Lied“, sämmtlich von J. Neimberger, grieseln besonders die beiden letzten. Bei dem selben „Wiesengesang“ bemühten sich die Vortragenden mit Erfolg, die zwischen, mit melodischem Schmalz erfüllten Stellen einschmeichelnd zur Geltung zu bringen. Jan Schmid sang der Chor noch einer der je beliebtesten Walzer von Reichert, aus dem Liederbuche: „Am Wörther See“, recht frisch und resolut. Ein neuer Dirigent, Herr Salzmann, hatte sich der Leitung dieser Lieder mit Eifer angewandt und läßt, obwohl nur wenige Proben vorangegangen, dieselben nach Möglichkeit correct durch. Als Solosänger trat eine junge, mit wohllingender Stimme begabte Sopranistin Fraulein Elisa Winkler, auf, welche diearie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ und „Agnes' Gedächtnis“. „Schlummerlied“ von Mendelssohn und „Wanderer's Nachspiel“ von Rubinsteins Wartung. Die dramatische Ausdruck fehlt es der jungen Sängerin freilich noch an Kraft, Pracht und Verfeine der Declamation, während sie durch die geübte Art des Beitrags im „Schlummerlied“ beweist, daß sie für kritische Weisheit und einfache Ausdrucksformen bestellt ist. Ihre lobhafte Interaktion, ihr wohlwolliger Ton in Höhe und Mittellage und ihr Piano liegen viel Güte von ihr her, jedoch mußt es sich die natürliche Schwung auswenden werden. — Von Herrn Dr. Schneider steht mir das ausgewählte Lied: „Kein Herz ist wie die ewige Rose“ des Salomon, wobei die Vorsänge seiner Gehangkunst recht glänzend wirkten, das jüngste: „Mängel am Thor“ von Denzel und ein schwungreicher Traktat. Das die Duetts weniger glücklich, lag zweifellos an der verblüffend schlechten Nachschrift der Notenlinien, deren Rauhigkeit manche Blänsche verursachte, ebenso wie bei den Solotänzen. Die Clavierbegleitung hatte der rühmlich bekannte Componist, Herr Voigt, übernommen und frisch und fröhlich durchgeführt.

K. Borsdorf, 13. Juli. Sommersfest des Leipziger

Chorgelangvereins. Der den munteren, vergnüglichen Ton, der im Chorgelangverein immer herrscht, lassen gesiezt hat, läßt sicherlich keinen der Frei- und Familien-Wende vorübergehen, ohne sich zu beteiligen, und wird sich jedenfalls beim Klange froher Lieder dort wohl fühlen. Das das gesetzige Sommersfest im Saale von Banowitz, das an Quartierbahn und Salztorstrasse wunderschön verblieben ist, war zahlreich besucht und erhielt die Teilnehmer bis zum Schlusse in animierter Stimmung. Unter den von den Vereinsmitgliedern gehaltenen Quartetten für gesuchte Chor:

„Der Strom“, „Frische Blüte“, „All meine Freuden“, und „Wogen-Lied“, sämmtlich von J. Neimberger, grieseln besonders die beiden letzten. Bei dem selben „Wiesengesang“ bemühten sich die Vortragenden mit Erfolg, die zwischen, mit melodischem Schmalz erfüllten Stellen einschmeichelnd zur Geltung zu bringen. Jan Schmid sang der Chor noch einer der je beliebtesten Walzer von Reichert, aus dem Liederbuche: „Am Wörther See“, recht frisch und resolut. Ein neuer Dirigent, Herr Salzmann, hatte sich der Leitung dieser Lieder mit Eifer angewandt und läßt, obwohl nur wenige Proben vorangegangen, dieselben nach Möglichkeit correct durch. Als Solosänger trat eine junge, mit wohllingender Stimme begabte Sopranistin Fraulein Elisa Winkler, auf, welche diearie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ und „Agnes' Gedächtnis“. „Schlummerlied“ von Mendelssohn und „Wanderer's Nachspiel“ von Rubinsteins Wartung. Die dramatische Ausdruck fehlt es der jungen Sängerin freilich noch an Kraft, Pracht und Verfeine der Declamation, während sie durch die geübte Art des Beitrags im „Schlummerlied“ beweist, daß sie für kritische Weisheit und einfache Ausdrucksformen bestellt ist. Ihre lobhafte Interaktion, ihr wohlwolliger Ton in Höhe und Mittellage und ihr Piano liegen viel Güte von ihr her, jedoch mußt es sich die natürliche Schwung auswenden werden. — Von Herrn Dr. Schneider steht mir das ausgewählte Lied: „Kein Herz ist wie die ewige Rose“ des Salomon, wobei die Vorsänge seiner Gehangkunst recht glänzend wirkten, das jüngste: „Mängel am Thor“ von Denzel und ein schwungreicher Traktat. Das die Duetts weniger glücklich, lag zweifellos an der verblüffend schlechten Nachschrift der Notenlinien, deren Rauhigkeit manche Blänsche verursachte, ebenso wie bei den Solotänzen. Die Clavierbegleitung hatte der rühmlich bekannte Componist, Herr Voigt, übernommen und frisch und fröhlich durchgeführt.

L. Borsdorf, 13. Juli. Sommersfest des Leipziger

Chorgelangvereins. Der den munteren, vergnüglichen Ton, der im Chorgelangverein immer herrscht, lassen gesiezt hat, läßt sicherlich keinen der Frei- und Familien-Wende vorübergehen, ohne sich zu beteiligen, und wird sich jedenfalls beim Klange froher Lieder dort wohl fühlen. Das das gesetzige Sommersfest im Saale von Banowitz, das an Quartierbahn und Salztorstrasse wunderschön verblieben ist, war zahlreich besucht und erhielt die Teilnehmer bis zum Schlusse in animierter Stimmung. Unter den von den Vereinsmitgliedern gehaltenen Quartetten für gesuchte Chor:

„Der Strom“, „Frische Blüte“, „All meine Freuden“, und „Wogen-Lied“, sämmtlich von J. Neimberger, grieseln besonders die beiden letzten. Bei dem selben „Wiesengesang“ bemühten sich die Vortragenden mit Erfolg, die zwischen, mit melodischem Schmalz erfüllten Stellen einschmeichelnd zur Geltung zu bringen. Jan Schmid sang der Chor noch einer der je beliebtesten Walzer von Reichert, aus dem Liederbuche: „Am Wörther See“, recht frisch und resolut. Ein neuer Dirigent, Herr Salzmann, hatte sich der Leitung dieser Lieder mit Eifer angewandt und läßt, obwohl nur wenige Proben vorangegangen, dieselben nach Möglichkeit correct durch. Als Solosänger trat eine junge, mit wohllingender Stimme begabte Sopranistin Fraulein Elisa Winkler, auf, welche diearie: „Neue Freuden, neue Schmerzen“ und „Agnes' Gedächtnis“. „Schlummerlied“ von Mendelssohn und „Wanderer's Nachspiel“ von Rubinsteins Wartung. Die dramatische Ausdruck fehlt es der jungen Sängerin freilich noch an Kraft, Pracht und Verfeine der Declamation, während sie durch die geübte Art des Beitrags im „Schlummerlied“ beweist, daß sie für kritische Weisheit und einfache Ausdrucksformen bestellt ist. Ihre lobhafte Interaktion, ihr wohlwolliger Ton in Höhe und Mittellage und ihr Piano liegen viel Güte von ihr her, jedoch mußt es sich die natürliche Schwung auswenden werden. — Von Herrn Dr. Schneider steht mir das ausgewählte Lied: „Kein Herz ist wie die ewige Rose“ des Salomon, wobei die Vorsänge seiner Gehangkunst recht glänzend wirkten, das jüngste: „Mängel am Thor“ von Denzel und ein schwungreicher Traktat. Das die Duetts weniger glücklich, lag zweifellos an der verblüffend schlechten Nachschrift der Notenlinien, deren Rauhigkeit manche Blänsche verursachte, ebenso wie bei den Solotänzen. Die Clavierbegleitung hatte der rühmlich bekannte Componist, Herr Voigt, übernommen und frisch und fröhlich durchgeführt.

M. Borsdorf, 13. Juli. Sommersfest des Leipziger

Chorgelangvereins. Der den munteren, vergnüglichen Ton, der im Chorgelangverein immer herrscht, lassen gesiezt hat, läßt sicherlich keinen der Frei- und Familien-Wende vorübergehen, ohne sich zu beteiligen, und wird sich jedenfalls beim Klange froher Lieder dort wohl fühlen. Das das gesetzige Sommersfest im Saale von Banowitz, das an Quartierbahn und Salztorstrasse wunderschön verblieben ist, war zahlreich besucht und erhielt die Teilnehmer bis zum Schlusse in animierter Stimmung. Unter den von den Vereinsmitgliedern gehaltenen Quartetten für gesuchte Chor:

„Der Strom“, „Frische Blüte“, „All meine Freuden“, und „Wogen-Lied“, sämmtlich von J. Neimberger, grieseln besonders die beiden letzten. Bei dem selben „Wiesengesang“ bemühten sich die Vortragenden mit Erfolg, die zwischen, mit melodischem Schmalz erfüllten Stellen einschmeichel