

Erscheint täglich

zu 8½ Uhr.

Redaktion und Expedition

Schlesische Straße 33.

Abrechnungen der Redaktion:

Mittwochs 10—12 Uhr.

Donnerstags 5—6 Uhr.

Die im Blatt eingetragene Abrechnung steht für

die Redaktion und Verlag.

Nachrichten der für die nächstfolgende

Nummer bestimmten Unterseite am

Wochentagen bis 8 Uhr Redaktion,

an Sonn- und Feiertagen frühestens bis 10 Uhr.

Die im Blatt eingetragene Abrechnung steht für

die Redaktion und Verlag.

In den Filialen für Inf.-Annäthe:

Otto Sturm, Universitätsstraße 21.

Kontor Wölke, Kärtnerstraße 18, 2.

und das 14. Uhr.

Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Organ für Politik, Localgeschichte, Handels- und Geschäftsverkehr.

Montag den 18. Juni 1883.

J. 169.

77. Jahrgang.

Amtlicher Theil.

Bekanntmachung.

Der Rat einer Stadt am alten Waldschlößchen bei Görlitz verordnet, und werden die unterzeichneten gebürgten Herren Bewerber deshalb hiermit ihrer Diensten entbunden.
Leipzig, am 14. Juni 1883.

Der Rath der Stadt Leipzig.

Dr. Georgi. Eichauer.

Nichtamtlicher Theil.

Leipzig, 18. Juni 1883.

* Die Kirchenpolitische Commission berieb am Sonnabend die Vorlage in zweiter Sitzung. Zum Art. 1 beantragten die Conservativen, übereinstimmend mit ihrem ersten Entwurf gestellt, und damit von der Commission abgelehnten Entwurf, die Art. 2 folgendermaßen zu lassen: „2) für die Anerkennung einer Höhleistung oder einer Stellungnahme in einem geistlichen Amte, sofern legte nicht zu der Bezeichnung als Vertreter eines Bistums (Administratur, Provinz usw.) berechtigt.“ Art. 2 wurde dann fortgelassen. Der conservativen Antrag wird mit 12 Stimmen (Conservative und Centrum) gegen 9, der so abgeänderte Art. 1 mit 16 gegen 5 Stimmen angenommen. Art. 2 ist hierdurch bestätigt. Die Diskussion über Art. 3 wird mit der über Art. 4, dessen Weiterbildung die Freienaueroberen als conditio sine qua non ihrer Zustimmung zu dem Gesetz beantragen, verbunden. Abg. v. Gutzlaff begründet den Antrag auf Wiederherstellung. Abg. v. Gutzlaff erklärt sich für, Abg. Windfuhr gegen den Art. 4. Abg. Dr. Meyer-Breslau erklärt sich bereit, allein jeden einzelnen Artikel der Regierungsvorlage zu stimmen; aber die Abänderungen seitens der Commission machen sie ihm unannehmbar; denn durch diese Abänderungen würde ausgetauscht, daß Conservativen und Clericalen im Bunde die Staatsregierung weiter tragen wollten. Abg. Grafenburg-Sirum erwidert, daß der Centrum keine nicht, ohne den Zusicherungen der Kirche zu prahuben, sich Art. 4 stimmen; dadurch seien die Conservativen gezwungen, diesen Artikel 4 fallen zu lassen, um überhaupt eine Weisheit für das Gesetz zu erlangen. Abg. v. Gutzlaff hebt hervor, daß auf diesem Wege die Meinung, die darin kommt, daß die kirchliche Gestaltung von der Zustimmung der Kirche abhängt mache. Die Abg. von Rauchhaupt und Grafenburg-Sirum erwidern, daß sie dies mit den Thatsachen zu rechnen hätten, daß sie das Gesetz nur unter Mitwirkung des Centrums zu Stande bringen könnten und daß für das Centrum der angegebene Geschäftspunkt tatsächlich mögigend sei. Artikel 3 wird mit einem von Abg. von Rauchhaupt beantragten Antrag angenommen, Artikel 4 gegen 7 Stimmen gestimmt. Artikel 5 wird angenommen; ebenso Artikel 6. Abgeordneter Dr. Windfuhr erklärt, daß das Centrum zur Zeit für das Gesetz stimme, daß er sich jedoch keine definitive Entscheidung bis zur Schlusstimming im Plenum verspreche. Demnächst wird der ganze Gesetzesentwurf in der von der Commission beschlossenen Fassung mit 13 gegen 8 Stimmen angenommen. Dafür stimmen die Conservativen, das Centrum und der sozialdemokratische Abg. Beller; dagegen die Nationalliberalen, die Freienaueroberen, der feodalistische Abg. Dr. Meyer-Breslau und der sozialdemokratische Böttgermann. Mit der schriftlichen Besoldungssetzung wird der conservatieve Abg. Dr. Adelroth bestimmt. Die Bezeichnung des Berichts wird vornehmlich am nächsten Mittwoch, die zweite Sitzung im Plenum angesetzt.

* Die Nachwahl zum Reichstag im 1. Hamburger Wahlkreis an Stelle des verstorbenen sozialdemokratischen Abg. Sandmann hat das Resultat gehabt, daß 9077 Stimmen auf den sozialdemokratischen Kandidaten Hebel, 6489 auf den sozialdemokratischen Kandidaten Hahn und 4553 auf den Kandidaten der conservativen und gemäßigt-liberalen Parteien, Roscher, felen, der sich der liberalen Vereinigung anschließen zu wollen erklärt hat. Es findet jedoch eine engeren Wahl großen Hebel und Hahn statt. Unter die Art. der in den letzten Wochen in Hamburg betriebenen Agitationen, ergibt sich die sozialdemokratische Wähler in den lebhaften und gerechten Rängen. „Atemlos“, sagt der „Hamburger Correspondent“ und in den „Hamburger Nachrichten“ sind ganz ähnliche Rägen zu lesen, daß eine ältere Freiheit entledigte Demagogie in ungelernter Weise ein fröhliches Gemeinwohl aufgestampft, niemals sind die Städte der sozialen Ordnung in leidenschaftiger Weise angegriffen, niemals hat man das Vertrauen und die gegenseitige Achtung ohne welche ein sich selbst regierendes Gemeinwohl nicht fort erhalten kann, in fröhlicher Weise zu untergraben gebracht, als dies in den letzten beiden Wochen geschehen ist.“ Anfang dieser überholt demagogischen und gegen alle anderen Parteien höchst gefährlichen Agitationen, welche die sozialdemokratische Partei in Hamburg betrieben, wird die Auswirkung, jetzt für Herrn Hebel einzusehen, zu einem sehr schweren Opfer. Doch es geschieht noch, müssen wir trotz allem wünschen und hoffen. Bei der vorigen Wahl siegte die sozialdemokratische Partei gleich im ersten Wahlgang mit 10,851 gegen 7001 Stimmen. Ein starker Rückgang der Partei ist also auf alle Fälle zu befürchten.

* Wie vor Kurzem in Dortmund, so werden wie auch bremisch in dem pfälzischen Wahlkreis Vandal-Rheindorf das Schauspiel erleben, daß die Ultramontane in beiden Häusern für den sozialdemokratischen Kandidaten eintreten, ohne auch nur eine eigene Kandidatur aufzustellen. Auch hier hat wieder der konservative Standpunkt Lempmann Wunder gewirkt, der freilich dem von Windfuhr und Schröder-Müller ähnlich sieht, wie ein Ei dem andern. Heute ist doch darin, die elende und kleinliche Hall'sche Polizei-Gesetzgebung von Grunz aus zu verurtheilen und die Durchführung der Delikten für eine der dringlichsten Aufgaben des Liberalismus zu erklären. Ein anfänglich aufgeschobener Hochzeitssatz hat seine Kandidatur vorangetragen, weil er es versprochen, sich auf ein ultramontanes Programm verpflichtet zu lassen; es handelt sich aber bald ein minder ernsthaftes Nachspiel. Die Gattung sozialdemokratischer Abgeordneter von Centrum, gründen und mit ultramontaner sozialpolitischer Maßnahme

ist schon jetzt im Reichstag mehrfach vertreten. Selbstameider spricht nicht wieder, Art. 1 habe verübt und. Wir wissen nicht, ob Art. 2 an dem Tag vom Theater zu Würzburg herren ist, beide Darstellerinnen zu erkennen; man möchte es fast annehmen, da sie gestern die Partie Wilford spielt und nach Angabe des nächsten Wochenspieles die Julia in „ Romeo und Julia“ spielen wird. Nach ihrer gestrigen Verleistung stehen wir unsre Hoffnung mehr auf die Tochter der Carolean; denn wenn der Volk auch für die Lady Willford die längere Bühnenpräsentation, eine stattliche Höhe Geist, hat, so trostet doch nicht den Ton der vornehmsten Dame, die gewohnt ist, zu hören und zu verstehen, den Ton geistiger Liebenswert, der gelegentlich auch jene schweren, fastalischen Accente annimmt, wie sie die Herzogin der Gräfin Ofelia Leifling's charakterisieren. In der Szene des zweiten Aktes möchte man sich diese sanfte schweizerische Lady Willford eher gefallen lassen; die Erzählung ihrer Lebensschicksale war höchst interessant und auch wohl erstaunt. Auch schlägt es hier nicht an dem Radbruder, den einzelne Wendungen verlangen. Doch in vierten Acte wurde diese Lady Willford matt und farblos; hier vernichten wir besonders gegen den Schluß hin die durchgehenden Energie, den tiefsinnenden Hob; es ist eine recht angenehme Dame, aber man merkt ihr nicht an, daß sie längst seit einem Pergo und kein Land beherrscht hatte. Das Drama des Art. 3 Brandtmann scheint auch für solche Grausamkeiten nicht den ausreichenden Hofs zu besitzen. Wenn die Lady Willford zwischen den Darstellerinnen gekämpft wird, die nicht allzu weit von der Eleganz des menschlichen Lebens entfernt sind, so sehen wir gestern eine sehr jugendliche Lady Willford. Jung freilich ist sie noch ihrer Autobiographie und nach des Doktors Angaben; aber sie ist dabei doch reicher, erfahrener, sicher, als die Lady des Art. 2 Brandtmann gehörten Abend war.

Wie wir erfahren, verlassen und Herr Böckeler eine sehr lebhafte und ausdrucksstarke Bühne, die besser beherrschen kann. Nichtsdestotrotz ist die Bühne der Stadttheater zu Düsseldorf in der erste, der in die Bühne zu treten sucht. Ferdinand ist eine komödialische Rolle; es führt jedem Darsteller, der jugendliche Natur besitzt, eine gewisse Wirkung. Das Geuer sieht auch Herrn Schmalz nicht; aber es ist noch ungewöhnlich, oft zu gewaltig und übertrieben, oft wild verdeckt. Der Darsteller besitzt einen hellen Tenor, der aber zwischen etwas dünn singt und an den partenerlichen Stellen kluglos verdeckt. In der Giacchetta am Schluß des zweiten Aktes verfolgte die Steigerung, der Darsteller hatte das zu früh ausgegeben. Im fünften Akte aber fehlt durchaus das grüne Colorit, die stimmgewollte Belohnung; hier müsste dieser ergreifende Ton angeschlagen werden. Auch war der Umgang in den Bewegungen des jugendlichen Officers so groß, daß man leicht nicht ohne Belohnung war, er zu reichen Zeit vor dem Aufzunehmen bremsen würde. Es geschieht dies allerdings immer, aber oft im letzten Moment. Einige Scenen, in denen das jugendliche Geuer allein den Rückzug giebt, gelingen indeß Herrn Schmalz ganz wohl.

Beide Schauspieler gehören offenbar der Bühne seit letzter Zeit an; wir wollen „Romeo und Julia“ abwarten, wie wir uns darüber erklären können.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetischen Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft. Nichtsdestotrotz ist es eine sinnlich aufgebaute Eis- und Wasserszene, in der die Bühne mit dem Eisenbahn-Theater übertrifft.

Die Luisa ist mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft. Nichtsdestotrotz ist es eine sinnlich aufgebaute Eis- und Wasserszene, in der die Bühne mit dem Eisenbahn-Theater übertrifft.

Herr Teubert; es ist also auch im Range des Leichtheaters eine doppelseitige Bühne vorhanden. Herr Schmalz lädt vom Stadttheater zu Düsseldorf in der erste, der in die Bühne zu treten sucht. Ferdinand ist eine komödialische Rolle; es führt jedem Darsteller, der jugendliche Natur besitzt, eine gewisse Wirkung. Das Geuer sieht auch Herrn Schmalz nicht; aber es ist noch ungewöhnlich, oft zu gewaltig und übertrieben, oft wild verdeckt. Der Darsteller besitzt einen hellen Tenor, der aber zwischen etwas dünn singt und an den partenerlichen Stellen kluglos verdeckt. In der Giacchetta am Schluß des zweiten Aktes verfolgte die Steigerung, der Darsteller hatte das zu früh ausgegeben. Im fünften Akte aber fehlt durchaus das grüne Colorit, die stimmgewollte Belohnung; hier müsste dieser ergreifende Ton angeschlagen werden. Auch war der Umgang in den Bewegungen des jugendlichen Officers so groß, daß man leicht nicht ohne Belohnung war, er zu reichen Zeit vor dem Aufzunehmen bremsen würde. Es geschieht dies allerdings immer, aber oft im letzten Moment. Einige Scenen, in denen das jugendliche Geuer allein den Rückzug giebt, gelingen indeß Herrn Schmalz ganz wohl.

Beide Schauspieler gehören offenbar der Bühne seit letzter Zeit an; wir wollen „Romeo und Julia“ abwarten, wie wir uns darüber erklären können.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-Applikate, K. Hödder in Bremen mit dem Bremen-Königreich, welche nach K. M. Jähns „Vater“ (König) konstrukt sind und durch die Reichtum, mit welcher der Waldecker Künstler eines großen Theatersportiments, welcher zugleich Nachfolger eines großen Theatersportiments ist, übertrifft.

Die Luisa spielt Herr. Salbach in Leipzig mit ihrem anerkannt

vorzüglichen, nach den neuesten Fortschritten der Wissenschaft hergestellten lustigen und verständigen Ergebnissen, laufenden Unterhaltung, Erzählungen, Haushalt, Erinnerungen und Klagen usw. mit einem electro-magnetic Centralapparate für Widerstande, mit einer Collection automatischer Requisiten und nicht minder durch eine trefflich funktionirende, Paul Rose in Leipzig mit einer Collection Handtelegraphen-A