

### Analysen-Methode.

1. Rali-Natron.

Für die eine Bestimmung werden 1500 cc. für die zweite Bestimmung 3000 cc. Wasser im Platzt eingedampft, in Salzsäure aufgenommen, mit Überdruck von Argonat versetzt. Darauf, das Filtrat mit Überdruck Lösungsmasse Ammonium verleiht, das Filtrat eingedampft, geplättet, nachwärme gelöst, filtrirt, eingekämpft, geplättet und die Chloroäsuren gewogen.

Aus den Glaskalalen das Rali mittels Platinchlorid gefüllt, filtrirt und gewogen.

2. Rieselfläche. Rali, Magnesia.

In 1500 cc. Wasser unter wiederholtem Salzsäure-Zusatzen getrocknet, — nach Zersetzung der Salzsäure und mögliche Reaktionen auf schwefelhaltige Stoffe gesammelt, getrocknet, filtert verdonnt, Rieselfläche geplättet und gewogen. b. im Filtrat nach Zersetzung von Ammonium und dann Überdruck von Essigsäure der Rali nutzlos. Chlorsäure gestellt, der organische Rali in der heißen Flüssig. abfiltriert, auf dem Schluß in Weißglut erhitzt und als Aspekt genommen.

c. im Filtrat weiterhin nach Zersetzung von Ammonium und phosphorsaurer Natur die Magnesia als phosphorsaure Ammonium-Magnesia gefüllt, filtrirt, geplättet und gewogen.

3. Ammonium.

In 300 cc. Cylinder die Enden mit Natron- und Natriumcarbonat gefüllt, in der flachen Lösung in 20 cm hohen Cylinder mit dem Nährsalztheiligen auf Ammonium geprüft.

1500 cc. Wasser eingedampft unter Salzsäure-Zusatzen, die anfängliche Rieselfläche abfiltriert, im Filter die Salzsäure-Zusatzen gefüllt, geplättet und gewogen.

5. Salpeteräsure.

1500 cc. Wasser eingedampft unter Salzsäure-Zusatzen, die anfängliche Rieselfläche abfiltriert, im Filter die Salzsäure-Zusatzen gefüllt, geplättet und gewogen.

6. Chlor.

1500 cc. Wasser eingedampft mit Salpeteräsure aufgenommen, Filtrat mit salpeterhaltigem Salz gefüllt, das Chlorsäure abfiltriert getrocknet, geplättet, gewogen.

7. organ. Stoffe.

Ge 100 cc. Wasser nach Zersetzung von 5 cc. SO<sub>2</sub> mit Chlorsäurelösung gefüllt und das Überdruck mit Chlorsäure entfernt, die zu zerkleinert wird der Chlorsäureaufschluß.

8. Eisen.

4000 cc. Wasser eingedampft schwach geplättet zur Beurteilung der organ. Stoffe, in verdunsteter Schwefelsäure unter Überdruck das Eisen gelöst, im Kolben mit Sint retzett, abgegossen und mit Chlorsäurelösung oder Eisenoxydul filtrirt.

9. feste Farbe.

500 cc. abgedampft und bei 100 C trocken gewogen.

Prof. Hofmann.

### Musik.

Renes Theater.

Leipzig, 12. Januar. „Ein Publikum, das im Allgemeinen guten Willen misstraut, ist logisch befriedigt, sobald Das, um was es sich handelt, ihm deutlich und verständlich wird; ein großer Irrthum ist es nun, wenn wir glauben, ein Publikum müsse im Theater speziell Musik verstehen, um den Genuß eines musikalischen Dramas richtig empfangen zu können; zu dieser ganz falschen Ansicht sind wir dadurch getrieben worden, daß während der Komödie nur die Musik für die Bühne steht, während die Oper die Musik für den Hintergrund hat.“ Wohl aber nur als das Mittel für die Musik verwendbar ist. Umgekehrt soll die Musik nur in höchst sinnlichen Bildern, der Comödie selbst, den reichen Situationen gezeigt werden, welche jedem einzelnen. Die Aufführung kann durch die Leitung des Herrn Hofkapellmeisters Hagen war eine vorzüliche.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

leistung sollen und ebenso der Leitung des Herrn Copellmeister Ritsch, der allen Gefahren, welche das Zusammenwirken des Orchesters mit der Szene bereit, siegreich zu begegnen wußte. W. Krause.

\* Leipzig, 13. Januar. Peter Cornelius' prächtige Oper „Der Barbier von Bagdad“, welche bei uns wieder zur Aufzettelung gelangt und sich gewiß viele neue Freunde erwerben wird, soll nun auch im Metropolitan-Theater zu New-York in Szene gehn. Der wunderbare erste Chor mit Teufelsolo aus dem „Barbier von Bagdad“ ist in Amerika während bereit aufgeführt worden und zwar durch den Sänger-Wänkner in Brooklyn (Arthur Glashen). Der Chor erregte allgemeines Entzücken. Das liegt eine neue, sehr billige Ausgabe des Clavier-Auszugs des „Barbiers“ erschienen und durch alle besten Musikalienhäuser sowie durch die Verlagsbuchhandlung Robert Schröder (Neuerstadt 32) für nur 8.2 zu beziehen ist, sehr schließlich noch besonders erschwinglich.

\* Leipzig, 13. Januar. Der Pianist Arthur Friedheim wird bekanntlich am 14. Januar sein Abschiedskonzert geben. Das Programm des Concerts ist ein äußerst interessantes. Es kommen Werke von Bach, Berthold, Schumann, Rubinstein, Chopin und Liszt zur Aufführung. Den Flügel von Rudolf Ising-Sohn in Bremen hat die Instrumentalabteilung des Herrn Gustav Schlemüller.

\* Die telegraphische Meldung von der äußerst glänzenden Aufführung der Oper „Auf hohem Geiste“ von Carl Reinecke im Dresdner Hoftheater bestätigt sich vollkommen. Die Darsteller wurden nach jedem Ballen des Vorhangs mehrmals ausruhen, eine Nummer wurde wiederholt werden, der Componist selbst, dem reichen Ovationen gejubelt wurden, wurde jedoch erfreut. Die Aufführung kann durch die Leitung des Herrn Hofkapellmeisters Hagen war eine vorzüliche.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche Kunst, und vor allem für das Berliner Königliche Opernhaus, bedeutet der Tod der Frau v. Bogenhuber einer neuen, großen Verlust, einen der bedauernsamen und tragischen in der langen Geschichte des letzten Jahrhunderts.

\* Frau v. Bogenhuber ist noch zugaben des Berliner Tagblattes“ Mittwoch Abend 11½ Uhr vertrieben. Nachdem die Künsterin beim Tod gerungen, ist jetzt das langwährende Ende erreicht, die die deutsche