

Neues Theater. Sonntag, 1. April 1869. 78. Abonnement-Vorstellung (3. Serie, restl.) Anfang 7 1/2 Uhr.

Oper in 3 Acten, mit Benutzung des Goethe'schen Romans 'Wilhelm Meisters Lehrjahre' von Friedrich Schiller und Julius Berger. Text von Ferd. Sauerbrey. Musik von Andrease Thomak.

Repertoire. Montag, 2. April. Nachmittags 3 Uhr: Das Lehramt des großen Rautschens. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Dienstag, 3. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Mittwoch, 4. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Donnerstag, 5. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Freitag, 6. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Samstag, 7. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Sonntag, 8. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Montag, 9. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Dienstag, 10. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Mittwoch, 11. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Donnerstag, 12. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Freitag, 13. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Samstag, 14. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Sonntag, 15. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Montag, 16. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Dienstag, 17. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Mittwoch, 18. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Donnerstag, 19. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Freitag, 20. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Samstag, 21. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Sonntag, 22. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Montag, 23. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Dienstag, 24. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Mittwoch, 25. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Donnerstag, 26. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Freitag, 27. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Samstag, 28. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Sonntag, 29. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Montag, 30. April. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Dienstag, 1. Mai. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Mittwoch, 2. Mai. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Donnerstag, 3. Mai. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Freitag, 4. Mai. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Samstag, 5. Mai. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Repertoire. Sonntag, 6. Mai. Nachmittags 3 Uhr: Die berühmte Frau. Abends 7 Uhr: Die berühmte Frau.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

III. Theil. 10) Zwei Duette von Mendelssohn-Bartholdy. 11) 'Hellige Nacht' von Rheinberger.

12) 'Traut um selnem Freund' von E. F. Richter. 13) 'Wenn es Nacht schon im Thale' v. Rich. Müller.

Der Vortrag ist für Beschaffung einer Kirchen-Beleuchtung bestimmt.

Preis der Plätze (ohne der Mäßigkeit Schranken zu setzen). Altarplatz, Sperrsitze 2 A 50.

Schiff, Sperrsitze 1 A 50. Ungeopfert 75.

Billetverkauf in Eutritzsch bei Herrn P. Jäger, Hauptstrasse 23, und in der Apotheke in Leipzig: Klein's Buch- und Kunsthandlung, Neumarkt 38.

Einlass 2 1/2 Uhr. - Anfang 3 1/2 Uhr. - Ende 5 Uhr.

Unsere geehrten Geschäftsfreunde zur Nachricht, daß die Elbschiffahrt vollständig eröffnet ist.

Ziegler, Uhlmann & Co., Ballwischhafen.

Buntpapierfabrik Oberschlema in Oberschlema. Außergewöhnliche Generalversammlung.

Die Herren Aktionäre der Buntpapierfabrik Oberschlema werden zu dem am 14. April d. J. Vormittags 11 Uhr, in Stahl's Hotel in Zwickau stattfindenden außerordentlichen Generalversammlungsversammlungs eingeladen.

Agenda der Tagesordnung: 1) Bericht der Direktion über die Lage der Unternehmung.

2) Nachtrag der Bilanz der Generalversammlung vom 20. Mai 1868 mit 12. September 1867. Rechnung des Rechnungsführers auf 1/2 des Jahresrückstandes.

3) Bericht der neuen Statuten und Beschlußfassung über dieselben.

Die Herren Aktionäre, welche an der Beschlußfassung in der Generalversammlung Theil nehmen wollen, haben sich durch Besorgung ihrer Aktien bei dem als Protokollführer in der Versammlung amtierenden Mitgliede Herrn J. Lepsius.

Credendum, den 27. März 1869. Die Direction. Eduard Kuschel.

Einundzwanzigstes Abonnement-Concert im Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig, den 4. April 1869.

Erster Theil. Vorspiel zu Rossini's 'Orfeo' von W. Stiele. (Manuscript. Zum ersten Male.)

Concert für Violoncell (No. 1) von C. Reinecke, vorgetragen v. Herrn Kammervirtuosen Alwin Schröder.

Dichterliebe. Liedercyklus von R. Schumann, gesungen von Herrn Hofopernsänger R. Settekorn aus Braunschweig.

Solostücke für Violoncell, vorgetragen von Herrn Schröder. a. Adagio von J. A. Reinecke (geb. 1823, gest. 1723).

b. Sarabande von J. N. Bach (geb. 1685, gest. 1750).

Zweiter Theil. Symphonie (Cdur) von F. Schubert. Concertfuge von Julius Bittner.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes 3 A für Stuhlplätze; Sperrsitze sind für dieses Concert vergriffen.

Der Verkauf der Billets findet täglich Vormittags von 9-12 und Nachmittags von 3-6 Uhr im Bureau des Neuen Gewandhauses und Abends an der Casse statt.

Die vorgemerkten und noch nicht bezahlten Billets werden vor die Dienstadt Mittag reservirt, von da ab wird weiter über sie verfügt. Einlass 9 1/2 Uhr. - Anfang des Concertes 10 1/2 Uhr. - Ende gegen 9 1/2 Uhr.

Das 22. letzte Abonnement-Concert findet Donnerstag, den 19. April, statt. Die Concert-Direction.

Eintrittskarten zu dem Dienstag, den 3. April, Vormittags 9 1/2 Uhr stattfindenden Hauptprobe sind 2 A am Tage der Probe von 9 Uhr ab in dem Bureau des Neuen Gewandhauses (Eingang Granstrasse), sowie am vorderen Eingange des Hauses zu haben.

Dafür, dass in dem Proben die sämtlichen in dem betr. Concert-Programme angekündigten Musikstücke zur Ausführung gelangen, sowie insbesondere dafür, dass die für die Concerte zu Solo-Vorträgen gewohnten Künstler in den Proben auftreten, wird Gewähr nicht geleistet.

Hente, 1. Osterfeiertag, im Saale des Marien-Gartens. Reuter-Vorlesung von Erdmann.

Anfang 8 Uhr. Entrée 50 4.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

III. Theil. 10) Zwei Duette von Mendelssohn-Bartholdy. 11) 'Hellige Nacht' von Rheinberger.

12) 'Traut um selnem Freund' von E. F. Richter. 13) 'Wenn es Nacht schon im Thale' v. Rich. Müller.

Der Vortrag ist für Beschaffung einer Kirchen-Beleuchtung bestimmt.

Preis der Plätze (ohne der Mäßigkeit Schranken zu setzen). Altarplatz, Sperrsitze 2 A 50.

Schiff, Sperrsitze 1 A 50. Ungeopfert 75.

Billetverkauf in Eutritzsch bei Herrn P. Jäger, Hauptstrasse 23, und in der Apotheke in Leipzig: Klein's Buch- und Kunsthandlung, Neumarkt 38.

Einlass 2 1/2 Uhr. - Anfang 3 1/2 Uhr. - Ende 5 Uhr.

Unsere geehrten Geschäftsfreunde zur Nachricht, daß die Elbschiffahrt vollständig eröffnet ist.

Ziegler, Uhlmann & Co., Ballwischhafen.

Buntpapierfabrik Oberschlema in Oberschlema. Außergewöhnliche Generalversammlung.

Die Herren Aktionäre der Buntpapierfabrik Oberschlema werden zu dem am 14. April d. J. Vormittags 11 Uhr, in Stahl's Hotel in Zwickau stattfindenden außerordentlichen Generalversammlungsversammlungs eingeladen.

Agenda der Tagesordnung: 1) Bericht der Direktion über die Lage der Unternehmung.

2) Nachtrag der Bilanz der Generalversammlung vom 20. Mai 1868 mit 12. September 1867. Rechnung des Rechnungsführers auf 1/2 des Jahresrückstandes.

3) Bericht der neuen Statuten und Beschlußfassung über dieselben.

Die Herren Aktionäre, welche an der Beschlußfassung in der Generalversammlung Theil nehmen wollen, haben sich durch Besorgung ihrer Aktien bei dem als Protokollführer in der Versammlung amtierenden Mitgliede Herrn J. Lepsius.

Credendum, den 27. März 1869. Die Direction. Eduard Kuschel.

Einundzwanzigstes Abonnement-Concert im Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig, den 4. April 1869.

Erster Theil. Vorspiel zu Rossini's 'Orfeo' von W. Stiele. (Manuscript. Zum ersten Male.)

Concert für Violoncell (No. 1) von C. Reinecke, vorgetragen v. Herrn Kammervirtuosen Alwin Schröder.

Dichterliebe. Liedercyklus von R. Schumann, gesungen von Herrn Hofopernsänger R. Settekorn aus Braunschweig.

Solostücke für Violoncell, vorgetragen von Herrn Schröder. a. Adagio von J. A. Reinecke (geb. 1823, gest. 1723).

b. Sarabande von J. N. Bach (geb. 1685, gest. 1750).

Zweiter Theil. Symphonie (Cdur) von F. Schubert. Concertfuge von Julius Bittner.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes 3 A für Stuhlplätze; Sperrsitze sind für dieses Concert vergriffen.

Der Verkauf der Billets findet täglich Vormittags von 9-12 und Nachmittags von 3-6 Uhr im Bureau des Neuen Gewandhauses und Abends an der Casse statt.

Die vorgemerkten und noch nicht bezahlten Billets werden vor die Dienstadt Mittag reservirt, von da ab wird weiter über sie verfügt. Einlass 9 1/2 Uhr. - Anfang des Concertes 10 1/2 Uhr. - Ende gegen 9 1/2 Uhr.

Das 22. letzte Abonnement-Concert findet Donnerstag, den 19. April, statt. Die Concert-Direction.

Eintrittskarten zu dem Dienstag, den 3. April, Vormittags 9 1/2 Uhr stattfindenden Hauptprobe sind 2 A am Tage der Probe von 9 Uhr ab in dem Bureau des Neuen Gewandhauses (Eingang Granstrasse), sowie am vorderen Eingange des Hauses zu haben.

Dafür, dass in dem Proben die sämtlichen in dem betr. Concert-Programme angekündigten Musikstücke zur Ausführung gelangen, sowie insbesondere dafür, dass die für die Concerte zu Solo-Vorträgen gewohnten Künstler in den Proben auftreten, wird Gewähr nicht geleistet.

Hente, 1. Osterfeiertag, im Saale des Marien-Gartens. Reuter-Vorlesung von Erdmann.

Anfang 8 Uhr. Entrée 50 4.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

III. Theil. 10) Zwei Duette von Mendelssohn-Bartholdy. 11) 'Hellige Nacht' von Rheinberger.

12) 'Traut um selnem Freund' von E. F. Richter. 13) 'Wenn es Nacht schon im Thale' v. Rich. Müller.

Der Vortrag ist für Beschaffung einer Kirchen-Beleuchtung bestimmt.

Preis der Plätze (ohne der Mäßigkeit Schranken zu setzen). Altarplatz, Sperrsitze 2 A 50.

Schiff, Sperrsitze 1 A 50. Ungeopfert 75.

Billetverkauf in Eutritzsch bei Herrn P. Jäger, Hauptstrasse 23, und in der Apotheke in Leipzig: Klein's Buch- und Kunsthandlung, Neumarkt 38.

Einlass 2 1/2 Uhr. - Anfang 3 1/2 Uhr. - Ende 5 Uhr.

Unsere geehrten Geschäftsfreunde zur Nachricht, daß die Elbschiffahrt vollständig eröffnet ist.

Ziegler, Uhlmann & Co., Ballwischhafen.

Buntpapierfabrik Oberschlema in Oberschlema. Außergewöhnliche Generalversammlung.

Die Herren Aktionäre der Buntpapierfabrik Oberschlema werden zu dem am 14. April d. J. Vormittags 11 Uhr, in Stahl's Hotel in Zwickau stattfindenden außerordentlichen Generalversammlungsversammlungs eingeladen.

Agenda der Tagesordnung: 1) Bericht der Direktion über die Lage der Unternehmung.

2) Nachtrag der Bilanz der Generalversammlung vom 20. Mai 1868 mit 12. September 1867. Rechnung des Rechnungsführers auf 1/2 des Jahresrückstandes.

3) Bericht der neuen Statuten und Beschlußfassung über dieselben.

Die Herren Aktionäre, welche an der Beschlußfassung in der Generalversammlung Theil nehmen wollen, haben sich durch Besorgung ihrer Aktien bei dem als Protokollführer in der Versammlung amtierenden Mitgliede Herrn J. Lepsius.

Credendum, den 27. März 1869. Die Direction. Eduard Kuschel.

Einundzwanzigstes Abonnement-Concert im Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig, den 4. April 1869.

Erster Theil. Vorspiel zu Rossini's 'Orfeo' von W. Stiele. (Manuscript. Zum ersten Male.)

Concert für Violoncell (No. 1) von C. Reinecke, vorgetragen v. Herrn Kammervirtuosen Alwin Schröder.

Dichterliebe. Liedercyklus von R. Schumann, gesungen von Herrn Hofopernsänger R. Settekorn aus Braunschweig.

Solostücke für Violoncell, vorgetragen von Herrn Schröder. a. Adagio von J. A. Reinecke (geb. 1823, gest. 1723).

b. Sarabande von J. N. Bach (geb. 1685, gest. 1750).

Zweiter Theil. Symphonie (Cdur) von F. Schubert. Concertfuge von Julius Bittner.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes 3 A für Stuhlplätze; Sperrsitze sind für dieses Concert vergriffen.

Der Verkauf der Billets findet täglich Vormittags von 9-12 und Nachmittags von 3-6 Uhr im Bureau des Neuen Gewandhauses und Abends an der Casse statt.

Die vorgemerkten und noch nicht bezahlten Billets werden vor die Dienstadt Mittag reservirt, von da ab wird weiter über sie verfügt. Einlass 9 1/2 Uhr. - Anfang des Concertes 10 1/2 Uhr. - Ende gegen 9 1/2 Uhr.

Das 22. letzte Abonnement-Concert findet Donnerstag, den 19. April, statt. Die Concert-Direction.

Eintrittskarten zu dem Dienstag, den 3. April, Vormittags 9 1/2 Uhr stattfindenden Hauptprobe sind 2 A am Tage der Probe von 9 Uhr ab in dem Bureau des Neuen Gewandhauses (Eingang Granstrasse), sowie am vorderen Eingange des Hauses zu haben.

Dafür, dass in dem Proben die sämtlichen in dem betr. Concert-Programme angekündigten Musikstücke zur Ausführung gelangen, sowie insbesondere dafür, dass die für die Concerte zu Solo-Vorträgen gewohnten Künstler in den Proben auftreten, wird Gewähr nicht geleistet.

Hente, 1. Osterfeiertag, im Saale des Marien-Gartens. Reuter-Vorlesung von Erdmann.

Anfang 8 Uhr. Entrée 50 4.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.

II. Theil. 7) Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach. 8) Vater Unser von Nicola. 9) Gebet von F. Hiller.

Geistliches Concert in der Kirche zu Eutritzsch. Sonntag, den 1. April 1869, Nachmittags 1/4 Uhr.

Organ: Herr Gewandhaus-Organist Paul Homeyer. I. Theil. 1) Präludium und Fuge für Orgel von G. F. Händel.