

O. H. MEDER, LEIPZIG.

O. H. MEDER, LEIPZIG.

Weitragende Perspective

mit besonders starken Vergrößerungen für große Entfernungen.
Je mehr ein Perspective vergrößert, desto weiter trägt es. Aus diesem Grunde hat sich die Fabrication in den letzten Jahren viel mit Herstellung dergleichen stark vergrößernder Instrumente beschäftigt und recht erfreuliche Resultate erzielt. Umgesetzt wurde sie dabei durch Erfindung besonders stark brechender Glassorten, deren Anwendung sogar ermöglicht, bei verhältnismäßig kleinem Umfange die Perspective wirkungsvoller zu machen wie die bisher gebräuchlichen grossen Instrumente. Allerdings müssen sowohl die Linsen wie die mechanischen Theile mit viel größerer Sorgfalt gearbeitet werden, da die geringere Ab-



Natürliche Grösse von Nr. 27, 28 und 29.
weibung von den optischen Grundsätzen die Wirkung beeinträchtigt. Aus diesem Grunde lasse ich auch hierin nur das Allerbeste anfertigen und empfehle nachstehende zum ausschliesslichen Gebrauche für grosse Entfernungen auf das Würteste. Diese Perspective werden mit der Hand ausgezogen und bedürfen, einmal für das Auge eingestellt, bei wiederholtem Gebrauche einer nochmaligen Einstellung nicht. Das zeitraubende Schrauben fällt also weg. In massiven Nüchler-Etuis mit Riemen über die Schulter und um den Leib zu tragen.

- Nr. 27. Mit 5maliger Vergrößerung Preis 35 ₰
- 28. Dasselbe in Aluminium 90
- 29. Mit 8maliger Vergrößerung 55
- 37. Mit 11maliger Vergrößerung 65

Doppel-Fernrohre

mit verstellbaren Heften um die Tuben-Axen in Uebereinstimmung mit den Augen-Axen zu bringen. Metalltheile schwarz lackirt, Körper mit Chagrindleder bezogen. Aus 16 Gläsern bestehend. Diese Instrumente sind die weittragendsten Doppel-Perspective, welche bis jetzt construirt worden sind, haben ein bedeutend grösseres Gesichtsfeld wie einfache Fernrohre, sind kürzer wie letztere und werden bezogen durch Schraub-Mechanismus eingestellt. In genähten Nüchler-Futteralen mit Umhängeriemen.



Nr.	Länge eingezogen	Objektiv-Durchm.	Vergrößerung	Preis	Preis in Aluminium
0	10 1/2 cm	20 mm	10 Mal	55 ₰	— ₰
1	19	32	15	100	210
2	22	36	19	129	225
3	28	43	24	155	270

Nr. 1. Theater-Perspective

achromatisch, mit 6 Gläsern, in ledernen widergefeimten Etuis mit Schnepfer Körper mit schwarzem Chagrindleder überzogen, alle Metalltheile schwarz lackirt.



Nr. 1. Objektiv-Durchmesser 34 mm. Natürliche Grösse. Preis 8 ₰.
Dasselbe Perspective, Objektiv-Durchmesser 29 mm. Preis 7 ₰.
Dasselbe Perspective, Objektiv-Durchmesser 26 mm. Preis 5 ₰.

Nr. 36. Kleines Theater-Glas „Mignon“

achromatisch, mit 6 prism extra-starken Linsen. Körper mit schwarzem Chagrindleder überzogen, alle Theile schwarz lackirt. An der Seite mit einer Oese versehen.



Nr. 36. Natürliche Grösse. Preis 18 ₰.
Dasselbe Perspective mit hoch vergoldeten Auszierungen und Perlingen, höchst elegant ausgestattet. Preis 22 ₰.

Nr. 15. Westentaschen-Feldstecher und Opernglas



Alle Instrumente sind in massiven Nüchler-Etuis mit Riemen über die Schulter und um den Leib zu tragen.

Bei Kaufnahme von 10 Stück 1 Frei-Kampfer.

Nr. 15. Natürliche Grösse. Gewicht 130 Gramm.
Preis incl. Leder-Riemen und Leder-Beutel 14 ₰.

Der Vorrang dieses Perspectives, welches gut achromatisch ist, besteht in seinem geringen Umfange und seiner trotzdem bedeutenden Tragweite. Es hat sich in vielen Tausenden Eingang in Militär-, Marine- und Jagdkreise verschafft. In gleich vorzüglicher Weise eignet es sich für Theater.

Nr. 25. Perspective für Theater und Reise.

In weichen Chagrin oder bestem Nüchler-Etuis mit Riemen. Neueste Construction. Mit einem feststehenden Ocular und einer beweglichen automatisch wirkenden Zwischenlinse. Vergrößerung 3 resp. 5 Mal.

In Anbetracht der Thatsache, dass stark vergrösserte Perspective für kleine Entfernungen wie im Theater ein zu beschränktes Gesichtsfeld bieten, dagegen solche mit grossem Gesichtsfeld bei grösseren Entfernungen zu wenig wirken, ist durch diese Construction ermöglicht, die sonst verbotenen Eigenschaften zu vereinigen. Geringes Gesichtsfeld auf der einen, starke Vergrößerung auf der andern Seite. Diese Art Perspective haben bei allen denen, welche die vollkommenen Wirkungen eines Theater- und Fernglases in einem Instrumente strengt wünschen, die grosse Anerkennung gefunden.



Deutsches Reichs-Patent Nr. 32047.
Nr. 25. Natürliche Grösse. Preis 35 ₰.

Gebrauchsanweisung. Zur Beobachtung nahe gelegener Gegenstände, also im Theater, wird das Perspective dergestalt vor die Augen genommen, dass das auf der oberen Seite befindliche Wort „Naher“ sichtbar steht, und dass in gewöhnlicher Weise eingestellt. In dieser Lage fällt mechanisch und automatisch auf jeder Seite eine convexe Linse aussehender hinter das verstellbare Ocular, schwächt die Wirkung desselben und damit auch die Vergrößerung ab.

Will man die Vergrößerung wechseln, und die stärkere anwenden, so ist nur eine halbe Umdrehung des Perspectives um seine Axe notwendig, so dass das Wort „Fern“ auf der oberen Seite sichtbar vor dem Auge zu stehen kommt; die concave Linse fällt dann ebenfalls mechanisch vor dem Ocular zurück und letzteres wirkt allein.

Photographische Apparate

für Dilettanten, Touristen und die reifere Jugend. In Taschen zum Umhängen.

Nr. 1. Plattengrösse 120x90 mm (Victoriaformat) bestehend aus: Zusammenlegbarer Mahagoni-Camera mit Objectiv und zusammenlegbarem Stativ nebst sämtlichem Zubehör: als 1 Rahmen mit Viereckeibe, 1 Doppel-cassette, 10 Gelatine-Trockenplatten, 2 Entwicklungschalen, 1 vollständige Copirapparat nebst genähtem Dampfpapier und Cartons zum Aufziehen der Bilder, 1 Laterna mit rothem und gelbem Glas, 1 Messer, Klammern, 12 Flaschen Chemikalien, 1 schwarzes Tuch zum Einstellen der Bilder und Gebrauchsanweisung 60 ₰.

Nr. 2. Plattengrösse 120x110 mm (Cabinetformat), bestehend aus zusammenlegbarer polirter Mahagoni-Camera mit Objectiv, mit zusammenlegbarem Stativ nebst obigen Zubehör 75 ₰.

Nr. 3. Plattengrösse 120x110 mm (Cabinetformat), Mahagoni-Camera mit drehbarem conischen Halg-Ansatz und verstellbarem Objectivtrieb, Apparat wie auch Stativ von Mahagoni sind zusammenlegbar. Zubehör wie bei Nr. 1 und 2. 90 ₰.

Nr. 4. Plattengrösse 120x150 mm (Boudoirformat) Mahagoni-Camera mit drehbarem conischen Halg-Ansatz und verstellbarem Objectivtrieb. Mit Apparat (unveränderlichem Objectiv) und Centralblenden. Zubehör wie bei Vorstehenden. 140 ₰.

English spoken.

Markt 11, gegenüber dem Rathhause.

On parle français.

VERZEICHNIS DER IN DIESEM MAGAZIN ERSCHEINENDEN ANZEIGEN. (Detailed list of advertisements follows)