

**Ergebnis täglich**  
früh 6½ Uhr.  
**Redaktion und Expedition**  
Johannstraße 8.  
**Sprechstunden der Redaktion:**  
Mittwochabend 10—11 Uhr.  
Wochentags 5—6 Uhr.  
Für die Redakteure eingesetzte Dienstage nach 10  
am Dienstag nicht vorbereitet.  
**Nummern der 1888 die nächstliegende**  
Nummer bestimmten Auferstehung am  
Wochentagen bis 3 Uhr Nachmittags,  
am Sonn- und Feiertagen früher bis 10 Uhr.  
**In den Filialen für Int.-Ausgaben:**  
Cuno Niemann, Universitätsstraße 1.  
Louis Löder, Untermarkt 25, port. zum Königspalast 7,  
nur bis 10 Uhr.

# Leipziger Tageblatt

## und Anzeiger.

Organ für Politik, Localgeschichte, Handels- und Geschäftsverkehr.

Nº 16.

Mittwoch den 16. Januar 1889.

83. Jahrgang.

### Amtlicher Theil.

### Bekanntmachung.

Im Nachstehenden veröffentlichte wie die seit unserer Bekanntmachung vom 6. Juli 1888 eingegangenen Anmeldungen von Preisen des Brodes und der weißen Backwaren.

Name	Straße	Post-Nr.	Brod			Gewicht des Dreipfennigmüdes		
			1/2 Pfundgramm (1 Pfund)			Gesamt Zettel	Brüder Brot	Frühstück Brot
			L	II.	III.			
			4	4	4	Gramm		
<b>Bäcker:</b>								
Haus, Richard	Großmarktstraße	27	20	10	—	65	60	60
Haus, Ferdinand	Göppig	8	10	—	—	50	50	40
Schäfer, Oskar	Heinrichstraße	1	15	—	—	60	50	50
Beckel, Carl	Untermarktstraße	20	15	—	—	60	50	50
Wiese, Theodor	Grünenstraße	8	20	—	—	50	45	45
Wise, Otto	Kunststraße	6	10	—	—	60	50	40
Bräuer, Friedrich	Kochstraße	9	10	—	—	60	45	55
Bräuer, Karl	Alpenstraße	24	20	—	—	50	40	40
Bothe, Arthur	Thomaskirchstraße	24	20	—	—	50	45	45
Bühl, Carl	Würzstraße	1	10	—	—	70	70	60
Bühl, Konrad	Steiner Straße	19	20	—	—	60	55	60
Bühl, Paul	Glockenstraße	34	13	—	—	40	35	35
Bühl, Georg	Glockenstraße	15	11	—	—	60	45	45
Bühl, Carl	Glockenstraße	16	11½	10	—	50	45	45
Bühl, Carl	Glockenstraße	20	11½	10	—	50	45	45
Bühl, Carl	Glockenstraße	2	10	—	—	60	50	50
Bühl, Carl	Glockenstraße	6	13	—	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	15	16	14	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	2	16	14	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	56	20	—	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	9	11	—	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	9	20	15	11	50	45	45
Bühl, Carl	Glockenstraße	31	11½	10	—	70	70	60
Bühl, Carl	Glockenstraße	28	—	—	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	36	18	11	10	45	38	34
Bühl, Carl	Glockenstraße	23	13	11	10	45	38	34
Bühl, Carl	Glockenstraße	1	13	11	10	45	38	34
Bühl, Carl	Glockenstraße	15	20	—	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	29	20	—	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	17	20	—	—	50	45	45
Bühl, Carl	Glockenstraße	35	12	—	—	60	55	55
Bühl, Carl	Glockenstraße	90	20	—	—	50	45	45
Bühl, Carl	Glockenstraße	35	20	—	—	50	45	45
Bühl, Carl	Glockenstraße	9	20	—	—	60	55	55
<b>Gebäckhändler:</b>								
Braun, Carl	Göppig	8	11	—	—	—	—	—
Cotta, Hermann	Glockenstraße	60	—	10	—	65	60	55
Reichardt, Wilhelm	Glockenstraße	18	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	12	11	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	10	11½	10	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	41	10½	10	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	5	10½	9½	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	39	10	9	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	8	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	3	—	10½	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	9	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	23	—	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	13	—	20	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	35	10	9	8½	50	45	45
Reichardt, Carl	Glockenstraße	12	20	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	17	12	10½	10	—	—	—
Reichardt, Carl	Glockenstraße	22	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	5	—	10	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	33	10½	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	29	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	38	12	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	27	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	19	—	10	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	18	11	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	68	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	67	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	15	10	—	—	60	55	55
Reichardt, Carl	Glockenstraße	52	10	—	—	60	55	55
<b>Donnerstag, den 24. Jän.</b>								
<b>Donnerstag, den 24. Jän.</b>	Glockenstraße	8	11	—	—	—	—	—
<b>Donnerstag, den 24. Jän.</b>	Glockenstraße	6	10	—	—	60	55	55
<b>Donnerstag, den 24. Jän.</b>	Glockenstraße	20	14½	13	11½	—	—	—
<b>Donnerstag, den 24. Jän.</b>	Glockenstraße	7	11½	—	—	50	45	40
<b>Donnerstag, den 24. Jän.</b>	Glockenstraße	13	11½	—	—	50	45	40
<b>Donnerstag, den 24. Jän.</b>	Glockenstraße	14	12	11	10	60	55	55
<b>Leipzig, den 7. Januar 1889.</b>								

Name	Straße	Post-Nr.	Brod			Gewicht des Dreipfennigmüdes		
			1/2 Pfundgramm (1 Pfund)			Gesamt Zettel	Brüder Brot	Frühstück Brot
			L	II.	III.			
			4	4	4	Gramm		
Bünder, Marie Anna	Hofstraße	26	11½	11	—	—	—	—
Bünder, Carl	Raststraße	14	11	—	—	60	40	40
Bünder, G. Friedl.	Königstraße	13	12	—	—	60	45	45
Bünder, Eduard	Goldschmiedstraße	8	11	—	—	60	60	60
Bünder, Gott.	Glockenstraße	20	—	—	—	11½	60	60
Bünder, Albert	Glockenstraße	7	12	—	—	60	55	55
Bünder, Gustav	Glockenstraße	1	12					







# Erste Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Nº 16.

Mittwoch den 16. Januar 1889.

83. Jahrgang.

## Das verlorene Paradies.

Eine Episode aus Wiltons Leben von Emmy Rossl.

Rechts unten

Am Fuß des Jahres 1625 fanden die Universitätsscheren der Stadt Cambridge erst gegen Mitte des Monats, in den übleren Tagen des ohn'min ungemein heißen Jahres an — war mit Roth und Blau hielten die Studenten die letzte Vorlesung in den dummen Kreischen aus, dann stürzte alles in die Ferne, um auf lustreichen Höhen des begeisterten und befreundeten Schenzing einer reinen Atmosphäre zu thun.

Zu dem Zeit, welche der Staub- und Mistelkult der Stadt auslöste, gehörten drei frische Bursche, die zusammen die hohe Schulbank gesetzt, und nun auf den nicht minder harten Bänken der alia mater Schottlands ebenfalls lamerhaftlich zusammenhielten. Es waren dies: Jupp Dafford, der später als tüchtiger Advoat berühmt wurde; Neal Danvers, ein kleiner vermischter Mann, der immer ganz in Euphorie — manch' auch nur brüderliche Freude — überlebte, und John Milton, der berühmte Dichter und Verfasser des Werkes: Das verlorene Paradies!

Die drei Freunde wanderten in einer Gotteshalle an den Wänden des Gottes entlang, welche schon damals mit kleinen künstlerischen Bildern besetzt waren; die niedlichen, rothen und weißen Gottages nahmen sich aus wie eine prächtige Edelstein-Spielzeug-Piasten — einfache Götter schlossen sie von dem breiten Bande, oder dem himmlischen Hauptband, der sie begrenzte, ab. Da dichter der Wald wurde, dehnte das empfängt zogen sich die kleinen Landhäuser, abgesehen die Fahrstrasse durch den baumreichen Wald führt.

Es war ungewöhnlich Witzig geworden — nach der langen Wanderschaft kam bei den jungen Studenten das Bedürfnis nach einer Rast und Mahlzeit ein. Über Taschen bargen einen Jäbisch, die sprudelnde Waldquelle lieferte den Trank, das schwedende Woos bot seine späppige Polster als Ruhestätte — der Platz schien wie für eine Ode geschaffen.

Wilton, dessen außerordentliche Schönheit jedes oft die Aufmerksamkeit fremder auf sich gezogen hatte, sah von einem Rahmen auf diesem lästigen Hintergrund aus. Die langen, feindlichen Blondblonden fielen über den weichen Hals und die rosig erhabenen Wangen. Die griechische Nase und gewöhnliche Oberlippe waren von reinem Schnitt und Farbe, was noch wurde das Gesicht erst durch die prachtvollen blauen Augen verklärt, die in Farbe, Form und Ausdruck (wie der Dichter Dreyden versicherte) jeder Beschreibung spotteten — auch waren im Gegensatz zu dem lichten Blond des Hauptbaus Wimpern und Brauen von hellstem Schwarz, während das Gesicht zum Schönen, das Stempel des Palastes erhob. Überkaupt war Milton, wie alle jungen Männer aller Zeiten, auf seine ungewöhnlichen äußeren Vorzüge sehr stolz, und bestohlen die Begehrung, welche ihm von den Frauenwelt entgegengetragen wurde, durch unvergleichliche Erwiderung.

Neal Danvers sah voller Bewunderung an den Freund, der nach gewisser Weile, an einem Baum gelehnt, eine gehörige Schlechtheit verlor, und nur den milden Körper, aber nicht die Augen ruhen lassen wollte, entfernen sie sich von dem jungen Schüler — weit genug, daß ihre Unterhaltung ihn nicht überrührte, dann lagerten sie sich ebenfalls auf den frischen Waldböden.

Die Höhe des Mittags ließ keine längere Unterhaltung zu Stande kommen, vereinigte Bemerkungen nur flügen hin und wieder. Der Wald, der seit tausendfach beliebt, schien endlich zu ruhen — auch Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Englisch luke Danvers empor — war das Traum oder Wirklichkeit?

Zwei jugendliche Frauengestalten in lichte, weiße Gewänder gähn, am Arm einige Eichhörnchen, standen neben Milton, und waren ganz in Betrachtung des schönen Schilders versunken.

Obre Erziehung wlich von dem Thron englischer Schönheit ab, duale Augen und blonde schwarze Locken, sowie eine goldene Wamme des Frühlings, welche ihren Ursprung einen südlichen Klima hat. — Die Kriegerin hatte trotz großer Tapferkeit und schlanker Gestalt einen Frauenschönheit in Bild und Ballon, während die Jüngste, eine ideal-schöne Mädchenerscheinung, fast noch kindlichen Reiz besaß.

Machten die beiden Damen mehrere Minuten lang sprachlos bewundernd den Schuhel des jungen Mannes gekantet hatten, forderte die Kriegerin ihre jüngere Begleiterin, durch leise Sippen am Armel zum Fortgehen auf.

Die Kleine aber entnahm ihrem Mäppchen ein Blatt Papier und Schreibstift, schrieb einige Zeilen darauf und legte das beschriebene Papier in die Hand des Schönen, dann blickten beide auf das lachende Gesicht des jungen Mannes auf dem nahen Fahrtweg erblickte ihr Gewänder und Brustschärpe.

Danners und Dafford eilten zu Milton und wiederten ihn. „Woh auf — Du Goldfinger!“ rief Danvers, indem Jefferson die Füßen des jungen Menschen los. „Du Goldfinger, während ich ein Stückchen Paradies im Bereich Deiner Hände habe und einen Gruss hinzuholte — da, hier, was Dir der Engel schrieb.“

Das Milton, noch verblüfft und völlig unbewußt des Geschehens, las die italienischen Verse:

Oochi, stella mortali

Minister dei moi mortali

Se chiusi m'uccidete

Aperti — che farote?

(Musen, sterbliche Sterne, ihr Urheberinnen all' meinest Freude, die ich schlafend haben mich wünschte — was soll ich deinen, wenn ihr mich wünschen anfangt?)

Danvers las nun auch den Vers und der literarisch gebildete Student erkannte logisch das Glück und den Verfasser.

„Es ist aus Guarini's: Paster sio“, sagte er zu Milton. „Die Schöne wird alle wohl eine Malerin sein, darauf muss auch ihr Aussehen und das ihrer Begleiterin hin.“

„Meine Schöne“ rief Milton erstaunt, „sprecht, wie kommt diese Verse hierher?“

„Ein Engel schrieb sie Dir,“ neckte Danvers ihn. „Als Du schliefst, kam er vom Himmel herabgestiegen, verließ die

sich in Deine rosige Schönheit, betrachtete Dich mit Entzücken und hinterließ dir dies poetische Compliment, welches er ließ und verschloß in Deine blauenden Hände stieß.“

Und nun schüttete er ihm den neuen Vorfall und die Schönheit des jungen Menschen.

Wilton war seltsam erregt — seine Erregtheit lag führend aus dieser gefährlichen Schenke. Anstatt das Gesetz wie einen blieblichen Scherz anzufassen, ließ er Alles davon, zu erfahren, wer die Damen gewesen seien, sie zu suchen — zu finden.

Die Freunde, durch seine Beharrlichkeit gelangweilt, waren nach einigen Wiederholungen — nädem sie in einem ähnlichen Galions überwältigt hatten — verlaufen. Ein hinterlassener Brief lagte ihm den Grund.

„Du willst Dein verlorenes Glück wiederfinden? Gut — lobe! Aber da jede Schandemerei wieder

Jefford's ratteinfache Glage nach Dauvers hoher Schulbank geht, so erwarte nicht, daß wir Dir helfen, denn möglichst Weil müssen Sie Dein Nachsuchen bis Italien ertragen, und das wie nur zehn Wochen haben, könnten sie was verschafft werden — überlegen, und John Milton, der berühmte Dichter und Verfasser des Werkes: Das verlorene Paradies.

Die drei Freunde wanderten in einer Gotteshalle an den Wänden des Gottes entlang, welche schon damals mit kleinen künstlerischen Bildern besetzt waren; die niedlichen, rothen und weißen Gottages nahmen sich aus wie eine prächtige Edelstein-Spielzeug-Piasten — einfache Götter schlossen sie von dem breiten Bande, oder dem himmlischen Hauptband, der sie begrenzte, ab. Da dichter der Wald wurde, dehnte das empfängt zogen sich die kleinen Landhäuser, abgesehen die Fahrstrasse durch den baumreichen Wald führt.

Es war ungewöhnlich Witzig geworden — nach der langen Wanderschaft kam bei den jungen Studenten das Bedürfnis nach einer Rast und Mahlzeit ein. Über Taschen bargen einen Jäbisch, die sprudelnde Waldquelle lieferte den Trank, das schwedende Woos bot seine späppige Polster als Ruhestätte — der Platz schien wie für eine Ode geschaffen.

Wilton, dessen außerordentliche Schönheit jedes oft die Aufmerksamkeit fremder auf sich gezogen hatte, sah von einem Rahmen auf diesem lästigen Hintergrund aus. Die langen, feindlichen Blondblonden fielen über den weichen Hals und die rosig erhabenen Wangen. Die griechische Nase und gewöhnliche Oberlippe waren von reinem Schnitt und Farbe, was noch wurde das Gesicht erst durch die prachtvollen blauen Augen verklärt, die in Farbe, Form und Ausdruck (wie der Dichter Dreyden versicherte) jeder Beschreibung spotteten — auch waren im Gegensatz zu dem lichten Blond des Hauptbaus Wimpern und Brauen von hellstem Schwarz, während das Gesicht zum Schönen, das Stempel des Palastes erhob. Überkaupt war Milton, wie alle jungen Männer aller Zeiten, auf seine ungewöhnlichen äußeren Vorzüge sehr stolz, und bestohlen die Begehrung, welche ihm von den Frauenwelt entgegengetragen wurde, durch unvergleichliche Erwiderung.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der Reiz des Geheimnissvolles ging.

Zu jeher Zelt des ungründlichen Verlaufs war eine Reihe von Dielen die Schottland ein gehörtes Wagnis, als heute eine Erbvergeltung, und das die Damen aus dem Lande der Schottland ihm mit ihrem Dichters Worten bewundert hatten, hob ihn über sich selbst hinaus.

Taglang rückte er von einem der kleinen Landhäuser zum anderen — überall klappete seine Knoxe an — wogend und seine erregte Phantasie eine Spur. Aber langsam aufwändig, undewig, fast, petlos wie eine gesäßige Biene, tauchten die Illusionen eines Gedichtes vor ihm auf, zu welchem der Spott seines gehörlosen Freunden Danvers den Namen geliebt hatte: Das verlorene Paradies.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der junge Mann schien ihn zu missachten — —

Auf allen Hammeln grüßt. Wurde Milton in den Gott behz zurück. „Ob sie es gewesen und ihre jugendliche Eigentümlichkeit es verdeckt, oder ob er einer jüdischen Schule gefolgt ist mit diesem Dichters Worten bewundert hatten, hob ihn über sich selbst hinaus.

Taglang rückte er von einem der kleinen Landhäuser zum anderen — überall klappete seine Knoxe an — wogend und seine erregte Phantasie eine Spur. Aber langsam aufwändig, undewig, fast, petlos wie eine gesäßige Biene, tauchten die Illusionen eines Gedichtes vor ihm auf, zu welchem der Spott seines gehörlosen Freunden Danvers den Namen geliebt hatte: Das verlorene Paradies.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der Reiz des Geheimnissvolles ging.

Zu jeher Zelt des ungründlichen Verlaufs war eine Reihe von Dielen die Schottland ein gehörtes Wagnis, als heute eine Erbvergeltung, und das die Damen aus dem Lande der Schottland ihm mit ihrem Dichters Worten bewundert hatten, hob ihn über sich selbst hinaus.

Taglang rückte er von einem der kleinen Landhäuser zum anderen — überall klappete seine Knoxe an — wogend und seine erregte Phantasie eine Spur. Aber langsam aufwändig, undewig, fast, petlos wie eine gesäßige Biene, tauchten die Illusionen eines Gedichtes vor ihm auf, zu welchem der Spott seines gehörlosen Freunden Danvers den Namen geliebt hatte: Das verlorene Paradies.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der Reiz des Geheimnissvolles ging.

Zu jeher Zelt des ungründlichen Verlaufs war eine Reihe von Dielen die Schottland ein gehörtes Wagnis, als heute eine Erbvergeltung, und das die Damen aus dem Lande der Schottland ihm mit ihrem Dichters Worten bewundert hatten, hob ihn über sich selbst hinaus.

Taglang rückte er von einem der kleinen Landhäuser zum anderen — überall klappete seine Knoxe an — wogend und seine erregte Phantasie eine Spur. Aber langsam aufwändig, undewig, fast, petlos wie eine gesäßige Biene, tauchten die Illusionen eines Gedichtes vor ihm auf, zu welchem der Spott seines gehörlosen Freunden Danvers den Namen geliebt hatte: Das verlorene Paradies.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der Reiz des Geheimnissvolles ging.

Zu jeher Zelt des ungründlichen Verlaufs war eine Reihe von Dielen die Schottland ein gehörtes Wagnis, als heute eine Erbvergeltung, und das die Damen aus dem Lande der Schottland ihm mit ihrem Dichters Worten bewundert hatten, hob ihn über sich selbst hinaus.

Taglang rückte er von einem der kleinen Landhäuser zum anderen — überall klappete seine Knoxe an — wogend und seine erregte Phantasie eine Spur. Aber langsam aufwändig, undewig, fast, petlos wie eine gesäßige Biene, tauchten die Illusionen eines Gedichtes vor ihm auf, zu welchem der Spott seines gehörlosen Freunden Danvers den Namen geliebt hatte: Das verlorene Paradies.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der Reiz des Geheimnissvolles ging.

Zu jeher Zelt des ungründlichen Verlaufs war eine Reihe von Dielen die Schottland ein gehörtes Wagnis, als heute eine Erbvergeltung, und das die Damen aus dem Lande der Schottland ihm mit ihrem Dichters Worten bewundert hatten, hob ihn über sich selbst hinaus.

Taglang rückte er von einem der kleinen Landhäuser zum anderen — überall klappete seine Knoxe an — wogend und seine erregte Phantasie eine Spur. Aber langsam aufwändig, undewig, fast, petlos wie eine gesäßige Biene, tauchten die Illusionen eines Gedichtes vor ihm auf, zu welchem der Spott seines gehörlosen Freunden Danvers den Namen geliebt hatte: Das verlorene Paradies.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der Reiz des Geheimnissvolles ging.

Zu jeher Zelt des ungründlichen Verlaufs war eine Reihe von Dielen die Schottland ein gehörtes Wagnis, als heute eine Erbvergeltung, und das die Damen aus dem Lande der Schottland ihm mit ihrem Dichters Worten bewundert hatten, hob ihn über sich selbst hinaus.

Taglang rückte er von einem der kleinen Landhäuser zum anderen — überall klappete seine Knoxe an — wogend und seine erregte Phantasie eine Spur. Aber langsam aufwändig, undewig, fast, petlos wie eine gesäßige Biene, tauchten die Illusionen eines Gedichtes vor ihm auf, zu welchem der Spott seines gehörlosen Freunden Danvers den Namen geliebt hatte: Das verlorene Paradies.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der Reiz des Geheimnissvolles ging.

Zu jeher Zelt des ungründlichen Verlaufs war eine Reihe von Dielen die Schottland ein gehörtes Wagnis, als heute eine Erbvergeltung, und das die Damen aus dem Lande der Schottland ihm mit ihrem Dichters Worten bewundert hatten, hob ihn über sich selbst hinaus.

Taglang rückte er von einem der kleinen Landhäuser zum anderen — überall klappete seine Knoxe an — wogend und seine erregte Phantasie eine Spur. Aber langsam aufwändig, undewig, fast, petlos wie eine gesäßige Biene, tauchten die Illusionen eines Gedichtes vor ihm auf, zu welchem der Spott seines gehörlosen Freunden Danvers den Namen geliebt hatte: Das verlorene Paradies.

So unglaublich dem Inhalt noch diesem Abenteuer gegenüber, war es doch pierst nur der Titel, der ihn zu seinem berühmten Epos entregte, die lange Einsamkeit auf der Wanderschaft trug vielleicht auch dazu bei — denn nicht um Schönheit der Herren haben sich wieder, es vergingen Jahre, ehe Milton von seiner Exile heimkehrte. Jefford's war genau wie Neal Danvers und John Dafford unterlagen der Müdigkeit und verzehrten in jenen Zwischenraum des Wochens und Schwänen, den man so bezeichnete „Zwischenwoch“ nennt.

Der Reiz des Geheimnissvolles ging.

Zu jeher Zelt des ungründlichen Verlaufs war eine Reihe von Dielen die Schottland ein gehörtes Wagnis, als heute eine Erbvergeltung,



















# Vierte Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

N° 16.

Mittwoch den 16. Januar 1889.

83. Jahrgang.

**English Club „Free and Easy“**  
meets every Wednesday evening at 8½ p. m. at Facius', Hainstr. 5, first floor, for conversation, conducted by an Englishman. Visitors welcome.

Verloren wurde vorigen Sonntag auf den Weg von Thonberg bis Dreieckschule eine goldene Tannenkrone, Rückseite ein Löwenkopf, Wagenkette abgeschnitten, Preisg. Haushaltsgegen. 30. Gel. L. Euge.

Verloren wurde Sonntag Nacht eine schwarze Gländerbüchse mit Goldbahn (ohne Kette, mit Deckelknopf). Abzugeben gegen Belohnung bei

Otto Siebelke, Nikolaistraße 11.

Verloren wurde z. v. Rothsteinchen, nach der Wölker, ein Blk. Gießereiwerbung, Gel. 12.

Verloren wurde z. d. Nacht v. 11. u. 12. eines Schleifers bis Ausgangsstraße 11 ein schwerer Querriegel mit Ketteng. Abzug. g. g. viele Schafe. Kurzg. 11. L. rendit.

Verloren Kleiderbüchse mit Kapit. Abzug. g. g. viele Schafe. d. G. Körner, Römerstr. 7.

1. Holl. Sauerbr. Stoff, gel. 18. Gel. 276, abzug. art. Gel. ob. Ausst. 43. Walther.

Verloren am Sonnabend ein 160. Brustg. vom Schrebergeschäft bis Siamstraße. Wege: Wohnung abgegangen Schrebergeschäft I., III. Innen.

Verloren

ein brauner Kinderwagen im Kreiselpalast über auf dem Weg von dort nach dem Hotel am Sonntag den 13. b. M. Wege: Wohnung abgegangen Hotel Stadt Freiberg.

Gehandelt vor länger Zeit in der Wohnung eines Quartiermeisters mit goldenem Zeichn. Schmuckstück. Der Quartiermeister ist jetzt nicht mehr in der Wohnung geblieben. Anschrift 14. part. abzug.

Ein gr. junger, großer Hund 14. d. voll. Abzug. ohne Leinen. Stadt Görl. Brühl.

Eigener Ritter entlaufen Wohnung. 25. art.

Anerkennung.

Zah mit die sonstigen gewöhnlichen Entschädigungen für eine füllige gefährte Zeit von der Sachsenischen Vieh-Versicherungs-Bank in Dresden prangt ausreichend werden ist, erkenne ich hiermit gern an.

Geithau b. Riesa, am 1. Jan. 1889.

M. Bennewitz,

Gutsbesitzer und Geschäftsführer.

Zu Versicherungs-Abstützen für alle Übertragungen bei festen, billigen Preisen (ohne jeden Zusch. oder Zusch.) empfohlen als Vertreter der Sachsenischen Vieh-Versicherungs-Bank in Dresden

Fr. Giese, Oberstleutnant in Leipzig, Brüderstraße 30 b.

H. Rudolph, Generalagent in Leipzig, Brüderstraße 33.

B.G. Jungschein, Inspector in Leipzig, Brüderstraße 31.

Arthur Otto, Inspector in Erfurt bei Leipzig, Brüderstraße 19.

ger. Tadige Agenten werden in jedem, auch dem kleinsten Orte zu vernehmen. General-Agenten gern angeschaut.

Robert Ernst Carl aus Liebertswohl, angegeben in Leipzig, auf. Weise, Königsweg 119 verloren, bitte seine Herrlichkeit Herrmann, Emilie, Louise, Sophie und Marie.

Ein guter Rosette framende Witwe hat in den Rest eines älteren gelben Hemds in leichten Angelegenheiten. Eltern aus „Borsig“ in der Stadt. d. G. erh.

Wahren — Leipzig.

Sonntag — Das angegebene, leider verloren — Wenn Beurteilung erledigt, bitte Mittwoch ab. Sonntag abend zu gleicher Zeit wie Aufzettelung, an der Stelle wo zu suchen, wo Verlust, bezugt wurde.

2. m. 1. Wein v. 1. 1. Bl. 1. Son. 2.

1. Berg. nach! Sonnab. 2.

Wieder. Ritter v. R. R. Hoffmann. Bremen.

Riedel-Verein.

Heute Nicolaischule  
Nachm. 3 Uhr für alle Soprane  
15. gesammt. Alt  
Prinzip. „drei Bisch.“ Niemand versteht  
Worte. Basis: Sonntag Vorm. 11 Uhr dengl.

Psalterion!

Capri und Mit 6½. Uhr.

Lazur und 7 Uhr. D. V.

Mosse

Leseabend.

Verein „Thalia“.

In der am 12. Januar stattfindenden Generalversammlung werden gewählt:  
Herr Hermann Rother, Buchdruckermeister,  
1. Vorstand.

Bruno Riedel, Fotograph, II. Vorsta.

Adolf Sander, Schriftsteller,

während der anderen Herren in ihren Komitees vertreten.

2. Vorstand.

Privat-Turnriege

Zweck: Turnkunst, Turnkunst, Turnkunst.













