

1. Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger Nr. 13, Montag den 13. Januar 1890.

Neues Theater.

Leipzig, 12. Januar. Ueber das neue Volksspiel von Paul Kappel-Schönheit „Das arme Ding“ läßt sich nicht viel sagen; es ist nach einer Stunde bearbeitet und ist auch nur eine humoristische Skizze, an welche ein bunter Bilderbogen angelehnt ist. Die Verlage findet sich in der vor Kurzem in dem 1890. Jahrgang des Vaterlandes nachfolger „Bruno Müller“ hier erschienenen Novellenausammlung: „Wunderliche Liebe“ von S. v. Kapff-Eichenher, in welcher die erste Novelle denselben Titel führt. Hier eine kurzgezogene Novelle eignet sich der Stoff, aber nicht für ein vierstündiges Drama. Wo sich der Dramatiker an die Novelle am meisten anschließt, beim Höhepunkt der Haupthandlung, in den Scenen noch Auflösung des Gedankens ist er am glücklichsten. Der dritte Act hätte auch Erfolg, doch mit demselben ist das Stück zu Ende; der vierte ist ein ganz mittiges Anhängsel, wodurch um dem Stück den Bühnenschauspielcharakter durch eine Reihe von Szenen zu retten, welche erweiterter werden sollen und in denen die Nebenfiguren die Hauptrolle spielen. Die beiden ersten Akte aber zeigen wenig dramatisches Geschäft und richten auf Opposition; am Schluß war die Aufnahme eine flane.

Es scheint fast, als ob die Kunst des dramatischen Aufbaues unfehligen Dramatikern verloren gegangen wäre oder als ob sie gelaufen, sich über alle Regeln deselben hinwegsetzen zu können. Was vergleicht die neuen freien und weitern Stücke mit denen von Gustav, Krause, Freytag, Benedix, selbst der Bruno-Müller aus den französischen, welche doch sonst vielleicht als Vorläufer gelten, und man wird erkennen, wieviel diese neuen Erzeugnisse in Bezug auf Composition hinter jenen zurückbleiben. „Das arme Ding“ ist im Ueberblick so harmlos und unpraktisch, daß man deshalb nicht so freudig mit ihm ins Gemüth zu gehen braucht, wie mit den unpraktischeren Schöpfungen auf dem Gebiete der Tragödie was comedie. Ein jüngerer Art herreicht die häbige, fortlaufende Tochter eines Professors der Chirurgie, nachdem er vorher ein Jahr lang mit einem „unzähmbaren Ding“ aus der Provinz verheirathet gewesen. Diese arme Ding hatte er damals vor der schönen Hertha den Verzug gegeben; es war seine Jagdgräfin; er warf sich zu ihrem Ritter auf; sie war von rückwärts bestehender Schönheit und Herzengröde. Nach ihrem Tode wickt er wieder um Hertha's Hant; sie wird die Schrein; aber sie fühlt sich nicht heimisch in der neuen Umgebung, die überall angekleidet ist von Erinnerungen an die Szene; er zieht sie wieder zu sich zurück; der große Hansstand ist der verwohnenden jungen Frau zu düster zugewandt; des Gatten Erzählungen von kriegerischen Operationen langweilen sie. Da findet sie plötzlich ein Tagebuch des Sohnes, das darin ihre ganze Herrenlichkeit und liebevolle Hingebung in neuer Weise aufzeigt. Hertha wird gesucht und belebt und bittet ihn, und auch der Sohn hat insofern Glück auf Zureden einer Freunde eingefangen, daß auch er der Bergungsangestellten und vornehmesten Gewohnheit der Frau zugestimmt machen muß. Das ist die Haupthandlung, die sich mit einigen Ausstellungen an die Szene der Frau von Kappel-Schönheit trifft; man sieht, wie sie wesentlich verschlüsselter Art ist. Nun hat aber der Dichter einen großen dramatischen Hobus vorgenommen: Hertha hat eine ununterbrochene Schwäche, einen früheren Verbrecher, ein promovierter weißlicher Ritt entdeckt sein Herz und sucht den unentdeckten zu finden; ein alter Bildhauer findet einen Arm für sein weißes Götterbild und setzt ihn in liegen; in welchem Lager auch ein Weißbärtiger eine Rolle spielt. Es sind einige nicht üble Szenen und ein paar treffende Bezeichnungen in dem Stücke, das aber zu wenig dramatischen Halt hat, um fehlen und wirken zu können.

Daß der Hauptrolle der Hertha hat was Hel. Pösser gefallen überreicht; sie spielt dieselbe mit oft warmer Gefühlsladung; aber auch, wo Hertha ihr Hörens ausfüllt und die vornehme Dame zur Gelung kommt, war sie gewandt und ein Paar. Sie sprach im Ganzen prächtig und deutlich und war im breiten Act zweitens einmal in das Gemurmel, vor dem sie sich in Gesellschaftsstücken zu halten hat. Hel. Mitt als Schuster-Schuster war wunder und leicht in der Szene mit ihrem Verkäufer. Dr. Helfling, den sie nach Art des armen Dinges auf einmal über seine drückliche Verhältnisse und Euren zu erinnern schätzte. Herr Hartmann spielt diesen Teufel Helfling ebenfalls gewandt und zarter. Der ebenfalls pflichtgetreue Dr. Bincius Müller sollte Herr Grindner mit Robele und guter Daltung auch in den Theaterschlessern der, die bisweilen ein leidliches Aussehen gewinnen, Herr Hänseler (Dr. von Rüggenberg) ließ sich von seinem Collegen und ehemaligen Gefunden mit Gemüthsdruck in die Ecken. Der alte Geheimrat des Parades des Herrn Möller war ein gemütlicher Herr. Hel. Vautrin auch als kleine Gretchen aus der Hölle, diesen treuen dienstbaren Geist lebendwahr zu erhalten; doch es mit seiner Sehnsucht allmählig langweilig wird, wie eine jugendhafte aufgeschossene Repetitorie, mer nicht ihre Schuld. Die Neueren Rollen, Professor Herzel, Stumpf, Knie und Hildebrandt, wurden von den Herren Wattbach, Wack, Greiner und Krause entsprechend dargestellt. Der alte Bildhauer, der in seiner teurwerten Verhältnis und in seiner Schaufel nach dem rettenden Arm der Göttin einen tragischen Einbruch macht, wurde von Herrn Kutschholz als sonderbarer Schauspieler hingestellt; seine Frau, eine Copie der Frau des Malers Selb im „Altmühlsteinstem“, hand in Gräueln zu rufen die passende Repetitoria. Die Dr. Marx Smart, die promovierte Herzogin, etwas an die „Watte“ in den „Räubern“ erinnert, sehr reif und Alles beim rechten Namen nennend, wurde von Hel. Rohde mit der nötigen Geschicklichkeit gefüllt. Bei der Belebung dieser Rolle muß die Regie jedenfalls vorher Kunstdramen machen, denn diese Dr. Smart hat im letzten Act die Schönheit des Bildhauers zu befehligen und den langrechnenden Arten, sogar im doppelt so plastische Nachstellung zu präsentieren. So wäre dies offenbar eine Rolle für Hel. Habermann, deren Arm ja wegen seiner plakativen Schönheit sogar von einem Dresden-Dichter besungen wurde. Rudolf von Gottschall.

Musik.

Fünfte Kammermusik (Der II. Serie zweite).

Leipzig, 12. Januar. Was kann die musikalische Kunst mit dem Golfstrom vergleichen; mitten durch die Salzström des Oceans bringt sein warmes Leben und Palmenströmme und Delitzwege bringt er selbst von in die sternen Polarzonen wie Liebes- und Leidenschaften aus den sonnigen Tropen. So einen schwimmenden Delitzweg anzuführen, gewiß ein besonderes Vergnügen; eine Bild: die Ausdrucksbewegungen des Geigenworts in Szenen, in scheinbar für die Kunst, zumindest für die Münster: die Weisheit dieses Thaliden konnten gern die Herren Konzertmeister Otto von Damaschke und Kummerow aus dem Reichstag erfahren, als sie das Werk eines jungen Tonlegers aus der Taufe hoben, dessen Name zum ersten Male auf einem Leipziger Concertprogramm erschien. In der That verdiente das Streichquartett von Robert Kochen den lobhaften Erfolg, den ihm das seine Ausdrucksbewegungen wohl erzielende und an Weise- und Weisenwerken der Literatur gebildete Publikum zu Theil werden ließ. Das Streichquartett des Koch (A dur) ist ein im besten Wortsinne bedeutendes Werk: gleich der erste Sch (vielleicht der bedeutendste des ganzen Werks) nimmt die Kommerksamkeit in hohen Wogen gefangen durch die Lebhaftigkeit seiner dachziehen Rhythmen und die dadurch erzeugte Energie der Tonschichten;

es leseßt durch die anmutige Haltung der Themen und ihrer Tandemrechte und gewandte Durcharbeitung. Das Adagio (Fischtar) ist breit melodiisch, warm ausfanden, zeigt jedoch an einzelnen Stellen zur Sentimentalität hin und mehrheitlich eine pemisch lantfähig gehorende, cabarettende Operngroße über als gut ist. Leiderhaft ist der Eintritt eines Preto: er springt mit freiem Wahns in die trumatische Wonne des Adagio hinein, ein läufiger Haß, der sein „da bin ich“ etwas rücksichtlos anstreift. Der Componist schweigt die beiden Sätze zusammen: anfangs geht das eine gute Contrastierung, im Verlaufe der Sache aber macht sich eine Art zwischen den Brüderlichen Sätze, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorherrschenden Verlauf und den Satzschluß dieses unter dem Hinterkopf des Worg eine Paroli bekleidet. Es geht zur Clarinette herunterhaltende Accorde an und liegt mit kleinen Schritten das „Von an den Abendklang“ als schwellendes Duet. Was hören Sie jetzt bei der originale Operette der drei kleinen Säule, die als Soldaten gehobt sind, und in ihrer neuen Würde eines braunen Dienst ihres. Abgesehen von den Eigentümlichkeiten des „Gesäßringen Wölfe“ nehmen die militärischen Bewegungen einen vorh

Van Houten's Cacao.

Bester — Im Gebrauch billigster.

1 Kg. genügt für 100 Tassen feinster Chocolade.
Ueberall vorrätig.

Hollack's Malzextract-Gesundheitsbier



Unübertrifftlich
leicht, ärztlich empfohlenes
Kinderungsmittel bei
Keuchhusten
Heiserkeit
und
Katarrh.
Bereits in Flaschen à 40 und 80 fl. in den meisteinischen
Drogerien, Galantries, Waaren- und Speisehandlungen.

Gegen
Magenkrankheiten,
Schwindsucht, in Gastralösungen, bei
Staukrankheiten der Respirations-
wege (Husten, Heiserkeit, Räumungs-
störungen), abgerissene Körper-
häute u. s. w. giebt es den hiz-
terten Alm. nicht den festgestellten
Gebrauch von
Grohmann's Original Deutschem Porter Malz-Extract:
Gesundheits-Bier.
Geschaffen von den herausragendsten
Arzneikundigen der Medizin, mit
reicher Erfahrung berichtet, dient er
Vorbeden, Gesunden und
Gefunden Stärkung, Reibung
und Genuss und entlastet die woh-
ren lebenswerten Wirkungen einer
von allen freudigen Annehmungen
reichen köstlichen Malzpräparates.
Preis: Flaschen zu 35 fl. à 13 fl.
4.-6. 20 fl. und zu 25 fl. à 13 fl.
3.-4. über auch Abonnement-
Karten für einfache Abholungen
vom Dispensar.

Malz-Chocolade,
1/4 Pfd. 1.-
Malz-Bonbons,
1/4 Pfd. 2.-
Echt Bayer.
Exportbier
von Ehemann in Kitzingen,
15 Flaschen 3 Mk.
Zerbster Bitterbier
15/1 oder 24/2 Flaschen 3.-
Carl Grohmann,
18 Burgstrasse 18.

Flaschen-Biere.
Rheingold (Bayreuth)
17 fl. — 3.-
Bayrisch Schankbier
22 fl. — 3.-
Echt Großherz. Lagerbier
26 fl. — 3.-
Lagerbier (beste Qualität)
30 fl. — 3.-
Echt Zerbster od. Weizenbier
30 fl. — 3.-
Einfach (Tafelbier)
30 fl. — 3.- bei hand.
Ed.Roscher, Fürstenstr. 10.

Für 200 Liter Milch
vom Ehemann Brotzeit wird gebrauchte Butter gekauft. Eßtage Z. 1645
Gebrauchte Butter kann erwerben.

Überreiche Butterlieferungen:
Molkerei - Butter
für Weiberläden à 1,15.- pro Pfd.
während frisch empfunden.

Albert Wohrizek,
Steckstraße 14, Ecke S. Hof.

Butter,
feinste Ostpreußische,
Natur-Tafelbutter von höherer Qualität, 8 Pfd.
Netto für 8.- & 10.- d. werden kann. Kauf-
raum J. Kleeschnick, Lübeck. Bork.
Großherz. Börsen für Butter zu Kübel 30.
50.- 100 Pfd. Butter täglich gegen ver-
hältnisse Erbringung des Betrags. D. O.

Süßrahmbutter
bei Domänen-Butterfabrikation (Kreis
Burgau) in größeren und kleineren Quantitäten abzuholen.

9 Pfd. Butter a. centrale, Süßrahm-
butter, werden gegen Entstehung von 11
Mark franco aller Poststationen liefert.
Süßrahm. Süßrahmbutter bei Berges-
gaden Bogen.

ff. neuk. frische Butter von 8 Pfd. 11,40.-
fr. Hausbutter auf Glatter Aal, Bestock 1/1.

California Cognac Marke Walden & Co.

à Flasche Mk. 5,50
verdient wegen seines **herrlichen Bouquets** und
seiner **absoluten Reinheit** die Beachtung aller
Cognac-Consumenten und den Vorzug vor französischer
Waare gleicher Preislage.

In Originalflaschen zu haben bei
Goethestr. Riquet & Co.
6. Gegründet 1745.

Die Export-Bierbrauerei
von
Lorenz Pfannenberg Söhne in Berbst
bringt die bei längst Jahren hier mit Erfolg eingesetztes (Malz) Zerbster
Bitterbier in ausgedehnte Erinnerung.
Die Haupt-Niederlage befindet sich bei
C. E. Werner,

Leipzig, Turnerstraße Nr. 23.
Geschäftsführer: W. 1023.

Gesundheit ist Reichtum! Werner's Deutscher Porter

(Malz-Extract-Gesundheitsbier)
17 Flaschen 3 Mark.

Echt Zerbster Bitterbier 24 fl. 3 Mark,
Echt Culmb. Exportbier 16 fl. 3 Mark,
Echt Culmbacher Schankbier 20 fl. 3 Mk.,
Frhrl. v. Tucher'sches Exportbier 16 fl. 3 Mk.,
Echt Köstritzer Schwarzbier 20 fl. 3 Mk.,
Crostitzer Lagerbier 25 Flaschen 3 Mark,
Crostitzer Schankbier 36 Flaschen 3 Mark,

Echt Bayer.
Exportbier
von Ehemann in Kitzingen,
15 Flaschen 3 Mk.
Zerbster Bitterbier
15/1 oder 24/2 Flaschen 3.-
Carl Grohmann,
18 Burgstrasse 18.

Russische Mischung pr. Pfd. Mk. 3,50.

Thee Messmer
KAISERKONIGL. HOFLIEFERANT
Frankfurt am Main — Baden-Baden.

Hessische Butterhandlung Carl Gottl. Meyer

Auenstrasse 43. Katharinenstrasse 7.
Kurprinzstrasse 5. Südplatz 9.

Butterpreis
I. Sorte (feinste Süss-Rahm-Butter) pr. Stück 65 Pfg.
II. - (- Molkerei-Butter) - - 60 -
III. - (vorzügliche Landbutter) - - 58 -
Engros-Verkauf: Auenstrasse 43.

Frische Tisch-Butter,
rein Natur, verl. tägl. in Postkisten 8 fl. Bild.
für 0,70.- & incl. Verpackung frisch, verl. ge-
kühlt. Robert Groth, Schmalzstr. 1, Bonn.

Feinste Tafelbutter

Nett 8 fl. fl. zu 10.- frisch gegen Nach-
nahme Tomate Schweine in Tübingen.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Gute Tafelbutter

ein. Berner empfohlene frische
eingetrocknet.

ff. Helgoländer Schellfisch.

Central-Fischhalle,

Wild- und Geflügel-Handlung

Schleswigstr. 5. Röntgenstrasse 9.

Windmühlenstr. 25 u. Brüderstr. 4 (Zum Gutenberg)

Im Gartengeb. 1 halbe 1. Etage v. 5 R. u. reichl. Zubehör nebst Garten.
Im Vordergeb. Brüderstr. 4, 1 halbe 3. Et. v. 4 R. u. reichl. Zub. nebst Garten.
Beide Logis haben große breite Corridors, Zimmer mit Parquet, sowie Serv. Ofen und gehören je 2 Kellerräumen.

Nordplatz (Ende der Gohliser und Nordstraße)

In 2. und 3. Etage, mit allen Komforten des Hauses ausgestattet, 8 bis 9 Zimmer und Balkone, vorzüglicher Salon mit Ofen, reizende Aussicht nach dem Rosenhof, Gohlis u. Rud. In diesem Hause wird sehr gesucht und gelobt zu vermieten. Nähe bei Dr. E. G. Prager, Notar, St. 2, Et. und F. A. Stegel, Schmiedecker, Schmiede 8, port.

Kostenfreier Nachweis

verschwiebener Logis und Geschäftsräume und Annahme von Vermietungen eines gewissen Betriebes; keine Verkauf von Mietverträgen, Handelsauftritten, Wirtschaftsstätten, Wirtschaftsgeschäften, Dienstleistungen, Handelsverwaltungsbüros, Wirtschaftsausstellungen und das gleichen nach dem Bericht des Berichts-Büro Reichsstrasse 11, 1. Vermietungsmöglichkeiten wird kostengünstiger. Räume im ersten Stock sind in einem Grundriss bestimmt, die anderen enthalten der Reihe nach Wirtschaftsstätte, die Vermietung von Logien, welche zum Büro und Verkauf von Wirtschaften angeboten werden. Speziell: Allgemein-Hausbesitzer-Verein zu Leipzig.

Zu vermieten

bei großer Größe von der Firma Sperling & Wendt umfassende Geschäftsräume führt vom Eingang zur Poststelle des Galerien-Institutums Petersstraße 36. Bewerber — auch Brillenpersonen — erhalten das Nächste im Universitäts-Rentamt.

Nicolaistr. 34

ist 1. gr. hell. Holz zweiter 1. Stock mit einer Treppe, Güter im 2. Et.

Arbeitssaal

in 2. Etage, 422 m. Kubatur, 200 m. groß, mit Tageslichtaus, Lüftungsanl., sonst. Tageslicht, verfügbare Dose von Blasius, sofort zu vermieten. Blasius, Albrechtstraße 5.

Weitvorstadt Poniatowskystraße 12 (Villa)

Vorstufe mit Garten zu vermieten. Nächste Nähe 1. Etage.

Görlitzer Str. 51 u. 53

neidlich, Logis, Parterre — 3. Et. 4-5 R. 1.450—300 A zu verm. Nächste Nähe 1. Etage.

Bismarckstraße 14

sofort oder später einen hochwertigen mit Veranda u. Balkonen, 7. Et. u. 2. Et. 2100 A. Nächste Nähe 3. Etage.

Sidonienstraße 52

in ein elegantes Parterre, 6 Zimmer, Balkone u. sofort und eine 2. Etage

Ecke der Südstraße.

Albertstraße 56

Ecke der Lampenstraße, vis-à-vis dem neuen Gewerbehof, zum 1. April zu vermieten. Nächste Albertstr. 8, 3. Etage.

Lampestrasse 2,

vis-à-vis dem neuen Gewerbehof, sofort oder später die 1. Etage (5 Zimmer mit Balkone) für 1200 A zu vermieten.

Copienstraße 26

1. Etage, 4 Zimmer u. Zubehör, vorzüglicher Dienst, Wohnungsmutter, 1. April zu vermieten. Preis 670 A. Nächste Albertstr. 40.

Pfaffendorfer Str. 19

Gärtner, 1200 A. die 3. Etage, 1000 A. 1. April zu vermieten. Nächste parterre.

Ecke der Mozart- u. F. Rhodest. Nr. 7,

Nähe des neuen Konzerthauses, Sonnenseite, Preis 670 A. Nächste Wohnungsmutter, 1. April zu vermieten. Nächste Gohliser, 40.

Zu vermieten sofort oder später eine erste Etage,

4 prächtige Zimmer, reichliches Zubehör, Berliner Decke, Tapetenleinen, für 520 A. abgetrennt zum 1. April eine zweite Etage für 450 A.

Braunstraße 4, part.

Dorotheenplatz 4

1. elegante Etage, 5 Zimmer, 2 Salons, Küche u. Bade, neuwertig, 1. April zu verm. Nächste 2. Et.

Dorfstr. 11, II. I.

eine hohe 2. oder 3. Etage, 5 Zimmer mit Salen und Balkonen, sofort oder später zu verm. Nächste 2. Et.

Thälstrasse 12, 2. Etage

wird am 1. April zur Hälfte los, wenn gleichzeitig mit Görlich. Nächste im Vorstufe.

Nürnbergstr. 3

in die 3. Etage sofort oder später im Osten zu vermieten. Alle Wohnen haben Balkone.

Bahnhofstrasse 11

nicht an der Nürnbergstr. 3. Etage, 1100 A. 6 Zimmer nicht viele. Nächste.

Schletterstraße Nr. 8

ist weggeblieben zum 1. April in einem kleinen Hause die gut eingerichtete 3. Etage, befindet sich 7 Zimmer mit kleinen Balkonen, sofort ob. später zu vermieten. Preis 1200 A.

Hochstr. 22

helle, ger. Wohnung 220 A. Nächste 1. Etage links.

Westviertel,

Schönstr. 13, in pracht. Art. Gesamt, über zwei Stockwerke bis Wohlberg, 1. Etage, 5-600 A. auch in eine hohe große Werkstatt zu vermieten.

sofort oder später. Zu belieben beim Kaufmann, Nächste Wohlbergstraße 16, I.

Hofstr. 6,

an der Nordstr. 1. Etage, Logis, 570 und 630 A. gut bereitgestellt, sofort oder später zu verm. Nächste parterre.

Ostvorstadt, Lange Str. 11,

Logis im Breite von 600-600 A zu vermieten. Nächste beim Kaufmann.

Höchster Logis

Gesamt, 1 Salo., Vorraum u. Stube, 3. Et. Raum, altes, eigene, Balkon, sofort oder später, zu belieben beim Kaufmann, Nächste Wohlbergstraße 7, I. Et.

Volkmarsdorf Eisenbahnstrasse 35 und 27,

an den Gleisen gelegen, 500 Wohnungen mit Sicherstellung im Preis von 200 bis 400 A. sowie ein höherer Laden zu vermieten. Kaufhaus beim Kaufmann befindet sich im Sammel von Wendl & Müller, Eisenbahnstrasse 2, I.

Leipzig-Eutritzs.

Logis im Breite von 200-450 A zu vermieten. Nächste 3. Etage.

22 Dörfstr. 22

mit 3 Zimmern, beiden zuerst geschieden

als Wohne für 600 Maf.

etwa 1. Etage • 750 Maf.

• 1. • • 350 Maf.

• 1. • • 600 Maf.

• 2. • • 750 Maf.

• 3. • • 600 Maf.

Nächste beim Kaufmann Gohliser befindet sich.

Gelenkstraße 19

ein schönes Gehäuse, sofort zu vermieten.

Wohnungen mit Balkonen im Preis.

Gebäude 240 und 300 A.

1. Etage 280 • 300 •

2. • 350 • 280 •

3. • 380 • 280 •

4. • 345 • 280 •

5. • 300 • 280 •

6. • 280 • 280 •

7. • 280 • 280 •

8. • 280 • 280 •

9. • 280 • 280 •

10. • 280 • 280 •

11. • 280 • 280 •

12. • 280 • 280 •

13. • 280 • 280 •

14. • 280 • 280 •

15. • 280 • 280 •

16. • 280 • 280 •

17. • 280 • 280 •

18. • 280 • 280 •

19. • 280 • 280 •

20. • 280 • 280 •

21. • 280 • 280 •

22. • 280 • 280 •

23. • 280 • 280 •

24. • 280 • 280 •

25. • 280 • 280 •

26. • 280 • 280 •

27. • 280 • 280 •

28. • 280 • 280 •

29. • 280 • 280 •

30. • 280 • 280 •

31. • 280 • 280 •

32. • 280 • 280 •

33. • 280 • 280 •

34. • 280 • 280 •

35. • 280 • 280 •

36. • 280 • 280 •

37. • 280 • 280 •

38. • 280 • 280 •

39. • 280 • 280 •

40. • 280 • 280 •

41. • 280 • 280 •

42. • 280 • 280 •

43. • 280 • 280 •

44. • 280 • 280 •

45. • 280 • 280 •

46. • 280 • 280 •

47. • 280 • 280 •

48. • 280 • 280 •

49. • 280 • 280 •

50. • 280 • 280 •

51. • 280 • 280 •

52. • 280 • 280 •

53. • 280 • 280 •

54. • 280 • 280 •

55. • 280 • 280 •

56. • 280 • 280 •

57. • 280 • 280 •

58. • 280 • 280 •

59. • 280 • 280 •

60. • 280 • 280 •

61. • 280 • 280 •

62. • 280 • 280 •

63. • 280 • 280 •

64. • 280 • 280 •

65. • 280 • 280 •

