

1. Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger Nr. 203, Dienstag den 22. Juli 1890.

Schwarze Liebe.

Humoristische von Gustav Jordan.

Herr Mungo war das Liedespiel im Städtekränchen. Schon vor einiger Zeit hatte man davon gehört, daß ein Herr mit höchst bescheidenlichem Namen die Schönheit habe, so in die Kränchen niederzulaufen, um dort ein Nachter des Schönheitswettbewerbs einzutragen. Herr Weimling, der Besitzer des Hauses, in dem diese Schönheitsmärkte ausgetragen werden sollten, batte mit wichtiger Miene einige Prospekte unter seine Bekannten vertheilt, in denen in englischer und deutscher Sprache aufmerksam gezeigt wurde, daß die wahrhaftige Schönheit nur in Amerika zu Hause sei, und daß Herr Mungo die Aufgabe gehabt habe, darauf zu wirken, daß auch in Deutschland sich Herren und Damen einer würdigeren Ausbildung des Geistes der Schönheit beschäftigten. Begleitet waren die Prospekte von dem Abdruck eines echten Doctoriums, das die hochwürdige Fakultät der Universität Columbus, State Florida, Herrn Mungo zugeschaut. Aber gut, hübenheim, dessen zahlreiche Reichen höchst genüßlich war, sich in druntergestellten Räumen in die benachbarte Residenz zu begeben, war durch die angekündigte Ankunft eines so herausragenden Schönheitskönigs an einem Tage übergerückt in der Erwartung der Weltläden.

Herr Weimling war mit seiner besten Hölle auf dem Platzekratz, um seinen neuen Meister zu empfangen. Dem Tag entließ, tadellos gefleidet vom Schneider herab bis zu den zweckvollen Pantoffeln, ein Herr, dessen Antlitz dunkel gleich von verfinsterten Rönen leuchtete. Dieser Schwarze gab sich als Mungo, Doctor der Schönheitshüte, zu erkennen.

Herr Weimling erstaute fast zur Scham, und erst ein sauerer Rippenstoß seines Bruders machte ihn darauf aufmerksam,

dass die angekündigte Reise des Ankommenden auf ein shakuhau markierte. Von dem Wege nach Hause wußte Herr Weimling später nur in dämmerndem Erinnerung, daß alle Fenster sich öffneten und Hunderte von Neugierigen das schwarze Wunder auskarrten, das seine Frau holz einige englische Droschen bewahrte, die der Aufkommen schlecht zu verarbeiten schien, und daß einige Straßenbuben hinter ihnen verbüllten: Nach Angabe Personen, noch kleine Klein-Pops! Herr Weimling sprach unterwegs kein Wort, aber er war sehr entzückt, sobald er zu Hause ankomme, und in seinen Söhnen vier Wänden sei, dem Wider zu erklären, das er selbstverständlich seine Räume nur Christen und nicht schwarzen Heiden zu vermieten gewillt sei. Aber dazu hat er nicht, denn seine Frau, in die der Teufel der Eifersuchtigkeit getrieben zu sein schien, führte den Freuden sofort in die für sie bestimmten Zimmer; Herr Mungo schwärzte sich zufrieden, lange in die Schönheitshüte und lange sofort trocken alles Strandkost des Frau Weimling den Betrag für ein Bierkeks-Milie in amerikanischen Gold auf den Tisch; und ganz stiller Trotz des Herrn Weimling beschwichtigte er dadurch, daß er ihm eine edle Weissama absetzt, die durch ihren förmlichen Duft die Sinne Weimling's völlig gelangen nährt.

Herr Mungo ward zum Nachschlaf geladen. Die Kinder sah, wohlgewöhnt 7 im Alter von 14—15 Jahren, schwule Formlich im Entzücken über den schwarzen Mann, und Herr Weimling mußte sich ernstlich bemühen, seinen Gast vor Attaken auf seinem Schoß zu retten. Während der Tafel machte man die Einladung, daß Herr Mungo ein vollkommener Gentleman sei; selbst den Unterkünften zwischen Weiber und Gabel hielt er aufrecht, während Herr Weimling oft genug mit dem Messer in jenen schmückenden Mund fuhr.

In einem reizend fliegenden gebrochenen Deutsch erzählte der Gast von seinen Erlebnissen, und es sollte sich herausstellen, daß er gar nicht Afrika, die Heimat seiner Rasse, kennend aus den Antilien geboren und in fröhliches Jagd nach den Vereinigten Staaten gekommen sei; von Heidenland war bei ihm ganz nicht die Rede, er gehörte der alleinstehenden Rasse an, und ein Deim von ihm hatte gegen keine Aussicht, Bischof in partibus infidelium zu werden. Er wußte mit frischem, leidem Hauer zu erzählen und seine weinen Zähne blitzen, wenn er freundlich lächelte, so verloren hervor, daß Suie, die Kleinst, nicht über Gott helle, Streichbögen an ihnen anzusetzen.

Es traf sich nun vorzüglich, daß an diesem Abend die Gesellschaft Oberkränchen, der Herr Weimling angehörte, gerade ein kleines Fest feierte. Da gab es allerlei Belehrungen, gemeinsame Gefässe, komische Verträge, patriotische Ansprachen und schließlich ein Tänzchen. Herr Mungo mußte natürlich mit. Stolz lag Herr Weimling ihm zur Rechten, so wie es an dem Gesäßel ringtum, daß die Aufmerksamkeit des Publikums nicht den altgewohnten verbrannten Scheren, sondern ihrem Radbarn galt; in den Händen trug Herr Weimling Auskunft geben und er verstande ein über das andere Mal, daß er noch wie so gute Zigaretten gemacht habe wie heute. Aller Augen waren auf Herrn Mungo gerichtet, als ein untermundungsfähiger Dienstbot als Kamerad Pfeifer auftrat, auf zwei Trommeln barbatisch bämmernd und mit Ellenlangen Schuhabschäben auf der Bühne herumfuhr. Man sah mit Befriedigung, daß das Antlitz Mungo's sich unter einem direkten Grinsen verzog, während der Arktisunter unter brausendem Beifall abgetreten, ging der Doktor der Weimling zu Mungo und entnahmte sich, es sollte in diesem Theater keine Bedeutung der Regentraße liegen, worauf Mungo erwiderte, es sei sehr schön gewesen, er selbst hätte es kann besser machen können. Als das Tänzchen begann, entzückte Mungo eine ungemein Unermüdlichkeit, und die Augen der Söhnen leuchteten der Reihe nach auf, wenn Mungo geschnaubt, als ein unternehmungsfähiger Dienstbot als Kamerad Pfeifer auftrat, auf zwei Trommeln barbatisch bämmernd und mit Ellenlangen Schuhabschäben auf der Bühne herumfuhr. Man sah mit Befriedigung, daß das Antlitz Mungo's sich unter einem direkten Grinsen verzog, während der Arktisunter unter brausendem Beifall abgetreten, ging der Doktor der Weimling zu Mungo und entnahmte sich, es sollte in diesem Theater keine Bedeutung der Regentraße liegen, worauf Mungo erwiderte, es sei sehr schön gewesen, er selbst hätte es kann besser machen können. Als das Tänzchen begann, entzückte Mungo eine ungemein Unermüdlichkeit, und die Augen der Söhnen leuchteten der Reihe nach auf, wenn Mungo geschnaubt,

und eine heilete er des anderen mit, daß Mungo's Hand gar nicht so schwarz sei, als man sich das früher vorstellte.

Das war Alles für Herrn Mungo und seinen Weltkunst nicht gut, aber die Bezauberung, in die er die schöne Welt von Kränchen durch seine bloße Gothaart verfiel, löste schließlich ihre Rückwirkung auch auf ihn aus. Weiterslang hielt er sich von Kränchen zu Kränchen, von Kränchen zu Kränchen schleppen, ohne daß sein schwarzer Herz mehr erstaunt als ein schmäleres Rothen nach einem recht lang gedrehten Walzer. Aber endlich traf auch ihm Amors Pfeil; der Endesort meinte sein Gesicht und heiligen Büstenköpfen auszuprägen haben, denn mit vertengenden Glücks hörte er sich in das Herz Mungo's. Gleichlich hieb die Schöne, die Tochter des Kränchen des Oberkränchen, die Todes des Kränchen mit verhängendem Glücks hörte er sich in das Herz Mungo's. Gleichlich wollte der Kränchen des Kränchenes mitverstehen, denn Glücks war ein ungermanisches Mädchen mit blonden Haaren, blauen Augen und selber Teile. Auch so schien an ihrem Bereich, der doch immerhin ein Schauspieler, wenn auch ein dunkler, war, Wohlgefallen zu empfinden, und so machte es sich sehr natürlich, daß sie öfters bei den freiliegenden Zusammenkünften mit einander lachten, plauderten, sangen. Begeisterlich hatte Mungo sein schauspielerisches Talent zum Besten gegeben und in der Kraft seiner Darstellung ungeheuren Beifall gefunden. Da kam Glücks, die für Shakespeare schmähte, auf den Einfalls, man sollte einzelne Szenen aus Shakespeares Dramen aufführen; sie müsse dann

mit Herrn Mungo Desdemona und Othello geben. Die ganze Stadt versprach sich Außerordentliches daraus. Es wurde wieder gezeigt, und wenn Herr Mungo im Charakter seiner Rolle in Schönheitserinnerungen überflüssig war, so in Elsbecks ganz sonderbar zu Muster, so glorreich botete sie eine Auge in das ihre. Sie war ein tolles, übermenschliche Kreatur, an laufende Erfolge gewohnt und mit Bewegung erfüllt, daß man auch diese exotische Prinzessin ihren Kurbesuch entdeckte. Sie sah sich keine Übungen gefordert und ermutigte ihn durch warmen Händedruck zu starker Ausübung, dann ließ sie ihn aber plötzlich kurz an — das heuerwerte und deutliche Gesicht zeigte lustig in diesem deutlich geformten Weibe. Herr Mungo aber, den bis zu dieser lieblichen Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Generalpreis aber befahlte er ein Gespräch.

„Nichts, mein Kindchen“, lautete die schmückende Antwort,

„nur Spiele gut gingen, aber im Ernst genommen, mein Gott, ein schwarze Welt, paß!“

Mungo's Kenntnis der deutschen Sprache reichte noch nicht so weit, daß er genau wissen konnte, was ein Mensch sei, aber es etwas sehr Verblüffendes sein müßte, hätte er an dem Paß und dem begleitenden Abschluß gemerkt. Was hatte er denn Wünschen gehabt? Warum sprach sie so mit ihm? Bloß, weil er sowas war, der es so aufreglich gewünscht. „Gut, was Web durchdrückt sein Herz; glühende Röte zeigt liegt hier drin teil.“

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm. Durch die Anwendung des einen der Gletscher der Räume, Herrn Jäckel, erzielte das Schauspiel eine dezentere Weise; der andere der Theatershaber, Herr Göttel, batte, auf einer Gletscherecke, den Gletscher, aus der Ferne telegraphisch berichtet, und somit eine gewisse Spannung aufgewachsen, aus der eine lebhafte Erbitten die europäische Höflichkeit gewöhnlich takt gezeigt, glaubte nun westlich, daß alle Schranken zwischen Schwarz und Weiß geschlagen seien — in einer Probe bewahrte ihr seine Liebe, und sie sich mit einem Kuss auf ihre Lippen drückte. „Sie ist neu!“ juckte das arme, schwere Regenherz.

Der Abend der Aufführung kam. Mit Meisterschaft sprach Mungo den Othello, war er doch in Wirklichkeit auf die weise Käse eingeschworen, die ihm in corpore des Gegenstand seiner Liebe abgesetzte war. Die Stereokone kam. Othello näherzte sich dem Weibe, das ihn nach seiner Meinung bezeugen, und schaute sich an, den kommen Motor zu begreifen. Herr Mungo lächelte an Elizabeth heran, seine Augen funkelten gräßlich, er war ein altes Schauspiel, das Publicum faßte es wie eine Offenkundig, daß es sich hier nicht um Nachahmung einer Leidenschaft, sondern um grauenhaften Verlust handelte, und mit entzückten Schreien, um sich zu rütteln, batte Jäckel, er die Aufführung zu Ende bringen, das einen der Räume und eingekauften Gästen ein Sommerfest, das in jeder Beziehung einen würdigen und fröhlichen Verlauf nahm.