

Spenden für die Brüderlos. Der Präsident gab auch eine überaus fröhliche Thätigkeit der Brüderlichkeit bei Gründung zahlreicher Schulen in den katholischen Gemeinden und bei Bekämpfung der orthodoxen Religion dar. Die Brüderlichkeit hat den Exzess des Tempel-Vorwurfs gegen Orthodoxie zum Gegenstück gemacht.

* Der "Daily Telegraph" erläutert aus Petersburg. In Wien wurde von der Polizei eine nüchternische Gesellschaft enttarnt. Sie gehörte die gewöhnlich vorbereitete Hungersuppe als Vorwand, die Bewohner aufzuteilen und zu politischen Wendelungen zu veranlassen. Die Gesellschaft wird angeblich von russischen Emigranten aus der Schweiz und Frankreich geleitet. Viele Verhaftungen sind vorgenommen worden. Wasojo hat nun eine geheime literarische Gesellschaft entdeckt, in der Werke von Tolstoi und Saltoff gelesen werden.

* Ueber die Ursachen und den Charakter der in Rio de Janeiro ausgebrochenen Unruhen erhält die "Kreuzzeitung" aus Lissabon folgende Meldung: Schon seit zwei Wochen liegen bei täglichem Geschäftsaufstand Telegramme aus Brasilien ein, welche von der Zunahme der allgemeinen Härzung in mehreren Staaten der Republik melden und vor dem Abschluß weiterer Geschäftseideye warnen. Als Grund wurde die allgemeine Unzufriedenheit über die noch immer vorherrschende Militärs und Polizeigewalt angegeben. Die Unruhen selbst brachen am Mittwoch Abend im Italienischen Nationaltheater aus, wo die Sängerin Theodora eine Wahlkampfveranstaltung gab. Nach Schluß des ersten Aktes verläßt der Künstler der Sängerin auf den Galerien einen Skandal, wodurch aber das Publikum die Künste an den Theater entfernte. Die letzteren riefen die Hilfe der Polizeigewalten an, welche auch das Theater eindrangen und die Verstärkung des Stuhles unmöglich machten. Dies brachte die Sitzmenge Wut, so daß sie über die verbargenen Polizeigewalte verfügte und dieselben mißhandelten. Ein Soldat erschien aber Cavallerie in den Straßen und es kam zu blutigen Zusammenstichen mit dem Militär. Der nächste Tag verlor in Ruhe, aber am Abend wiederholten sich die lärmenden Aufstände. Das Volk verlor das dritte Infanterieregiment vor Auflehnung gegen die Regierung zu verlieren, weshalb die sofortige Versiegung dieses Regiments nach Petropolis angeordnet wurde. — Jedoch glaubt man hier, daß die gegenwärtigen Unruhen nur als ein Vorbild zu weiteren revolutionären Aktionen zu betrachten sind.

* Dem "New-York Herald" wird aus Montevideo vom 12. Oktober über die letzten Ruhesetzungen in Uruguay gemeldet: Die Außständischen schufen aus einer Bataillonssatz, welches bei dem Glashause der Revolutionäre vorübermarschierte. Es waren dabei drei Offiziere verwundet. Die Soldaten erwiderten das Feuer. Es wurden 55 Außständischen getötet und eine große Zahl verwundet. Die Außständischen fliehen aus Land, wo sie Guerrillabanden bilden; die Polizei verfolgt sie. Die Regierungsbefürworter behaupten, die Freiheit tragen die Schuld an der außständischen Bewegung; sie seien dafür verantwortlich.

Ausstellung-Ausstellung.

1. Die Ausstellung-Ausstellung.

Im Kunstmuseum des Kunstvereins sind gegenwärtig die Ausstellungen des Kunstmuseums, alljährlich von niederkreisiger Bevölkerung unter den Kunstmuseums bestimmt, offen. Schon jetzt hat der Kunstmuseum in seinen vorzüglich gestalteten Ausstellungsräumen und den ältesten Vertragssälen seine Mitglieder ganz begeistert. Die Besichtigung dieser Ausstellungen, wie die hier angeführten sind jedoch vor allen gezeigt, den Besuchern eine Kunstmuseumsgeschichte in höchster Grade vermittelten. Jedes einzelne ist bei einem künstlerisch gesellten Ausstellung ein feines religiöses Schauspiel, ein entzückendes "Kunststück" in Form eines Donatello'schen Originale ausgestellt von Bittore Salviati. Dann fallen besonders in die Augen zwei große Reliefschaffungen von Bernhard Ramberg, eine "Märtyrerin zu Rom" und sein "Märtyrer Dom", sowie zwei etwas weniger großformatige, aber nicht minder eindrückliche Werke von der hand geschafften Weise, der "Schüler Dom" und der "König David zu Jesaja mit Psalmbuch und Kreuz". Alle diese Werke sind ja von der reinlichen Mannigfaltigkeit und Weite der Erinnerung.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.

Weiter müssen erwähnt werden zwei weithin eindrückliche, ein gräßliches und ungemein lustiges "Wandtheaterstück" von Wilhelm Dichter, eine "Hölle" ausgestellt, ein sehr anmutiges Werk. Dasselbe ist besonders in dekorativer Hinsicht mit viel Gefühl beschnitten. Die "Hölle" betrachtet aufmerksam einen Schauspieler, der sich auf ihrem hellen Domizin niedergestellt hat. Dasselbe ist in die Wirkung des Komödien und Rossetti übergegangen in die ganze Bewegung des Bildes einschließlich einer unerhörten Geschlossenheit gebracht. Die warme Farbung des Materials nicht vorstellen.