

Beilage zum Leipziger Tageblatt und Anzeiger Nr. 96, Montag, 22. Februar 1892. (Abend-Ausgabe.)

Musik.

Neues Theater.

Leipzig, 21. Februar. Eine Oper, die großkunstvoll ist, aber nach ihrer Erstaufführung dieselbe Kraft der Wirkung verliert wie eine glückliche Realisierung, ist eine große Seltsamkeit, und niemand wird widersprechen, wenn man Cherubini's "Wasserträger" um dieser Wirkung willen den klassischen Meisterwerken einreicht. Die Oper wurde vor dem Beginn der romantischen und geschichtlichen Oper geschrieben, in einer Zeit, wo es noch einen Hauch des vollen Menschenlebens noch nicht gab, welches den Geist des Opern widerstreben hielt. Eine solche Oper aus dem Leben wird sich nur zu einem Opernstoff verwandt und der Stoff wird sich und gut, so haltbar, das sie gängt auf ihm lakenartig Jahrhundert um nicht unbrauchbar macht. Auch einige offensichtliche Fehler machen ihn eher liebenswürdig als verschlechter, so die Naivität, mit welcher die blonde Gattin den Vogel der schwarzen Marzelline bewegt, obwohl sie einer der begeisterten Freunde auf die große Freude aufmerksam macht und sie durch reges Weinen bestimmt zu bejagen sucht; dann die sogenannte Aspergierung der Freunde, die durch ihre Charakterchwäche sich und vor allem den, den sie reiten will, aus einer Gefahr in die andere flüchten. Die wahrhafte Aspergierung bestand doch wahrscheinlich darin, dass sie den Gatten glücklich aus Paris zu bringen suchte, ihrerseits aber standhaft die Trennung ertrug, an dem Gatten volle Freiheit der Bewegung zu ermöglichen. Aber man kommt während der Aufführung kaum auf diese Freuden, welche das große Publikum schaute, kann siehe nicht, so es vorsieht, sich mit Begeisterung der räuberischen Handlung hingezogen und mit Eltern die Lebten anzunehmen, nicht die alte Handlungswut des armen Wasserträgers überwindet.

Das ehrliche Prinzip einer Oper, auch wenn es als Bildtheater wie im "Wasserträger" und "Fidelio" auftritt, ist kein leeres Wahl, denn es zeigt in Wirkungen, die sich leichter erkennen lassen und bei einem empfangsfreudigen Publicum immer von Neuem ihre Kraft zeigen. So war es auch getroffen wieder, als unter prächtiger Wasserträger nach langer Pause sein rettendes Stiefelzug über die Bühne fuhr. Noch galt in der Hauptstrophe der ganz außergewöhnliche Besitz der Meisterschaft des Herrn Schäfer, der aus der Titelleiter ein überzeugtes Charakterbild schafft, aber doch war das Wohlgemalen an den vielen zusätzlichen Freuden — Dauertere und die Einleitung des 2. Aktes sein beständiges Anfänger — ein allgemeines, ja mindestens auf die Aufführung einer Brüderin ausschließlich bezeichnendes. Schäfer's Wasserträger wird durch einen unvergleichlichen Zug einer Natürlichkeit befeindet werden. So groß ist die Naturnaturtheit des Ausdrucks, das man keinen Sonnen, der Künstler habe seine Weisheit dem vollen Leben abgetragen. Schäfer's Wasserträger ist wirklich eine Gattung selbständiger Gattung aus dem Volle, und wenn man den beiden leben will, daß der Mann aus dem Volk sein Vater ist, wenn man preisen will, daß ein Vater der Menschen und alle umschlingen soll, dann lasse man die Füter bestehen, dann vergesse man sonst lange, im Sturm der Zeit verlorenen Freuden und führe uns den Wasserträger mit Schäfer's prachtvollem Charakteristik vor. Wahrscheinlich, an einer Stunde wie dem jetzigen sind mehr gerührte Herzen versammelt gewesen, als man in hundert Bildtheatern zusammenfinden kann. Das schönste Ziel der Kunst wird erreicht, der Oper vor Zuschauern wird verfehlt, ein Klatsch geworfen, sein Bild für das wahrhaft Echte gezeichnet. Um die Gestalt des Wasserträgers gruppieren sich die Figuren des Stücks wie die Blätter eines Baumes zum gesamten Stamme, natürlich, aber doch nur lebensfähig, wenn sie zum Stamme in natürlichen Zusammenhangen stehen. Alle Mitwirkenden, die Damen Markt und Bauern, die Herren Meerkel, Marien, Wittstock, erschien ihre Aufgabe unter diesen einzige richtigen Gedankenpunkten und erzielten dadurch eine hohe Gesamtzuwendung. Die militärische Staffage ist stolz, um die Gefahren, in welcher alle Hauptpersonen standen, glaubhaft, die schlichte Rettung effektiver zu machen. Die Herren Käppler und Nadel waren ein paar prächtige Offiziere, und das Gegentheil, derzufür, alle Strapsen bilden Soldat Herr Scarle kaum kaum trefflicher gezeichnet werden, als es durch den genannten Künstler gelingt. Das Orchester sprach die Sprechweise unter Herrn Dörmannscher Vorführung verhältnismäßig ausgesondert. Herr Schäfer wurde entzückend angesehen. W. Krause.

* Alice Barbier, die in letzter Zeit wieder in Berlin, Hamburg und Dresden große künstlerische Erfolge erzielt hat, geht am 24. Februar ein zweites Konzert mit neuem Programm im Leipziger alten Gewandhaustheater. Fräulein Mary Ward wird wieder als Pianistin mitwirken!

Leipzig, 21. Februar. Gestern veranstaltete im Saale des "Adolf" der Leipziger Fotographen-Verband ein Wintervergnügen, dessen Heimtag der Kreisfeste-Unterstützungskasse beiwohnt war. Zur Verstärkung dieses Vergnügens war ein kleiner Theatervorstand, jedoch ohne Kunst zusammengehörigen Verein, mit höchstem Programm zusammengetreten, bestehend aus Soli für Gehör und ans Trommeln für Violon und Cello. Der Singer Herr E. Schneider darf sich mit Recht hinzusetzen. Der Organist Legatos (Bariton), welches auch gut geholt ist, erfreut. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die für Violon und Trommeln geplante Liederie endete eine ebenfalls recht gute Miederprobe. Herr Otto Berger ist ein tüchtiger Violinist, der sich nicht nur darauf beschäftigt, sondern auch schwierige Kompositionen auszuführen. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitarre" von J. S. Bach ist von Herrn Schneider in einer Konzertausführung sehr gut geholt. Einmal muss sein, hatte eine eindrückliche Ausbildung, correcte Ausdrucke und lebendige Begleitung, jedoch enttäuscht ist, daß er einen Beiträgen fehlt. Viellbst folgt, welcher ihm auch in einer Folge nötig ist. Die Gehörgruppe waren: "Ich kann nicht hören" und "König Wotan"; ein mit dem dem bewussten Tonwerk eigenen Empfindung komponiertes Werk; seiner "Grünglocke" von Fuchs, "Spieldomino" von Nicolai und "Aus der Jagd" von Radetzky. Die "Gitar

Volkswirtschaftliches.

Alle für diesen Thiel befindlichen Gedanken sind zu richten an den Hessischen Reichstag. — Sitzung: am 10.—11. Febr. 1881. und am 4.—5. Febr. 1881.

Gernsprechmeldung.

* Lissabon, 22. Februar. Die Verhölung des kleinen Mindestrendes-Gesetzes ist mit der Unterstüzung von Vertreternen in dem Banco Ultrâmarin beendet worden. Wahrscheinlich wird der Gesetzesvorlage dem Mittelungangestalt überliefern werden.

Telegramme.

W. Wien, 22. Februar. (Private-Telegramm.) Die russischen Guerufabrikanten beschlossen, von einer Normierung der Zigarettenproduktion aus Russland ins Ausland der diesjährige Exporte abzutrennen; die Ausfuhr ist daher unbedeutend.

Neues in der vergrößerten dauernden Gewerbe-Ausstellung

(gegenüber der neuen Halle).

Berichtsde.

Rath. Düsseldorf, Gewerbe-Messeanstalt, Leipzig.

Schönstraße 43.

Das obige Firmen ist ausgetreten ein lebend in Naturholz ausgeführter Geschäftshausmann, welcher sich mit Galerie abschließt; mehr noch können ausdrücken würde, sowie ein einfach geäußertes einfaches Wagen mit abnehmbarem Rüttel und schwimmendem Rahmen. Durch letztere wird das gesamte Mängel der zweitürigen Wagen abgedeckt.

Die leicht angefertigte Firma, welche mit Spezialitäten, welche nur bei einem geringen Aufwand eine sehr lange Anwendung hat, den preiswerten Kostenaufwand von ca. 40 Tsd. durch gleichzeitige Geschäftsmethoden, auch für Spannung eingerichtet, so für Geschäftsmethoden, etwas Vorsorge bei der ausstehenden Firma zu finden.

Transportable Waldbahn, Orenstein & Koppel, Berlin und Leipzig, Voßstraße 9.

Genannte Firma hat eine Anwendungsfähigkeit transportabler Bahnen aufgestellt, wie sie bei Eisenbahnen, Kanälen und Schleusen, in Steinbrüchen, Sand- und Kiesgruben, Bergwerken, Häfen, Lagerhäusern u. s. w. Verwendung findet.

Besonders erstaunlich ist: Diese Firma, deren Schleuse aus Stahl hergestellt, prinzips Gewicht beladen und dabei eine Drosselung aufweist. Transportable Gleise bestimmen sich durch eigene Verbindung der Schleuse mit den Schleusen, welche aus zwei Schleusenkästen mit Rütteln und Rüttelplatzen besteht. Später sind aus altem Schleusenkasten geprägt und beigesetzt unter drei konzentrische Vorhänge, welche den Schleusen aufzuhören und auf die Schleuse übertragen. Es wird hierdurch erreicht, daß bei langer Beauftragung des Gleises die Schleusenbögen fast ganz entlastet werden und Spurveränderungen ganz unmöglich sind.

Geschäftshaus für Handels- und Verkehrsvereinigung. Die Firma ist ausgetreten ein lebend in Naturholz ausgeführter Geschäftshausmann, welcher sich mit Galerie abschließt. Die Firma ist eine eigentliche und zwar folgende: Auf einer im Innern des Hauses befindlichen Rampe, brennt eine Anzahl intensiv leuchtender Gasflammen horizontal, längs unter diesen befindet sich ein parabolisch geformter polsterter Aufenthaltsraum angesetzt, welcher weit in den im hinteren Raum auf den Fußboden gelangt. Die Unterhölle ist ebenso wie bei des Waldbahnparkens und einem geschlossenen Stahlrahmen gebaut. Waldbahnbau und Eisenbahn und Steinen, zum Transport von Baumstämmen, verarbeiteten, zu Eisenbahnzügen zum Transport der verarbeiteten Holzholz geprägt.

Houben's Regenerations-Gassofen der Firma C. & G. Oberländer Nach. Leipzig, Jägerstraße 17.

Der ausgetretene Oher, welcher dem modernen Geschäft entgegengesetztes Verhalten in Majolika mit Metallbeschichtung, eignet sich besonders für elegante eingerichtete Residenzen. Die Wirkungsweise des Ofens ist eine eigentliche und zwar folgende: Auf einer im Innern des Ofens befindlichen Rampe, brennt eine Anzahl intensiv leuchtender Gasflammen horizontal, längs unter diesen befindet sich ein parabolisch geformter polsterter Aufenthaltsraum angesetzt, welcher weit in den im hinteren Raum auf den Fußboden gelangt. Die Unterhölle ist ebenso wie bei des Waldbahnparkens und einem geschlossenen Stahlrahmen gebaut. Waldbahnbau und Eisenbahn und Steinen, zum Transport von Baumstämmen, verarbeiteten, zu Eisenbahnzügen zum Transport der verarbeiteten Holzholz geprägt.

Houben's Regenerations-Gassofen der Firma C. & G. Oberländer Nach. Leipzig, Jägerstraße 17.

Der ausgetretene Oher, welcher dem modernen Geschäft entgegengesetztes Verhalten in Majolika mit Metallbeschichtung, eignet sich besonders für elegante eingerichtete Residenzen. Die Wirkungsweise des Ofens ist eine eigentliche und zwar folgende: Auf einer im Innern des Ofens befindlichen Rampe, brennt eine Anzahl intensiv leuchtender Gasflammen horizontal, längs unter diesen befindet sich ein parabolisch geformter polsterter Aufenthaltsraum angesetzt, welcher weit in den im hinteren Raum auf den Fußboden gelangt. Die Unterhölle ist ebenso wie bei des Waldbahnparkens und einem geschlossenen Stahlrahmen gebaut. Waldbahnbau und Eisenbahn und Steinen, zum Transport von Baumstämmen, verarbeiteten, zu Eisenbahnzügen zum Transport der verarbeiteten Holzholz geprägt.

Houben's Regenerations-Gassofen der Firma C. & G. Oberländer Nach. Leipzig, Jägerstraße 17.

Der ausgetretene Oher, welcher dem modernen Geschäft entgegengesetztes Verhalten in Majolika mit Metallbeschichtung, eignet sich besonders für elegante eingerichtete Residenzen. Die Wirkungsweise des Ofens ist eine eigentliche und zwar folgende: Auf einer im Innern des Ofens befindlichen Rampe, brennt eine Anzahl intensiv leuchtender Gasflammen horizontal, längs unter diesen befindet sich ein parabolisch geformter polsterter Aufenthaltsraum angesetzt, welcher weit in den im hinteren Raum auf den Fußboden gelangt. Die Unterhölle ist ebenso wie bei des Waldbahnparkens und einem geschlossenen Stahlrahmen gebaut. Waldbahnbau und Eisenbahn und Steinen, zum Transport von Baumstämmen, verarbeiteten, zu Eisenbahnzügen zum Transport der verarbeiteten Holzholz geprägt.

Houben's Regenerations-Gassofen der Firma C. & G. Oberländer Nach. Leipzig, Jägerstraße 17.

* Im Westen der Stadt Dresden wird gleichzeitig mit den holländischen in Angrenzung genommenen Bahnhofsbauten zur Ausführung kommen, welche für die Eisenbahn und für den Handel Sachsen von außerordentlicher Bedeutung sein wird. Dieser Bau kommt im großen Umfange zwischen die äußeren Gebäude der Kreisrechtsbank und die von Dresden in der Richtung nach Niedersachsen durch das Ostgraben führende Hauptstraße zu liegen und wird eine Länge von 125 m, sowie eine große Breite von 150 m erhalten, welche liegt sich fast vor der Hafenmundung und ist 35 m abseitig. Der genannte Hofbau, südlich der Wiederau, ist auf rund 144.000 qm verhältnißmäßig und wird mindestens 240 größere Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof errichtet, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der Brücke über die Hafenstraße bis zum östlichen Abschluß durch neuerrichtete Eisenbahn-Bahnhofsgleise und einen großen Eisenbahnhof eingelassen, was zwischen diejenige auf der Südseite des Hofes liegt, in über dem Ziegel der Elster und sonst 3.0 unter einem Rundbogenbogen auf der Elbe von 1.700 m.

Die beiden Bauten des Hofes werden nach dem gegenwärtigen Entwurf in ihrer gegenwärtigen Ausdehnung von der

