

gehört sind, doch sind die Fortschritte auch in dieser Beziehung zu erheben und hörbar, daß an der beizulegenden und vollkommenen Übung dieser Instrumente nicht mehr ge-
 weinlich werden kann. Der Vertrag ergreift ganz besondere Auf-
 merksamkeit und liegt bei. Kantenschlager als berufene Ver-
 treterin für die neue Gattung erschienen. Eine treffliche
 Leistung war die des Herrn Ernesto Confalonio aus Mailand, der
 das Concert für Pianoforte (A moll) von Chopin spielte.
 Was an dem in technischer Beziehung ganz musterhaften Vortrag
 von besonders erstarrte und denselben äußerst geschickt
 zeigte, war die natürliche Berührung und das feine musikalische
 Gefühl, das sich durchgehendes documentirte. Mit diesen
 Eigenschaften ausgestattet, sieht Herr Confalonio jedesmal
 eine gute Pianistin-Kandidatin bevor; doch, daß der junge
 Künstler sich gerade dieses Concert zum Vortrag und zum
 Studium gewöhnt hat, sind wir ihm ganz besonders
 zu Danke verpflichtet. Die folgende Nummer, Falsch-
 Concert für Orgel (Gdur) von J. Rheinberger trug
 Herr Georg Röschen aus Weissenhof (Oldenburg)
 vor; welche das sich bereits in einer der letzten Prüfungen
 als tüchtiger Clavierpieler gezeigt; daß er auch mit der
 Orgel sich des Vortrags wie des Details wohl vertraut ist
 und sich genügende Kenntnisse des Instrumentes auch
 bezüglich der Registrierung erworben hat, bewies er gefliss-
 am mit dem tadellosen Vortrag der theilweise recht schwierigen
 Orgel; die Behandlung der Fuge, die den dritten Satz
 bildet, war eine exzellente. Den Schluß machte das
 Concert für Pianoforte (Bmoll) von F. Schumann, gespielt
 von Herrn James Edmundson aus St. Helens (Eng-
 land). Auch sein Spiel zeichnete sich durch hervorragende
 Technik, Kraft und Geschwindigkeit sehr vortrefflich aus; er bewies,
 daß er seine Studien mit Ernst und Ausdauer und unter
 vortheilhafter Leitung getrieben und beendigt hat. Sämtliche
 Besondere wurden mit reichem Beifall und Hervor-
 rufen bedacht; das Orchester leistete wiederum unter der
 gelehrten Leitung des Herrn Capellmeisters Hans Sitt
 die Tüchtigsten in der Begleitung; nur war die Intonation
 der Bläser, namentlich während des Orchester Concerts,
 nicht immer von unabweisbarer Reinheit.

W. Schlemmiller.

Kenes Theater.

Leipzig, 26. März. Die italienische „Bauernecht“, der
 urtheilt „Heidlich“, die französische „Hugenotten“ und
 zuletzt das „himmlische Licht“ dieses musikalischen Theaters
 liegt man sich getrieben vor. Was man es schon befragen,
 was man sich bei der Redaction von Concertprogrammen
 nicht auf den idealen Standpunkt stellen kann, wird Werke
 eines Componisten oder wenigstens eines Genies in zeit-
 licher Rücksicht mit einander zu setzen, so bleibt es be-
 wußt zu bedenken, wenn einzelne Acte dramatischer Musik
 ausgerechnet, herausgehoben aus dem Zusammenhang, ab-
 getrennt von dem Organismus des Dramas, als bio-
 graphische Exponate ohne Rücksicht auf ihren hetero-
 genen Inhalt und auf ihren Platz dem geschichtlichen
 Aussehen, der „Unterhaltung“, dienen sollen. Wo bleibt da
 die Würde und der ethische Zweck des Kunstwerks?
 Gewiß, umfaßt und unterhalten wird der geistige Theater-
 besucher, noch aber mag die treibende Kraft, das überlegende
 Gefühl greifen sein, eine musikalische table d'hôte mit so
 viel Gängen zu arrangieren? Fürchte man das Wohl-
 stellen der Arbeitlosen, zu deren Gunsten die Vorstellung
 stattfand, zu erregen, wenn man sich „begnügt“ hätte, etwa
 „Des Quin“ oder „Ritelle“ zu geben? Ueber die Bestimmung
 jener Art in der Hauptstadt nur Gefährliches zu berichten: die
 „Bauernecht“ ist in der Besetzung fast — Westel — Westel —
 Tannhauser eine Welterfassung. Der Welterfassung sei wieder
 der Westel als Singsänger zu. Einmal ein musikalischer Kö-
 nig, geniale Auffassung und eine wunderbare Darstellung über den
 dramatischen Ausdruck feierte in dieser Leistung einen Triumph.
 Wenn erlaubt waren wir von der Intonation des Orchesters
 des Orchesters „Licht und Schatten des Heren“ (mit den
 geübten „Schulmeister“), in welchem der Chor der
 Vorträge zum Vorkommen kann Herr zu werden vermochte.
 Alles Andere war vortheilhaft. Im „Heidlich“ (II. Act)
 wirkte die reizende, poetische und gemüthliche
 Arie des Hrn. Paula Doenges und das äußerliche,
 nicht-fürsichselbst den Hrn. Pauli Fort ungemein er-
 freulich. Beide Damen gesteuert man leidenschaftlichen Beifall.
 Der Herr Hübner; der auf einer vorübergehenden
 Veranlassung sich Herr Hübner von dem wahren
 Angenehm endlich auszuweisen zu wollen. Das Hugenotten-
 fragment (IV. Act) kam zu ungezügelter Geltung.
 Von dem Darsteller imponirte wiederum Herr Schelper
 als faustisch-dämonischer St. Bris. Herr Demuth ist als
 Nebenmann etwas zu bläsel; vorzüglich lang Herr de Grad
 von Wenzel; es war eine Leistung von außerordentlicher
 dramatischer und sinnlicher Kraft, von einer Größe der
 Darstellung, die die folgende Wirtungen erregte. Hrn. Doyt
 stand auf der Höhe ihrer Aufgabe. Ihre Valentin war eine
 prächtige Leistung, der musikalischen und darstellerischen
 Seite bis von ungenügender Freiheit. Das gut bedachte
 Stück zeichnete alle Darsteller mit lebhaftem Beifall aus.
 F. Vogel.

Leipzig, 20. März. Ehemaliges Benehmen nach ist in
 Folge eines hochberühmten Entschlusses des Herrn
 Anton von Kubitschek der Pensionirte der Betrag von
 vierhundert Mark übergeben worden.

Leipzig, 20. März. Von dem Kirchen-
 Gesangsverein zu Leipzig. Gestern, am 19. März, fand
 die Aufführung statt. Der Herr Pastor, der die Leitung
 führte, hat sich durch seine würdevollen und edlen
 Leistungen sehr hervorgethan. Die Gesangsvereinigung
 hat sich durch ihre reiche Ausstattung und durch die
 tüchtigen Leistungen der einzelnen Mitglieder sehr
 hervorgethan. Die Aufführung war eine sehr
 interessante und wurde mit großem Beifall aufgenommen.

Über den am 20. März in Leipzig gehaltenen
 öffentlichen Concert des Capellmeisters Herrn
 Schumann. Das Concert wurde von Herrn
 Schumann selbst geleitet. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch. Das Concert wurde
 von Herrn Schumann selbst geleitet und war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen.

von ihm 1807 ein Concert in Fdur für Pianoforte, op. 8,
 B. N. 100. Er ist ein Concert in Gdur für Pianoforte
 op. 10, B. N. 101. Er ist ein Concert in Cdur für
 Pianoforte op. 10, B. N. 102. Er ist ein Concert
 in Fdur für Pianoforte op. 10, B. N. 103. Er ist
 ein Concert in Gdur für Pianoforte op. 10, B. N.
 104. Er ist ein Concert in Cdur für Pianoforte
 op. 10, B. N. 105. Er ist ein Concert in Fdur
 für Pianoforte op. 10, B. N. 106. Er ist ein
 Concert in Gdur für Pianoforte op. 10, B. N. 107.
 Er ist ein Concert in Cdur für Pianoforte op. 10,
 B. N. 108. Er ist ein Concert in Fdur für
 Pianoforte op. 10, B. N. 109. Er ist ein Concert
 in Gdur für Pianoforte op. 10, B. N. 110.

Leipzig, 26. März. Mit einer in jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipzig, 26. März. In jeder Beziehung
 vorzüglichen Aufführung wurde die Oper „Die
 Schöpfung“ von Joseph Haydn unter Leitung des
 Capellmeisters Herrn Schumann am 26. März
 im Kenes-Theater gegeben. Die Aufführung war
 eine sehr interessante und wurde mit großem
 Beifall aufgenommen. Die Leistungen der
 einzelnen Mitglieder waren sehr tüchtig und
 die Leitung des Capellmeisters war sehr
 geschickt und energisch.

Leipziger Börsen-Course am 26. März 1892.

Table with 2 columns: 'Wechsel' and 'Eisenbahn-Stamm- u. St.-Prior.-Actien'. It lists various exchange rates and stock prices for different companies and locations.

Table titled 'Bank-Discont.' listing bank discount rates for various locations like London, Paris, and Frankfurt.

Table titled 'Deutsche Fonds.' listing prices for various German government bonds and securities.

Table titled 'Bank-Actien.' listing prices for various bank stocks.

Table titled 'Industrie-Actien und Kuxe.' listing prices for various industrial stocks and shares.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing prices for foreign railway priority bonds.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing prices for foreign railway priority bonds.

Table titled 'Kohlen-Actien und -Prioritäten.' listing prices for coal stocks and bonds.

Table titled 'Schiffahrt.' listing shipping news and schedules.

Table titled 'Coursbericht der „Credit- und Spar-Bank“.' listing the bank's financial statements and interest rates.

Table titled 'Sorten.' listing prices for various types of goods or currencies.

Table titled 'Inländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing prices for domestic railway priority bonds.

Table titled 'Umrechnungssätze.' listing conversion rates for various currencies.

Table titled 'Wechsel.' listing exchange rates for various international locations.

Table titled 'Bank-Discont.' listing bank discount rates.

Table titled 'Deutsche Fonds.' listing German government bonds.

Table titled 'Bank-Actien.' listing bank stocks.

Table titled 'Industrie-Actien und Kuxe.' listing industrial stocks.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing foreign railway bonds.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing foreign railway bonds.

Table titled 'Kohlen-Actien und -Prioritäten.' listing coal stocks and bonds.

Table titled 'Schiffahrt.' listing shipping news.

Table titled 'Coursbericht der „Credit- und Spar-Bank“.' listing bank financials.

Table titled 'Sorten.' listing goods prices.

Table titled 'Inländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing domestic railway bonds.

Table titled 'Umrechnungssätze.' listing currency conversion rates.

Table titled 'Eisenbahn-Stamm- u. St.-Prior.-Actien.' listing railway stocks.

Table titled 'Bank-Actien.' listing bank stocks.

Table titled 'Industrie-Actien und Kuxe.' listing industrial stocks.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing foreign railway bonds.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing foreign railway bonds.

Table titled 'Kohlen-Actien und -Prioritäten.' listing coal stocks and bonds.

Table titled 'Schiffahrt.' listing shipping news.

Table titled 'Coursbericht der „Credit- und Spar-Bank“.' listing bank financials.

Table titled 'Sorten.' listing goods prices.

Table titled 'Inländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing domestic railway bonds.

Table titled 'Umrechnungssätze.' listing currency conversion rates.

Table titled 'Ausländische Fonds.' listing foreign government bonds.

Table titled 'Bank-Actien.' listing bank stocks.

Table titled 'Industrie-Actien und Kuxe.' listing industrial stocks.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing foreign railway bonds.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing foreign railway bonds.

Table titled 'Kohlen-Actien und -Prioritäten.' listing coal stocks and bonds.

Table titled 'Schiffahrt.' listing shipping news.

Table titled 'Coursbericht der „Credit- und Spar-Bank“.' listing bank financials.

Table titled 'Sorten.' listing goods prices.

Table titled 'Inländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing domestic railway bonds.

Table titled 'Umrechnungssätze.' listing currency conversion rates.

Table titled 'Ausländische Eisenbahn-Prior.-Obligationen.' listing foreign railway bonds.

Table titled 'Umrechnungssätze.' listing currency conversion rates.