







einem richterlichen Verwurf in Beziehung gezeigt ist, so muss es den Hörer von Interesse sein, wie diese Beziehung in die zum Ausdruck kommt. Das Werkstück besteht in zwei Theilen; in ein von einem kurzen Adagio (E-moll, 4/4) eingeleiteten, pianissimo ausfliegenden Augato (Andante sostenuto) und einen mehr homophonen Satz mit weit ausgreifenden melodischen Sätzen (Andantino, Edur). Das Thema des Augato läuft in der Cantata selbst an die Tertiatore an:

"Und Gott berwußt es, daß er die Welt geschaffen" — und zeigt diesem Theile ein etwas strenger, heber Gepräge, während das Hauptmotiv des zweiten Theiles des Werkspeiles am Schluß der Dichtung bei den Wörtern:

"Und noch läuft aus Hause und voll von Wonne,  
Wie die Erde läuft in den Strahlen des Soane.

Und er läuft aus der Erde und erhält den Wust,  
Wie durch den Staub aus dem Teichwogen.  
Und fühl am Ozeanen regnig der lach'ge Wonne,  
Und er läuft nun das Wort des Herren laut und klar:

"Ich will der Erde nicht mehr fliehen,  
Wonne Liebe siehe sich gleich  
Allen, die mich lieben laufen,  
Fröhlich sind und meinet Gott."

Sieht ihr strahlen den Hogen, wenn sich Wolken thürmen,  
Wesschen! Dann macht es auch, er krante als Wund,  
Doch der Herr wird groß, eure Freude zu thürmen,  
Doch aus Freude von Gott gelind."

eine entscheidende Rolle spielt und von feierlich-mitklangem Charakter ist. Das Werkstück bringt somit die gegenwärtigen Grausamkeiten des ganzen Werkes zum Ausdruck.

### Vortrag von Richard Voss.

**Leipzig.** 20. October. Einer Anfang der in Leipzig wohnden Malerme, die im "Circo Italiano di Vigo" ihr vornehmst geübtes und malerische Vorstellungen widmet, folgten eine Reihe von lehrreichen Bildern, die das Haupttheil der Cantata ausführlich darstellen. Richard Voss grüßt zu den interessantesten Oberflächen auf dem modernen Punkt, und das Leipziger Publikum, das einzige sehr schwere, wie "Groß", "Schuldt" u. a., auf der Bühne in Szene geben hat, holt ein Jazettele heraus, um die Bilder dieser Person einzusehen. In Berlin kann man lernen, Richard Voss ist ein geborener Künstler und sollte sich entsprechend der in Rommers alleinliegenden Ausbildung weiterentwickeln. Er entnahm aber den Alterszug und der Sprache und plägte in Jess und Münzen in angenehmer Weise italienischstämmige Studien. Später lebte er vielleicht in Brüssel oder in Berlin, in Prag oder bei Rom und nach drin in jener Italienheit vorausgegangen noch in Rom, wo die Gewänder blühen. Seine Freude von Rommern ist Voss ohne Zweifel der Künstler, der in der Vergangenheit die ausgemalte Geschichte seiner Freunde getragen hat. Ob sie leicht von Todes triu werden? Gestorben ist in seine Nachkommenschaft „Alegria“, „Gra“, „Schmid“), aber das Geschlecht bleibt stetig der Nachkommenschaft unter. In seinen ersten Studien: „Savonarola“ und nementlich „die Patrioten“, einem italienischstämmigen, herkömmlichen vorsichtigen Haltung vor, aber schon in „Luzia Sonnfeld“, dem der Mannheimer Preis zufiel, verlor er die Rücken und wurde sich den „eigentlichen Künstler“, am einen Kunden Geschäft zu präsentieren, zu. Er ist in das Lager der Männer und Träger übergetreten. Davon zeigt auch sein neuer Werk „Valentino“, mit welchem er mit großer Bekanntheit machen sollte. Voss kann in „Lucia Sonnfeld“, auch im „Paler Webstuhl“, den Stoff aus der italienischen Geschichte überprüft, so wie kein Künstler vor Augen zu haben. Die Themen des Themas sind so klug für die Bühne zusammengestellt, dass sie ihn im Kampf der Gottheit und die rechte Wirkung entfalten. Zugleich gilt auch der geistige Beitrag ein Augen auf, der das neue Stadtmotiv, so ähnlich wohl das Volkssinn festgestellt. Das Stadtmotiv ist der höchste Gottheitsstil und hat die Leidenschaft, die Kühden der gegenwärtigen italienischen Gottheit zu studieren. Nicht die Verfehlung von der Künstlerin, die aus den Simplicis Stilus empfiehlt, sondern die Wirkung von der gesellshaftlichen „Valentino“ ist nach dem Drama die Aufgabe, die sich Italien zu stellen hat. Voss auf das Stadtmotiv jetzt einzugehen, sollte mir um bestimmt sein nicht angebracht, weil wir wissen dürfen, in woh nicht allzu lange Zeit auch dieses Werk des Künstlers über die Bühne unserer Bühne gehen zu können, und der Schauspielkunst nicht vorgenommen werden. Der Künstler, welcher das einzelne Szenen des Dramas von Seiten des Themas zu Theil wurde, war ein feiner, ohne Bedeutung, aber wundervoll in allen seinen Theilen. Er verstand es, naßig zu detaillieren.

**X. Blüher-Auktion von F. A. Brockhaus' Antiquarium.** Freitag, d. 21. Oct. Vormittags von 9—12 Uhr. Nachmittags von 5 Uhr ab. Culturgeschichte, Rechts- u. Staatswissenschaft, Theologie und Philosophie, Kunst, insbesondere Baukunst, Technologie, Nachtrag aus verschiedenen Wissenschaften.

### Haarlemer Blumenzwiebeln.

**Hyacinthen** für Blüter, in 56 den Sorten mit schönen Farbenstücken, 1 Pf. für 25 g; **Hyacinthen**, Entzuckert für Blüter à 15 g.

**Hyacinthen** für Zwiebeln, in 168 verschiedene Sorten oder Sorten von 15 g; **Hyacinthen** für Blüter, in schönen hellen Farben;

**Hyacinthen** für Blüter von 10 g; **Tulpen** für Zwiebeln, gefüllt u. einzeln, kleine Zwiebeln, à 2 Pf. 9. 40 g; **Tulpen** für Blüter, viele Sorten; **Crocus**, großblumig, für Blüter, Blüter und Zwiebel, à 2 Pf. von 15 g; **Narzissen**, gefüllt und einzeln; **Tazetten**, mohnblau;

**Schneeglöckchen**, gefüllt;

**Schneeglöckchen**, einzeln;

**Schneeglöckchen**, rötelblumig;

**Schneeglöckchen**, gefüllt; **Schneeglöckchen**, kleinblumig;







