

Rosendorff ob Kolst.
Anfertigung bester Damengarderobe.
Spezialität:
Wiener Schneider für Kleider, Paletots
und Mäntel.
Atelier für Dameuhüte jeden Geurcs.

Neues Theater.

Dienstag, den 7. Februar 1893.

Kabarett 1/2 Uhr.

(M. Monuments-Berthold, 1. Sekr., braun.)

Djämmlech.

Szenische Oper in 1 Act von Louis Collet. Deutlich von Ludwig Hartmann. Musik von Georg Egger.

Regie: Oberregisseur Goldberg — Direktion: Kapellmeister Paetz.

Personen:

Spartak, eine Schönheit Herr Dönges.

Baron, ein junger reicher Edler Herr Wirth.

Spartakus, sein Vetter und Sohn Herr Denzel.

Der Schlosshüter Herr Reiter.

Eine kleine Tochter Herr Stieglitz.

Gentleman, Herrn's Sohn und Sohn Herr Werner.

Der bei der Handlung: Der Palast Herrn's in Cairo.

Tänzer & 40 m an der Seite und bei den Eleganten.

Gentleman: Zum ersten Male.

Der Berggeist (Hübsch).

Wunderliche Komödie in 3 Akten von G. Grone-Schmitz.

Musik von Gustav Heinebrand.

Operettekomposition von Ballermann J. Gottschell.

Regie: Ballermanns Gottschell.

Under musikalischer Leitung des Componisten.

Personen:

1. Bild: Am Fuße des Niesengebirges.

Prinzessin Emma Herr Lauer.

Herrin ihres Gespielinnes Herr Müller.

Herrin ihres Sohnes Herr Lauter.

Herrin ihres Kükels Herr Gottschell.

Das Jagdgeschehen der Prinzessin. Die Schar der Wolfsschlüsse.

Guten-Nacht.

2. Bild: Im Palast des Berggeistes.

Prinzessin Emma Herr Lauer.

Der Berggeist Herr Gottschell.

Spartakus, ein Sohn Martha Bachmann.

Gespielinnen des Prinzessin. Diener des Berggeistes.

Gentleman und Fräulein. Die vier Elemente (Feuer, Wasser, Luft,

Erde). Ein Traum. Ein geflügeltes Werk.

Aufzug und Tanz.

a. der Wassermann und Rebholz, ausgeführt von 12 Elektronen

der Volksstimme;

b. der vier Elemente (Feuer, Wasser, Luft, Erde), ausgeführt

vor den Tänzern. Herr Dönges, Herr Dönges, Herr Lauter,

und Herr Stieglitz.

Komisches Intermezzo: "Ter Prade" (16 Akte des Ballettschaffs).

Großes Ballett:

a. Menüett der Jungen-Jungfrauen und -Junglinge, aus-

geführt von den gesuchten Tänzern des Corps de Ballet.

b. Schlussensemble (Herr Dönges, Herr Dönges, Herr Lauter,

Herr Stieglitz, und das Corps des Corps de Ballet).

c. Bild: Ter Prinzessin Wiederkehr.

Der Herr Prinzessin Herr Dönges.

Der Kornball Herr Stieglitz.

Die Blüte Herr Stieglitz, Stringer, Reuter.

Prinzessin Emma Herr Lauer.

Herrin ihres Kükels Herr Gottschell.

Gespielinnen des Prinzessin. Diener des Berggeistes.

Große Übersicht über die Truppen des Prinzen.

a. Aufzug des Juwelhelden und

der Reiter.

b. Aufzug der Goldschäfte mit

Gentleman der Volksstimme.

c. Aufzug der Empozen, ausgeführt von den Tänzern des

Corps de Ballet.

Apotheose: Räuberfürst's Verlobung.

Siebzehntes Abonnement-Concert

im Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 9. Februar 1893.

Erster Theil.

Die Hebräer. Concert-Ouverture von F. Mendelssohn Bartholdy.

Arie aus "Semiramus" von G. Rossini,

gesungen von Franklin Dietrich,

König Hofoperasänger aus Berlin.

Chacoune und Rigaudon aus "Alice, reine de Golconde" von F. A. Monizay.

Lieder mit Pianofortebegleitung, ge-

sungen von Franklin Dietrich.

a. Wiegenlied von A. Krämer.

b. Die Bekhrte von Stango.

c. Das Hildchen an den Mund von H. Dora.

Zweiter Theil.

Symphonie (Odeur) von F. Schubert.

Concertofigur von Julius Blüthner.

Der Preis des Billets beträgt einschließlich des Gardinenbegleiters al. 5.- für Stehplätze, b) 3.- 50.- für die Sperrsitze unmittelbar neben dem Orchester, c) 5.- für die übrigen Sperrsitze.

Der Verkauf der Billets findet täglich mit Beginn der Concertwoche Vermittlungs von 10-11 und Nachmittags von 3-5 Uhr, am Concerttag bis Abend 7 Uhr im Bureau des Neuen Gewandhauses statt.

Die vorgenannten und noch nicht bezahlten Billets werden nur bis Mittwoch Mittag vorbehalten, von da ab wird weiter darüber verfügt.

Einlass 6½ Uhr. Öffnung des Salons 6½ Uhr. Anfang des Concerts 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Eintrittskarten zu der Mittwoch,

den 8. Februar, Vormittag 10 Uhr stattfindenden Hauptprobe sind al. 2.- von Montag an im Bureau des Neuen Gewandhauses, Eingang Gramssstraße, sowie am Tage der Probe von 9½ Uhr ab auch am vorherigen Eingange des Hauses zu haben.

Dafür, dass in den Proben die stimmlichen in den betr. Concert-Programmen angekündigten Musikstücke zur Ausführung gelangen, sowie insbesonders dafür, dass die für die Concerto zu Solo-Vorträgen gewünschten Künstler in den Proben auftreten, wird Gewähr nicht geleistet.

Nächste, 18. Abonnement-Concert, Donnerstag, den 16. Februar 1893:

Ouverture zu "Manfred", von Schumann.

Sinfonia erster von L. van Beethoven.

Violino: Herr Hill.

Die Gewandhaus-Concertdirektion.

Sothen erscheint in der Edition Peters

Zweite Peer Gynt Suite

von Edvard Grieg.

Partitur und Arrangement für Pianoforte

in 4 und 8 Stimmen von Componisten

C. F. Peters.

Die neue Dekoration (L. EDV): Helleblau verschwommen in Graumelange. 2. Bild: Ged. im Palast der Berggeiste führt aus dem Atelier der Herrn Holzbauermeister J. Kunstler Schör & Hennicke in Wien. Einmalige Uniform nach Figuren nach Entwürfen und Bildzeichnungen Herrn Alexander Herzig in Düsseldorf angefertigt im Atelier des Stadttheaters unter Leitung des Garderobe-Inspectors Herrs Schöls und der Garderobe-Inspektorin Anna Brigitte, die eindrückliches Originalstück vom Kostüm-Herrn Herzig. Die Waldpferde eingerichtet und unter Beauftragt des Obermaiermeisters Herrn Dr. Schöls. Die Waldpferde eingerichtet und unter Beauftragt des Obermaiermeisters Herrn Dr. Schöls. Die Waldpferde eingerichtet und unter Beauftragt des Obermaiermeisters Herrn Dr. Schöls.

Erklärende Tafeln zu "Der Berggeist" & 20. A. an der Seite und bei den Zuschauern.

Sam-Schöls:

(Cavalier-Rusticae.)

Oper in einem Aufzug nach dem gleichnamigen Schauspiel des G. Herwegh von Auguste Tocque und G. Wenzel.

Musik von Pietro Mascagni.

Regie: Ober-Regisseur Goldberg — Direktion: Kapellmeister Paetz.

Personen:

Spartak, eine Schönheit Herr Dönges.

Baron, ein junger reicher Edler Herr Wirth.

Spartakus, sein Vetter und Sohn Herr Denzel.

Der Schlosshüter Herr Reiter.

Eine kleine Tochter Herr Stieglitz.

Gentleman, Herrn's Sohn und Sohn Herr Werner.

Der bei der Handlung: Der Palast Herrn's in Cairo.

Tänzer & 40 m an der Seite und bei den Eleganten.

Gentleman: Zum ersten Male.

Der Berggeist (Hübsch).

Wunderliche Komödie in 3 Akten von G. Grone-Schmitz.

Musik von Gustav Heinebrand.

Operettekomposition von Ballermann J. Gottschell.

Regie: Ballermanns Gottschell.

Under musikalischer Leitung des Componisten.

Personen:

1. Bild: Am Fuße des Niesengebirges.

Prinzessin Emma Herr Lauer.

Herrin ihres Gespielinnes Herr Müller.

Herrin ihres Sohnes Herr Lauter.

Herrin ihres Kükels Herr Gottschell.

Das Jagdgeschehen der Prinzessin. Die Schar der Wolfsschlüsse.

Guten-Nacht.

2. Bild: Im Palast des Berggeistes.

Prinzessin Emma Herr Lauer.

Der Berggeist Herr Gottschell.

Spartakus, ein Sohn Martha Bachmann.

Gespielinnen des Prinzessin. Diener des Berggeistes.

Gentleman und Fräulein. Die vier Elemente (Feuer, Wasser, Luft,

Erde). Ein Traum. Ein geflügeltes Werk.

Aufzug und Tanz.

a. der Wassermann und Rebholz, ausgeführt von 12 Elektronen

der Volksstimme;

b. der vier Elemente (Feuer, Wasser, Luft, Erde), ausgeführt

vor den Tänzern. Herr Dönges, Herr Dönges, Herr Lauter,

und Herr Stieglitz.

Komisches Intermezzo: "Ter Prade" (16 Akte des Ballettschaffs).

Großes Ballett:

a. Menüett der Jungen-Jungfrauen und -Junglinge, aus-

geführt von den gesuchten Tänzern des Corps de Ballet.

b. Schlussensemble (Herr Dönges, Herr Dönges, Herr Lauter,

Herr Stieglitz, und das Corps des Corps de Ballet).

c. Bild: Ter Prinzessin Wiederkehr.

Der Herr Prinzessin Herr Dönges.

Der Kornball Herr Stieglitz.

Die Blüte Herr Stieglitz, Stringer, Reuter.

Prinzessin Emma Herr Lauer.

Herrin ihres Kükels Herr Gottschell.

Gespielinnen des Prinzessin. Diener des Berggeistes.

Große Übersicht über die Truppen des Prinzen.

a. Aufzug des Juwelhelden und

der Reiter.

b. Aufzug der Goldschäfte mit

Gentleman der Volksstimme.

c. Aufzug der Empozen, ausgeführt von den Tänzern des

Corps de Ballet.

Apotheose: Räuberfürst's Verlobung.

Kabinett 1/2 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Repertoire. Mittwoch, den 8. Februar. 2. Vorstellung zu hören.

Berlin. Die Faust. Ueber: Peer Gynt.

Personen:

1. Bildritterkarte: Loge und Fremdenloge 3.- Al. Parquet und Tribüne 1½.- A. Box 1½.- A. Box 2.- A. Box 3.- A. Box 4.- A. Box 5.- A. Box 6.- A. Box 7.- A. Box 8.- A. Box 9.- A. Box 10.- A. Box 11.- A. Box 12.- A. Box 13.- A. Box 14.- A. Box 15.- A. Box 16.- A. Box 17.- A. Box 18.- A. Box 19.- A. Box 20.- A. Box 21.- A. Box 22.- A. Box 23.- A. Box 24.- A. Box 25.- A. Box 26.- A. Box 27.- A. Box 28.- A. Box 29.- A. Box 30.- A. Box 31.- A. Box 32.- A. Box 33.- A. Box 34.- A. Box 35.- A. Box 36.- A. Box 37.- A. Box 38.- A. Box 39.- A. Box