

Schachretains und des Kriegsministers ist anzuerkennen; jedoch muß aber dagegen Verwendung eingelegt werden, daß unter irgend einer Voraussetzung eine Ausgabe, die im direkten Widerspruch mit einem ausdrücklichen Beschluß des Reichstages steht, als 'Unerlaubte Ausgabe' geltend gemacht werden könne. Erforderlich sind, unübergelegene Urkunden diese Ausgabe - was hier nicht der Fall war - so muß eine besondere Verfügung gemacht werden.

Der Direktor des Hauses Nr. 65 sah vor dem Fenster des Erdgeschosses eine Maschine. Er warf dieselbe auf die Straße, wo sie explodirte und Fensterzweigen und Straßentafeln zertrümmerte. Personen wurden nicht verletzt. Der Täter ist unbekannt. - Der 'Matin' theilt mit: Die in der Rue de Valenciennes entdeckte Maschine war eine große Blechbüchse ähnlich den englischen Däumchen. Sie muß wenig Dynamit und viel Glimmerpulver enthalten haben. Geladene war sie, wie die Baillants'sche Bombe, mit Eisenkugeln und misglicherweise mit Nadeln. Das Ganze war mit Gips verkleidet und von einem dicken Aluminiumblech umgeben. Niemand im Hause hat eine Brennstoffpumpe bemerkt. Es handelt sich daher um eine Sturzmine.

Amoris, verhaftet und sein Eigentum confiscirt, worauf er als Gefangener nach Caylbad deportirt worden ist. (V. T.)

Altes Theater.
Vergleichen. 11. Januar. 'Gibt ihr ein Bild, so geht es gleich in Stücken', sagt der Director im Vorspiel zu Goethe's 'Faust'. Diese Mahnung hat Karl Niemann bei seinem vorerwähnten Auftreten: 'Wie die Alten saßen' beherzigt. Er gibt eine Reihe von Vorkriegsbildern aus einer kleinen, bescheidenen Wohnung, die in derber Delicatsmannier gehalten sind und viel Lebenskräftiges, von gesundem Realismus ausgehendes enthalten. Die Handlung, welche diese Bilder vorführt, ist eine verarmte Copie der 'Anna-Diese' von Herff. Die Prinz Leopold von Dessau sich die Apothekerin, trotz aller ihm entgegengestellten Hindernisse, 'freilich, resolut, led' erobert und zum Altar führt, das hat Herff, zwar auch ohne sich zu einer wirklichen, dramatischen Entwicklung aufzuweisen, in halb sentimentaler, halb burlesker Weise in seinem Drama vor Augen geführt. Bei Niemann sehen wir die Wiederholung dieser Liebesgeschichte. Der Erprinz Gustav hat sein Herz an die Tochter des Bauern und Bierkellermeisters Herrn verloren, und weiß die Bürgerliche, wie einst sein Vater die Anna-Diese, zu seinem Weibe zu machen. Ein ernstlicher Conflict aber hat das Bild von Herff vor dem Niemann'schen voraus, und darum steht es in seiner Bedeutungslage noch höher als dieses. Die Schwierigkeiten, welche sich dem jungen Erprinzen und seiner Sophie entgegenstellen, sind sehr minimaler Natur, denn im Grunde genommen billigen der alte Dessauer und seine Anna-Diese den Schritt des Sohnes, da es bei ihnen heißt: 'Der Zug des Herzens ist der Schicksals Stimm.' Die Schwierigkeiten bestehen aus nur flüchtigem Aufgebot, um das Bild auf der Acte hinzu zu ziehen und dem Verfasser Gelegenheit zu geben, seine offenbar gesunde Situationskomik zu entfalten. Nicht auf das Heirathpaar fällt das Interesse der Zuschauer, sondern auf die unvorsichtige Heirat des alten Dessauer, und das freigelegte Leben im 'alten Dessau', dessen Schilderungen an die 'Bilder aus der deutschen Kleinstadt' von Karl Braun-Wiesbaden erinnern. Man sieht die polirten Dessauer Bürger aus ihrem mit Erfern und Giebeln verzierten Häusern brandstücken und ein Colosseum über die etwas holprig gepflasterte Straße hinüber bauen, man wohnt einer Gemeinderathssitzung beim Bierkellermeister bei, in welcher das Wort vom 'Männlichkeit vor Königssternen' zu Gehör kommt, und der Kleinbürgerliche Weist sich in seiner ganzen Unmöglichkeit zeigt, man ist im förmlichen Schosse mit der Familie des Dessauer's die 'dick Suppe', und lernt diesen Dessauer als einen Dandytypus kennen, der bei aller Selbstzufriedenheit doch dem militärischen Despotismus das Wort redet. Von der alten Dichterin am Werke läßt er sich nicht durch die Wahrheit jagen und schmeißt vernünftig, wenn er ihr dafür zum Gaudium der Zuschauer einen Korb mit Aepfen umhängen kann, so daß ab und zu eine halbsatirische Art die Fäden auf dem respektablen Forum sich in Scene setzt. Das 'Regieren' befehrt er zwischen dem Kaiser und dem zweiten Heubühler und die Anna-Diese hilft ihm wieder bei diesem schweren Geschäfte. In diesem Ersten berührt eine harmlose, derbe Komik, welches das Bild auch allein den unbestimmten Erfolg verleiht, den es an unserer Bühne geschehen. So wie die ganze Technik des Stückes ist, in diesem einzelnen Geniestrichel weiß der Autor Menschen zu gestalten, für die man sich vorübergehend interessieren kann. Nur der Kaiser ist im Hause Herr's das auf seine heimliche Wirkung hervorgehoben. Das Bräutchen ist nicht von fomerlicher Bildung. Es redet an, es wirkt bedrückend. Bräutal aber ist es, wie in jeder Scene die Dessauer Bürger von ihrem Härten in ihren Greulichkeiten schmachtoll unterdrückt und lächerlich gemacht werden.

Das Bild fons geht in den alten Hause, wo auch schon vorher im neuen Theater, eine freundliche Aufnahme. Herr Oberregisseur Grünberger hat es wirkungsvoll in Scene gesetzt. Ein Stück Culturgeschichte zieht an unserm Auge vorüber. Die Auftritte auf dem Wartplatz waren flott arrangirt und es pulsterte ein frisches Volkleben in diesen Scenen.

Von den Mitwirkenden verdient in erster Linie Herr Vorderherst als Herr Leopold von Anhalt-Dessau Erwähnung. Er schuf ein Charakterbild, das ganz nach dem 'alten Dessauer' der Geschichte gezeichnet war. Das raube, bärbeißige Wesen, der sich nicht hinter ihm verstellende Menschenfreundlichkeit und die warme Liebe zu seiner Anna-Diese, die er bis ins hohe Alter hinein nicht verlor, das waren lebendige Gestalten. Daneben bricht zuweilen ein kindler Despotismus, eine im Jörn aufschäumende Rücksichtslosigkeit hervor, kurz, es müssen eine ganze Anzahl heterogener Charakterzüge zu einem Ganzen vereinigt werden. Das hat Herr Vorderherst glücklich gethan, und nur in der Würdevollheit ging er oft so weit, daß er unterwürdig wurde. Ausgesprochen war die Schilderung der Schlichtheit, in welcher ihm der Bedanke an seine Anna-Diese zum Siege führt. Daß sich der Dichter die sonderbare Art des alten Dessauer, mit seinem Herrgott zu reden, nicht hat entgehen lassen, verleiht ihm so sehr. Man kennt ja die Gebete des 'alten Schnausbarthes', wo ihn seine Soldaten nannten, namentlich das vor der Schlacht von Reffersdorf. Herr Vorderherst verstand es vortrefflich, die frömmlichen des Fürsten, die sich in so komischer Weise Luft macht, doch als solche glaubhaft erscheinen zu lassen. Die Anna-Diese gedibt bei Niemann ins Bild der geliebten Wälder. Im Hause war also nicht in ihrem Heirathpaar und ließ zuweilen das 'Mütterliche' im Auge, um Liebhaber zu werden. Aber die alte Anna-Diese hatte in dieser Darstellung dafür eine alte Bergschmiedin ihres Wesens erfahren, die wohlthätig herabsah. Das war die empfindungsgeliebte Frau, die es am Dessauer Hofe so prächtig verstand, die Herzen jung zu erhalten. In ihrer Liebe zum Dessauer quollen sich Drogenkanten aus ihrem Innern hervor. Das Heirathpaar ist von Natur sehr misstrauisch bedacht. Es hat keine einzige, große, dankbare Scene. Die Sophie, welche von Frau Brand dorgehtelt wurde, ist namentlich auf ein rothes, summes Spiel angewiesen und das ist Frau Brand's schmale Seite. Dem Erprinzen Gustav gab Herr Zeeger solch eine Haltung und ein offenes, gewonnenes Wesen. Viel ist an dieser Rolle nicht zu machen. Der ehrenfeste, biedere, für die Rechte des Volkes namentlich eintretende Bauer Christian Herrse fand in Herrn Krawe einen geeigneten Vertreter, der die Partie mit männlicher Würde durchführte. Eine Figur von unwiderstehlicher Komik war die alte Panne des Hrn. Duse, die unter ihrem tothen Schirm heron dem Fürsten so gelächelt die Wahrheit sagt. In ihrer Neugierde, Beschämtheit und Gutwilligkeit war sie der Fassung der Anna Schramm würdig, die diese Rolle in Berlin gespielt hat, wo das Bild auch im königliche Schauspielhaus einige halbes Hundertmal gespielt wurde. Das Geschick hat einen charakteristischen Ausdruck. Die Worte war aufgefunden. Ein beherzt freies Bild und Weise, wie der alte die Eboräe blasphemiert, nicht sympathisch. Neben zu erwähnen sind noch der Wirt im Löwen des Herrn Walthe, der Rathsdieners des Herrn Ernst Müller und der Kammerdieners des Herrn Ziehe.

Arzt und Wissenschaft.
Hamburg, 14. Januar. Gekanntes Vermittlung nach plötzlich der Obd. Medicinalrat, Professor der Physiologie und in der hiesigen Universität, Kurlz.

Standesamtliche Nachrichten.

Standesamt I.

Aufgebote: Jantze, Friedrich Wolfgang Heinrich, Kaufmann hier, mit Frau Margarethe Gertrud, in Weidlich 1. 8. - Jaeger, Carl Alfred, Kaufmann, mit Frau Agnes Maria Ullrich, hier. - Jaeger, Friedrich Julius Gust. Scher, mit Frau Emma Margarethe, hier. - Jaeger, Carl, Handlungsreisender in Burgum, mit Frau Carl. - Jaeger, Carl, Handlungsreisender in Burgum, mit Frau Carl. - Jaeger, Carl, Handlungsreisender in Burgum, mit Frau Carl. - Jaeger, Carl, Handlungsreisender in Burgum, mit Frau Carl.

Christelungen: Gander, Otto Wilhelm, Procureur, mit Frau Maria Auguste, hier. - Gander, Otto Wilhelm, Procureur, mit Frau Maria Auguste, hier. - Gander, Otto Wilhelm, Procureur, mit Frau Maria Auguste, hier.