

des Werks gigantische, Himmel und Erde färmende Tonauslösung, an der man sich nie, nie fasst hören kann.

Solch des Abends war der bekannte Lissaboner Sopranist Herr Francesco d'Andrade, der jetzt Jahren zu den Leidungen des Gewandhauspublicums — besonders so weit es seine „bessere“ Hälfte betrifft — gehört; das Programm, welches er sich für den gestrigen Abend zusammengestellt, erzählte nicht gerade viel von dem künstlerischen Geiste desselben Vorligens; es befand sich aus der „schweigenden Sinfonie“ der Arie: „Il sogno“ mit Begeisterung des Pianoforte und des Violoncello von Mercadante, dem bekannten in Italien gründlich abgesungenen lied „Io t' amo ancora“ von Donizetti, das man in allen bester Tagel-Tangos in Rom, Neapel u. sonstigen spanischen Lied von Rodriguez; ein noch nicht auffindbarer Künstler hätte es wohl nicht erlaufen dürfen, mit solch einer Blödsinn mittelmäßiger, von lästigeren Spannungen aus betroffener zum Theil recht problematischen Stunde im Gewandhaus zu erscheinen — Herr d'Andrade kann sich das aber leisten; auch wäre es wohl ein ziemlich seltsamer Liegender Act der Comödie gegen das deutsche Publicum gewesen, wenn er wenigstens eine Nummer in deutscher Sprache gesungen und sich dieses Idioten nicht an laugale für die ihm selbstverständlich überlangte Ausgabe („Es blieb der Raum“ von Rubinstein) aufbewahrt hätte. Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus mit Stillschweigen übergangen wurde, während man den Geburtstag Mendelssohn's (2. Februar) im 16. Konzertkonzert durch eine complete Aufführung der „Aida“-Messe beging; einer Kritik über diese Handlungsserie enthielt sich der Unterzeitschrift ausdrücklich; die einfache, schlichte Konstituierung des Gacthams wird ihm doch wissenschaftlich Niemand verübeln? — J. R. Pfau.

■ Leipzig, 14. Februar. Gestern Abend veranstaltete der Komponisten „Kameradschaft“ der Gewandhausdirektion zweiter Klasse im großen Saal der Centralhalle sein 16. Stiftungsfest, dessen Hauptteil ein Concert bildete, welches von der Cithara-Kapelle und vom Corps des Kreises selbst ausgerichtet wurde. Die Kapelle gab u. a. Bläserchor und Chor an den Abendstern aus der Oper „Roboglio“ von R. Wagner, „Reuer Leben“, Walzer von Romuald und Schantl aus der Oper „Der Oberlehrer“ von Petermann und Schantl zum besten. Der Chor der „Kameradschaft“ hatte mehrere Lieder zum Vortrag gemacht, welche eine recht gute Wiedergabe erzielten und somit genug stolzen von den jungen Chor und Stell über seiner Mitglieder zählten.

Im ersten Theile des Programms fanden nur „Ariette“, Männerchor von Müller, jenes „Eine Bäuerin“ von Schumann aufgeführt.

Eine lobenswerte Wiedergabe erfuhr das im zweiten Theile enthaltene Lied „Bünder zieht die Land zum Bund“

aus der „Wahlzeit“ von R. Wagner, „Reuer Leben“, Walzer von Romuald und Schantl aus der Oper „Der Oberlehrer“ von Petermann und Schantl zum besten. Der Chor der „Kameradschaft“ hatte mehrere Lieder zum Vortrag gemacht, welche eine recht gute Wiedergabe erzielten und somit genug stolzen von den jungen Chor und Stell über seiner Mitglieder zählten. Im ersten Theile des Programms fanden nur „Ariette“, Männerchor von Müller, jenes „Eine Bäuerin“ von Schumann aufgeführt. Eine lobenswerte Wiedergabe erfuhr das im zweiten Theile enthaltene Lied „Bünder zieht die Land zum Bund“ aus der „Wahlzeit“ von R. Wagner, „Reuer Leben“, Walzer von Romuald und Schantl aus der Oper „Der Oberlehrer“ von Petermann und Schantl zum besten. Der Chor der „Kameradschaft“ hatte mehrere Lieder zum Vortrag gemacht, welche eine recht gute Wiedergabe erzielten und somit genug stolzen von den jungen Chor und Stell über seiner Mitglieder zählten.

■ Leipzig, 15. Februar. Zum Besuch des Frauenhilfsvereins zu 2. Stobitz und gelern im Schloss Drahnsdorf eine militärisch-theatralische Überbauterhaltung statt, die sich eines regen Bejubelns erfreuen durfte. Unter Herrn Wallenstein's „Schwester“ führte Bejubelung führte der Frauenhilfsverein eines Liedes für Männer- und jugendlichen Chor vor. Diese mit jene wurden großmächtig sehr, frisch, mit gutem Begeiste und deutlicher Tropfensprache zu Gehör gebracht, auch nicht gerade viel von dem künstlerischen Geiste desselben Vorligens; es befand sich aus der „schweigenden Sinfonie“ der Arie: „Il sogno“ mit Begeisterung des Pianoforte und des Violoncello von Mercadante, dem bekannten in Italien gründlich abgesungenen lied „Io t' amo ancora“ von Donizetti, das man in allen bester Tagel-Tangos in Rom, Neapel u. sonstigen spanischen Lied von Rodriguez; ein noch nicht auffindbarer Künstler hätte es wohl nicht erlaufen dürfen, mit solch einer Blödsinn mittelmäßiger, von lästigeren Spannungen aus betroffener zum Theil recht problematischen Stunde im Gewandhaus zu erscheinen — Herr d'Andrade kann sich das aber leisten; auch wäre es wohl ein ziemlich seltsamer Liegender Act der Comödie gegen das deutsche Publicum gewesen, wenn er wenigstens eine Nummer in deutscher Sprache gesungen und sich dieses Idioten nicht an laugale für die ihm selbstverständlich überlangte Ausgabe („Es blieb der Raum“ von Rubinstein) aufbewahrt hätte. Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr im Gewandhaus zu erscheinen zu sein.

Seine gefangenen Leistungen sind im Uebrigen viel zu bekannt, um heute auf's Neue anfänglich leicht werden zu müssen; verbergen wird er wohl Niemand gelebt sein, daß er gekonnt nicht so glänzend bei Stimme vor, wie früher, auch intensive er nicht immer sein. Trost seiner Schattenseiten wird man Herrn d'Andrade aber immer wieder gern singen hören — in vielen Fällen allerdings mehr mit dem Empfinden des sogenannten „Anhänger“, als eines wirklich künstlerischen Genusses.

Die Begeisterung am Clavier wurde von Herrn Professor Dr. Reineke mit bekannter Feindselig und Accenteuse ausgeführt, in der Mercadanteschen Arie trat noch Meister Kriegel mit seinem Violoncello hervor.

Zum Schlüsse sei noch die Thatsache constatirt, daß der Vorort Richard Wagner's (13. Februar) auch dieses Jahr