

Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Amtsblatt des Königlichen Land- und Amtsgerichtes Leipzig, des Rathes und Polizei-Amtes der Stadt Leipzig.

Nr. 88.

Dienstag den 18. Februar 1902.

96. Jahrgang.

Bezugs-Preis

In der Hauptexpedition oder den im Stadtbezirk...

Redaction und Expedition:

Postamtstraße 8. Fernsprecher 165 und 222.

Haupt-Filiale in Berlin:

Reichsstraße 116. Fernsprecher Amt VI Nr. 8393.

Anzeigen-Preis

Die 6 Spaltenzeitung 25 S. Reklamen unter dem Redaktionsdruck...

Annahmefrist für Anzeigen: Abend-Ausgabe: Vormittags 10 Uhr.

Druck und Verlag von E. W. in Leipzig.

Die Wohnungsgelder und die Erste Kammer.

Die Verhandlung der Ersten Kammer über die Wohnungsgelder (vergleiche Leipziger Tageblatt Nr. 84, vom 5. Februar) geben uns, nachdem nun die Minister...

Der Krieg in Südafrika.

Die Siegesberichte der Boeren. Auch daraus folgt, daß die Gehaltsdifferenzen nicht so übermäßig groß sein sollten; auch daraus folgt, daß unser Vorkriegs wohlgegründet ist.

Deutsches Reich.

Berlin, 17. Februar. (Eine budgetrechtliche Streitfrage.) Der freigelegte Antrag, im Reichstag am 17. Februar...

Berlin, 17. Februar.

Ein schönes Bild: Herr v. Riess sagt im Senat über Veranschaulichung Württemberg, und als dies nicht...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

zu Grunde liegen, ohne die Frage nach dem Grade der Erwerbsfähigkeit...

Das ist insofern nur die Folge der abnormen Zustände im wirtschaftlichen Leben, wie wir sie derzeit haben, aber wir dürfen doch...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

zu Grunde liegen, ohne die Frage nach dem Grade der Erwerbsfähigkeit...

Das ist insofern nur die Folge der abnormen Zustände im wirtschaftlichen Leben, wie wir sie derzeit haben, aber wir dürfen doch...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

zu Grunde liegen, ohne die Frage nach dem Grade der Erwerbsfähigkeit...

Das ist insofern nur die Folge der abnormen Zustände im wirtschaftlichen Leben, wie wir sie derzeit haben, aber wir dürfen doch...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Berlin, 17. Februar.

Ein gelegentlich der Veranschaulichung der Veranschaulichung vorgelesen an den Kaiser gerichtete...

Vertical text on the left margin, likely a list of names or a table of contents.

Vertical text on the right margin, likely a list of names or a table of contents.

Leipzig **Automat** Leipzig

Ecke Neumarkt und Grimmaische Strasse.

Geöffnet von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachts.

Modernes Restaurant mit elektrisch-automatischem Betrieb.

Peinlichste Sauberkeit. — Selbstspülung der Gläser in fließendem Wasser.
Tadellose Speisen und Getränke. — Kein Trinkgeld.

Echte u. hiesige Biere
pro Glas 10 Pfg.

Diverse Südweine, directer Import aus Spanien u. Italien,
pro Glas 20 Pfg.

Cognac, feine Liköre, Glühwein, Grog, Punsch, Bouillon, Kaffee, Chocolate, Gebäck.

Belegte Brödchen mit reiner Naturbutter.

Warme Würstchen, Bockwurst mit Kartoffelsalat oder Sauerkraut.
Cigarren, Cigaretten, Postkarten mit Ansicht an der Kasse.

Brown, Boveri & Cie., A.-G.,

Mannheim.

Bureau: Dresden, Christianstr. 33. Tel. No. 1384.

Dynamomaschinen u. Elektromotoren

für Gleichstrom und Wechselstrom in offener und geschlossener Bauart.

Vorzüglichste Wechselstrommotoren

für Heim- und Maschinenanlagen.

Elektrische Beleuchtungs-Anlagen jeden Umfanges.

Elektrische Kraftübertragung jeder Art

für Fabriken, Gruben, Spinnereien und Webereien u.

Grosse Erfahrungen in der Einrichtung des elektrischen Einzelantriebes in Webereien.

Dampfturbinen, System Brown, Boveri, Parsons.

Spezialisten der Maschinen-Anlagen für die Gießereiwerte, u. a.: Eisenfeld, Braunschweig, Ludwigshafen, Mannheim.



Wechselstrommotor mit Vorrichtg. u. Anschlüssen d. Schließringe u. Abköhlen der Bürsten.

Ueberraschende Resultate erzielt man mit:
Demmer's neuestem Unterhitze-Herde.

Deutsches Reich - Patent No. 1596 ohne Nothfeuerang.
mit verstellbaren Heizelementen für Dampfbildung, Gerdampfbildung u. dgl., fassend für leicht u. mittelmäßig ziehende Schornsteine.
Bei ca. 25 %
Kohlenerisparnis
verglichen mit anderen Herden oder durch jede bessere Gas- u. Petroleumherde.
Gebrüder Demmer,
Eisenach,
alleinige Fabrikanten des Patent-Unterhitze-Herde.

Ein Versuch wird die Vorzüglichkeit unserer Patent-Unterhitze-Herde darthun.

Haushaltungs- und Hotelherde
Fabrikat: Gebr. Demmer, Eisenach.
F. W. Wichenberg,
Ofen- und Gusswaren-Fabrikant.
Gerberstr. 19/21. Telephone 2680.

- Teppiche
- Portieren
- Reisedecken
- Kameelhaardecken
- Steppdecken
- Cocos-Läufer
- Linoleum
- Div. Felle
- Gemalte Gobelins
- Engl. Metall-Betten
- Bett-Wäsche
- Daunen - Steppdecken
- Tischdecken
- Ruhe-Kissen
- Plüsch
- Plüsch-Taschen
- Möbelstoffe
- Seid. decor. Châles
- Stores
- Bett-Vorlagen

Total-Räumung

der

Max Scholz'schen

Concursmasse

und andere Waaren.

44 Petersstrasse 44.

Verkaufszeit 9-1, Nachm. 1/3-8 Uhr.
Verkauf nur gegen Baar. Wiederverkäufer nur Vormittags.

Globus-Putzextract
ist das beste Metall-Pulzmittel.

Überall erhältlich. Dosen à 10 u. 25 Pfg.

H. Tänzer, Albertstrasse 10,
Fabrik für verbesserte
Grubeöfen mit Seiten- u. Oberhitze.
Wittwoch Nachmittag von 2 Uhr an Vorführung in der Tauernden Gewerbe-Ausstellung.

Wijnand **Fockink** Gegründet Amsterdam im Jahre 1679
ff. Liqueure: Anisette, Curaçao, Cherry-Brandy u. s. w.
Hoflieferant L. M. der Königin der Niederlande, S. M. des Königs von Preussen und anderer europäischer Höfe.
Käuflich in allen besseren Delicatessen- und Weinhandlungen.

Kratzsch's Milchkuranstalt
Zeitzer Strasse No. 19
empfiehlt sich zur Heilung von alle unter Kinderkrankh. Nur Trockenfütterung. Bei gleichzeitiger Controlle. Besondere Beachtung zugewandt. Wohnort: Traßberg, 6-7 Uhr. Aufnahmest. in Gläser.

NI-O-NE Biscuits
FEINE SORTEN PACKET 50 Pfg.

Zum Alpenvereins-Fest.
Echte **Gebirgstrachten**
für Damen und Herren zu Originalpreisen
von Joh. Gg. Frey in München.

Eigene Confection und Anprobe-Stimmer für Damen.
Anfertigung nach Maß ohne Preiserschöpfung.
Auch werden alle Theile einzeln abgegeben.

J. G. Eichler, Wäsche- und Loden-Handlung,
Neumarkt, Städtisches Kaufhaus, Laden Nr. 30.

Georg Schöbel, Leipzig,
Reichsstrasse 20.
Einzelnle Ofentheile,
sowie Waare u. Gießereiplatten nach jedem Maß empfiehlt Oscar Hayner, Rostock, u.
Köstritzer Schwarzbier,
täglich empfohlen. 24 Flaschen 3 Mk.
Deutscher Export 17 " 3 "
H. G. Köstritzer 20 " 3 "
empfiehlt sich für Haus- u. Gastwirtschaften.
E. M. Goldberg, Bierhandlung, Poststraße 20.

Hierzu vier Beilagen, einschließlich der „Allgemeinen Verlosungs-Beilage“ Nr. 5.

1. B
begn. als d
14. Februar
ein
Jahle
Geite
mann
61
eine
1. A
35
mann
1 Her
Remo
dne
1
müde
Zahle
fuden
Webel
Fenen
Belbo
panid
berel
geleufe
zur
gemacht.
Bleich
Februar 1901
ich kein Eige
bleigen Kasse
nehmen werde
Luzig, de
Der Kauf
Schlossm
Curt Gerhar
Stulenkelt, a
leistung vor
Jahlung von
26. Juli 1899
20. Januar 18
20. August 189
25. Januar 189
10. August 189
17. Februar 18
vom 17. Juli 1
vom 27. Febru
vom 7. Januar
12. September
9. Juli 1898,
22. Juli 1899,
vom 7. Oktobe
Jahre von den
und weiteren 2
1. Mai 1893
100 Mk. am 5.
1896 gezahlt
14. Juli 1896
100 Mk. und an
Der Käuf
des Rechts
Königlichen
mit der Käuf
Hans zu br
Zum Zweck
Alles bekannt
Leipzig, am 1
Der
Herr Defole
Bemoller des
manns Wilhelm
Leipzig, am 1
Auf Blatt
Friedr Braun
Jahres des Kau
einzelnen wech
Kaufgeboter
und Wählens.
Leipzig, den 1
Auf Blatt 11
Moriz Veitner
toller der Kauf
getragen werden.
Kaufgeboter
und Laub-Ge
Leipzig, den 15
Auf Blatt 42
Firma Friedr
Leipzig, gebrü
Leipzig, den 15

Familien-Nachrichten.

Statt jeder besonderen Anzeige.

Die Verlobung ihrer Tochter Hedwig mit dem Kaufmann Herrn Carl Löwensohn beehren sich nur hierdurch anzukündigen
Leipzig, 17. Februar 1902. Emanuel Tausig und Frau.

**Hedwig Tausig
Carl Löwensohn**
Verlobte.

Die glückliche Geburt eines zweiten kräftigen Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

**Dr. med. Paul Streffer u. Frau
Johanna geb. Burekhardt.**

Durch die glückliche Geburt eines munteren Knabenkindes
Leipzig-Plagwitz, den 15. Februar 1902.

Mägdleins
wurden hoch erfreut
Leipzig-Plagwitz, den 15. Februar 1902.

Dr. Carl Müller und Frau Hildegard geb. Brandenkow.

Die glückliche Geburt eines zweiten kräftigen Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

**Frau Christiane Wilhelmine
verw. Jannasch geb. Schumann**

Die glückliche Geburt eines munteren Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

**Christoph Jannasch,
Arthur Jannasch,
Ferdinand Jannasch geb.
Gildebrandt.**

Die glückliche Geburt eines munteren Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

Emilie verw. Lehmann

Die glückliche Geburt eines munteren Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

**Georg Löw und Frau
geb. Lehmann.**

Die glückliche Geburt eines munteren Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

Grethens

Die glückliche Geburt eines munteren Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

**J. Heinrich Huss
nebst Frau Elise geb. Voigt.**

Die glückliche Geburt eines munteren Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

**Verlobt: Herr Carl Schindler in
Johannisplatz mit Fräulein Marie
Ulrich in Augustenstraße. Herr Conrad
Ulrich, Johannisplatz, Leipzig, den 16. Februar 1902.**

Die glückliche Geburt eines munteren Knabenkindes zeigen hoch erfreut an
Leipzig, den 16. Februar 1902.

**Verlobt: Herr Carl Schindler in
Johannisplatz mit Fräulein Marie
Ulrich in Augustenstraße. Herr Conrad
Ulrich, Johannisplatz, Leipzig, den 16. Februar 1902.**

Kunst und Wissenschaft.

Musik.

Neues Theater.

Leipzig, 17. Februar. „Heil, Wälder! Freid sei Deinem Rufe!“ In diesen jubelnden Ruf des Chores auf das Fest Walther von der Vogelweide im „Tannhäuser“ einzustimmen, dürfte gelten wohl kaum jemand versucht gewesen sein. Denn der gefällige, hellere, doch recht ritterliche Sänger, Herr Fiedler, hat durch sein vorzügliches Spiel, durch die quälende Arbeit des Chores und sehr unvollkommenen zum Ausdruck. Sein solches Verfehlen hat er nicht, einen reinen und vollen Ton zu erzeugen. Auch nicht ein Schimmer von Schärfe lag über seinen trockenen und spröden Vortrag, und all sein Bemühen um einen lebendigen Vortrag blieb dem Urtheil des gebildeten Organs gegenüber erfolglos. Und nicht weniger unangenehm sah seine Stimme in dem folgenden Ensemble der beiden ersten Partner ab. Im Uebrigen ging er mit leidlicher Sicherheit in die Scene ein, wobei sich durch das Echo mancher Bewegungen und des forcirten seines unwilligen Ausdruck befremdlich zu stellen. Eine andere Aenderung der Bewegung war durch Indisposition des Herrn Fiedler bedingt. Herr Fiedler sang an seiner Stelle den grimmigen Hirschen, kluglich nicht über, doch im Ausdruck nicht ohne Grund, in den das Spiel auf dem Boden markierenden Bewegungen zu sein. Die Wiedergabe des Actes ist unter einem Gedächtnisfehler des Sängers des Tannhäuser nicht unbeschadet.

Dr. Rud. Krause.

Geistliches Concert in der Kirche zu Leipzig-Plagwitz.

Leipzig, 16. Februar. Mitwirkende in dieser, zum Hecken armer Constanzen veranstalteten, geistlichen Musikausführung waren Fräulein Auguste von Hofe, die Herren Concertmeister Otto Spamer und Organist Alfred Schilling, sowie der unter der Leitung des Herrn Cantors Hermann Billing stehende Plagwitzer Kirchengesangsverein. Fräulein Auguste von Hofe, die hier als und gern geborene Sängerin, sang die Arie „Berg mein nicht“, „Es ist vollbracht“ von J. E. Bach, „Rein Dämlein wachst auf Erden“, von dessen begabten Sohn Friedemann Bach, „Ochtern“ von Ernst Schuberth und die Arie „Engel ewig licht und klar“ aus dem Oratorium „Theodora“ von Mendel. Sie erstreute hierin sowohl durch die Schönheit ihrer ebenmäßig gebildeten Sopranstimme, als auch durch ihren verständlichen und hingebungsreichen Vortrag, Fortzüge, die wir bei Fräulein von Hofe schon bei früheren Vorlesungen des Herrn Concertmeisters Otto Spamer, der als tüchtiger, auf hoher Stufe stehender Organist ebenfalls längst bekannt und geschätzt ist. Seine Vorträge bestanden in

der „Chaconne“ von J. E. Bach, dem Largo und dem Clarinetten-Quintett von Mozart und dem „Abendlied“ von R. Schumann. Die Chaconne zeichnete Herr Spamer mit kräftigen Strichen, wie sie hier zur Hervorhebung der gedungenen Bach'schen Plastik erforderlich sind, ohne dabei die Vielschichtigkeit der Fugenführung in den Figuren bewegten Stellen einzubüßen. Seinen großen, klugegeleiteten Gesangston konnte der Sänger in den genannten Stellen von Mozart und Schumann zur vollkommenen Entfaltung bringen. — Herr Organist Alfred Schilling begleitete nicht nur sehr feinfühlig die Solopartien und die beiden letzten Violincompositionen, sondern zeigte sich auch in Bach's Phantasie und Arie G. moll in der Begleitung von Demergo und in zwei Sätzen aus der Sonate über den St. Valentin von Josef Rheinberger als respectabler Solist seines gewaltigen Instrumentes. Seine Fertigkeit im Manual- und Pedalspiel ist ebenso ausgebildet, wie sein Blick in den mannigfachen und subtilen Combinationen der Registerführung befriedigender Klangfarbe. — Der Kirchengesangsverein sang unter der sicheren Führung des Herrn Cantors Hermann Billing den 100. Psalm: „Jauchet dem Herrn alle Welt“ von Mendelssohn, Votti's Passionsdrama „Alle wirre irden Qualen“ für Alt, Tenor und Bass seine Stimmensetzung, deren eigenartiges dunkles und schmerzvolles Colorit die treffliche Stimmung gänzlich wahrte, den geistlichen Gesang „Das ist eine lichte Stunde“ von Gustav Scherz, sowie zwei geistliche Lieder: „Sei still dem Herrn“ und „Abendlied“ von R. Schumann. Der nicht sehr große, aber über gutes Stimmmaterial verfügende Chor lagte hierin anerkanntenswerthe Proben seiner Leistungsfähigkeit ab. Seine Intonation, deutliche Declamation und verständnisvolles Eingehen auf die Intentionen der Componisten sind lobend zu nennende Eigenschaften des Kirchengesangsvereins, der auf dem besten Wege zu einer kräftigeren Entwicklung begriffen zu sein scheint.

* Teresa Carreno gibt heute Abend 7 1/2 Uhr im Rathhaussaal ihren einzigen Clavierabend, mit dem sich für längere Zeit ihr letztes Auftreten in Leipzig verknüpft.

* Concerte im Leipziger Volksgarten. Für das heute Dienstag Nachmittag im Volksgarten stattfindende 10. Gesellschafts-Concert hat Herr Musikdirector Günther Coblenz den beliebten Baritonisten Herrn Ernst Schneider gewonnen. Der Künstler wird zwei Balladen von Forster und außerdem noch drei Lieder vom Vortrag bringen. Das Orchester spielt u. A. die Ouvertüre zu „Aida“ von Verdi, die Operette Nr. 1 in F dur von Bizet und das Intermezzo aus der Oper „Der Bajazzo“ von Ronconi. Morgen Mittwoch Abend findet das letzte Symphonieconcert des Winklerstein-Orchesters statt.

* Leipzig, 16. Februar. Das Berger'sche Dilettanten-Orchester, das unter der unwilligen, jedoch Leitung des Herrn D. Berger immer weitere, geistliche Fortschritte macht, veranstaltete am Freitag im Heim des Musikvereins, Tauscherstraße, ein humoristisches Concert, das einen die zahlreich erschienenen Besucher sehr interessirte. Das Programm bestand aus: 1. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 2. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 3. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 4. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 5. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 6. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 7. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 8. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 9. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 10. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 11. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 12. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 13. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 14. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 15. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 16. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 17. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 18. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 19. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 20. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 21. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 22. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 23. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 24. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 25. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 26. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 27. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 28. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 29. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 30. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 31. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 32. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 33. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 34. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 35. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 36. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 37. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 38. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 39. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 40. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 41. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 42. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 43. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 44. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 45. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 46. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 47. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 48. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 49. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 50. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 51. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 52. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 53. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 54. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 55. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 56. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 57. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 58. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 59. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 60. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 61. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 62. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 63. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 64. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 65. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 66. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 67. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 68. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 69. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 70. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 71. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 72. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 73. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 74. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 75. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 76. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 77. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 78. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 79. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 80. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 81. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 82. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 83. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 84. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 85. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 86. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 87. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 88. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 89. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 90. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 91. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 92. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 93. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 94. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 95. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 96. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 97. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 98. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 99. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 100. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 101. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 102. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 103. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 104. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 105. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 106. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 107. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 108. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 109. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 110. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 111. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 112. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 113. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 114. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 115. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 116. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 117. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 118. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 119. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 120. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 121. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 122. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 123. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 124. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 125. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 126. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 127. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 128. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 129. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 130. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 131. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 132. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 133. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 134. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 135. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 136. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 137. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 138. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 139. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 140. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 141. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 142. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 143. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 144. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 145. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 146. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 147. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 148. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 149. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 150. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 151. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 152. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 153. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 154. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 155. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 156. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 157. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 158. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 159. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 160. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 161. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 162. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 163. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 164. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 165. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 166. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 167. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 168. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 169. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 170. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 171. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 172. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 173. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 174. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 175. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 176. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 177. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 178. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 179. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 180. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 181. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 182. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 183. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 184. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 185. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 186. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 187. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 188. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 189. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 190. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 191. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 192. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 193. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 194. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 195. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 196. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 197. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 198. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 199. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 200. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 201. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 202. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 203. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 204. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 205. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 206. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 207. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 208. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 209. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 210. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 211. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 212. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 213. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 214. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 215. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 216. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 217. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 218. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 219. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 220. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 221. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 222. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 223. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 224. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 225. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 226. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 227. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 228. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 229. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 230. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 231. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 232. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 233. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 234. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 235. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 236. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 237. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 238. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 239. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 240. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 241. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 242. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 243. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 244. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 245. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 246. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 247. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 248. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 249. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 250. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 251. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 252. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 253. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 254. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 255. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 256. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 257. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 258. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 259. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 260. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 261. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 262. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 263. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 264. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 265. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 266. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 267. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 268. Die Wälder in Wagner's „Tannhäuser“, bei dem Herr C. Berger als gut gebildeter Violinist erweist; 269. Die Wälder in

ration annahm. Er wird, wenn man die Wünsche der Be-

Das Haus aber weiß die Vertition gemäß dem

Nächste Sitzung: Dienstag, den 18. Februar, Ver-

Wohnungsangelegenheiten.

Freuden, 17. Februar. Die Frage, welches Schicksal

Freuden, 17. Februar. Ueber die vertraulichen Be-

Fünfter Volks-Unterhaltungabend.

Leipzig, 16. Februar. Den fünften Volks-Unter-

Frau Dr. Hildegard Böhner trug sodann eine

Ballade und Vokalstücke von Heugens, 'Romane' von

A. S. Militärverein ehem. 67er zu Leipzig und Umgegend.

Leipzig, 16. Februar. Der A. S. Militärverein

den Stunden der Gefahr einmüthig, wie damals, für

Der Herr v. d. Gabelle nach das Potpourri, 'Heuer

Vermischtes.

S. Schwerin, 17. Februar. (Privattelegramm.) Im

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 104 038 8147 138 268 566 660, 4121 545 698 127 428 724 788 674.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 617 790 781 804 931 252 7077 141 270, 400 649 520 8773 233 410 811 819.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 602 670 737 866 979 17004 656 024, 109 710 774 257 927 1400 074 019.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 887 941 961 980 12008 200 369 887, 917 522 629 698 867 646 728 738 754.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 176 197 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 617 790 781 804 931 252 7077 141 270, 400 649 520 8773 233 410 811 819.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 602 670 737 866 979 17004 656 024, 109 710 774 257 927 1400 074 019.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 887 941 961 980 12008 200 369 887, 917 522 629 698 867 646 728 738 754.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 176 197 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

Table with 2 columns: numbers and names. Includes entries like 125 107 304 206 337 440 484 504 611, 701 700 109496 136 297 319 333 341.

