

Bezugspreis

in der Hauptgebiet aber den im Südbereich und den Vororten erzielten Erzeugnissen abgesetzt; vierzehnjährig 4.450,- geringerer täglicher Ausstellung ins Land 4.850,- Durch die Post bezogen die Deutschen u. Österreicher vierzehnjährig 4.65,- für die freien Märkte laut Zeitung speziell.

Redaction und Expedition:

Zehannscheff. 8.

Gesamtpreis 168 und 222.
Gültig bis 1922.

Gaupt-Filiale Dresden:

Strelitzer Straße 6.

Gesamtausgabe Band I Nr. 171a.

Graust-Filiale Berlin:

Санкт-Петербургъ.

Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Amtsblatt des Königlichen Land- und Amtsgerichtes Leipzig,
des Rathes und Polizei-Amtes der Stadt Leipzig.

Mr. 390

Sonntag den 3. August 1902.

96. Jahrgang.

Aus der Woch.

Die Embener Kaiserrede hat, besonders in den ersten Tagen nach ihrer Vorlesung, nicht allzuviel Erregung verursacht. Unverkennbar wurde das Kommentieren erst, als auch das Organ des Bundes der Handwerke, die „Deutsche Tagesszeitung“, erklärte, seinem Zweife zu legen, daß die Gegenüberstellung von Demuth und Schrein in der Rede des Reichskanzlers seine Spur zu legen habe, daß der Reichskanzler seine Spur gegen das Agrarierthum führte. Das Blatt bezeichnet die Ausserung als ein Symptom und zugleich als ein Motiv. Es geht aus dieser Erläuterung mit Gewissheit hervor, daß die Herren Röhl, Hahn u. s. m. die Embener Ansprache als Agitationmaterial zu verwerten entschlossen sind. Bei dieser Auseinandersetzung wird die Behauptung einer angeblichen Benachtheiligung der Handwerkschaft zu Gunsten des Handels die Hauptrolle spielen. Die Verhebung zwischen Industrie und Handwerkschaft hat der offenbar zu diesem Zweck dazugehörende Herr Dr. Hahn sogar in der Reichstagstätigkeitscommission verdeckt betrieben. Er unterbrach mit Beifallsschall einen Sozialdemokraten, der die Möglichkeit der Industriellen über die der Agrarier gestellt hatte. Vorher schon habe die „D. Tagesszg.“ die beiden im inneren Ballhaus soll ihm ein inneres Ballfeinde folgen, auf Geschäftshäuser angewiesenen Gewerkegruppen durch die Bemerkung entzweit gesucht, es wäre die richtige Methode, die Handwerke über den Löffel bordieren zu lassen, wenn man jetzt, in erster Commissionssitzung, einen Hobsonjoll nach der Regierungsvorlage bewillige. Graf Rösig und der Centrumsmann Herold haben dies dennoch getan, wenn auch unter Vorbehalt ihrer definitiven Stellungnahme im eigentlichen „Krisfall“, also bei der zweiten oder gar erst dritten Besuch im Plenum.

im Plenum.
Es ist dieser Vorbehalt ein Rauchopfer, das die beiden Herren dem thönnten Götzenbild ihrer — von der Commission bekanntlich vorläufig angenommenen — Anträge auf Erhöhung der Windestzölle für Getreide bringen zu müssen glaubten. Auf einer Folge dieser Scheinmauer werden Centrum und Conservativen wohl selbst nicht hoffen, auch wenn sie mit ihm einen wicksamen Druck auf andere Gruppen des Reichs ausüben vermöhten: die Entscheidung über eine etwaige Änderung der Getreidezollsätze liegt ausschließlich bei den Regierungen. Wenn dir's, was manche Leute noch immer für möglich halten, auf eine mögliche Erhöhung des Windestzolls für Getreide eingehen sollten, so würde ich vielleicht auf nicht liberal-conservativer Seite eine Anzahl von Abgeordneten finden, die diesem Zugeständnis zu einer Mehrheit verhelfen. Aber bisher scheinen die Regierungen noch fest. Hat ein Werk und ein Nutzen ist aber von den Regierungen in kleinen Halle zu erwarten, auch nicht, wenn man mit der Verwerfung des grundlegenden Götzenbils der Handelsabstimmung Einstellung machen sollte. Die Änderungen, die in dieser interessanten Abschrift des Eisenzolls hinaus und hinunter in der ersten Sitzung der Commission beschlossen werden könnten, werden das Werk der Tarifverein nicht gefährden. Sie stehen vielfach Industrieinteressen gegen Industrieinteressen und die Industrie als Ganze ist gesöchtig zu gut geschützt um es durch Selbstverstärkung dahin zu bringen, daß keiner etwas bekommt. Diese Unversicht wird sich auch dadem an und für sich unversöhnlichen Gegensatz zwischen Spinner und Weber rechtfertigen. Es bleibt nur noch zu wünschen, daß die Vertretung der Handwirtschaft so innere Kraft gewinnt, daß nicht mangels der Vergütung ein unerreichbares Recht alles ihr Gebotene verloren geht.

Im Falle Höning hat sich die Berliner linksliberale Presse, von der sozialdemokratischen reden wir nicht wieder einmal durch gedankenlose Vorliebstetzung eine Maxia, zugezogen. Ein gewesener Beamter — verschuldet unter ihm im hohen Maße compromittierendem Umstände — die Veröffentlichung von Behauptungen, die, wenn sie sich

Deutsches Reich.

* Leipzig, 2. Augst. Die „Sächs. nat.-lib. Correspond.“ schreibt: „In der Erörterung über ein ehrwürdig Reichstag abelectell der Ordnungsparteien in Sachsen kommt auch das ultraconservative Parteiblatt „Die Sächsische Volkszeitung“ Anteil. Während die gesammte bürgerliche Presse den Grundsatz eines solchen Zusammenschlusses zweifellos zugestimmt, ist es der „Sächsischen Volkszeitung“ vorzuhalten, mit den Quertriebereien gegen diesen Plan zu beginnen. Sie meint, daß bei diesem Kartell der wahre Liberalismus zur Kurz kommt: denn, sagt sie, bei den Conservativen und Nationalliberalen, die man unter den Ordnungsparteien versteht, ist der Liberalismus nur ein äußerliches Kennzeichen.“

was die Hauptsahe ist, von einer allgemeinen Schönheit gewesen sind, daß, anders ausgedrückt, bei dem griechischen Volke ein hoher Grad durchschnittlicher Schönheit die Regel war. Da aber die Grienen eine Lebendweile führten, die für unser Klima ausgeschlossen ist, so sind für uns die Menschen der Renaissance von größerer Wichtigkeit, und zwar besonders die Italiener der Renaissance, über die wir in der Kunst wie auch anderweitig in der Überlieferung ein besonders reiches Material besitzen. Wir ersehen daraus, daß auch in der italienischen Renaissance die Menschheit allgemein von einer größeren Schönheit war und daß damals der schöne Mensch nicht, wie heute, die Ausnahme, sondern die Regel bildete. Die Schönheit von Menschen, wie Leonards oder Raphael, das herrliche Greckenangeholt des Alian sind bekannt; aber es genügt irgend einen Blick in die Kunst der Renaissance zu werfen, um eine fast unübersehbare Fülle von Frauen- und Männergestalten der verschiedensten Art zu finden, denen das Eine gewisslich ist, daß sie einen außerordentlichen Grad von Schönheit besitzen. Diese Erstrebungen finden wir in allen Epochen wieder, die einen Höhepunkt der Cultur darstellen, und wir finden sie in dem Maße wieder, als diese Zeiten einen Höhepunkt der Cultur bilden. Es erhebt sich, an dieser Stelle diese Behauptung an den Tropfern, an der Seite der Gotik oder an der des Rococo nachzuweisen; es genügt für uns die Erkenntniß, daß die menschliche Cultur überall auf ihren Höhepunkten eine schöne Menschheit erzeugt hat. In dem aber so, so müssen in diesen Zeiten bestimmte Ursachen wirksam gewesen sein, die dazu geführt haben, daß die Menschen durchaus nicht — jeder in seiner Weise und jeder natürlich in ver-

Wir haben dazu die ethnographischen Sammlungen, die in den letzten Jahrzehnten hergestellt worden sind. Selbst dem, der dem Problem

Schöne Menschen

卷之三

Es unterliegt keinem Zweifel, daß unsere Welt im Vergleich mit anderen Epochen verblüffendmäßig arm an schönen Menschen ist, und es beginnt über diese That sich allmählich ein allgemeines Einverständnis zu bilden. Wie haben dagegen die ethnographischen Schaustellungen getragen, die in den letzten Jahrzehnten bei uns üblich geworden sind. Selbst denn, der dem Probleme der menschlichen Schönheit sehr steht, kommt es nicht entgegen, die Neger, Araber, Jäger, Polynesier ins Allgemeine einer höheren Grad von Schönheit aufzuweisen, als im reiche der menschlichen Kultur zu finden ist. Man hat Körper von einer so vollendeten Schönheit, wie wir sie noch bei Werken der Kunst zu suchen gewohnt sind, obwohl die Geschäftigkeit der Männer und Frauen unsre Geschmäcker häufig nicht zusagten, so übten sie doch einen großen und bei längerer Betrachtung stets wachsenden Anzug aus durch den Glanz der Augen, die Fröhlichkeit der Frühe, die Beweglichkeit und Natürlichkeit Ausdrucks und die Schönheit des Lächelns, das gegeben bei den Naturvölkern häufig von überwachsender Ausstrahlung. Beobachtete man diese Naturmenschen, so erschien mir Kinder der Kultur in einem läufigen Zustand, in einem verklärtesten, antizipierten und unzählerigen Leben.

Nicht verkrüppelter, entarteter und unziviler Seiten. Wie verhält sich nun in diesem Punkte unsere Zeit anderer Seiten? Gibt es andere Epochen, in denen die Menschheit eine größere Zahl schöner Menschen hervorgebracht? Diese Frage ist zu bejahen. Selbst wenn man annimmt, daß die griechischen Künstler die menschliche Gestalt idealisiert haben, so bleibt es doch unanzweifelbar, daß Thatlasse bestehen, daß die Menschen, die die Mode ihrer Mutter bildeten, uns einer außerordentlichen Anzahl

was die Hauptsahe ist, von einer allgemeinen Schönheit gewesen sind, daß, anders ausgedrückt, bei dem griechischen Volke ein hoher Grad durchschnittlicher Schönheit die Regel war. Da aber die Grienen eine Lebendweile führten, die für unser Klima ausgeschlossen ist, so sind für uns die Menschen der Renaissance von größerer Wichtigkeit, und zwar besonders die Italiener der Renaissance, über die wir in der Kunst wie auch anderweitig in der Überlieferung ein besonders reiches Material besitzen. Wir ersehen daraus, daß auch in der italienischen Renaissance die Menschheit allgemein von einer größeren Schönheit war und daß damals der schöne Mensch nicht, wie heute, die Ausnahme, sondern die Regel bildete. Die Schönheit von Menschen, wie Leonards oder Raphael, das herrliche Greckenangeholt des Alian sind bekannt; aber es genügt irgend einen Blick in die Kunst der Renaissance zu werfen, um eine fast unübersehbare Fülle von Frauen- und Männergestalten der verschiedensten Art zu finden, denen das Eine gewisslich ist, daß sie einen außerordentlichen Grad von Schönheit besitzen. Diese Erstrebungen finden wir in allen Epochen wieder, die einen Höhepunkt der Cultur darstellen, und wir finden sie in dem Maße wieder, als diese Zeiten einen Höhepunkt der Cultur bilden. Es erhebt sich, an dieser Stelle diese Behauptung an den Tropfern, an der Seite der Gotik oder an der des Rococo nachzuweisen; es genügt für uns die Erkenntniß, daß die menschliche Cultur überall auf ihren Höhepunkten eine schöne Menschheit erzeugt hat. In dem aber so, so müssen in diesen Zeiten bestimmte Ursachen wirksam gewesen sein, die dazu geführt haben, daß die Menschen durchaus nicht — jeder in seiner Weise und jeder natürlich in ver-

den Schoß fällt, als ein günstiger Zufall, sondern es war für sie eine Bedingung, die sie an jeden Menschen stellte, der zu den guten Klassen der Gesellschaft zählen und angesehen werden wollte. Die jungen Leute wurden angewiesen, sich in allen körperlichen Künsten und Tertessen auf das Höchste zu vervollkommen und so ihre Körper den größten erreichbaren Grad von Schönheit und Vollendung zu geben. Sie lernten in Gang und Bewegung anmutig und bedeutend sein; sie wurden daran erzogen, ihre Stimme so zu schulen, daß sie angenehm klang, und so zu sprechen, daß es für die Hörer einindrucksvoll, bedeutend und genußreich war. Sie trugen Kleider, die zu ihren Gehalten passten und sie durch Farbe, Form und Schmuck hoben. Sie beschäftigten sich mit allen Schönen; sie lernten singen, sie spielten die Laute und schrieben darauf, daß sie diese Fertigkeiten nicht allein erlernten auch, daß sie sie in schöner Weise ausüben könnten. Alles, was schön war, wurde um seiner Schönheit willen geliebt und gefürchtet; schöne Blumen, schöne Thiere, häusliche Dämonen, schöne Ausflüsse wurden gepflegt und gehobt und seine Schönheit entzog dem suchenden und gesuchten Auge der Menschen jener Zeit. So wird von Leonardo da Vinci gesagt, daß er den Andrea Salaino um seines Tochters ungewöhligen Haarsel willen liebte.^{*)} Nur: die Menschen kreierten darnach, ihr ganzes Leben mit Schönheit zu machen, in einer schönen Welt selbst sich zu werden; und das blieb ein Prinzip lag, beweist der Eifer und die Ernst, mit dem die Renaissance vom Anfang an die

Probleme der Schönheit nachging. So hat schon Boccaccio in einem seiner Romane das Ideal der Frauen Schönheit geschildert, wie nach Burckhardt's Bewertung die Völker ein Jahrhundert darstellten.

Da welchen Ergebnissen dies unausgesetzte Vorbereiten der Renaissance, den Menschen schön zu gestalten, geführt hat, beweist am besten das Beispiel des Lorenzo von Medici. Lorenzo war nach der Angabe der gleichzeitigen Schriftsteller seiner äußeren Erscheinung noch beimahngünstiglich zu nennen; linsförmige Augen, eine eingedrückte, an der Kuppe plump überhängende Nase, ein ungewöhnlich großer Mund, eingehallene Wangen und sable Haarfarbe — so wird uns von den Schriftstellern Lorenzo geschildert. Wir müssten also glauben, daß er — wie man heute gewöhnlich sagt — ein häßlicher Mensch gewesen sei. Nun hat aber Warburg jüngst eine für jeden Freund des Problems der menschlichen Schönheit und jeden Liebhaber der Renaissance überaus interessante und anregende Schrift über „Waldmünz und florentinisches Bürgerthum“ veröffentlicht (Verlag von Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig), und darin ist Bild und Wort auf das einzige authentische zeitgenössische Porträt Lorenzo's im monumentalen Frescotheater aufmerksam gemacht, das erhalten ist. Es war schon vorher bekannt, aber nicht ausreichend beachtet, und es findet sich auf einem großen Fresco des Ghirlandajo in Santa Trinità in Florenz. Wie erscheint da der „häßliche“ Lorenzo? Welche Feindseligkeit des Anstands lebt in seinen Zügen; welche furchtbare Vornehmheit drückt seine Haltung und sein Gesicht aus; Welch' unblüthafter Humor glänzt in seinem Munde. Man kann kein schöner Mensch, den wir je

* Man lese hierüber den beitreffenden Abschnitt in der Abhandlung über Leonardo nach, die Walter Pater seinem Buche über die Renaissance veröffentlicht hat. Dieses Buch ist vor kurzer Zeit bei Eugen Diederichs Leipzig in deutscher Übersetzung erschienen; und es ist ein Verdienst des Verlegers, durch diese Veröffentlichung das deutsche Publicum mit dem bedeutendsten Kunstschriften und Kunstrichter, den England in neuerer Zeit nachstellt, verzeugt hat, bekannt zu machen.