

Bezugs-Preis

In der Hauptstadt Leipzig über deren Ausgabe...

Redaktion und Expedition:

Leipzigerstr. 8. Fernsprecher 155 und 222.

Einzel-Expeditionen:

Mitred Oehm, Buchhandl., Unterstr. 5, 2. Etage, Rathhausstr. 14, u. Königspl. 7.

Haupt-Filiale Dresden:

Markstraße 34. Fernsprecher Nr. 1 Nr. 1718.

Haupt-Filiale Berlin:

Carl Zunker, Verlag, Postfach, Leipzigerstr. 10. Fernsprecher Nr. VI Nr. 4603.

Morgen-Ausgabe.

Leipziger Tageblatt und Anzeiger.

Amtsblatt des Königlichen Land- und des Königlichen Amtsgerichtes Leipzig, des Rates und des Polizeiamtes der Stadt Leipzig.

Anzeigen-Preis

Die 6spaltige Petitzeile 25 J.

Reklamen unter dem Schillingszeichen (4spaltig) 75 J. von den Familienanzeigen (4spaltig) 50 J.

Extra-Beilagen (gratis), nur mit der Morgen-Ausgabe, ohne Befreiung A 60.-, mit Befreiung A 70.-.

Annahmestellen für Anzeigen:

Abend-Ausgabe: Bornitzstr. 10 Uhr. Morgen-Ausgabe: Nachmittags 4 Uhr.

Anzeigen sind frei von der Expedition zu richten.

Die Expedition ist nachmittags ununterbrochen geöffnet von früh 8 bis abends 7 Uhr.

Druck und Verlag von E. Holz in Leipzig.

Nr. 30.

Montag den 18. Januar 1904.

98. Jahrgang.

Letzte Nachrichten.

Berlin, 17. Januar. Der Kaiser machte gestern nachmittag eine Autofahrt, besuchte das Atelier von Prof. Carl Seffert und besichtigte am großen Stern im Tiergarten eine Ausstellung...

Berlin, 17. Januar. Die definitive Uebereinkunft des kaiserlichen Hoflagers vom Reuen Palais nach dem Berliner Schloss, die ursprünglich am 15. Januar stattfinden sollte, ist verschoben und nunmehr für den 26. Januar festgesetzt worden.

Berlin, 17. Januar. Das „Berl. Tagebl.“ schrieb dieser Tage: „Der offizielle Tementierapparat der „Rechtsdeutschen Allgemeinen Zeitung“ arbeitet in der Tagespresse der Reife des Ministers Stadt a. d. W. in der bekannten Weise. Man soll sich an der Behauptung, die man, mit mehr oder weniger Recht, abweisen kann. Tatsache ist, daß General von S. vor der Begründung des Ministeriums in Berlin war. Tatsache ist, daß er mit dem Großherzog über die Begründung gesprochen hat. Tatsache ist, daß der Großherzog in dieser Unterredung gesagt hat: „Ich mehr früher in Berlin gemeldet worden, desto besser ist es für Berlin.“ Das soll die „Rechtsdeutsche“ benützen, wenn sie kann! Aber nicht, mit ihrem Recht!“

Hieraus erklärt die „Nord. Allg. Ztg.“: „Wir sind in der Lage, hieraus folgendes zu bemerken: Wichtig ist nur, daß der Kultusminister Dr. S. vor der Begründung des sogenannten Ministeriums in Berlin war. Seine bereits für den Sommer geplante Reise hat sich infolge längerer Abwesenheit der großherzoglichen Herrschaften bis zum 6. Dezember verschoben und wird mit der Begründung des Ministeriums außer Zusammenhang sein. Die anderen vom „Berl. Tagebl.“ als Tatsachen hingestellten Angaben sind dagegen lediglich in das Gebiet der Gerüchte zu verweisen. Es ist keinem Dr. S. irgendein Recht...

des Großherzogs überhaupt mit dem Kaiser kein Wort über Kaufangelegenheiten geredet worden.“

Berlin, 17. Januar. Generalleutnant v. Liebert hat erklärt, daß er in seinem von den Blättern mehrfach erörterten Vortrag in Stuttgart über Deutschlands Küstung zur See keine neuen Kriegshäfen gefordert, vielmehr der Hoffnung Ausdruck gegeben habe, daß ein weiterer Ausbau der Kriegshäfen von Kiel und Wilhelmshaven noch auf lange Zeit den Anforderungen genügen werde.

Berlin, 17. Januar. Die Handelsvertragsinteraktion der Konservativen, die Graf Kanig im Reichstage vertreten wird, kommt vermutlich erst am Dienstag zur Verhandlung. Die verlaufene, wie die Antwort vom Bundesrat, die nicht der Reichstag erteilen wird, ziemlich mager ausfallen; sie wird vermutlich im wesentlichen dahin lauten, daß es während der schwebenden Verhandlungen mit ausländischen Staaten allen Möglichkeiten widerspreche, im Parlamente Ankünfte zu geben.

Berlin, 17. Januar. Für die am Dienstag bevorstehende Wahl des Präsidenten und der Vizepräsidenten des Abgeordnetenhauses hat die nationalliberale Fraktion einstimmig beschlossen, an dem bisherigen 2. Vizepräsidenten Dr. Krause-Königsberg festzuhalten. Das Zentrum wird ihm gleichfalls seine Stimme geben, und auch die Konservativen haben sich, nachdem Herr v. Kroschke warm für ihn eingetreten, für ihn entschieden. Die Präsidentenwahl im Abgeordnetenhaus dürfte sich daher ohne Zwischenfälle vollziehen.

Berlin, 17. Januar. Die über das ganze Gebiet der Vereinigten Staaten verbreiteten deutschen Kriegervereine Nordamerikas, die bisher in einer Anzahl von Verbänden organisiert waren, haben sich unter dem Vorherrschaft des Präsidenten des Deutschen Kriegervereins Nordamerika, Herrn Richard Müller, zu einem Zentralverband der Deutschen Veteranen und Kriegervereine von Nordamerika vereinigt. Der Zweck dieses großen Verbandes ist nach seinen Statuten folgender: „Der Zentralverband soll das mächtig, einheitlich geleitete, geschlossene Gesez aller deutschen Kriegervereine der Vereinigten Staaten mit dem Zweck sein, überall in unserer Adoptiv-Land das Gefühl der ehernen deutschen Kameradschaft und der tiefsten einigten Waffeneidenschaft in Deutschlands tüchtigsten...

Volksvereine tüchtig zu haben und zu wehren. Alle Fragen, die das besondere Interesse der deutschen Kriegervereine wie auch des Deutschen im Allgemeinen, dessen Ideale, Güter wie Sprache, Sitten und Gebräuche betreffen, gehören in den Bereich der tüchtigsten Kameradschaft und Mithilfe des Zentralverbandes. Als einen noch ganz besonders eifrigsten Teil des Zentralverbandes, dessen Mitglieder zwar alle in Deutschland geboren, die jedoch zum lokalen Bürger der Vereinigten Staaten sind, sind als ein mächtiger Stützpunkt und ein tüchtiger Rückhalt der zwischen dem alten und dem neuen Vaterlande bestehenden mehr wie hundertjährigen Freundschaft angesehen zu werden.“

Alle geistlichen Mittel, wie Predigten, Vorträge und Agitationen, um dieses Freundschaftsverhältnis zweier mächtiger Kulturstaaten auch für die Zukunft zum Wohle beider erhalten zu sehen, gehören mit zu den Zwecken und Zielen des Zentralverbandes.“ Der neue Zentralverband wird, wenn die große Zahl der in ihm vereinigten Deutsch-Amerikaner im Sinne dieser Satzungsbestimmung wirksam tätig sind, eine starke Stütze für das Deutschstum in Nordamerika werden und es ist daher dem deutschamerikanischen Staatspunkte und im Interesse der Fortdauer der guten Beziehungen zwischen Deutschland und den Vereinigten Staaten mit Genehmigung zu begrüßen.

Berlin, 16. Januar. Zur Vorbereitung in Südwestfalen werden auf Befehl des Kaisers in Kiel und Wilhelmshaven je 250 Mann der Kavallerieinfanterie nebst den zugehörigen Offizieren mobil gemacht. Die 2. Kavalleriedivision wird außerdem ein Detachement mit 4 Welfenkompanien stellen. Die Abfahrt ist mit einem Dampf der Norddeutschen Lloyd für Donnerstag, den 21. Januar, von Wilhelmshaven aus geplant.

Oslo, 17. Januar. Der König von Dänemark ist mit der Herzogin von Cumberland und dem Prinzen Waldemar heute mittag nach Kopenhagen abgereist. Das Befinden des Königs ist vollkommen zufriedenstellend.

Gen., 17. Januar. (Königliche Mitteilung.) Gestern mittag gegen 7 Uhr erlachte die Polonois des Perlenjüngers 603 auf der Straße Santa-Anna bei Nummer 8, 5 und 7 einen dem Arbeiterhande angehörigen Mann namens Johann Wolterhof bei dem Verstoße, den Perlenjüngers durch Auslegen von Steinen auf das Gleis zur Entgleisung zu bringen, Wolterhof wurde sofort getötet. Das Gleis war auf eine Länge von ungefähr 80 m mit Steinen bedeckt. Der Zug hat keinen Schaden erlitten.

Mün., 17. Januar. In Sachen des Streites zwischen den Kerkern und Krankenkassen fand vorgestern abend im...

Kathause eine Beratung des gewählten Ausschusses statt. Die Vertreter der Krankenkassen erklärten, daß zu einer endgültigen Stellungnahme die Vollmacht der Krankenkassen fehlten. Gestern und heute fanden Beratungen der Kerkern und Krankenkassenvertreter statt. Auf Montag sind erneute Einigungsverhandlungen anberaumt.

Karlsruhe, 17. Januar. Die Zentrumsfraktion hatte in der ersten Sitzung der Zweiten Kammer den Antrag eingebracht, die Regierung solle ersucht werden, im Bundesrat dahin zu wirken, daß dem Kriegsminister im Sinne des Art. 1 des Gesetzes vom 22. Mai 1895 die überliche Beihilfe von 120 M schon dann gewährt wird, wenn deren Erwerbstätigkeit unter ein Drittel herabgesunken ist, und daß ferner die Beihilfe von dem Tage an zur Auszahlung gelangt, an welchem die Bezugsberechtigung anerkannt worden ist. Als Vertreter der Regierung versicherte der Minister des Innern, Dr. Schenkel, bei der gestrigen Beratung des Antrages seine volle Sympathie mit den Wünschen der Zweiten Kammer und stellte eine Vertretung desselben im Bundesrat im Sinne der Antragsteller in bestimmter Aussicht.

Paris, 16. Januar. Heute abend fand unter dem Vorsitz des ehemaligen Deputierten Keller eine Protestversammlung gegen die Aufhebung des Piarres Delfor statt. Strengste Maßregeln zur Aufrechterhaltung der Ordnung waren getroffen; die Versammlung verlief jedoch ruhig. Es wurde eine Tagesordnung angenommen, in welcher die antiliberalen Politik der Regierung gemißbilligt und die Elbsch-Verhänger ermahnt werden, an Frankreich nicht zu zweifeln. — Die Verdingung der Prinzessin Mathilde, welche ohne besondere Feiern stattfinden soll, ist auf den 19. Januar festgelegt.

Wien, 17. Januar. Im hiesigen Deutschen Klub fand gestern abend bei einer Geschäfts- und Gaxbinen-Brand aus, durch den eine große Verminderung in der Gesellschaft angerichtet wurde. Die hiesige Feuerwehr löschte das Feuer; dabei erlitt ein Feuerwehrmann Verletzungen.

Petersburg, 16. Januar. Der erste große Fußball, welcher am 25. d. Mt. im Winterpalais stattfinden sollte, wurde heute, infolge Erkankung der Kaiserin Alexandra an Pleuritis zunächst auf den 2. Februar verschoben. — Großfürst Niklaus Michailowitsch, bisher lemmant...

Feuilleton.

Das Berliner Opernhaus. Ein Kapitel deutscher Theatergeschichte. Von Camillo Hegner.

Die Plannen des Chicagoer Theaterbrandes werden, wie es scheint, auch dem königlichen Opernhaus zu Berlin ins Gedächtnis kommen. Das dieses sich nicht den Anforderungen anpassen läßt, die man nach den heutigen Verhältnissen an ein großes Theater stellen muß, so hat man den Beschluß gefaßt, es durch einen Neubau großen Stils zu ersetzen. Mit Schmutz wird man dies Centralverstandes leben, das in der modernen Reichshauptstadt die Erinnerung an eine große Zeit und an eine große Kunst vertritt, das mit seinen feinen architektonischen Verhältnissen und mit der würdigen Höhe seiner Formen die modernen Prachtbauten immer noch in Schatten stellen und dessen allerhöchste Manieren endlich von dem Jauber der Schicklichkeit und der Heberlieferung verdrängt wurden. So viel Bedeutendes und Interessantes hat dieses Haus gesehen und erlebt, daß seine Geschichte, zugleich ein eigenes Kapitel deutscher Theatergeschichte, ja, ein reiches Kapitel der Kulturgeschichte bildet. Später als andere hat die Residenz in Berlin zu einem großen Theaterhaus gekommen, dafür war es aber die erste deutsche Stadt, die eines von allen Seiten freiliegenden Theaters sich rühmen konnte. Raum war Friedrich der Große auf den Thron gelangt, als er danach drängte, die Musikpflege der künftigen Residenz zu übergeben. Er wollte ein Opernhaus haben, und das sollte es sein, das sein Opernhaus, dem Herrn v. Knobelsdorff befohlen wurde, das ein Opernhaus zu sein sollte, das ein Opernhaus zu sein sollte, das ein Opernhaus zu sein sollte...

Von dem Maße eines modernen Theaters war es weit entfernt. Es war weniger ein Theater, als ein Saal für Opern, der auch zur Aufführung italienischer Opern, besonders zur Opernzeit, zu dienen war. Der Schürboden schloß; an seiner Stelle sollte eine feste Decke den ganzen Bühnenraum ab. Bei Anlauf eines Aufführtes brauchten nur die Kassen und Dekorationen von der Bühne hinweggeräumt und das Parterre vor Höhe der Bühne hinaufgeschraubt zu werden, um den ganzen Raum zu einem großen Saal zu vereinigen. Im übrigen hatte der Saal elliptische Form und war wegen seiner ausgezeichneten Akustik berühmt. Hier war es nun, wo sich die erste Manierperiode der Berliner Oper abspielte. Es war die Zeit bis zum Weggang des siebenjährigen Krieges. Friedrich wandte seiner Schöpfung die größte Liebe zu und, nicht zu vergessen, auch das nötige Geld. Der Wagenet von 1750/51 weist unter anderem auf ein Ausgabens für die Kapelle 15 000 Taler, von den einzelnen Sängern und Sängervereinen erhielten die Hofkapelle 10 000 und der Sänger Salomon 4 000 Taler. Gestiftet wurde, entsprechend dem Gehalt des Königs, ausschließlich der französischen und italienische Stil; im Opernvorstellungen folgten dann häufig die Redouten, alle Anwesenenden erschienen in Masken, der Adel zeichnete sich durch rotfarbene Zylinder aus; Sänger und Tänzer mischten sich in ihren Rollen unter das Publikum, an ägypten Teilchen Schmeichelei der verächtliche Adel, und die Berliner, die aus den Tagen Friedrich Wilhelms I. mit Bewußtsein dieser Art nicht verdrängt waren, waren geradezu bewußt. Jenes Höhepunkt erreichte die Friedrichianische Oper um das Jahr 1748; sie wurde damals von keiner italienischen Oper in ganz Europa übertroffen. Bald aber wandte sich Reich der Niederranges bemerkbar. Schon 1748 verstand die viel gefeierte Barbara, 1750 schrie Salomon, der „Unvergleichliche“, Berlin den Rücken, und die sieben mageren Jahre begannen, als der König in den großen Krieg um die Krone seines Landes und seines Hauses eintrat. Russische Regimenter schlugen in das Dach des Opernhofes, die kostbaren Dekorationen verbrannten und die Säulen, Kapelle und Opernhaus selbst in alle Winde. Und als dann der König endlich aus dem Felde zurückkehrte, da war er ein anderer geworden. Da war ihm Sparsamkeit das oberste Gebot, mit ihrem Verstande entschlossen, und jede neue Ausgabe für die Oper und ihr Haus brachte ihn in Garnisch. Bezeichnend genug; denn zwei neue Kammeropern im Jahre erforderten, abgesehen von den laufenden Ausgaben des Theaters, 14 000 Taler. Und das für ein Institut, das im ganzen Jahre vielleicht ein Dupend mal in Tätigkeit trat! Zwar kam, das damals kein Entree erhoben wurde, sondern alle Unkosten aus des Königs Tasche gingen. Und schließlich: die Vorstellungen wurden dem König nicht mehr gefallen. Er schob den Grund auf die Leistungen der Oper, und gewiß auch mit Recht. Aber auch er war älter geworden und unempfindlicher für diese schönen Gewürke. So ging die Oper rasche herab; einmal dachte der König sogar schon daran, sie zu verdrängen, von 1780 an betrat er das Haus in seinem Sinne über das Ju-

bitat überhaupt nicht mehr, und schließlich hing sogar das Publikum an, wegzubleiben. So endete die italienische Oper, die unter und durch Friedrich eine so glänzende Epoche erlebt hatte, mit ihrem Ende in düstern Stille. Mit der neuen Regierung schien ein früherer Geist einzuziehen. Zunächst wurde das Haus durch Langhans und Verona in der Weise umgebaut, daß es den eigentlichen Anforderungen eines Theaters besser genüge; in dieser Hinsicht ist dann das Haus bis zum Brande von 1843 verblieben. Die italienische Oper schien sich nun zu neuer Morle erheben zu sollen; die erste Oper, die 1788 nach der Sandstrasse angeführt wurde, kostete dem König allein die Summe von 14 000 Talern; aus den Redouten waren Opernbühnen entstanden. Und am 28. Februar 1796 unternahm der deutsche Genius auch den ersten Angriff auf die Hochburg der weltlichen Kunst. Denn an diesem Tage durfte durch die heulende Gnade Sr. Majestät des Königs die Stimme der verstorbenen Kapellmeister Mozart das letzte Wort ihres verstorbenen Mannes: La Clemenza di Tito“ ausführen. Hier sind wir an einem Wendepunkte in der Geschichte der Berliner Oper angekommen. Bis hierin: italienische Oper, als eine königliche Privatsache, abgesehen von der königlichen Schatzkammer; von jetzt ab: öffentlicher Sieg der deutschen Oper, Organisation der Vorstellungen als öffentliche Veranstaltung und Verschmelzung der Leitung des Opernhofes und des Nationaltheaters. War schon 1801, am Geburtstage der Königin Luise, allerdings als eine Ausnahme, Gluck „Athenen in Lauris“ im Opernhaus in deutscher Sprache gesungen worden, so wurde durch den Geist der Befreiungskriege die Fremdländerei dann endgültig hinweggefegt und der deutschen Oper Bahn gebrochen. Das will sagen: der Oper in deutscher Sprache und gesungen von deutschen Sängern. Die Persönlichkeit aber, die nach dem Weggang des Königs in der Entwicklung des Opernhofes die entscheidende Rolle spielte, war ein Italiener, war Spontini. Spontini hatte noch unter Jffland der Oper in ihrer neuen Organisation 1807 mit seiner „Bellina“ den ersten großen Erfolg gebracht. Dieser Erfolg kam allerdings an Glucke, Spontini sei ein junger Mann, aus dem niemals was Bedeutendes werden würde; aber Jffland ließ sich nicht irre machen, und der „Herbivand Cortes“ erlangt im Jahre 1809 einen noch viel glänzenderen Erfolg. Jch Jahre später wurde Spontini unter ausgerechneten Bedingungen Generalmusikdirektor an der Oper; seine Werke wurden mit dem größten Glanze aufgeführt und beherzigt das Repertoire, wie ihr Schöpfer das ganze musikalische Berlin beherzigt. Die Aufführung seiner in vielen Jahren vollendeten Oper „Clytemnestra“ war ein gewaltiges Kunstereignis; aber noch während dieses großen Ereignisses erlachte ein Ereignis vor, das die Aufhebung des „Athenen“, die freilich nicht im Opernhaus, sondern im Nationaltheater stattfand und einen unerhörten Erfolg erlangte. Die Hoffnung, die Webera Freunde an diesen Erfolg knüpften, daß der Londoner die Stellung eines Kapellmeisters in Berlin erhalten würde, wurde leider durch den Uebereifer eines Freundes herührt, der mit dem Preise des deutschen Komponisten einen gewissen Ausfall gegen Spontini verband. Jedenfalls: für oder gegen Spontini war jahrelang die Stellung des theatertroubadour Berliner Publikums; und als dieser Kampf allmählich erbbte, bildeten sich neue Parteien um zwei rivalisierenden Sängern, die 1827 gleichzeitig engagiert wurden. Die eine Partei hielt zu der blondblonden Johanna, die eine sehr sympatische Vertreterin lyrischer Partien war, die andere schwor nicht höher, als bei der genialen Sophie Alve, einer dramatischen und Ristoraurierängerin ersten Ranges. Uebrigens war die Berliner Oper damals ganz außerordentlich reich an hervorragenden Gesangskräften. Bis 1838 wirkte als Primadonna die vorzügliche Selbier, 1841 kam die Lucyle, die lange eine Herde des Jnkultus blieb. Aber war ebenlo hoch gefeiert als Pedantenor, wie Mantini als lyrischer Tenor. Wie diese Trefflichen wurden freilich teilweise vertrieben, als 1831 Johann Wälder auf der Bühne des Opernhofes erschien und das Publikum in einen Taumel des Entzückens versetzte. Im übrigen war jene Zeit musikalisch außerordentlich fruchtbar. Auf Webers letzte Werke folgten die Schöpfungen von Spohr, Marschner, Kubler, Adam, Sorbins. Die größten Erfolge aber erlangte Meyerbeer, der denn auch Spontinis Nachfolger als Generalmusikdirektor wurde. Er befehlte diese Stellung erst wenige Jahre, als 1843 der große Brand im Opernhause ausbrach. Es war am 18. August, und anschließend hat das Abwehren von Gewehren während des die Vorstellung beschließenden Ballets den Reim des Feuers in das Glückswort genommen. Nur die Musikanten konnten gerettet werden; alles, was das Haus sonst an Dekorationen, Kostümen, Instrumenten und Mobiliar enthielt, verbrannte. Die Umfassungsmauern stoben heben, und der jüngere Langhans wurde in begrifflicher Verität angewiesen, sie beim Neubau zu benagen und überhaupt das Haus möglichst in seiner alten Form wieder aus dem Schutt zu errichten zu lassen. Die Wiedererrichtung am 7. Dezember 1844 war mit einem europäischen Theaterereignisse verbunden, dem Erscheinen der Jenny Lind, deren Ruf von vier Ausgängen. Für diese Vorleistung hatte Meyerbeer, der schon mit den „Jugendnoten“ (1822) den Höhepunkt seines Ruhmes erreicht hatte, das „Heidiager von Schlessen“ geschrieben; aber noch im selben Jahre erschien ein Werk eines noch wenig bekannten neuen deutschen Komponisten: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner. Noch mehr er damals kein großes Aufsehen, aber mit dieser Aufführung und mit der Ernennung des älteren Hülßen zum Generalintendanten (1851) beginnt eine neue Epoche des Opernhofes, jene Epoche, der der Name Richard Wagner den Stempel aufdrücken sollte und die in ihren Hauptstücken noch in der Erinnerung des gegenwärtigen Geschlechtes lebt.

render General der Grenadierdivision in Tiflis, wird in den Reichsrat berufen werden. — Die bisher von dem Reichsratsmitglied Generalleutnant von Wahl besetzte Stelle als Chef des Ministeriums des Innern und Chef des Oesterreich-Departements wird in Berlin kommen.

* **Japan, 16. Januar.** Ein Bootmann der zur Aufhebung des Barons Toll entsandten Expedition unter dem Kommando des Kapitän ist hier eingetroffen und meldete, daß die Kaiserlichen nach Barons Toll auf den westlichen Inseln und auf Venetianer erfolglos geblieben seien. Auf Venetianer habe Toll Schriftstücke hinterlassen, laut welchen er sich am 8. November 1902 in Tokio gemeldet hat. Die Expeditionen des Kommandanten Toll und Barons werden nunmehr hier zurückerwartet.

* **Washington, 16. Januar.** Auf der Ersetzung zweier Beamter mit langjähriger Erfahrung im fernem Osten zum Generalkonsul in Waiden und zum Konsul in Antung hat Präsident Roosevelt auch noch den Konsul in Tamsui (Formosa) zum Handelsagenten für ein größeres von diesem zu bezeichnendes Gebiet mit dem Sitz in Dalay ernannt.

Wachstum und Japan.

* **Cherbourg, 16. Januar.** Der Kreuzer „Edouard-Loubet“, welcher zur Zeit Kautschungen vornimmt, hat Befehl erhalten, nach Verabreichung derselben ungehindert den Kreuzer „Yokoi“ in Ostasien abzulassen.

* **Port Arthur, 16. Januar.** Die Schiffe der Freiwilligen Flotte „Kobalitschewsk“ und „Kajan“ sind heute hier eingetroffen.

* **Tokio, 17. Januar.** Aus guter Quelle verlautet, daß Japan von Rußland die Mittelung empfangen habe, daß es die Rechte und Privilegien respektieren werde, welche von den Mächten in der Mandchurien unter den zur Zeit bestehenden Verträgen mit China erworben sind und Ausnahme der Verletzung von ausländischen Niederlassungen und unter der Voraussetzung, daß diese Rechte nicht den künftigen Beziehungen Rußlands mit der Mandchurien schädlich sind. Man ist hier der Ansicht, daß durch diese Einschränkungen der Wert der Beziehungen Rußlands nicht gemindert wird. (Neueres Bureau.)

* **Tokio, 17. Januar.** Der Statthalter Alexejew sagte den japanischen Einwohnern von Port Arthur auf die Erledigung für den Fall des Ausbruchs des Krieges vollkommenen Schutz zu. (Neueres Bureau.)

* **Wien, 17. Januar.** Von dem aus Athenulo eingetroffenen spanischen Kreuzer „Yokoi“ wurden hier 20 Marinejäger ausgehollt, um die Befehlsbefugnisse erstbeförderlich zu beschließen. (Neueres Bureau.)

* **New York, 16. Januar.** Fünf Millionen Dollars in japanischem Golde sind während der letzten 14 Tage in San Francisco angekommen und weiteres Gold ist unterwegs zur Verladung von Lieferungen an Lebensmittel und Munition. Das ganze Gold ist sofort hierher gesandt worden.

Kronungs- und Ordensfest.

* **Berlin, 17. Januar.** Auf Befehl des Kaisers wurde heute im königlichen Schloß das Kronungs- und Ordensfest gefeiert. Das Fest ist populär; man weiß, daß heute Personen aller Stände und Berufsstände im Schloß befohlen werden und an des Kaisers Tafel speisen, und es ist bekannt, daß die Anfuhr der Geladenen, der Hofdamen und Prinzeßinnen gerade heute eine der größten und mannigfaltigsten ist. Bei dem recht günstigen Wetter hatten sich denn auch in der Umgebung des königlichen Schloßes schon früh große Menschenmengen angesammelt, die das bunte Schaulust der anstehenden Prozessionen und Schaulust und der anstehenden Prozession der für den Schloßdienst in höchster Ordnung stehenden Elite-Truppen betrachteten und mit lebhaftem Geklirr den Kaiser begrüßten, der von einem Heerwagen beim Reichstagsgebäude zurückerwartet.

Im Schloß begann schon bald nach 10 Uhr die programmatische Aufführung der Geladenen, denen der Kaiser Orden und Ehrenzeichen verliehen hatte, in der ersten Braunschweigischen Kammer, der dann in der zweiten Braunschweigischen Kammer die Fortsetzung durch die Mitglieder der General-Ordenskommission folgte. Um 11 1/2 Uhr meldete der Präses der Kommission, General der Kavallerie Prinz Salim-Dorj, dem Kaiser — die Kaiserin haben an den heutigen Feiertagen nicht teil — daß alles zur Gange bereit sei. Im Ritterssaal hatten sich die Ritter des Schwarzen Adler-Ordens und die Kommandanten eingefunden. Die neuen Ritter des Roten Adler-Ordens, des Hausordens von Hohenzollern und des königlichen Kronen-Ordens waren dann ebendort in geordneter Reihenfolge in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt worden. Im feierlichen Zuge nahete der Hof. Reiter in goldschwarzen braunen Uniformen, Wagen in roter Gala mit dem Spinnrad — dann die Herren des großen Hofstaats. Ihnen folgte der Kaiser, in großer Generaluniform, mit dem Band des Schwarzen Adler-Ordens und der Seite des Hausordens; er führte die Prinzessin Friedrich Leopold. Die Oberhofmeisterin Gräfin v. Brodorski, Generaladjutant v. Pfeiffer, General v. la suite Graf Wolke und Hofadjutant Major von Friedeburg schritten hinterher. Der Kronprinz führte dann die Erbprinzeßin von Hohenzollern, Prinz Heinrich der Niederlande die Prinzessin Ernst von Sachsen-Altenburg und Prinz Heinrich von Preußen die Prinzessin Karl von Hohenzollern; Prinz Friedrich Leopold und Prinz Albert von Preußen, die übrigen hier anwesenden Prinzen und die Geladene schlossen sich an. Die langen roten und lilafarbenen und blaue Gouache des Prinzeßinnen wurden von Wagen getragen. Der Kaiser trat unter dem Thronbaldachin, die Prinzen und Prinzessinnen zur Seite. Der Präses der General-Ordenskommission stellte die neuen Ritter vor.

Kommehr schritt der Hof nach der zweiten Parade-Kammer, wo ihn die Damen des Wilhelm-Ordens, des Louise-Ordens, des Verdienstkreuzes und der roten Kreuz-Medaille erwarteten, von denen die Reudefortler aus vorgelassen wurden. Inzwischen füllte sich die Hofkapelle mit den zur Feier außerdem eingeladenen älteren Rittern und Adressaten, insbesondere den im Jahre 1908 Defizierten, unter ihnen viele Unterbeamte, dann auch Kaufleute und Abgeordnete. Nach und nach kamen die bei der Cour vorgelassenen Herren, die Hofdamen, Beamten, Bundesratsmitglieder, Generäle, Minister und Ritter des Schwarzen Adler-Ordens hier zusammen. Die Kapelle wurde in die Räume bis auf den letzten Platz besetzt. Auf dem freien Raume vor der Altarwand bildeten sich Gruppen. Man sah die Hofdamen Italiens, Oesterreich-Ungarns und Rußlands miteinander plaudern, den Oberhofprediger D. Traubner, Generaladjutant Grafen Waldersee mit Generaladjutant Herber, den sächsischen Beamten mit Excellenz Raveit, die kleine Excellenz Menge mit dem Fürsten Ferdinand Radziwill. Erst ganz zuletzt erschienen der Reichsfürst, um bei den Hofdamen Platz zu nehmen. Gegen 12 1/2 Uhr nahete der Hof im gleichen Zuge wie vorher. Der Domchor sang den 47. Psalm.

Gegenüber dem Altar nahmen der Kaiser und die schon genannten Prinzen und Prinzessinnen Platz, hinter ihnen kamen die Prinzen Friedrich Heinrich, Joachim Albrecht, Friedrich Wilhelm, Landgraf Siegfried von Hessen, Herzog Adolf Friedrich zu Mecklenburg, Prinz Ernst von Sachsen-Altenburg, Prinz Albert zu Schleswig-Holstein und der Erbprinz von Hohenzollern. Der feierliche Gottesdienst begann. Die Gemeinde sang „Großer Gott, wir loben dich“, der Domchor intonierte nach der Klänge des „Es ist in keinem andern Gott“. Generaladjutant D. Herber predigte über das Wort des Psalmisten: „Ich habe meine Augen auf den Bergen, von mannen die Hüfte kommt“. Den Chorus der Andacht machte, wie immer, das Niederländische Kantate, getragen von den mächtigen Trommeln der Volanten und Trompeten und begleitet vom Donner der Kesselpaunen des Händelchors.

Während darauf der Kaiser und die höchsten Beamten im Ritterssaal versammelten, wurde im Beisein des Kaisers und den anstehenden Prinzen die letzte Hand an die Tafeln gelegt und der gewöhnliche Zahl der Geladenen die Plätze angewiesen. Im Beisein des Kaisers entließ sich die ganze Halle lässigen Silbernen, silbernen, silbernen und silbernen Silbernen Tafeldecken, welche mit großen Schalen voll der herrlichsten blühenden Pflanzen ab. Die Schalen der Vasalen, der Kammerdiener, Hofjäger, Feldjäger, Büchsenmacher, Reiter in ihren über und über berechneten Vereen und Uniformen füllten den Saal. Die Wagen nahmen hinter den Stühlen des Kaisers, der Prinzen und der Prinzessinnen Aufstellung. Die Kapelle des 4. Garde-Regiments legte mit einem feurigen Marsch ein und abermals um 2 Uhr nach der Zug der höchsten Beamten. Der Kaiser nahm Platz zwischen der Prinzessin Friedrich Leopold und der Prinzessin Ernst von Sachsen-Altenburg. Nach rechts folgten zunächst der Kronprinz, die Erbprinzeßin von Hohenzollern, Prinz Friedrich Leopold, die Fürstin v. Radziwill, Prinz Albrecht, Frau Ministerin Frau von Hammerstein, Frau Joachim Albrecht, Frau Ministerin Frau v. Müller, Frau v. Oesterreich, Frau v. Deegen und andere Oberbeamten, nach links der Prinz der Niederlande, Prinzessin Carl von Hohenzollern, Prinz Heinrich, Gräfin Brodorski, Prinz Friedrich Heinrich, die anderen Prinzen und die Damen des Hofes. Gegenüber dem Kaiser lag der Reichsfürst; rechts von ihm die Reichsfürstin, Graf v. Saxe, Graf v. Saxe, Generaladjutant Graf Waldersee, Generaloberst v. Wittich u. a., links Hofmeister von Sappens-Merck, Hofmeister Graf v. Saxe, Generaloberst v. Saxe, Fürst v. a. a. Am der Domstapel lag wie immer eine Deputation der Ritter des Roten Adler-Ordens und der Inhaber des Altesmeinen Ehrenzeichens, Feldwebel, Feldwebel, Krongardien, Landwehrmänner. Ihnen gegenüber und neben ihnen Minister, Generäle, Diplomaten, Hofbeamte, Oberbürgermeister (auch der Berliner). Die Hofschaulustlerin Frau Anna Schramm lag zwischen dem Fürsten Almarz und dem Grafen v. Saxe, die beiden Vizepräsidenten v. Mantel und Dr. v. Saxe lagen nebeneinander, Wittich, Geh. Rat Dr. v. Saxe lag zwischen dem Reichsfürsten und dem sächsischen Beamten, Kriegsminister v. Saxe neben dem Grafen v. Saxe. Die Musik spielte u. a. den Torgauer Marsch, Stille aus „Wagners“ und dem „Trompeter von Säckingen“ und den Straußenschen Walzer „Kantaten“. Der Kaiser, der während des Festes sich an der Tafel unterhielt und vielen der hohen Persönlichkeiten zukehrte, eroberte sich zu dem üblichen Tanz und trat auf das Wohl der neu ernannten und der früher ernannten Ritter. Die Musik spielte hernach den Russischen Marsch. Um 3 Uhr wurde die Tafel aufgehoben. Unter dem Klang des Peterburger Marsches nahete der Kaiser, die Prinzessinnen und die Prinzen bis nach dem Ritteraal, wo der Kaiser Gerichte hielt und viele der neuen Ordensritter durch Ausreden auszeichnete.

Das

100jährige Gedenken der „Schwarzen Republik“.

C. K. Vor wenigen Tagen, am 1. Januar 1904, war der Regierungstag in der „Schwarzen Republik“, in der Lage, den hundertjährigen Gedenktag begehen zu können. Zahl dieser Tag in allen Städten und Ortschaften des Reiches in der gedenkwürdigen Weise gefeiert werden würde, darüber konnte bei der Vorrede der Regier für glänzende Spektakelwerke kein Zweifel bestehen. Vater und Mutter, werkschöpfer hingen auf der Insel im Freie. Die Taler und die Hölzer hielten von Sanktensommer wider und alle Behörden erschienen in den prunkvollsten Uniformen. Einem Mitarbeiter der „N. N. Staats-Zeitung“, der mit den holländischen Verbündeten vertraut ist, bietet die Generalien der Republik erwinde Gedenkreise, das Leben auf der Insel nach allen Richtungen hin zu beschreiben. Besonders heiter ist das, was er von den „Truppen“ des Freiheitskampfes erzählt. Die Wahrung der Ehre, die, wie er sagt, „liegt zwar der holländischen Soldaten, die, wie er sagt, in kleinen Abteilungen die Straßen durchstreift, aber es dürfte dem Fremdlinge schwer fallen, beim trüben Schein einer Stallierne zu unterscheiden, ob jene, plötzlich vor ihm auftauchenden, mit Flinten und Säbeln bewaffneten Kerle Soldaten oder Räuber sind. Niemand ist mit dieser Frage doch verlegen, als ich einen Anlauf dieser „Soldaten“ am besten Tage an mir vorüberpassieren las. Dem „Patrouille“ voran ziti auf einem leuchtenden Schimmel ein durch einen mächtigen Federhut und flosslose Gamasen gekennzeichnet „General“, der erhte, nur ins Schwarze überlegte Toppas eines kriegerisch angelegten Torfadens. Seine Armee bestand aus 20 bis 30 in der humoristischsten Weise mit uralten Muffeln ausgerüsteten Kerlen, von denen nicht einer Schube oder Stiefel trug. Einige trugen zerlumpte, mit Nadeln besetzte blaue Tüllhosen; die hart verrotteten Säbel und Gewehre wurden, anstatt an Lederfesseln und Riemen, an Bindfäden und Seiden getragen. Die einen trugen ihre Schlingen auf der rechten Schulter oder unter dem Arm. Mehrere dieser modernen Vaterlandsvorkämpfer sagten gering an großen Stücken Zunderrohre. Der Anblick dieses Corps der Rache rief sofort die Erinnerung an eine Anekdote nach, die der deutsche Konsular-Agent von Inagua mit erzählt, und für deren Wahrheit er sich verbürgte. Einmal Tones langten bei ihm mehrere deutsche Offiziere an, die aus der Armee ausgeschieden und nach Amerika gekommen waren, um darob ein neues Feld für ihre Tätigkeit zu suchen. In dem Vereinigten Staaten hatten sie keine passenden Stellen gefunden und deshalb den Versuch gemacht, in die Armee von Haiti einzutreten, in der der Hoffnung, dort schnell zu Rang und gutem Sold zu gelangen. Als sie sich bei dem mit holländischen Hüben vertrauten Konsular-Agenten erkundigten, wie ein Korpsfeld unter den Offizieren der holländischen Armee herrichte, konnte sich der Mann eines furchtbaren Lachens nicht erwehren; denn der Korpsfeld, der diese Soldaten zusammenstellte, behielt in nicht als dem Bewußtsein der allgemeinen Unmenslichkeit, die eben auch Tiefs- und Räuberhorden zusammenschloß. In der Tat erhielt man auf Haiti leicht akzeptieren die Verhältnisse, das Epitheton, Betrug, Verführung und Schleichheit, die heroischen Taten holländischer holländischer Generale und Offiziere bilden. Ungeachtet dessen, die „Generale“ Sold für einige Dunderd Mann, während sie in Wirklichkeit kaum gewöhnlich aus den Weinen haben. Auch die Beamten, die die wichtigsten Einnahme-

quellen der Republik, die Säfte, zu verwalten haben, sind sehr unterschiedlich dem Range des Goldes ausgleichig, sobald es sich um einen einträglichen Edelmetall handelt. Am freudigen verlor in dieser Hinsicht ein Amerikaner, der einst als „Commodore“ die aus zwei bis drei kleinen Booten bestehende Flotte befehligte. Da die Staatskasse leer war, so ließ der schlaue Hanse sich sein Gehalt in Kaffe ausbezahlen und erwiderte dann vom Präsidenten die Erlaubnis, diesen Kaffee selbst auszuführen. Da er die Genehmigung in der Tasche, so gab er einigen Kaufleuten zu verstehen, daß er bereit sei, anstatt der ihm zuzurechnenden 1000 Taler Kaffee deren 1000 auszuführen. Der auf der Ausfuhrerlaubnis ruhenden Zahl 1000 warb nun einfach eine Null anhängend, und der Staat war um 30 000 Tollar Kaufkraft betrogen. Außerordentlich auf dem Gebiete der Unterirdik und des Schmuggels leistete auch der Großadmiral der holländischen Flotte, Jener Rijk, der im Jahre 1802 den Hamburger Dampfer „Martmannia“ überreicht anhielt und plünderte, dafür aber durch das deutsche Kanonenboot „Panther“ mit seinem Schiffe in den Grund gesunken wurde. Ähnlich wie dieser dunkle Ehrenmann, verlor fast die ganze Beamenschaft des Staates. Alle nannten nur das eine Wort, daß in der Zeit bis zur nächsten Revolution, die bei der Unmasse deutscher Vorkämpfer jeden Tag eintreten kann, die Taler zu füllen.

Bücherbesprechungen.

Neuerwerbungen der Reichsanstalt für Bibliothekswesen (Januar 1904). Preis pro Nummer 20 Wg. Nr. 4496. Die Reichsanstalt für Bibliothekswesen hat die Reihe der Bücherbesprechungen, die durch den Reichsanstalt, durch spanische, holländische und holländische durch ihren editen, ungeführten Humor für sich einnehmen. Wer zu dem Reichsanstalt in der Reichsanstalt früher das einjährige Zeitschrift „Das Zeitschrift“ (Nr. 3099) erschienen. — Nr. 4497. Oskar Wilde, Salome. Drama in einem Aufzuge. Das Zeitschrift übertragen von Dr. Kieker. Bühnenmusik von Richard Strauss. — Das Zeitschrift ist eine gemächliche englische Fabel, die er als ein in einer billigen deutschen Ausgabe. Derzeit 70 deutsche Bühnen haben es teils aufgeführt, teils zur Aufführung angenommen. Überall erregte es ein unheimlich sehr lebhaftes Interesse. Und mit Recht, denn es ist die tragischste holländische Tragödie, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und interessante Erzählung, die bis jetzt einem Dichter gelungen ist. — Nr. 4498. Joachim von Turck, Drei arme Junger. Erzählung. Nachdem von Turck in durch eine Reihe von Romanen bekannt. Die gegenwärtige Erzählung beruht auf zwei jungen Mägen, die in derselben Provinz eine an Frauen nicht selten reiche Familie besuchen, die beide ihren Namen mit einem Mann verwechseln. Die Erzählung ist auf dem vollen Leben heraus geschrieben und bietet eine trefflich unterhaltende, heitere und sehr amüsante Lektüre. — Nr. 4499. Eberhard Schumann, Haupt, Warum der Frühling kommen muß! Dramatisches Märchen in drei Aufzügen. Musik von Hugo Wehmann. — Das Zeitschrift ist eine sehr schöne und

