

vember Cardiff verlassen hatte und mit 5900 Tonnen Kohlen an Bord nach Wladimirostof unterwegs war. Der Dampfer wird nach Saseba gebracht.

Deutsches Reich.

Белгия, 19. Запис.

* Die Rechtsanwaltschaft beim Reichsgericht. Die „Worbd. Aug. Bsg.“ schreibt: In einem Artikel der „Bsg. Bsg.“ vom 13. 62, unter der Überschrift: „Verleihungen von Rechtsanwälten“ findet sich die Bemerkung, es habe Vergehnis erzeugt, daß die Justizverwaltung Personen, die im Disziplinarverfahren aus dem Richterstande entfernt worden waren, zur Anwaltschaft zugelassen habe und daß der Anwaltskamm., der sich durch die Zulassung solcher Personen degradiert fühle, keine Mittel habe, die von der Justizverwaltung einmal erteilte Zulassung rückgängig zu machen. Dem Verfasser dieses Artikels scheint unbekannt zu sein, daß nach den Vorschriften der Rechtsanwaltsordnung die Justizverwaltung niemand zur Rechtsanwaltschaft zulassen darf, der nach dem Gutachten des Vorstandes der Anwaltskammer sich eines Verhaltens schuldig gemacht hat, durch das der Ausschluß aus der Kammer bedingt wurde, und daß sie jeden zulassen muß, dessen Zulassung der Vorstand der Anwaltskammer befürwortete. Hieraus steht die Entscheidung über die Zulassung von Rechtsanwälten nicht der Justizverwaltung, sondern dem Organ des Anwaltsstands zu.

* Der königliche Sozialist in der Sozialdemokratie geht mancher weiter. Der "Sozialist" hatte die Bemerkungen der "Reichs-Vollzugs" über die "Sozialistische"-Kasseierung in einem "Die Furcht vor der Ausklärung" überschriebenen Entwurf gänzlich und dabei u. a. gesagt:

Festgesetzt sei noch, daß das „Bereit des „Vorwurfs“, von dem der Rekurrenz der „Leipziger Volkszeitung“ in den obigen Seiten spricht, dem Zustimmung vor der Veröffentlichung zur Ausarbeitung vorausgesetzt werden.“

Darauf antwortet die „Leipziger Volkszeitung“ sehr:

Wenn der „Borodetz“ sich erlaubt, die von den Leipziger Parteiorganisationen ehrgeizig bestreite und nach gesetzlicher Erfüllung eines „von den Leipziger Parteiorganisationen unterzeichneten Wichtigtums Erfüllung“ zu nennen, so mögen die Leipziger Genossen heraus erfragen, ob das Urteil jenes Gerichtes über die parteiischuldige Beumpfung des „Borodetz“ berechtigt war oder nicht.

Die Entgegengesetztheit besteht darin, daß die Reaktionen der Zellen auf die gleichen Reize nicht gleichartig sind.

Welche festgestellt hat, daß seine Rebellen und der Parteidienst
beschliefen hatten, sich „lediglich um die Geschäftsführer und die
Sicherungsbeamten“ der „Leipziger Volksleitung“ zu kümmern, ohne
„irgendwie auf die Haltung des „Borndörft“ einzugehen“, macht er
es im Jahre 1945 wieder zweimal den Genossen Wehring zum Ver-
wurf, die Leipziger Parteifunktionen „der jeder Wahlberechtigten
Aussöhnung“ — nämlich über die Haltung des „Borndörft“ — zu
„bewahren“ und zu behalten. Das ist wieder die Kampfansicht
des Borndörft in ihrer ganzen Pracht. Als ob Wehring den Vor-
würf durch Widerlegen hätte abweisen können, wenn er nicht
zu diesem zu hören, den Leipziger Parteifunktionen „Aussöhnungen“
zu geben, ja wie dem Borndörft beliebt, Wehrings Wahlberech-
tigtenbestehen besteht nur darin, daß er es eine überflüssige Rücksicht-
nahme genannt hat, als der Borndörft „nachdrücklich“, d. h. nach
entschiedenem, weiss auch nicht gewussten Prozeß, ein „Verein-
berahmen“ anbot, das er — siehe oben — angabtiden verständigt
hat, als es an der Zeit war. . .

*
Berlin, 19. Januar.
* Die Otaribahn. Der Reichskanzler hat dem Reichstag das Telegramm des Generals von Trotha vom 10. Juli 1904, daß die Notwendigkeit einer Beschleunigung des Baus der Otaribahn nach Otarura betont, und das Schreiben der Otaru-Minen- und Eisenbahngesellschaft vom 4. August

vorigen Jahres übermittelt. Das Telegramm an den Reichs-kanzler lautet:

Osakafeste, 18. Juli. Bechleunigter Ausbau der Eisenbahn bis nach Otararu dringend geboten. Bildlicher Bebau unter Kenntnis des Obersteu. Herzog erforderlich eine kriegs-fernde Eisenbahnpolitik und Erhaltung des bisherigen Eisenbahnbetriebes auf kriegsfeindl. Compagnie. Mit Kuppel Verhandlungen erbeten, daß Unterbau spätestens 1. November bis Otararu fertiggestellt wird. Herzog Einschaltung weiterer 500 Arbeiter zögl. welche Kuppel zu besorgen bereit ist. Trotha.

Seuilleton.

398 *fish.*

Klavierabend von Josef Pembaur

Als Eugen Gura in Leipzig seinen letzten Übererobend gab, brachte er noch als Klavierbegleiter einen schwergelockten jungen Räuber mit, dessen Spiel durch sonderes Ausdrucken, poetisches Nach- und Wiederholen und außerordentlich schöne Tonbildung unmittelbar auffiel. Da ist mir Herr Joseph Pembaur zum ersten Mal begegnet, und seitdem hab' ich immer den Wunsch gehabt, ihm auch allein, in freier und selbständiger Kunstausübung wieder zu treffen. Am Mittwoch wurde dies Begehrte erfüllt. Und wiederum ist da der exzellente Räuber und tief und innig fühlende Tropoer an einem Blätterkönig, dessen modulationshabiger, gehabtszoller Tons gerade seinen auf das Sarte und Vortheile gerichteten Bestrebungen auffällend adaequat war. Denn Joseph Pembaur ist ausgedehnterwachsener Künstler, der, mit intuitivem Vermögen ausgestattet, allen noch so sartes Verfestigungen leicht entgegensezende Seelenstimmungen zugeben und ihrer Darstellung und Veranschaulichung sicher ein Meister werden wird. Er wird es — denn gestern ist er hierzu zweierlei zu viel. In ganz engem Rahmenkreis mag diese Art von Pembaur's außerordentlich artier Ausführung gewisser lirischer Stellen, ein solches Verhauchen des Tons möglich, vielleicht sogar als einzig gegeben erscheinen, im Konzerthalle seinesfalls, ebensoviel wie sich weit ausgedehntes Räuberando und noch Verfingerausflüsse des Tons auf Vermasen. Herr Pembaur verfügt über einen Anhang, dessen Auszenreichthum ganz unerhörlich ist, der dem Zuschauer alle und jede mögliche Wirkung an entfalten vermag.

strasse sie alle und jede tonliche Wirkung zu entledigen vermugt; desgleichen aber eine lidensche, bliglaubende und unbeschreibbare Leidenschaft und eine Kunst des Pedalgebrauchs, die ihr wohl hier und da einmal zu weit gehen, anbertheils aber zu seinen Eiffelen gehangen lieb. Des Herrn Rombergers Ausfuehrung der Werke Schumanns (C-dur-phantasie, Chopins (Phantasie und Ballade, beide in F-moll) und Beethovens (Sonate op. 110) erwies sich ziemlichwugig und selbstwugig bis ins Fleische hinunter, und seine Darstellung ist durchaus klar, Schonheitsdurchdringungen und noch den höchsten Zielen strebend. In den beiden Edingen der Schumannschen Phantasie gab Herr Sembaur manches anders, wie es ja wohl Gelegenheitheit ist — aber das will für mich nichts weiter beugen, da aus seinem Spiel eben ein lebensfrischhaftes Künstler- und Menschenbild entsteht. Ebenso erhielten mit der Uebung der Beethovenischen Schlussfuge zwar von prachtvoller Klarheit und thermischer Weisheit, aber von ganz leiseren Breite der Tempovernahme, die freilich auch zu ausgezeichnet gelungenen Ergebnissen führte.

ungen gegen den Schluß hin führte. Ganz vorsichtig und aufholch tüchtig überzeugend interpretierte Herr Tembaur Chopin, in vielen Stücken erinnerte er mich — sein gelegtes Deb wahnsinn! — unmissbar an den großen und bekannten Chopinspieler, nämlich Wladimir von Rothmann. Die zahlreichen erkennenden Beifahrer folgten Herrn Tembaum's Vortrag mit gespanntestem Interesse und belohnten den intelligenten und hochtalentierten Künstler mit lebhaftesten Be-

H. Z. Richard Strauss-Hest der „Wulf“. Die aufgerückte Stoffgestaltung „Die Wulf“ hat die vorletzte Januarwoche in den Hauptstädten des Deutschen Reiches gezeigt. Mit jordanischer Ausfütte von James Hennerer, Dr. Alfred Göttsching (Göttsch) und Zürcher, Karl Schmid (über Paradies und Hölleleben) und Wilhelm Matthe (sinfonia domestica). Wahrscheinlich noch schwere Bildnisse des berühmten Komponisten, szenisch ein ganz reizende Photographie von Strauss als Jungling und als Knabe. Auch der Salter Strauss, der erste Hornist des Münchner Hoftheaters (im letzten Jahre verstorben) und die ersten Werke der Straußschen Kunst, Hans von Wolow und Allegroiter werden und im Bilder vergeführt. Daraus reihen sich eine ganze Bilder verschiedener Meister, deren Inhalt mit dem der „Wulf“ Straußschen Hauptwerk übereinstimmt, so Von Juan von Wolf Mengel, Nachbar von W. von Rambow, Von Cuijper von Dordt u. a. Bezeichnend wird das Werk durch ein aus dem Jahr 1871 datirendes Lied, welches dennoch Richard Strauss Alter von 7 Jahren geschrieben hat. Es ist das Uraländliche Lied „Einsicht“ („Bei einem Wicht nurherumdrückt“). Für dies alte jugendliche Alter ist das Liedchen überaus eine sehr extreme Zeitung. Vermöglich ist es den lieben Louis Johanns Weber, der sicherlich damals nicht duran geklebt haben mag, daß das Karlsruher Programm dieses Liedes als Karneval noch mehr als dreizehn

Kunst.
L. W. Bertrag im Kunstgewerbeverein. Am Dienstag (vorige Woche) der Direktor der Grossherzoglichen Kunstabteilung und Kunstgewerbeakademie in Karlsruhe, Professor R. Höfflinger, in dem Vorlesungsraume unterrichtete Kunstabteilung über das ebenso interessante als aktuelle Thema der Ausstellung „Die Geschichte der Weltausstellungen“ beide der Titel des Bertrages, eine ganze Reihe von Redenübersichten über die willkommenen Erzeugnisse an den Ausstellungen des Auslands. Seinerzeit, als wir Beobachtung der Weltausstellung von Paris aufgeschlagen wurde, da ist ja etwas von den Ausstellungsbildern zu Tage getreten. Jetzt, wenn haben die Werken der Pariser Ausstellung geschlossen, ergeben auch schon die Ausstellungsbilder zur Teilnahme an einer Weltausstellung in Zürich, und in Würde darf man sich bereit mit den Erträgungen, wenn die nächste Weltausstellung an den Ufern der Seine so angezogen ist. Ein Bericht über die Ausstellungen, die die Tessinabteilung

sefahen haben, ist außerst interessant gewesen, die leichten großen
unterirdischen Ausstellungen haben Höhlen von Nähe an den
Wällen ausgenommen. Was ist aber von den
Vorteilen überzeugt, den ein fröhlicher Weißwurst und Gebrauchs-
ausstellung auf allen Seiten prächtigsten Schmuck der All-
gemeinheit und den Einzelnen bringt. Was darf also die Freude von
der Ausstellungsmöglichkeit nicht gerade tragisch nehmen. Das größte
Leid des Vortrages füllten die Ausführungen über die Entwicklung des
Ausstellungsbaukunst, und da gab denn Prof. Höffner einen ganz
vortrefflichen und erfreulichen Überblick. Er zeigte uns wie die
zahlreichen Anlagen bis zu den heut' üblichen Typen entwidert
und wie man auf Erfahrungen, die man an einem Ort macht,
bei folgenden Gelegenheiten die Anwendung zog. In den großen
Gruppen teilte der Redner die Ausstellungsbaukunst ein. Die
Einheitsbauten bilden den ersten Typus; große, langgestreckte
Bauten mit einem militärischen Gang, den man aus zwei bis einzigen
Räumen betrat, das Bedürfnis nach einer strengeren Trennung der
Ausstellungsführer nach Branchen und Sektionen ließ des zweiten
Typus, die sogenannten Hallenbauten, entstehen, die an den
langen Tempelbau Arbeitshallen angelehnten. Dasselbe Bedürfnis
lässt auch zu den beständigen Anlagen, die befestigte, getrennte
liegende Gebäude wie Kunstabteil, Wochenkabinette, Landwirtschafts-
gebäude usw. lieben. Vor dem Übertritt der Bauten durch
die Jahre die Sympathien des Menschen begrifflicher Weise bei den
älteren. Da hat man mit Eisen und Glas gebaut und noch
heute gestellt, die dem Zweck des Bauens analog waren.
In neuerer Zeit und besonders jetzt in St. Louis &c. B.
hat man sich mit ausgesuchten Renaissanceformen begnügt, was der
alte landläufige Holzkonstruktions Verfehlungen von Eiss und
Gespen gefügt und überlabten Haushalten gefährdet. „Gothik“
ist der sehr bezeichnende Ausdruck, den der Redner für diese Art
gefunden hat.

Wissenschaft.

lebte den ehrenvollen Ruf nach Leipzig abgelehnt hat und die wissenschaftsvergängige Bandelhochschule ihre Heile. — Dem präzisesten Arzt Dr. med. Sudhoff zu Hochdahl bei Düsseldorf wurde der Professorstitel verliehen in Anerkennung seiner verdienstvollen und erfolgreichen Fortschritte über Theophrastus Paracelsus, dem vielversprechenden Gelehrten des Mittelalters, und seiner heutigen Wissenschaftlichen Tätigkeit. — Die Königlich Technische Hochschule zu München wird nach dem eben eröffneten Personalaufschwung eine rechtzeitige Fortbildung von insgesamt 211 Höfern beginnen (heute 763 in vorläufigem Heiligtum). Davon sind 630 Studierende und 281 Lehrende. Der Rationalität nach summieren 649 auf das Deutschland (davon 383 aus Preußen), der Rest verteilt sich auf das Ausland. — Von der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin erhalten Prof. Dr. N. Hagedorn die Nachnamen und Privatdozent Dr. Koenig zu Bonn 1000 A zur Verzierung eines spektrographischen Kästchens, Senior der Rechtsdebatte Prof. Dr. R. Weberbaer in Breslau zur Fortleitung seiner botanischen Reisen in Peru 2000 A und der Bandespreis a. D. Prof. Dr. O. Zelle in Södendre zur Sammlung fossiler Sporensysteme 600 A . — Die Karl-Schwarz-Stiftung in Düsseldorf bestätigte dem ehemaligen Archidiakonen Dr. Karo in Chemnitz, jetzt in Hochbach bei Linz i. Th., einen ersten Preis für die Bearbeitung des Themas „Gomber und sein Streit mit Lessing über die Waffenbündige Brüderlichkeit“. — Vom „Verein Deutscher Ingenieure“ erhielt der Chemiker Prof. Dr. Lammann in Göttingen 5000 A zu Berücksichtung über die Schmelzbarkeit der Metalllegierungen. — Der Süddeutsche Gewerbe-Verein der Igl. Rohrungs- und Wasserleitungsbauanstalt in Würzburg Dr. J. Röttger ist zum außerordentlichen Professor ernannt worden. — Der neu württembergische Rat entnahm eine Fortbildung auf Universitätsgründung der bildherigen außerordentlichen Professur für Optik in Tübingen in eine sehrliche und Errichtung eines magnetischen Instituts. Der Unterricht in der Pathologie soll jedoch, nach einer Meinung der Wissenschaftlichen Medizinischen Kommission, auch weiterhin an-

der Pathologie (Professor Dr. von Baumgarten) blieben. Im Jubiläumsjahr kehrte die Klücht, den Leibesring Schiller durch eine besondere Feier der Studentenschaft zu bescheren. Um zu einem einheitlichen Ziel zu gelangen, hat der Rektor der Universität am die verschiedenen Repräsentationen des Schuhes gerichtet, die Freude in ihrem Kreis zu erzielen und zu einer am 19. d. M. stattfindenden Versammlung, an der Universitätsprofessoren teilnehmen, Vorbereiter zu empfehlen. — Der Professor der Geographie an der Universität, Prof. Mag. Art. Dr. Hein, feiert am 27. dieses Monats seinen 70. Geburtstag. Da Professor Hein sechzehn lange Jahre in Japan gelebt und diesem Lande eines großen Theiles seiner Studien gewidmet hat, will man in Japan diesen Anlass benutzen, um dem Gelehrten einen Beweis der Erbabhängigkeit und Dankbarkeit zu geben. Man hat in Japan eine Sammlung veranstaltet, um eine Ehrenmedaille zu herstellen. Die japanische Gesellschaft für Geologie, Prof. Onuma u. a. haben Neigung eingesetzt, daß die Japaner in Europa weiter sich herausstellen. — Der seit 1889 im Auslande lebende ordentliche Professor der Heilwissenschaften Dr. Georg Ullig ist im Alter von