

Riedel-Verein Thomaskirche Mittwoch, den 22. Februar, abends 7 1/2 Uhr II. Abonnementskonzert.

Dirigent: Hofkapellmeister Dr. Georg Göhler Solo-Gesang: Frau Albertine Zehme Solo-Violine: Frl. Clara Schmidt-Guthaus Orgel: Herr Professor Paul Homeyer. Harfe: Herr Snoer.

Chöre von Ecard, Schütz, Volkman, Brahms, Drasche (93. Psalm zum 1. Male). Soli von Cornelius (Stücke a. Vaterunser) und Liszt (137. Psalm). Orgelwerke von Fachelbel und Liszt (Prophephanasie).

Öffentliche Hauptprobe findet nicht statt.

Karten zum Preise von 4, 3, 2, 50, 1, 50 Mk sind zu haben in der Hofmusikalienhandlung von C. A. Klemm, Neumarkt, für Studierende bei Herrn Kastellan Meissel, Augustum, und Herrn Franz Jost, Peterssteinweg, und abends an der Kirche, Hauptportal, Promenadenstraße.

Städtisches Kaufhaus. Der für heute Abend angesetzte

III. Sonaten-Abend muss wegen Erkrankung des Herrn Bernhard Stavenhagen verschoben werden. Der Tag des Concertes wird in Kürze bekannt gegeben werden.



Winterfestkonzert des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli

(Sängerschaft in C. C.) im grossen Saale des neuen Gewandhauses Montag, den 20. Februar 1905, Abends 7 Uhr.

Dirigent: Universitätsmusikdirektor Heinrich Zoellner. Solisten: Frl. Elena Gerhardt (Sopran) Frl. Johanna Thamm (Pianoforte) und Herr Emil Pinks (Tenor).

Orchester: Stadt- und Gewandhausorchester. Programm: Rinaldo.

Cantate für Männerchor, Tenorsolo und Orchester von Joh. Brahms. „Der Menschheit Würde“ von Fel. Mendelssohn (zur Verfeier von Schillers 100. Todestag).

Chöre a capella: Der Mummelsee von Friedr. Hegar (1. Aufführung in Leipzig). Chöre von Fr. Schubert, Carl Zimmer, Carl Reinecke und A. v. Othengravn. „Der Schneider in der Hölle“ für Tenor-Solo, Chor und Orchester von Arnold Mendelssohn. Lieder von Brahms, Bunge, Wolf und Rich. Strauss, ges. von Frl. Elena Gerhardt. Nocturno von Chopin (Fisdur) und Tarantelle von Liszt, vorgez. von Frl. Johanna Thamm.

Der Verkauf der Karten zum Preise von Mk. 6.— für Konzert und Ball, und Mk. 3.— für Konzert allein erfolgt gegen Vorzeigung dieser Einladung am Sonntag, den 19. und Montag, den 20. Febr., vorm. von 11-1 Uhr in den Kassen des Panoramas. Ausserdem sind Karten für Konzert allein in der Musikalienhandlung von C. A. Klemm, sowie am Montag Abend an der Kasse des Gewandhauses zu haben.

Alberthalle. Montag, den 20. Februar, Abends 7 1/2 Uhr

9. Abonnement-Konzert Klavier: Sofie Menter. Programm: Einweiligkeit, Symph. Dicht. v. Wilhelm Mauke (Z. I. Male). Concert G der f. Pian. v. Tchaikowski. Ouv. „Holländer“ v. Wagner. Solistücke für Pian. Pastorale-Symphonie v. Beethoven. Concertfuge: Jul. Blüthner.

Karten zu 5, 4, 3, 2, 1, 50 bei C. A. Klemm.

Krystall-Palast, Blauer Saal. Montag, den 20. Februar, abends 8 Uhr

Einmaliger Vortrags-Abend von Marcell Salzer. Ernstes und Lustiges, Poesie und Prosa von J. W. Goethe. — Otto Ernst, Maxim Gorki, Detlev von Liliencron, Rudolf Presber, Peter Rosegger, Hugo Salus, Ludvig Thoma, Anton Tschedoff, E. v. Wildenbruch u. a. Neue „Hildebrand“-Sutren. Neue „bemische“ Humoresken.

Karten zu 3, 2, 1 Mk bei C. A. Klemm und im Krystall-Palast.

Musik-Institut Kleinod.

Heute Abend 7 1/2 Uhr Gesangsvorträge (Methode Professor Gottfried Weiss) in den Räumen des Instituts Dorotheenstrasse 10. — Jeder Interessent für diesen sich immer mehr Bahn brechende Methode ist freudlichst eingeladen. — Programm und Eintritt frei.

Thies-Konzert!

Das Konzert des blinden Flöten-Virtuosen Rudolf Thies findet Freitag, den 21. März, abends 8 Uhr im Kammermusik-Saal des Central-Theaters bestimmt statt.

Alberthalle. Mittwoch, den 22. Februar, Abends 8 Uhr: Adrienne v. Kraus-Osborne. Arthur Nikisch. Am Klavier: Professor Concertfuge: Jul. Blüthner. Mozart, Zauberer, Verschweigung, Woganzel, Weber, Volckand. Monteverde, Lacerioni moriz, Paisiello, Zingarella, Schott. Volksl.: Gis a boy, Home, sweet home, Schumann, Frühlingsankunft, Geisternhe, Löwe, Erkennen, Cornelius, Lenz, Chopin, Litth. Lied. Ringlein, Schubert, Kreuzzug, Brahms, Schmidt. Mädchenlied, Tambourlied, „Ob Moder“, Reger, Waldweinsamkeit, Wenn die Linde, Hugo Wolf, Tambour, Er ist's, Ich hab' einen Liebeten. Sperrsitze zu 3, 2, 1, 50, 1, 50, sowie 50 f. Galerie bei C. A. Klemm.

Leipziger Singakademie. Alberthalle: Freitag, den 24. Februar, abends 8 Uhr. Solisten: Marie Busjaeger, Karl Scheidemantel, Jae. Urtus, Fritz Keim, Otto Werth. Chor: Leipziger Singakademie, die Männerchöre unter gütiger Mitwirkung von Mitgliedern des „Leipziger Männerchor“.

Orchester: Winderstein. Leitung: Gustav Wehligemath. Heger: Ahavos's Erwachen, für Bariton-Solo, Chor und Orchester. (Erste Ausführung in Deutschland.) Neff (gest. 3. 10. 04): Schmidt Schmerz. Thulle: Traumsommernacht. Hinter: Langelot, für Solo, Chor und Orchester. Frischen: Athenischer Frühlingsreigen, für Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester. Karten bei C. A. Klemm, Neumarkt 4.—, 3.—, 2.50, 1.75, 1.50, 1.25, 1.—, 0.50 Mk. Abendpreise erhöht. Textbuch 25 f.

Städtisches Kaufhaus. Freitag, den 24. Februar, Abends 7 1/2 Uhr: Richard Strauss-Abend des Tenoristen

George Hamlin. Am Klavier (Blüthner): Otto Baka. Programm: Zonenjung, Nacht, Allerseelen, Ständchen, Schwarzes Haar. Wie sollten wir gehirn halten, Hoffen und verzagen. All' mein' Gedanken, Ach weh, Heimliche Aufforderung, Morgen, Schlagende Herzen, Heisse Minne, Stisser Mai, Meinen Kinde, Winterliebe.

Karten zu 4, 3, 2 und 1 Mk bei C. A. Klemm und F. Jost.

Verein für Familien- u. Volkserziehung zum Besten unserer Volkserziehungs- und Volkserziehung

am 26. Februar, 11 1/2 Uhr im grossen Saale des Künstlerhauses. Matinée.

Enoch Arden, Dichtung von Tennyson Richard Strauss, zur Musik von gesprochen von Herrn Professor Dr. A. Köster. Am Flügel: Herr Max Wünsche.

Karten zu 3 und 2 Mark in der Kunst- und Buchhandlung Pernitzsch.

Städtisches Kaufhaus. Sonnabend, den 25. Februar, Abends 7 1/2 Uhr

Liederabend von Lula Mysz-Gmeiner. Am Klavier (Blüthner): Eduard Behm.

Schubert, Allmacht, Nacht und Träume, Liebe schwärmt, Das Lied im Grünen, Schumann, Frauenliebe und Leben, Lieder-Cycas (vollständig), Brahms, Kirchhof, Sonntag, Feldweinsamkeit, Mädchen spricht, Hugo Wolf, Mitternacht, Spéide, Bekehrte, Er ist's.

Karten zu 4, 3, 2 u. 1 Mk bei C. A. Klemm u. F. Jost.

Hôtel de Prusse. Sonnabend, den 25. Februar, Abends 8 Uhr:

Lieder-Abend (mit Lauten-Begleitung) von Sven Scholander aus Stockholm.

Singerleben, I was mit wie mir in, Phyllis und die Mutter, Die Musik kommt, Schwedische Lieder v. Böttmann, Dalmarisch, Le compère Guilleri, Le roi a fait battre tambour, Promenade en mer, Recontres bras d'assa bras d'assa.

Karten zu 3, 2 u. 1 Mk bei C. A. Klemm, Neumarkt 28.

Krystall-Palast (Theater-Saal). Sonntag, den 26. Februar, 7 Uhr abends,

Konzert der Mandoline- und Guitarre-Gesellschaft „Harmonie“ (46 Mitglieder).

Leitung: Direktor O. Schick. Solisten: Gertrud Geyerbach (Sopran), Gustav Borchers (Tenor). Am Klavier (Blüthner): Hella Schick.

Karten zu 2 und 1 Mk bei C. A. Klemm sowie im Krystall-Palast.

Alberthalle. Montag, den 27. Februar, Abends 8 Uhr

Dr. Ludwig Wüllner. Schubert, Nachtstück, Kreuzzug, Du liebst mich nicht, Erkönig, Brahms, Mit vierzig Jahren, Wir wandelten, Erinnerung, Minnelied, Salamander, Verrath, Strauss, Ich trage mein Minne, Winterweike, Lied des Steinklopfer, Blumen, Gärten, Beherrigung, Deutsche Volkslieder (Brahms): Erliebe mit, Sonne scheint nicht mehr, Gar lieblich, Feinselichen, Schwesterlein, Jungfräulein, Rosenmrad.

Volksthümliche Preise. Karten zu 2, 1 1/2, 1, 50, 75 f. sowie 50 f. f. Galerie bei C. A. Klemm.

Festsaal des Zoologischen Gartens. Montag, den 27. Februar, 7 1/2 Uhr präzis 9. Philharm. Konzert | III. Mod. Abend des Winderstein-Orchesters. Orchest. ca. 100 Musiker. Leitung: Dr. Richard Strauss. Gesang: Pauline Strauss, de Ahna. Programm: Richard Strauss: Symphonis domestica, Richard Strauss: Lieder mit Orchester (Rosenband, Wiegenlied, Morgen, Cäcilie, Richard Strauss: Ein Heldenleben. Sämtliche Werke unter Leitung des Komponisten.

Kammermusiksaal des Centraltheaters: Dienstag, den 28. Februar, 7 1/2 Uhr II. (letzter) Liederabend Ely Schellenberg. Am Clavier: Woldemar Sacks. Lieder von Haas von Bülow, Weingartner, Rich. Wetz, Thuille, Sehillings u. a. Karten zu 4, 3 und 2 Mk. bei C. A. Klemm. Karten zu 1 Mk. sind nur noch in beschränkter Anzahl vorhanden.

Kammermusiksaal im Centraltheater. Mittwoch, 1. März, Abends 7 1/2 Uhr präzis. Lieder-Abend von Martin Oberdörffer. Am Klavier (Jul. Blüthner): Herr Amadeus Nestler. Karten zu 3, 2, 1 Mk bei C. A. Klemm, Neumarkt.

Thomaskirche. Freitag, den 3. März, Abends 7 1/2 Uhr Orgelvorträge von Carl Straube. 1. Max Reger, Einleit., Variat. u. Fuge über a. Originalthema (op. 73). (Uraufführung) 2. W. H. Nicholl, Oster-Oberatorium (op. 36) 3. Max Reger, Einleit., Variat. u. Fuge über e. Originalthema. (Zum ersten Male wiederholt!)

Centraltheater (Kleiner Saal) Sonnabend, den 4. März, abends 8 Uhr Konzert von Max Reger. unter gütiger Mitwirkung von Frau H. Schelle (Köln), Prof. Jul. Klengel, Konzertinstr. Edg. Wollgast und Karl Herrmann. Neue Kammermusikwerke Max Regers Karten zu 3, 2 u. 1 Mk. bei P. Pabst u. Franz Jost.

Alberthalle. Sonntag, den 5. März, Abends 7 1/2 Uhr Volkslieder-Abend von Helene Staegemann. Am Klavier (Jul. Blüthner): Max Wünsche. Deutsche Volksl.: Lebewohl, Frost auch des Lebens, Wenn ich ein Vogelbin war', Zerbrochene Ringeln. Schwedische: Volkssod, Volkstanz. Italienische: Vins qua derina bella, Tarantella. Französische: Femme sensible, Au clair de la lune, Englische: My lodging, When love is kind. Deutsche: Mädchen Klage, Schürmücken und Kuckuck, Ich gehe durch einen grasgrünen Wald, Vetter Michel. Volksthümliche Eintrittspreise: Karten zu 2, 1 1/2, 1, 75 f. und 50 f. bei C. A. Klemm.

Alberthalle. Mittwoch, 8. März, abends 8 Uhr: Elite-Konzert Lilli Lehmann Francesco D'Andrade Moritz Rosenthal Bernhard Dessau (Viol.). Billets zu 8, 6, 5, 4, 3, 1.50 Mk bei C. A. Klemm und Aug. Polich.

Centraltheater (Kammermusiksaal). Freitag, den 10. März, 7 1/2 Uhr abends: Konzert der Gebrüder Michael Press (Violine) und Josef Press (Cello) aus Moskau. Karten zu 3, 2 und 1 Mk. bei Paul Pabst und Franz Jost.