

Die Zeitung und Vorlage: In der handels-  
expedition über deren Ausgaben ab-  
gerufen monatlich: Ausgabe A (1 mal täglich)  
70 Pf., Ausgabe B (2 mal täglich) 80 Pf.  
Ausgabe C 1 Mark. Durch unter anderem  
ausgegebene Ausgaben und durch die Zeit-  
ungen (1 mal täglich) aus Deutschland  
monatlich 1 Mark. für Österreich-Ungarn  
5 K 45 und österreich. die übrigen Länder  
und seit Zeitungsblätter.

Diese Ausgabe kostet auf  
allen Bahnhöfen und bei  
den Zeitungs-Verkäufern 10 Pf.

Redaktion und Expedition:  
Johanniskirche 6.  
Leipziger Nr. 163, Rr. 222, Nr. 1173.  
Berliner Redaktions-Bureau:  
Berlin NW. 7, Prinz-Von-Guts-Markt,  
Straße 1.  
Telefon 1, Nr. 9275.

# Leipziger Tageblatt

und  
Handelszeitung.

Amtsblatt des Rates und des Polizeiamtes der Stadt Leipzig.

Donnerstag 10. Januar 1907.

Nr. 10.

101. Jahrgang.

## Das Neueste vom Tage.

(Die nach Schluß der Redaktion eingegangenen  
Nachrichten stehen auf der 2. Seite des Hauptblattes.)

### Zum Tode der Königin von Hannover.

Aus Hannover meldet uns unser Korrespondent telegraphisch: In der heutigen Sitzung des häuslichen Kollegiums wünschte Stadtsekretär Traun der verstorbenen Königin Marie von Hannover einen ehrbaren Rabatt und erbat die Erniedrigung, namens der Stadt Hannover einen Krans und ein Beileidstrogramm nach Gründen jenseits zu richten. Darauf wurde die Sitzung aufgehoben. Auch die Provinzialbehörden werten sich an den Beileidslungen gebeten. In die an verschiedenen Stellen der Stadt ausliegenden Kundenlisten trüben sich im Laufe des Tages zahlreiche Bürger ein. — Ferner teilt uns ein ed-Präsidiumstelegramm mit: Nach in Hannover eingezogenen Nachrichten hat die verstorbenen Königin große Auswendungen, etwa zwei Millionen Mark, an wohltätige Gürtungen des hannoverschen Landes hinterlassen.

### Ein neuer Reichsgerichtsrat.

Der Kammergerichtsrat Busch aus Berlin ist zum Reichsgerichtsrat ernannt worden. Er kommt aus dem preußischen Justizdienst und bestand im Jahre 1881 die zweite juristische Staatsprüfung. Im Jahre 1882 wurde er zum Amtskreis in Wittenberg (Altmark) und im Jahre 1884 zum Amtskreis in Potsdam ernannt. Im Jahre 1892 wurde er an das Landgericht in Berlin versetzt und dort im Jahre 1895 zum Landgerichtsrat befördert. Drei Jahre darauf erfolgte seine Ernennung zum Kammergerichtsrat.

### Leipziger Studentenschaft und Reichstagswahl.

Alle deutschen Studenten, welche berechtigt sind, an den Reichstagwahlen teilzunehmen, richten die ganze in der Leipziger Universität präsidentliche Durchsetzung Dresdens die Wohnung, diese Gelegenheit zur Belästigung der deutschen bayerisch-sächsischen Gesinnung nicht aus irgendwelchem Grunde ungenutzt vorzugehen zu lassen, sondern unter allen Umständen das Wahlrecht auszuüben. Es erträgt sich wohl, dass Witte noch weiter zu segnen. Jedermann hofft an seinem Teile dazu, eine national gesinnete deutsche Volksvertretung am 25. Januar ins Leben zu rufen, die einzutreten bereit ist, für den nationalen Gedanken.

### Der Thronwechsel in Persien.

Eine britische aus Teheran meldet, daß die Proclamation des neuen Schah für alle erhalten im Reich mit Ruhe vollzieht. Der Thronfolger Mohamed Ali scheint der Sohn seines Vaters für Sparfamilie nicht zu teilen. Der Kriegsminister, die erste Vertretung des neuen Schahs, ist bei einer gewissen Brüderpartei nicht bestellt, die auf den nun verstorbenen Vater starke Einfluss hatte. Über das Datum des ersten Besuchs des neuen Schahs in Europa ist noch nichts bekannt.

### Das Neue klingt, das Alte klappt.

Christoph Lehmann (182).

Die Not bringt einen zu seltsamen Schlafgesellen.  
Schopenhauer.

Ich habe gefunden, daß alle wirklich klugen Menschen darauf kommen und bestehen, daß der Moment alles ist.  
Goethe.

Es gibt Menschen, die sich auch innerlich kleiden, wie es die Mode heißt.  
Albert.

### Franz Servaes.

Von Karl R. Nowak (Berlin).

Die beiden Gedichte, die dieses Schriftstellers beide Güter bergen, kreuzt jenseitliche Grenze. Es ist ein Dichter-Kritiker. Ein Kritiker, sonst, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingeschaut hat; ein Streiter mit brillanten Waffen, mehr künstlerischer Schiller als noch seelischer Temperament, dem Mut und Ansehen der komplexen Kästchen zufrieden ist; aber ein Kritiker, der über den Kästchen ausgedehntesten Urtypus eines äußersten Hohensteins der schüchten Poeten freiere Schaffensfreiheit will; ein Kritiker, der nicht, der Amt, Würde, Wohlstand hat, der seine Poeten in herkömmlicher Weise, oft poetisch, oft soziale, höchstens ruhig erstaunt, wenn sie nicht schmeckt, doch nie nach Wahlen eingesch





Wissenschaften bei den Männern 4, Prioritätsstufen 47%. Die Konsistenz ist aber bestens, — die Testreihen abweichen, wenn die Lücken der Werte zwischen 1 bis 5 liegen. In Ugo, Isolde, Rosalinde, u. Brüder Thun (3,3) geben alle mit keinen Werten verschiedene Passagen, während sie alle Werte zusammen haben. Keine (Inkompatibilität)

## **Leipziger Kurse vom 10. Januar.**

## **Berliner Kurse vom 10. Januar.**

beschäftigt sich zur Besorgung aller in das Bankfach einschlagenden Geschäfte. An- und Verkauf von Wertpapieren für alle Börsen. Contocurrent-Verkehr. Diskontierung von Wechseln. Zahlstelle für Wechsel. Annahme von Spareinlagen zu Verzinsung mit  $3\frac{1}{4}\%$ . Vermietung von Tresorschaltern unter eigenem Verschluss der Abmiete.

**Credit- & Spar-Bank,** Schillerstr. 6,



