

Musestunden.

Die beiden Vettern.

Humoristischer Roman von Charles Solo.

9) Deutsch von Ludwig Weißler.

Carcassou bereitete sich sein Frühstück und hatte bei den mancherlei Gedanken, die ihn beschäftigten, den Bettler aus Amerika abschaffen.

Die Stunde nahte, da er aller Voraussicht gemäß von der Entscheidung des Herrn Rossignol in Kenntnis gebracht werden würde; jeden Moment konnte der treffliche Mann im Atelier erscheinen und ihm in dem bewegten Tone, den er angeklungen, als er von den Kaninchenhändlern sprach, sagen: „Umarmen Sie mich, mein Sohn; meine Tochter gehört Ihnen!“

Denn ein Zweifel war so gut wie ausgeschlossen, und wenn Rossignol nicht schon abends vorher klipp und klar eingewilligt hätte, so hatte er das nur der Form wegen getan. So würde sich denn alles in Wobbelgassen auflösen. Diesen angenehmen Gedanken hing Agélaus nach, als Jean Vattruit mit hinterer Miene eintrat, während er vorerst durch das Fenster einen Blick in das Atelier geworfen.

„Seid mir gegrüßt, Glücklicher der Sterblichen über die Männer! Wahnsinn mögen wir beiseite! Sie führen ja schon wieder beim Speisen!“

„Die Aufregungen des gestrigen Tages haben mich hungrig gemacht. Wollen Sie mithalten?“

„Ich weiß, verehrter Meister, es würde Sie verlegen, wollte ich Ihnen Einladung ausschlagen. . . Also, bitte, reichen Sie mir den Tell.“

„Heute Vattruit, ich habe heute nacht von Ihnen geträumt. Wie befanden uns auf dem Standesamt, wo Sie die Stelle des Standesbeamten vertreten und mich mit Quelle vereint.“

„Wäre mir von vornherein der Verlust eines Augenwinkels gefallen, so würde ich Ihnen — ohne zu lächeln — sagen, daß dieser Traum das Symbol der mohäufigen Rolle ist, die ich in Ihrem Atelier spiele. Früher trugen die Augenreiche rote Gewänder, verehrter Meister . . .“

„Auch Sie trugen ein antikes Gewand, nur war es nicht rot, sondern gehäutet, eher an das Kleid der Minerva.“

Tortrefflich Minerva, die Göttin der Weisheit! Ich joggte Ihnen ja schon gestern, daß ich Ihr Mentor sei. Und was ist ein Mentor anderes, als eine Verstandsbildung Minervas?“

„Außerdem — es ist zum Lachen! — hatten Sie kleine Flügel am Rücken.“

„Die Flügel, die alten Griechen Amor, Vistoria, Gefoss und Vegatus verliehen! Wissen Sie, verehrter Meister, daß nach Platins die Flügel die Symbolik der Intelligenz sind? Jener Intelligenz, die ich in unserem Hause in Ihrem Interesse geltend mache?“

„Sie nehmen sich in Ihrem Atelier sehr gut und entschieden besser aus wie in diesem Augenblick.“

„O, ich weiß sehr gut, daß ich nicht der letzten Mode entsprechend gekleidet bin, daß meine Stiezel ihren ur-

sprünglichen Glanz eingebüßt haben und mein Stoß den Winden freien Spielraum läßt. Aber was kann ich tun? Nachdem ich die täußliche Miete und einige kleine Schulden in der Nachbarschaft bezahlt hatte, blieb mir nichts mehr, um auch dem Schneider einen Beihut abzustatten.“

„Lassen wir das . . . Haben Sie das Gedicht fertig, das ich gestern bei Ihnen bestellt habe?“

„Nein. Ich werde mich noch nach dem Frühstück daran ergeben. Sie aber schreiben mir ein anderes für heute abend, was Heiteres, Leichtes, ein Trinklied nach beliebiger Melodie. Mein Freund wird Ihnen einen Louisig und dafür bezahlen.“

„Mein Freund ist ein Löwen! Rennen Sie mit seinen Namen, auf daß ich ihn in goldenen Kettern im Tempel des Gedächtnisses verehle!“

„Mein Freund sieht es vor, anonym zu bleiben; doch da Sie Ihnen sehr wohlwollend gefallen ist, mindest er. Sie mögen diesen Beitrag für — Ihre Garderothe verwenden. Er zahlt keine übermäßigen Preise . . .“

„Darauf lasse ich stechen; allein, ich fenne einen ganz vorzüglichen Schneider, der mir für diesen Beitrag geradezu prunkvolle Kleider liefern würde.“

„Hier sind die zwanzig Francs.“

„Langsam Dank, verehrter Meister . . . Ich eile sischen den Fußes zu meinem Schneider und wähle mir einen Smoking, der selbst für Ihre bevorstehende Hochzeit elegant genug sein wird.“

„Eilen Sie doch nicht so, sondern sprechen Sie — wenn es Ihnen nicht unangenehm ist — unter einem befreigenden Vorwand für einen Moment bei Rossignol vor, und trachten Sie, einiges auszuhörenschatzen. Ich befürchte mich buchstäblich auf der Toilette.“

„Alles zu seiner Zeit. Auf Wiedersehen, verehrter Meister. Jetzt ist es zehn Uhr. Pünktlich zur Mittagsstunde sollen Sie Nachricht haben.“

Allein geblieben, überließ sich Carcassou eine Weile seinen Gedanken; dann stand er auf und trat wieder ans Fenster. Die Kinder waren mit ihrem mächtigen Möbelstück fertig geworden, und in der Richtung der Holzmosaiken Wohnung war noch alles in dem nämlichen Zustande, nur die große Rose botte ihre Wogenblätter beendet und lag jetzt behaglich im Sonnenfeind ausgestreckt.

Hinter den Geranien und den Vorhängen glaubte Agélaus eine weibliche Gestalt zu unterscheiden; er neigte sich vor und erkannte die Aufräumerin, die ihren Obligationen nachstammt. Von der Herrlichkeit selbst war keine Spur zu entdecken.

Der Bildhauer wußte nicht, was er sich denken sollte und beschloß, die Rückkehr Jean Vattruits zu erwarten. Bis dahin wollte er ein wenig arbeiten; aber die Arbeit wollte ihm nicht von der Hand, so daß er eine kleine Statue ganz verdarb, bis er das Polsterholz ungeduldig von sichwarf und mit langen Schritten durch das Atelier zu wandern begann.

Es verging eine halbe, eine ganze Stunde, als endlich eilfertige Schritte die Rückkehr des Dichters ankündigen. Jean lag ganz verstört aus, und Agélaus wurde sofort von bösen Übungen befallen.

„Sie sehen aus, als sämen Sie von Ihrem eigenen Seidenbegängnis! Was ist Ihnen?“ fragte er ihn hastig.

„Was mir ist? Lassen Sie mich erst Atmen können . . . Und lassen Sie mich doch los; Sie reißen mir sonst einen Knoten von meinem neuen Smoking ab . . .“ Als Carcassou vor Ungeduld fast zitterte, fuhr der Dichter und Humorist fort: „Ich habe Ihnen seltsame Dinge zu melden. Stellen Sie sich nur vor, Rossignol . . .“

„Kun, was ist's mit Rossignol?“

„Ich habe morgen, nachdem er ein Telegramm erhalten, aufs Land gefahren . . .“

„Was reden Sie da?“

„Die reine Wahrheit, so wie ich sie von Gräulein Fanfan Laridon erfuhr. Ihr zukünftige Schwiegereltern ist aus Bond und hat Ihre zukünftige Schwiegermutter mit sich genommen, und auch die zukünftige Jean Carcassou, die eine sehr merkwürdige, höchst merkwürdige Miene dazu macht . . .“

Als Agélaus Carcassou in der Kammer des Notar Bürgeler erfuhr, daß eine halbe Million Francs-Wiens kleinen roten Heller kostet, war er vor Überraschung in einen betäubungsfähigen Zustand geraten; dies verblieb aber völlig neben der absoluten Hoffnungslosigkeit, in die ihn die Wittelung keiner guten Botschaft versetzte.

Er töte und erbärmte abwechselnd, in seinen Ohren brauste es, und es währte eine gespenstische Weile, bis er einen Raub von sich geben konnte.

„Auf Land! ohne mich zu benachrichtigen! Über damit sind ja meine sämtlichen Hoffnungen zerstört! Und was lagen Sie dazu, Jean Vattruit?“

„Was soll ich denn sagen?“

„Ein Wort, um mich zu beruhigen! Sehen Sie denn . . .“

„Was muß ich hören? Ein Sündenbock wird geführt, und Sie ziehen die Schleife Ihres Hornes über mein unschuldiges Haupt aus. Leben Sie wohl, Herr; ich räume das Feld.“

„Woher wollen Sie?“

„Ich ziehe mich in die Stille meiner Arbeitsräume zurück, um über die Unbedenklichkeit der Menschen nachzudenken.“

„Guten Augenblick bloß, Jean Vattruit! Ihre Abfahrt war gut, und darum trage ich Ihnen nichts nach.“

„Scheiden? Was haben Sie dann vor?“

„Ich verlasse dieses Haus, an das ich für mich zu schmerzliche Erinnerungen knüpfe.“

„Sie gehören Ihre Laren in einen anderen Stadtteil zu versplügen; die Idee ist gut. Über die Dinge, die sich hier antragen, werde ich Sie auf dem Laufenden erhalten. Ein Liebeskummer steht niemand, und wenn

Boien herantretend. Und als er den Brief in der Hand hielt, riß er den Umschlag eilig auf.

„Offenbar eine Notiz des Schwiegerpapa!“ beirrte Jean Vattruit fragenden Ton.

Agélaus gab keine Antwort, dafür wurde er aber leichenblau; er schlug beide Hände vor das Gesicht und brach in Schluchzen aus. Der Dichter adnet seinen Schwanz, hob aber den Brief auf, den er vor zu Feder flattern ließ, und überzeugte sich, daß die Notiz nicht von Papa Rossignol verrückt.

Auf einem Briefbogen eines Haferbauern in der Nähe des Bahnhofs Saint-Lazare hatte der Ex-Vorster folgenden Zettel geschrieben:

Mein Herr!

Sie können sich vorstellen, daß ich Ihnen meine Tochter nicht zur Frau geben würde, ohne Erfahrungen einzusammeln.

Meine Erfahrungen haben ergeben, daß die ganz Geschichts von Alter Erbdruck ein frecher Schwanz ist. Unsere beiderartigen Beziehungen erfordern dennoch eine ein für allemal oberecken, und ich erkläre Ihnen, daß ich Ihnen sehr merkwürdige, höchst merkwürdige Wiene dazu mache . . .“

Als Agélaus Carcassou in der Kammer des Notar Bürgeler erfuhr, daß eine halbe Million Francs-Wiens kleinen roten Heller kostet, war er vor Überraschung in einen betäubungsfähigen Zustand geraten; dies verblieb aber völlig neben der absoluten Hoffnungslosigkeit, in die ihn die Wittelung keiner guten Botschaft versetzte.

Die Wendung, die die Dinge genommen, ließ Jean Vattruit höflich zu betrüben.

„Dlossen Sie den Hut nicht unten, verehrter Meister! Das unverstüttliche Gedicht hat Ihre Hoffnungen nicht erfüllt; was ist da weiter dabei? Sie weinen? Wer wird denn wegen eines verlorenen Liebchens weinen? Ich will die unselige Lyra für Sie stimmen und Ihnen Verse rezitieren.“

„Sagen Sie zum Teufel was! Sie haben ja das ganze Unglück verschuldet durch Ihre unverdienten Übertriebungen!“

„Was muß ich hören? Ein Sündenbock wird geführt, und Sie ziehen die Schleife Ihres Hornes über mein unschuldiges Haupt aus. Leben Sie wohl, Herr; ich räume das Feld.“

„Woher wollen Sie?“

„Ich ziehe mich in die Stille meiner Arbeitsräume zurück, um über die Unbedenklichkeit der Menschen nachzudenken.“

„Guten Augenblick bloß, Jean Vattruit! Ihre Abfahrt war gut, und darum trage ich Ihnen nichts nach.“

„Scheiden? Was haben Sie dann vor?“

„Ich verlasse dieses Haus, an das ich für mich zu schmerzliche Erinnerungen knüpfe.“

„Sie gehören Ihre Laren in einen anderen Stadtteil zu versplügen; die Idee ist gut. Über die Dinge, die sich hier antragen, werde ich Sie auf dem Laufenden erhalten. Ein Liebeskummer steht niemand, und wenn

Packhofstr. 13

am Blücherplatz
Johannisplatz
Südplatz.

Neugebauer,

Dr. W. Schröder's Sohn, geb. 1866, Bruder von Dr. W. Schröder, geb. 1868, und Dr. W. Schröder, geb. 1870, beide in Dresden. Brüder von Dr. W. Schröder, geb. 1872, und Dr. W. Schröder, geb. 1874.

Dresden, Saroy-Hotel, 3 Minuten vom Hauptbahnhof, Modernes Hotel L. Ranges, Zimmer von 3 Mk. an, 210.

Hotel zum weißen Adler, Blankenburg - Harz (zwischen d. Fabrik), Vorsitzender W. Frede, verbr. mit Weingroßhandlung und Hotel Waldmühle Kloster Michaelstein.

Blankenburg - Harz - Heidelberg, Hotel und Pension und Villa Marie, Prachtvoller Familienaufenthalt mitten im Walde.

Mühle Lindhardt, Idyllische und beliebte Sommerfrische. Erhabender Ausblick für Familien, Landgäste, Fabrikarbeiter und Besucher. Gegenwärtig kein Preis.

Sensationell!, Stattliche Fizur, erheblich größere Körpererscheinung erl. Jede Dame, jeder Herr ohne bes. Mühe und Kosten unter Garantie, Gesetz geschützt. Illustr. Anleitung mit Prima-Referenzen frei! R. Green, Stralau-Berlin.

Gebild. Massenjeuse empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11, Höhe d. Körperl.

Herzl. gepr. Massenjeuse empf. für bessere Kreise in allen Teilen der Kaiser. Höhe zw. 42, 11, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.

Massenjeuse eben, empf. für bessere Kreise, Höhe zw. 42, 11.