

Der Bezug und Vertrieb wird durch  
Editor und Spediteur im Hause geführt:  
Waggon A (nur montags) vierzehntäglich  
3 M., monatlich 1 M.  
Waggon B (montags und sonntags) vierzehntäglich  
Mittwoch 4.50 M., monatlich 1.50 M.

Über die Post kommt  
der zweitwöchige Sonntagsdruck  
und der tägliche Dienstzeitdienst  
1.25 M., monatlich 1.75 M. auf der Post-  
beförderung für Differenz 9 K. 60 M.  
Bogen 8 K. vierzehntäglich.

Wochenende-Sonntagsdruck 8.  
bei weiteren Zeigern, Büchern, Spezialdrucken  
und Einzelblättern, sowie Bildtafeln und  
Kunstdrucken.

Die einzelne Nummer kostet 10 Pf.

Reaktion und Spediteur:

Druckerei 8.

Leipziger Zeitungsbüro:

Berliner Zeitungsbüro:

Zeitungsbüro Berlin:





**Soennecken's**

Nr. 1 : 1 Mark  
Btl 25 St. : 5 Pf.  
50 : 10 Pf.  
100 : 20 Pf.  
Überall vertriebt

**Briefordner**

D. R. Patent  
Größe Schreibende der Briefe  
Schnellereisendes

F. SOENNECKEN • Schreibwaren-Fabrik • BONN  
BERLIN, Taubenstr. 16-18 • LEIPZIG, Markt 1, Altes Rathaus

**Städtisches Kaufhaus.**

Heute abend 1/8 Uhr

**II. Schubert-Abend**

von Robert Spörry

Am „Blüthner“: Dr. Rudolf Bode

Programm: „Die Winterreise.“

Karten zu 3, 2, 1 1/2 u. 1 1/4 bei C. A. Klemm u. Fr. Jost,  
sowie abends an der Kasse.

Krystall-Palast (Blauer Saal).

Heute abend 8 Uhr:

II. Vortrag von

**Dr. phil. Helene Stoecker**Dozentin an der Leisinghochschule in Berlin;  
Herausgeberin der Zeitschrift „Mutterschutz“.

„Zukunft der Ehe u. Mutterschutzbestrebungen.“

Nach dem Vortrag

**Diskussion.**Karten zu 3, 2, 1 1/2 u. 1 1/4 bei der Serig'schen Buchhandlung,  
Neumarkt 7b, und abends an der Kasse.**Centraltheater (Kammermusiksaal).**

Heute Mittwoch, den 30. Oktober, abends 7 1/2 Uhr:

I. Kammermusik-Abend:

**Brüsseler Streichquartett**

unter Mitwirkung der Konzertsängerinnen

Martha Beines und Elisabeth Diergart.

Programm: Boredin, Streichquartett Adur No. 1. Gesangsdarbietung von Haydn, Schumann, Dvorak, Brahms, Beethoven, Streichquartett Fidur op. No. 1.

Am Klavier: Dr. Gotthold Henning.

Konzertflügel: Julius Fenrich.

Karten 4, 3, 2, 1 1/2 bei Paul Zschöcher u. J. H.

Robelsky und Abendkasse. Abonnements 4, 10,

7 1/2, 5 1/2 nur bei Paul Zschöcher, Neumarkt 18.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.

Konservatorium bei Fr. Jost; für Studenten beim Kastellan Meisel.&lt;/





# Musstunden.

## Neues Glück.

Roman von Léon de Tissou.

Plötzlich fuhr mir ein schrecklicher Gedanke durch den Kopf. Dieser Ende war sicherlich im Besitz meines Geheimnisses. Die Geschichte des Marquis von Roiccombe, die Geschichte, die ich mich bemühte, als Verjäger zu betrachten — Rardau kannte sie! Er hatte es in seinem Nachdruck gewollt, sich der selben zu bedienen, um das Herz eines unschuldigen Mädchens zu brechen. Elisabeth, das arme Kind, hielt sich nicht mehr für würdig, Rupert's Gattin zu werden! Ich war so fest überzeugt, das Richtige getroffen zu haben, daß ich nicht länger grübelte. Rottlob! war ich in der Lage, meiner Tochter sagen zu können:

"Rupert wußt alles. Er hat keine Sekunde gezögert. Du kannst stolz darauf sein, so geliebt zu werden!" Indessen — dies war schlecht von mir, denn ich fragte den armen Mathias ohne fruchtbaren Grund einer Ausrede an. Ich bitte ihn hiermit um Verzeihung, obgleich er, wie man leben wird, nicht ganz frei von Schuld war. Möge die Vaterliebe ihm als Entschuldigung dienen, allerdings trieb sie ihn etwas zu weit.

Meine Ankunft in Übersee überraschte die Gräfin nicht wenig. Die gate ohne absolut nichts von Elisabeth plötzlichen Entschluß.

"Deshalb bringt sie seit vorgestern Ihre ganze Zeit in der Kapelle auf . . . Aber diese Umwandlung wird vorübergehen — eine Schule — weiter nichts. Sie hetzt ja ihren Rupert an!"

Die zärtlicheonne empfing mich mit einer Art überchwenglicher Zärtlichkeit, die ich sonst an ihr nicht wahrgenommen hatte. Nun hab, daß sie sich einen Zwang auferlegt. Ich hütete mich wohl, ihrem Entschluß ernst zu nehmen.

"Ich nehme an", fragte ich sie, "daß du dich mit deinem Bräutigam verständigt hast?"

"Er weiß noch nichts", entgegnete sie mit einem verschärften Blick nach oben; "ich rede auf dich, liebe Mama, um ihm begreiflich zu machen, daß ich mich getäuscht habe, daß er mir entfliegen müßt."

"Das heißt, daß du ihn nicht liebst, daß du ihn täuschest, als du vorhabst, ihn zu lieben!"

"Es war keine Lüge; ich liebe ihn; und opiere ihn nun meinem Gott."

"Du hast kein Recht dazu! Er hat dein Wort!"

Elisabeth verteidigte sich, indem sie mehrere Heilige zitierte, die, bereits verlobt, die irrsinnigen Bande lösten, um sich dem Herrn zu wenden.

Immer mehr befleßt sich in mir die Überzeugung, daß jemand der Unglücklichen die Schande ihres Vaters enthüllen haben müsse. Um sie zu einem Bekennnis zu bewegen, fragte ich sie:

"Wahrscheinlich hofft du trügerische Gründe, um anzunehmen, daß Rupert sich deinem Vorhaben nicht widersetzen würde."

"Leider nein!", sagte sie. "Ich bin vielmehr überzeugt, daß er amfangs sehr ungernlich sein wird. Aber Gott wird Mittel und Wege finden, um ihn zu trösten."

Es hatte doch nicht den Anschein, als wisse sie um das so sorgfältig vor ihr bewahrte Geheimnis. Wohl eine Stunde lang suchte ich sie nach jeder Richtung hin auszufragen — aber ohne das geringste Ergebnis. Mit sonderbarer Beharrlichkeit wiederholte sie immer und immer wieder:

"Läßt mich gehen, Mama. Bitte, läßt mich gehen!"

Endlich sagte ich:

"Bisher habe ich dir nur von Rupert gesprochen. Und ich, Elisabeth? . . . Ist deine Mutter dir gar nichts?"

"Da brach sie in Tränen aus.

"O, Mama! . . . Mama! . . . Ich lieb dich mehr als alles auf der Welt, mehr als Rupert! . . . Eines Tages wirst du es glauben, daß ich dich mehr liebe, als Rupert! . . ."

Das kläng sehr geheimnisvoll. Ich begann an meiner Aufgabe zu verzweifeln. Von der Tante einer vernünftigen Rat zu erhalten, war nicht denkbar. Da kam mir eine Inspiration.

"Hörte, Elisabeth", sagte ich, "ich will zunächst selbst nach dem Kloster. Es ist nur zwei Stunden von hier. Ich werde die Abtei sprechen; es gehört sich, daß ich sie vorerst benachrichtige. Morgen bin ich wieder hier."

Die genannte Abtei war eine äußerst gediegene Frau von vornehmen Geburt, die vor ihrem Eintritt ins Kloster die Welt kennengelernt hatte. Sie hörte meinen langen Bericht aufmerksam an; dann fragte sie mich:

"Vertrauen Sie mir?"

"Ganz unbedingt!" antwortete ich.

"Aun denn! bringen Sie mir unsere liebe Elisabeth. Sie hat so lange unter meinem Schutz gelebt, daß ich ihr Muttergefühle entgegenbringe. Was sie Ihnen nicht sagen will, wird sie mir beichten. Keine Neuigkeit nimmt hier den Schleier, ohne daß ich ihre Beweggründe kennen und billige. Es müssen schon sehr trügerische Gründe sein, die mich veranlassen könnten, eine Braut hier anzunehmen. Nur Mut! Sie sollen von allem unterrichtet werden."

Gierunghaft Stunden später schließt Elisabeth bereits im Kloster, und die Probezeit begann für sie.

"Ich hatte so sehr gefürchtet, auf einen starken Widerstand bei dir zu stoßen", sagte sie beim Abschied. "Das erste ist nun überwunden."

"Für dich vielleicht, für mich nicht. Du vergißt, daß wir die Aufgabe gefüllt, Rupert die schmerzhafte Nachricht zu bringen. Was soll ich Ihnen sagen?"

"Doch wir sind im Himmel wiederfinden werden!"

"Wenn er sich nicht unterwegs verirrt, da er dich nicht haben wird, um ihn zu geleiten."

"Weile leicht auch er sich . . . eine andere Führerin!"

"Soll ich ihm das von dir ausrichten?"

"O nein!" sagte sie mit einer Lebhaftigkeit, die der Novizienmeisterin eingen Zweifel über ihre Absichten eingesetzt hätte.

Wir trennten uns; sie ging in ihre Zelle, ich lebte nach Übersee zurück. Trost meiner letzten Hoffnung, daß Elisabeth von Roiccombe und Rupert von Altmart sich noch in diesem Leben wiederfinden würden, war mir das Herz recht, redt schwer, als sich die Klostersporthalle dröhnen schloß — hinter dem Rücken, was ich hielten befehlt.

Es war nahe daran, daß ein gewisser Onkel mir die Augen aufsuchte, als ich ihm erzählte, was geschehen sei. Aber er begriff, daß er meiner Bedürfnis, und daß wir schließlich zwei Verbündete seien, die gemeinschaftlich einen unbekannten bösen Genius ausfindig machen und bekämpfen müchten.

Rupert zweifelte keinen Augenblick, daß Karabus der Feind sei. Glücklicherweise hatte der Millionär das Weite gesucht, sonst hätten wir schöne Dinge erlebt. Armer Mathias! Wenn er nur den piersten Teil der Drohungen erfahren hätte, die ich zu hören bekom, er wäre sich keine Minute seines Lebens sicher gewesen. Es heißt übrigens nicht schwer, einen Aufschub des Greifenmordes zu erlangen; weit mehr Mühe kostete

es dagegen, den heiligen Rupert von einem Ansturm auf das Kloster zu retten.

"Ich bin nicht wie Sie", rätselte er. "Ihre Leibknecht lädt mir gar kein Vertrauen ein. Wie könnten Sie nur Ihre Tochter ausliefern? Sie hatten kein Recht dazu; meine Braut gehört mir."

Eine ganze Stunde lang ging das so fort; Vorwürfe wechselten mit Verwünschungen und Klagen. Bald wollte die Verzweifelte zum König eilen, was ich bereute, nicht schon getan zu haben; bald plante er eine gewaltsame Entführung. Inmitten meiner Bemühungen, dieses romantische, mittelalterliche Vorhaben zu bekämpfen, wurde ich durch die moderne Erscheinung einer Depeche unterbrochen. Ich versuchte, zu lägen, und gab vor, daß eine englische Familie Zimmer in meiner Pension bestellt.

"Nichts weiter?", forschte der junge Tyrann. "Weißt aber haben Ihr Augen geblendet? Und dann steht auf der Adresse: Baronin Tiefendorf, nicht Frau Tiefendorf. Da steht was dahinter. Wozu mich tauschen zu wollen?"

"Es steht nichts dahinter", erwiderte ich. "Aber geh Sie jetzt zu zwei Stunden, wenn die Vorhänge aufgemacht und die Zimmer in Ordnung sind, können Sie wiederkommen."

"Sie erfinden Ausflüchte, um mich loszuwerden! Sie wollen abtreten!"

Er hatte es erraten: Die Depeche war von der Abtei, die mich schlämig berief. Hätte ich vierundzwanzig Stunden in der Höhe bestimmt Abteilung des Klosters gewarnt, ich hätte mir die Reise erspart. Aber es fiel mir nicht ein, mich zu beschlagen. Nur wäre es mir angenehm gewesen, diesen rabiaten Liebhaber nicht auf den Herzen zu haben.

"Ich mache Sie darauf aufmerksam", sagte er, "daß ich Sie nicht aus den Augen lasse. Ich werde vor Ihrer Tür Wache stehen. Geben Sie aus, in folge ich Ihnen."

"Großer Gott!" dachte ich, "wie ganz anders hätten sich unsere Schicksale gestaltet, wäre der arme Otto so töde gewesen!"

Eine Stunde später fuhren wir zusammen den Berg an, in denen das Kloster liegt. Mein Wunsch war, mit meiner ehemündigen Freunde unter vier Augen zu sprechen; ich mußte darauf verzichten; Rupert folgte mir wie ein Hund. Als die Abtei ihn sah, verstand sie alles; ich muß sogar gestehen, daß seine Anwesenheit ihr erfreulich zu sein schien.

"Ihre Tochter", berichtete sie lächelnd, "beichtete mir gleich bei unserem ersten Alleinsein. Ihre Bekennisse sind nicht von der Art, daß sie einer Mutter wehe tun können. Hören Sie diese merkwürdige Geschichte an. Sie wissen besser als ich, daß sich in dem Park zu Obersee ein pfeifernder Wasserfall befindet, dessen Besichtigung unter den Touristen gefragt wird."

"Direkt gestattet ist es nicht, Frau Abtei. Aber der Gärtner widersteht nicht immer der Lockung des Trümpfchens, und meine gute Tante drückt ein Auge zu."

"Sie hätte besser getan, beide weit offen zu halten, wenigstens so lange sie eine kleine Tochter von achtzehn Jahren unter ihrer Löhne hatte. Hürtiglich", fuhr die Abtei fort, "nahm Ihre Tochter auf der Promenade eine Fremde zu führen des Wasserfalls, die ihn flüssigte. Die Dame mochte einen angenehmen Eindruck; Elisabeth näherte sich ihr neugierig, um die Fischzunge zu betrachten. Die Fremde zeigte sie ihr bereitwillig; sie war eine Französin, behauptete, Sie zu kennen und war sogar gut informiert, daß sie das junge Mädchen zu ihrer bevorstehenden Vermählung

## Mein diesjähriger

# Seppich-Ausverkauf

findet von Montag, 28. Oktober, bis Dienstag, 5. November, statt.

**Die Preisermäßigung beträgt bis zu 33 1/3 Prozent.**

Der Ausverkauf umfasst:

### Abgepasste Teppiche und Vorlagen

nur solide, anerkannt bewährte Fabrikate in den verschiedensten Größen und Preislagen

### Genähte Teppiche

besonders billig

### Teppich-Rollenware und Läufer

zum Auslegen ganzer Zimmer, sowie für Korridore u. Treppen

### Linoleum-Teppiche und Läufer

Linoleum-Beste in allen Längen aussergewöhnlich preiswert

### Orientalische Teppiche

um für neue Sendungen Platz zu gewinnen zu 16.00 zu sehr ermässigten Preisen, darunter Stücke v. Mk.

pro Fenster . . . bisheriger Preis von 6 bis 60 Mk.

Ausverkaufspreis von 4 bis 38 Mk.

### Gardinen

pro Fenster . . . bisheriger Preis von 5 bis 80 Mk.

Ausverkaufspreis von 3 bis 50 Mk.

### Stores

pro Stück . . . bisheriger Preis von 5 bis 80 Mk.

Ausverkaufspreis von 3 bis 50 Mk.

### Viträgen, abgepasst und vom Stück

Bestbestände von 1-3 Fenster.

### Möbelstoffe

zu einzelnen Bezügen, besonders haltbare Qualitäten

### zu Restpreisen

### Portières

in allen Preislagen, besonders vorteilhaft

### Tischdecken

### Schlaf- und Reisedecken

### Divandecken

Die Preise sind auf dem Etikett jedes Gegenstandes vermerkt und verstehen sich gegen Barzahlung ohne jeden Abzug.

Für Weihnachtsgeschenke bestimmte Gegenstände bewahre ich gern bis zum 24. Dezember auf.

# Wilhelm Röper, Leipzig, Goethestr. 1

(Augustusplatz)

lung beglückwünschte. Man wurde gleich sehr intim. Ein wenig plauderte, die sie liebste kleine, für eine zukünftige Nonne!"

"Wie eine Elster!" bestätigte ich.

Die Lebhaften nicht zustimmend; dann berichtete sie weiter:

"Die Dame war auch schwach. Aber woher kennt sie alle Ihre Geheimnisse? Sie weiß alles, sogar, daß Ihr Nachbar eine Tochter hat und diese durchaus gut Gräfin Blatmark machen wollte; ja selbst, doch er im Begriff gestanden Ihnen einen enorm hohen Preis für Ihr Haus zu zahlen. Wütend darüber, daß Ihre Tochter die kleinste ausließe, machte er den Kauf rückgängig. Sie dadurch zwangend, seitlichens Ihr Brot zu verdienen, während Sie auf dem besten Wege waren, von Ihren Renten leben zu können. Aber eine gute Mutter unterwirft sich der Armut, der Arbeit, der Demütigung, wenn es das Glück ihres Kindes gilt ... Sie haben Sie das Rechmeier dessen, was die gesprächige Freude Ihrer Tochter zu erzählen wünsche. Wer mag diese Intrigantin sein? Haben Sie eine Idee davon?"

"Gang zweifellos", antwortete ich, "haben wir es mit Mademoiselle Pollicard zu tun, die frühere Gouvernante von Minna Kardau, die an dem Glüd ihres Söhnlings arbeitet."

"In diesem Falle ist sie einigermaßen zu entschuldigen. Ihnen aber kann man zu einer Tochter gratulieren, die bereit ist, sich für ihre Mutter zu opfern. Und nur will ich Ihnen Elisabeth schicken. Die kleine weiß nicht, daß Sie da sind. Meine Rolle ist ausgepielt, das übrige ist Ihre Sache."

Die ehrwürdige Frau zog sich zurück, und alsbald erschien meine liebe Elisabeth, die einen Schrei ausstieß und Reichsau nehmen wollte, als ich Rupert erkannte. Sie möchte wohl fürchten, ihm gegenüber nicht festbleiben zu können. Ich hielt sie aber fest und sagte sehr ruhig und entschlossen:

"Hören mich an, Liebste. Du kannst hier bleiben, wenn du es nicht anders willst. Aber ob du dich nun einsleben läßt, ob du Rupert von Matzmark oder einem anderen heiratest, oder ob als alte Jungfer stirbst, ich schaue es dir auf das Kräusig und gegenüber, daß ich von Mathias Kardau niemals einen Heller annehmen werde. So wahr mir Gott helfe! Ich habe nichts weiter hinzuzufügen."

Rupert, der sich bisher regungslos verhalten hatte, ergänzte dann meine Worte:

"Und ich meinerseits erkläre dir, daß, wäre ich der einzige Mann und Minna Kardau das einzige Weib auf Erden, ich sie niemals zur Frau nehmen würde. Was jedoch ihren Vater betrifft, so ist er ein toter Mann, wenn meine geliebte kleine Braut noch eine Stunde länger hier verweilt, nimmt das Wort Rupert von Matzmarks darauf!"

Wir blieben alle drei nur so lange, um uns noch bei der Lebhaften bedanken zu können.

Und so kam es, daß Kardau zehn bis zwölf Jahre in einer der hübschesten Villen von Newport in Amerika, wohin er nach dem Tode seiner Frau zurückkehrte, eines natürlichen Todes verstarb. Minna ist heute eine italienische Prinzessin. Was aus ihrer Gouvernante geworden ist, die mit Vorliebe Wollfelle stylisierte und dabei auf junge Mädchen achtete, weiß ich nicht.

Rupert hat am Tage nach dem Tode meines lieben alten Königs seinen Säbel an den Nagel gehängt. Er lebt mit seiner Frau auf Schloß Übersee und ist gerade wohlhabend genug, um seinen beiden Töchtern eine befriedende Zukunft geben zu können. Tante Bertha Erbacht gab nicht viel aus. Aber es sind nun an zwanzig Jahre, seit das Paar glücklich ist! —

Frau Tiefendorf vermietet noch immer ihre Zimmer, damit nach ihrem Hingang Übersee etwas von seinem früheren Glanze zurückgewinnen kann. Über welcher Höhe, welcher Kosten befindet es, um mit den hier allerorts auftauchenden neuen Hotels konkurrieren zu können! Elektrisches Licht und Telefon waren unumgänglich notwendig. Jetzt soll ich auch noch einen Aufzug einrichten, aber was das unbetrifft, bleibt ich beharrlich bei meiner Weigerung.

Um dort hinaus zu gelangen, wo Frau Tiefendorf bald auszurufen hofft, bedarf es keines Aufwandes.

Ende.

## Der glückliche Philipp.

Erzählt von Edela Rüst (Berlin).

Klemens Barnhagen kam aus der Provinz in die Großstadt, von Minsk wegen, aber auch zum eingehenderen Genießen. Sein erster Besuch galt einem alten Freunde, der sich seit zwei Jahren in die Ehe und auf eine kleine Villa eines hübschen Vorortes zurückgezogen hatte.

Barnhagen durchdrang den Vororten, auf dessen Wegen allem erlaubt war, zu wandern, was da wachsen und wuchernd wollte, stieg die paar Stufen zu dem kleinen Morris hinauf und läutete. Eine lachende Brautstimme rief noch nach innen jemand etwas zu, dann öffnete eine mittelschöne, braunrote Schönheit, die nach dem ersten Eindruck zu schließen, einer sehr natürlichen Bekleidungtheorie huldigte.

"Freund Klemens?" fragte sie, und streckte ihm freundlich beide Hände entgegen. Die eine Hand hielt dabei einen mit Ödergels geätzten Pinzel, die andere schwiegt in momentaner Ermangelung einer besseren als Palette gedient zu haben.

"Frau Franca?" fragte Klemens etwas betreten zurück. Denn er hatte zu der ersten Visite ein paar tabellare Handbücher auf seinem wohlgepflegten Händchen, die im Umlauf, trotz seines vorstolzen Verhaltens, die freilich Frau Franca ziemlich allein bestimmt, erfuhr Klemens dann auch von der Ausweiszettel eines herzigen Hubert, der mit dem Mädelchen seine Spazierfahrt machte, aber sich noch einfand, ehe man sich von der Koffertasche erhob.

"Wir waren ja schon seit gestern auf Sie!"

"Wie steht denn Philipp?"

Er hängt nur nebenan die Wäsche auf. Möglicher, ich mag mit die Wäsche im Garten aufhängen. Wüssten, es reicht so leicht ein Spiegel ab, und ein Lösch ist so leicht drinnen, da mag man's mit an brauchen können, die Nachbarn mögeln sich immer so leicht, die Leute sind halt so leicht! Wir haben ja keine reichen Leute, alles kosten man nicht immer selber, wissen. Und wenn ich die Wahl habe, ob ich die Wäsche schaumig und ganz, aber sauber und a bissel gerillt habe, na nehmen ich sie lieber mit a paar kleinen Löchern, aber rein, hässlicher! Sie denkt ich und Philipp auch! — Philipp" rief sie und klopfte an die Rebetur.

Philipp kam denn auch herausgestürzt, auch etwas leicht angezogen, aber freudstrahlend seinen alten Grund und Standesgenossen umhüllend.

"Ja, so leg doch mal erst ob! Franca, du besorgst uns schnell ein bissel Kaffee, ja? Und nun leg dich doch!"

Nach dieser Aufforderung ließen sich alle drei im Zimmer um. Auf dem Sofa lagen eine Wenzig Bücher, eine Mandoline und etwas Kinderzeug.

Klemens griff endlich nach einem Stuhl, aber Philipp rief ihm aus der Hand:

"Aber Franca, er ist ja noch ganz nackt!"

"Na, — sagte Franca, ganz ruhig, indem sie ihn vorsichtig wieder beiseite stellte. „Auf die anderen drei würde ich Ihnen auch nicht raten, wissen, es trocken so schwer, und ich habe sie gar zu neu angemalt. Man will doch seine Wohnung hübsch machen, und wir sind keine reichen Leute, wissen, ich mag doch alles allein!"

Mittlerweile tratte Philipp einen anderen Stuhl ab, und Klemens legte sich an den Tisch, während Philipp sich einen kleinen Teller heranzog und sich ihm gegenüber setzte. Aber in der nächsten Sekunde lag er auf dem Teppich, denn ein Stein dieses Tellers bedurfte leider einer artiglichen Behandlung, die ihm in dem Drange der Geschäfte nicht hatte aufallen werden können.

Klemens ließ seine Bluse über den Salon schweifen und suchte vergeblich an einem Möbelstück einen Auszug rein natürlichen Holzes. Alles erblühte in Sonnenblumen: Sonnenblumen groß und klein, hell und dunkel, grün durchzogen, teil aufsteigend, vom Winde gebremst, im Vollblüte und noch knospig . . . „Schauderhaft!" dachte er bei sich.

„Sie sind also eigentlich Phillips Kollegen", fragte er Frau Franca, die eben eine weiße Kofferdecke vor ihm über den Tisch breitete, wobei ihm der Rand ins Auge fiel, der gerade vor ihm herunterhing, und die Haftlosigkeit alles Schönen auf dieser Erde bezeugte.

„Ich bewahre, ich hab's nur dem Philipp a bissel abgequält", antwortete er, weil's ihm gut so viel Freud macht."

Endlich legte Frau Franca den Wasserkessel auf den Tisch, und machte sich daran, eigenhändig den eisernen Sud zu bereiten. In der Koffertasche steckte ein weißer Vornamensstiel, den Klemens mit einiger Neugier betrachtete.

„Ich mach's noch noch älter Methode, wie mein Vetter es gemacht hat. Soo Soderl ist der beste Küfer, all die neuen Maschinen sind mit

n' Heller wert, und a Gebuld gebütt dazu, die wir zwei mit haben, mit wahr, Philipp? Dazu sind wir halt nicht langweilig genug!"

Bei dem Kofferlauf aus Varchent fuhren die Parole aber nicht: rein und gerissen, sondern „schönig, aber ganz", zu laufen. Frau Franca konnte ancheinend Gedanken lesen, denn sofort erfreute sie sich.

„Natürlich, o Kofferländer ist mit rein zu halten, wenn bald immer wieder Kaffee nein kommt, der abfäßt. Aber auch halt nie alle Kaffee, da weiß man eben, wovon es ist! Alle Tage kann man kein neues Soderl nehmen, das kann vielleicht der Kaiser, aber wir mit Philipp schmeidt aber keinem Kaffee so wie meiner. Er sagt immer: Franca, alles, was recht ist, dein Kaffee über alles!"

Klemens protestierte lebhaft, daß er auch nur einen Augenblick in seiner Seele ein Revolter gegen Kaffee oder Kofferlauf aufgelösse wäre, und machte noch in seinem Innern die Beweisung, daß das lustige Übergezwomb Frau Franca nur gerade an den allernotwendigsten Stellen durch Sicherheitsnabel abgeschlossen war.

Aber schon war sie, die Frau Franca. Darüber brauchte man nicht erst zu streiten. Was für eine Landsmannin sie war, ließ sich schwer ergründen. Sie sprach ein böhmisches schwäbisch, ein böhmisches wienerisch, ein böhmisches berlisch, wie's gerade kam. Im Laufe der heiteren Konversation, die freilich Frau Franca ziemlich allein bestimmt, erfuhr Klemens dann auch von der Ausweiszettel eines herzigen Hubert, der mit dem Mädelchen seine Spazierfahrt machte, aber sich noch einfand, ehe man sich von der Koffertasche erhob.

Hubert machte in seinem Wagen und seiner ganzen „Aufmachung“ keinen guten Eindruck. Aber ein herziger Hubert war er freilich, der mit einem traurigen Gesichtchen dolak, bis ihm Frau Franca aufnahm. „Schüttelt und werkt! Mit wahr, mein Hubert, wir sind halt glückliche Leut, wir drei!"

Da zog er das Mühlchen zu einem bitterbösen Mühlchen, mit einem Seitenblick nach Klemens: „Ach, wenn ich erst reden könnte!"

Während sie den Wagen hin- und herschob sang Frau Franca nicht allen maßloslich: „Wahl macht Hans froh, högte sie zu Klemens.

„Philipp bat's gern. Wenn er nebenan malt, singt ich immer ein Siebel noch dem andern. Das macht leicht und glücklich, denn schließlich, Herr Barnhagen, gar so leicht ist die Sache mit! Das Model ist nur ein dummes Gänself, die weiter nichts verkehrt, als den Wagen zu schieben. Aber es muß halt einer sein, der mit dem Huben posiziert fährt, denn das sonst ich nicht auch noch besorgen. Wüssten, ob ich kein Stück von meiner Wörtherobe, daß ich mit eingeschwärzt gemacht hab, und das muß immer im Bluh sein! Ich lauf nochmals ins Warenhaus, hol mir eine Hand voll Jean, komme nach Haus, seh mich an die Maschine, und über Nacht ist a neues Gewand da, worin mich Philipp gleich sieht.

Klemens mußte einen Rückgang durch das Haus machen. Die malende Hand Frau Franca's zog sich durch alle Räume und überall hängende Schleifen und Banden, deren Zweck und Ziel ihm unverständlich blieb. Es war auch schwer, die Zimmer auseinander zu halten. Er wußte nicht, was dies das Zimmer war, was es Salón, was es Kinderzimmer, was es Schatzkammer, was mit Ausnahme des Kaffeezimmers stand in jedem Raum ein Bett.

„Ja, wissen", belehrte Frau Franca den Fragenben, „es ist halt mit gefund, immer in derselben Stub zu schlosen. Und mehrere Leut in einer Stub ist schon gar nicht gut, man muß Lust haben und a bissel Abwendung, das erfordert!"

Barnhagen hatte schon aufgehört, sich zu äußern, er nickte nur noch stumm vor sich hin, und dachte: es ist doch ein eigenes Ding um das Glück und den Ehehund! Dann blieb Frau Franca bei dem Kind zurück und Philipp nahm Klemens zu sich hinzu in sein Atelier.

„Ich komme gleich nach", rief Frau Franca hinterher, „ich muß nur einen Augenblick den Huben besorgen!"

Im Atelier angelommen, schritt Philipp eiligst an das Fenster, ritt es auf und blieb tiefenstaunend davor stehen, als müsse er seine Brust von einem schweren Druck befreien. Er schien vergessen zu haben, daß noch jemand hinter ihm stand. Barnhagen lag sich im Raum um, der nicht gerade luxuriös aussah, in dem die Dinge aber mehr an ihrer Place zu liegen scheinen, sonst im ganzen übrigen Hause.

Born auf einer Stoffele stand ein Bild größeres Umlanges, zum Teil halb fertig, zum Teil kaum angelegt. Es sprach etwas Geschwollenes, aber auch die schwerempfundene Schamlosigkeit, daß Gott wollte zu meistern. Phantastische Vergänge in Nebel, geschildert, und von links ein Mann, lebensgroß, nach, die Hände in das wüllsitzende Haupthaar verkrallt. Der wahre nicht aus, nicht ein mehr, er stand aus dieser Erde sich nicht mehr heraus!

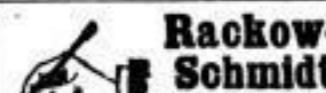
# Armour's Fleischextrakt

Dunkel von Farbe. - Stark konzentriert. - Sehr ergiebig. - Ueberall erhältlich.

Hergestellt unter ständiger staatlicher Kontrolle.

## Unterricht.

Jur. Repetitor  
erstellt, geführt auf 12 Jahre. Erfahrung.  
Zeptauer, S. L. II. Lehrer Kulow.



Rackow-Schmidt  
Unterrichts-Anstalt

L. Schreiben, Handelschicker, Sprachen,  
Schulstr. 8, I., II. u. III.

Tag-, Ab-, u.-Sonntagskursen. Hrn. u. Dam.  
Schnelle u. gründl. Ausbildung. v. Buchhalt.,  
Korreps., Stenogr., Maschinenschreib., usw.

24 erkl. Schreibmaschinen-Kostenlos. Stellennachweis. Vom 1. J. ab.  
25. Sept. d. J. wird u. 160 Vacanzen gem.

Einstritt tägl. Auskunft u. Prospekt frei d. die  
Direkt. Schulstr. 8, II. Tel. 13458.

00124

## Neue Schneiderei-Kurse!

### Schnittzeichnen

### Zuschneiden

### Schneidern

von Damen- und  
Kinderkleidung  
für  
Selbstbedarf u. Beruf  
lehrt die Schule des  
Verlags d. Deutsch.  
Moden-Zeitung.  
Aug.-Polizei, Leipzig

### Eintritt am 1. jedes Monats

Prospekte werden ausgehändigt und  
Anmeldungen, auch geschlossen. Tag-  
und Abendkurse (bei Beteiligung von  
mindestens 6 Schülerinnen), v. 5—6 Uhr  
entgegengenommen

Leipzig, Schlossgasse 9, II.

00125

### Sprachinstitut

### Bach

Czernaks Garten 3  
Englisch, Französisch, Russisch.  
Neueste erfolgreiche Methode.  
Hervorragende Empfehlungen.  
Sprechstunden mittags 12—2

00125

### Malunterricht

auf Anfang, in Parlor ausgebildete Dame. Cf. unter E. 39

an die Expedition d. Gl.

00125

### Für Hausfrauen

### Billige Kerzen.

Elektr.-Kerzen  
brennen am besten: hier C. Stack

Nehl., Dr. Petroski, und  
R. Hilgenberg, Gerberstraße 52.

00125

Groß-Apotheke  
Loh.-Institut

Hainstraße 6, I. A. Dachs

00125

Werde werter sehr jahres gründeten

2. Bindens, Hebelstr. 4, I. z.

00125

Reitunterricht

## Stets saubere Türen!

## Unzerbrechl.

## Sürschoner

(D. R. G. 172707)

Dass fühlte man lebendig. Das war gewollt. Aber es fehlte die ganze schwere Schwere, die der Verklärung dieses großen Gebannten noch qualvoll echte Leben einhauchte, das hier zu Tode rang.

„Ein schöner Entwurf“, unterbrach Clemens das bestimrende Schweigen nach einigen Minuten: „ein wunderschöner Entwurf!“ Da drehte sich Philipp am Fenster um und sagte gedehnt: „Aber eben nur ein Entwurf, wie alles, was du hier siehst. Entwürfe, Überbleibseln, Dorn und Stein erstickender Luftzug, bei dem kann die Energie zum Vollbringen gibt! Tot alles, erwacht vor lauter ...“ Er seufzte und lachte, ein etwas gequältes Lachen, durch das geheime Tränen zu schluchzen schienen.

In seiner Ratlosigkeit holte Clemens mehrere Bilder aus den Winkeln hervor und stellte sie in den Vorbergrond, um sich in sie zu versetzen, damit sich daraus vielleicht eine tröstende Antwort herleiten ließ. Es waren Landschaften, realistisch und phantastisch, so bingewesen aufs Glück, aber denen auf halben Wege die Hand schon erlahmt war.

Er dachte an die früheren, frischen Heidelberge, die in aller träumerischen Stille dem großen Zug des Lebendigen amtemten. Man roch die Heide, man fühlte den Wind föhlen, man hörte das kleine Geier in den Büchen jurren. Es lebte und war voller Kraft, voll von der Freude eines starken Körnens. Das war der aufsteigende Philipp gewesen, von dem die Kunst viel erhoffte. Hier aber zog es durch wie der Rieberg einer sterbenden oder schon gestorbenen Seele mit erschlossinem Blügelschlag.

Clemens legte dem Freunde die Hand auf die Schulter, — es war einer der zwängenden Momente, in denen jedes Wort zur Ironie wird. Aber er wollte sich ernennen, dem Freunde vielleicht eine Ausprache zu ermöglichen, der an der Stummheit seiner Dual kranken möchte.

Da hörten leichte Tritte über die Treppe. Mit immerwährendem Lachen Philipp umherschritt, rief Franz:

„Aus Ihnen's, ist er nicht glücklich? Das hat er alles im letzten Jahr gemacht! Aber, er will's nicht weggeben. Er kann sich nicht davon trennen! Ta loh ihm das Glück! Wir könnten auch reiche Leut' sein, aber die Haushalte ist, dass wir glücklich sind, so wie es ist, nicht wahr, Philipp?“ Und Philipp hatte sein verklärtes Lächeln in den Augen und um die Lippen und lachte weich: „Jawohl, mein Schatz!“

Clemens muschte sich umwenden, um sein junggeselliges, ironisches Lächeln zu verbergen.

„Der mal“, logte Franz plötzlich, „die Vida mach' was zum Abend holen, ich habe gar kein Geld mehr. Ob hier mit etwas in einer von den Salons steht?“ Wissen's, wandte sie sich an Barnabas, „du tu ich nämlich ja o' bissel überflüssiges Geld hinzu, das ich im Augenblick habe. Braucht man's, da hat man's in der Tasche. Ich sage Ihnen, ich müsst' manchmal mit, wos ich die Frühstückssenneln kaufen sollte, wenn der Vater mit auf Krebs geht!“

Darauf sprang sie von einer Uhr zur andern, und wirklich, hier und da klapperte etwas. Es fanden sich vier Mark zusammen. Vergnügt wie ein kleiner Siegernd hieß sie zum Treppengelaender, wort die vier Mark hinunter und schrie: „Vida, Vida, hab' auch nur der gelassen, was ich dir gesagt hab!“ Nun bring' s gut und las' dir nur erst was in die Hand fützen!“

Nachdem sie dann noch einige Erläuterungen über die Bilder gegeben, immer Philipp als den glücklichsten Menschen und Künstler preisend, steigen sie alleamt hinunter und setzten sich an den Tisch mit dem längs dem Raum ausgestrahlten Tischluch. Alle zwei Minuten tanzte sie noch der Stärke (es fehlte immer noch etwas), und schließlich ob man ein etwas angebranntes, verfaulenes Rübchen mit Beilage — über dem Gangen das glühpende Lächeln Frau Franzas.

So wurde es gegen elf, und Barnabas konnte sich mit Unstand zurückziehen, mit dem Versprechen, lebt bald wieder zu kommen, was Philipp „so glücklich“ machen würde!

Philip begleitete den Freund bis zur Station hinunter. „Sog mal“, brachte er etwas verlegen heraus, „du hast ja groß die richtigen Verbindungen in der Welt, kannt' du's nicht durchsehen, ob mir der Kompreis auffällt? Wenn ich dann auch für's Jahr aus meinem Glück raus muss, aber ich brauch' mal frische Luft, mal was anderes!“ Franz — sie ist ja ein Engel, du siehst es ja! — über sie mal, wie das so ist in der See — mit dem Leben, und überhaupt als Künstler, — man muss mal wieder eine große Unregung haben, weißt, so schlichtlich —

„Ja, ich verstehe vollkommen, selbstverständlich“, half Clemens ihm aus der Enge, im innersten froh, dass der „glückliche“ Philipp sich aus seinem bilden Bild doch noch die gefundne Künstlerader gerettet

zu haben schien aber wenigstens zu retten versuchte, ehe er hoffungslos darin unterging. Er sollte schon noch einmal ins reale Leben hinaus, dafür wollte er sorgen, denn es ist ihm leid um den „glücklichen“ Philipp.“

### Das Amerikalied.

Stück von Fritz Sänger.

Es war ein wunderbarer Nachmittag. Am blauen Himmel zogen weiße Wolken hin, ihre Schatten schwieben rasch durch das enge Mänteltal zu unteren führen.

Wir haben kaum darauf, denn wir waren sehr fleißig auf unserem Steinbauen, wenigstens so lange wir auf unserem Steinhaus aus-

woben, wie sie häufig zu finden sind im dämmrigen Schwergau. Und die geraden Stämme mit dunklen Grämen, dichten Ästen standen so eigenartig gegen den hellen Sommerhimmel.

So viel Licht um uns überall und so viel fröhliches Dosen in uns. Wir waren beide zwölf Jahre alt, der Karl und ich. Meine Mutter hatte mir verprochen, wenn ich das Geld selbst verdiente, würde ich mir im kommenden Jahr eine Blume kaufen. Das tat sie nur, weil sie bestimmt glaubte, das ich das Geld nicht verdienen würde. Aber das Ziel war vorverloren, und der Karl half mir.

Der Karl war nicht so recht mein Freund. Er spielte an liebsten Radierhauptmann, und mir lag das weniger. Außerdem, wenn er außerlich etwas ernsthaft gekonnt war, dann kam er zu mir, und dann verstanden wir uns recht gut.

Er griff jetzt den Zoll zum Steinlopfen. Er pfiff sehr gut und sang auf die Melodie: „Der Post lebt heilig in der Welt.“ Er konnte aber diese Worte wohl kaum. Durch seine Tiere gönnte er dieser Weise das Amerikalied. Ich habe es nie gehört; aber ich habe es damals so oft gehört, dass ich erste Strophe heute noch kenne:

„Lebt ist die Zeit und Stunde da,

Wir ziehen nach Amerika,

Der Wagen hebt sich vor der Tür,

Mit Weib und Kind marschieren wir.

„Du solltest das nicht immer pfeifen“, sagte ich, „man meint ja, es hätte auch jemand was zuleide getan, und ihr wollt dorum nach Amerika gehen.“

Der Karl hörte auf zu pfeifen und sagte nichts; er klopfte weiter auf die Steine ein.

Ich hatte wohl das Gefühl, unangenehme Gedanken in ihm geweckt zu haben, jedenfalls legte ich zu ihm, um ihn abzulenken:

„Wir wollen Wasser trinken gehen.“ Er wog den Hammer auch gleich weg und stand auf; das Kelle ist ich. Unter im Tal war eine Quelle, die ein Wasser von ganz außerordentlicher Klarheit lieierte. Es war einfach eine Höhle unter einem kleinen Erdkessel, und da kam das Wasser heraus. Kleine Fischlein schwamm darin, und wenn die Sonne hineinschien, war es, wie wenn alles Licht in der Quelle kammele, alles im Wasser war viel heller als in der Luft; die Wasserpflanzen sogrün und durchsichtig und ringsum war es so hell, so rubig. — Wie nahmen wir Wasser mit, wenn wir Steine losließen gingen, obwohl es etwa zehn Minuten zu gehen war an die Quelle.

Man schrieb auch im Dorfe den Wasser dort im Tale Heilkräfte zu, und wenn jemand krank war, so holte man für ihn das Trinkwasser da unten in einen steinernen Krug.

Wir beide ließen nur dort hin. Ich sprang voran und meinte, der Karl würde mir nachlaufen; doch tat er aber heute nicht, und dann wartete ich auf ihn, und wir gingen nebeneinander her.

Wir kamen bis zur Quelle, legten uns nieder, und ich schaute mit der Hand. Karl legte sich hin und trank direkt aus dem Wasser. Als er aufstand, sah er, wenn er wöhlte, dass es in Amerika nicht auch solche Böschlin gäbe, alnge er nicht mit.

Ich wußte, dass er an der großen Amerikabegeisterung in der Familie nicht teilnahm, obwohl er auch das Amerikalied pfiff, wo es sang.

„Du solltest bableiben bis nächstes Jahr“, sagte ich, „dann habe ich die Pistole, und du mußt auch mit schicken.“

„Du weisst ja ...“ erwiderte er und schwor in die Wesenquelle.

Karl wußte — alle wußten es, sogar wir Kinder.

Karl hatte fünf Geschwister, und er war der Kleinstste. Er hatte Vater und Mutter, und Vater und Mutter hatten zusammen das Vermögen, das sie gehabt hatten, noch und noch verloren, und alle wußten auch, dass, wenn der letzte Vater verstorben war, über das Heiratsegg hinaus

wenig übrig blieb. Karl war über sein Alter ernst und besonnen, trocknete Vorliebe für den papiernen Soldatenhelm.

„Ich logte nichts mehr.“

Wir gingen nun langsam von der Quelle weg die Hügel empor auf unseres Steinbauwerk.

Er legte sich wieder hin, nahm den Hammer und singt an, Steine zu klopfen. Ich tat dasselbe; aber die Steine waren dort geworden zwischen, sie wollten nicht mehr so recht springen. Ich frag' ihn:

„Kar, ist der Himmel auch so blau in Amerika?“

„Ich glaub' s nicht, dort soll's viel Fabriken haben und da scheint die Sonne nicht hin.“ Das hatte ich mir so ausgedacht.

Der Karl stand auf und stellte sich vor mich hin. Ich arbeitete weiter.

„Du“, sagte er noch einer Weile, „ich will dir's sagen, aber du darfst es nicht weitertragen.“

„Ich schwör, es nicht in Amerika, ich komme wieder.“

„Wenn ich groß bin.“

„Über die andern, Karl?“

Die brauchen mich dann nicht mehr, die sind dann auch groß, und dann komme ich wieder.“

Ich beteuerte ausdrücklich.

„Ich schwör auf die Pistole.“

Dann schworen der Karl und ich so traurig in das kleine Mänteltal hinunter, so unendlich traurig, — ich möchte irgend etwas zu ihm sagen, doch behalt stand ich auf und meinte:

„Kar, du mußt auch gern bestimmt wiederkommen, aber auch ganz bestimmt, die Deute dort meinen es ja gar nicht so gut.“

„Das glaube ich auch“, sagte der Karl; „aber du darfst niemand etwas sagen, doch ich wiedercomme.“

„Was singt hier denn das Amerikalied immer?“ fragte ich.

„Was denkt dann weniger davon“, logte er.

Die Vina singt es nicht, meinte ich höflich. Die Vina war die zweitälteste Schwester. Sie war ein süßes, bravtes Mädel und damals acht Jahre alt.

Der Karl trat mir ganz nahe und hielt die Hand an den Mund:

„Willst du ganz still sein?“

„Ich schwör, ganz still zu sein, das heißt ganz verschwiegen.“

Dann sagte er leise zu mir:

„Die Vina kommt auch wieder.“

„Ja, wir haben das ausgemacht und wir haben einander geschworen, wir kommen beide wieder, wenn wir groß sind. Siehst du, ich will es dir zeigen.“

Er zog ein Bestecktheft hervor, das er auf der Brust trug, ein kleines Süddchen aus Steinwand, und ließ mich vorsichtig hineinfiebern.

„Es sind siebenunddreißig Pfennige. Wir waren jetzt schon, die Vina und ich, die Vina hat noch mehr. Bis wir groß sind, reicht das, aber ...“ er hielt den Finger an den Mund. Ich schwör ihm noch einmal, über alles zu schwigen.

Wir gingen den Waldmittag in den Wald hinein, suchten Beeren und schnitten kleine Haselruten. Karl wollte eine mitnehmen nach Amerika. Erst als es Nacht wurde, gingen wir nach Hause.

Als wir in die Nähe des Hauses kamen, in dem Karl wohnte mit Seinen Brüder, dann durch das offene Küchenfenster das Amerikalied. Karl ging schnell von mir weg, und ich ging nach Hause.

Rahn Tage später reisten der Karl, die Vina und alle anderen ab. Viele Leute vom Dorf standen beim Haus, als sie hinausgingen, und alle wünschten ihnen viel Glück.

Vereinigte gingen mit an die Bahn, man hatte noch Wein getrunken vorher und man war guter Laune. Der Karl und die Vina läbten sich an der Hand und gingen zufrieden. Ich wäre so gern auch hingegangen und hätte was gezeigt, aber ich lag oben auf dem Heuboden und schwor durch eine Mauerloche das alles mit an. Ich könnte nicht hinuntergehen, es ging mir zu nahe, wenn ich die beiden anseh.

Der Karl sah sich noch nach unserm Haus um, und einmal sah er ganz leise etwas zu der Vina. Dann blieben beide einen Augenblick stehen. Die Mutter rief ihnen zu, und dann lösen sie sich los und sagen nicht mehr zurück.

Ob der Karl und die Vina dort gehalten hätten? Sie sind beide nicht mehr geboren, sie sind beide gestorben in der Neuen Welt. Alle andern Geschwister leben heute noch — gerade die beiden mithalten noch, noch sie das Leben lernen lernen ...

### Reinhold Ackermann

#### Weinhandlung

Katharinenstr. 2, am Markt

Telefon 668.

Empfehlenswerter  
1904er Jahrgang.

	4 Fl.	4
Laubeheimer . . .	1	—
Oppenheim, Klessling	1	26
Hochheimer . . .	1	50
Oppenheimer Aulense	2	—
Oestricher Doosberg	2	50
Niersteiner Rebbach	3	—
Preise inklusive Flaschen.		
Bei Bezug von 12 Flaschen an 10% Rabatt.		

Vorliegende Weine sind in  
meiner aufbekommenen Weinsorte  
„Taberna“ zu verkosten.

### Weihnachten 1907!

Verlangen Sie unseren grossen reichen Katalog, er 240 S. starken Weihnachts-Katalog, denn dieser bringt in Geschenkkarten eine außergewöhnliche Auswahl und wird jedermann sofort umsonst, portofrei, ohne Kaufzwang zugestellt. Nur beste Qualitätsware zu wirklich billigen Preisen.

Deutsche Waffen- und  
Fahrrad-Fabriken  
Abt. Sport- und Geschenkartikel

Krefeldstr. 164.

### Schellfisch

ohne Kopf	Fl. 40,-
do. Gelingländer artig	Fl. 45,-
do. da. großmittel	Fl. 35,-
do. da. kleinmittel	Fl. 25,-
Bratschellsche	Fl. 15,-
Kabeljau ohne Kopf	Fl. 30,-
Seelachs ohne Kopf	Fl. 30,-
Rotzunge	Fl. 60,-
Schollen groß	Fl. 60,-
do. mittel	Fl. 30,-
Bratschollen	Fl. 25,-
Austernfisch	Fl. 50,-
Knurrhahn	Fl. 20,-

Wie bereits früher, liefern auch dieses Jahr</p

# Nr. 42. Allgemeine Verlosungs-Beilage des Leipziger Tageblattes. 1907.

(Auchdruck verboten.)

**Inhalt.**

- 1) Allgemeine Hypothekenkasse der Städte Schwedens, Pfandbriefe von 1902 und 1904.  
 2) Braunkohlen-Aktien-Gesellschaft zu Kriebitzsch S.-A., 4% Schuldverschreibungen.  
 3) Baukraester (1. Stadt-Anl. v. 1903.  
 4) Eisenacher Kammgarnspinnerei, 4% Teilschuldverschreibungen.  
 5) Freiberg i. S. Stadt-Schuldsche von 1872.  
 6) Freiburger 15 Fr.-Lose von 1881.  
 7) Freiburger 15 Fr.-Lose von 1902.  
 8) Gera - Greizer Kammgarnspinnerei, 4% Teilschuldverschr.  
 9) Höfler, Carl Ferd., G. m. b. H. in Tannenberg, 4% Teilschuldverschreibungen.  
 10) Maschinenbauanstalt Kirchner & Co., Aktien-Ges. in Leipzig-Sellerhausen, Teilschuldverschr.  
 11) Portugiesische Eisenbahn-Ges., Obligationen.  
 12) Saline und Sooibad Salzungen, 4% Prioritäts-Oblig. von 1880.  
 13) Serbische 4% amortisierbare Anleihe von 1905.  
 14) Serbischer Verein vom Roten Kreuz, 20 Fr.-Lose.  
 15) Süd-Norddeutsche Verbindungs-bahn, Prior.-Oblig. und Aktien.  
 16) Vereinigte Hanfslanzen- und Gummiauwaaren - Fabriken zu Gotha, Akt.-Ges., 4% Partial-Obl.

## 1) Allgemeine Hypotheken-

kasse der Städte Schwedens,

Pfandbriefe von 1902 u. 1904.

Verlosung am 2. September 1907.

Zahlbar am 15. Januar 1908.

4% Pfandbriefe von 1902.

Lit. A. à 4500 M. 126 200 281.

Lit. B. à 300 M. 216 220 134 383.

Lit. C. à 150 M. 82 187 210.

Lit. D. à 75 M. 10 168.

5) Freiberg i. S. Stadt-

Schuldscheine von 1872.

Verlosung am 16. Oktober 1907.

Zahlbar am 1. April 1908.

16) Freiburger 15 Fr.-L. v. 1861.

102. Serienziehung am 16. Oktober 1907.

Prämienziehung am 1. Nov. 1907.

Serie 26 55 55 263 256 540 442

604 600 670 677 709 739 746

957 962 961 999 1115 1151 1168

1190 1232 1281 1444 1459 1523

1621 1776 1827 1964 2011 2052

2057 2045 2079 2114 2116 2272

2222 2448 2519 2552 2546 2606

2606 2648 2664 2883 2894 2975

3043 3068 3150 3246 3286 3323

3257 3594 3514 3541 3560 3654

3670 3674 3691 3725 3849 3888

4043 4123 4137 4265 4385 4416

4547 4686 4674 4711 4818 5008

5013 5078 5265 5397 5308 5512

5413 5460 5509 5643 5648 5942

6012 6041 6059 6069 610 6210

6297 6358 6552 6582 6588 6453

6465 6506 6536 6528 6609 6625

6644 6718 6747 6811 6897 6928

6891 7010 7016 7068 7156 7215

7238 7448 7478 7537 7610 7870

7685 7856 7876 7906 7925 7946

7977 7985.

7) Freiburger 15 Fr.-L. v. 1902.

10. Serienziehung am 16. Oktober 1907.

Prämienziehung am 1. Nov. 1907.

Serie 454 8060 3278 3462 4051

100 829 349 351 354 396 405.

5258 441 881 8297 821 828 431 566

881 807 888 848 897 841 7091 846

848 288 792 908 901 296 691 10627

613 655 708 914 11234 229 618 12618

798 935 13042 870 962 973 36290 913

18260 18422 870 962 973 17545 525 735

929 18267 577 694 786 19200 211

212 897.

A 5000 Pr. 30828 345 468 569

21544 23161 172 189 374 662 781

23692 636 912 24024 216 256 804 559

26025 646 468 962 972 36290 913

27218 595 782 867 886 38256 881

29114 181 162 642 776

A 1000 Pr. 30666 829 523 531 534 579 594

597 649 567 523 531 534 579 594

597 649 668 682 692 955 975 991 993

Lit. B. 500 Pr. 44 104 122 151 162

164 166 203 208 343 371 403 416 483

506 521 521 521 521 521 521 521

603 671 710 955 677 691 702 714 718

720 732 741 766 773 783 791 827 835

840 872 893 897 915 939 944 959 977.

8) Eisenacher Kamm-

garnspinnerei, 4 1/2% Teilschuld-

verschreibungen.

8. Verlosung am 25. September 1907.

Zahlbar am 31. Dezember 1907.

Lit. A. à 1000 M. 4 16 14 122 153

166 205 240 260 264 269 271 281

285 291 397 407 415 422 431 442

442 493 567 523 531 534 579 594

597 649 668 682 692 955 975 991 993

Lit. B. 500 Pr. 44 104 122 151 162

164 166 203 208 343 371 403 416 483

506 521 521 521 521 521 521 521

603 671 710 955 677 691 702 714 718

720 732 741 766 773 783 791 827 835

840 872 893 897 915 939 944 959 977.

9) Carl Ferd. Höffer,

G. m. b. H. in Tannenberg,

4% Teilschuldverschr.

7. Verlosung am 27. September 1907.

Zahlbar am 31. Dezember 1907.

Lit. A. à 1000 M. 118 27 72 88

129 149 168 210 226 257 294 308 312

324 408 425 461 477 489 500 522 539

562 608 665.

Lit. B. à 500 M. 65 83 89 103 125

111 123 137 212 221 225 235 244 252

260 265 270 275 287 305 314 324 332

332 339 348 357 362 371 381 390 398

399 404 415 426 437 448 459 470 480

400 460 474 487 498 509 520 531 542

401 501 511 521 531 541 551 561 571

402 561 571 581 591 601 611 621 631

403 611 621 631 641 651 661 671 681

404 661 671 681 691 701 711 721 731

405 711 721 731 741 751 761 771 781

406 761 771 781 791 801 811 821 831

407 811 821 831 841 851 861 871 881

408 861 871 881 891 901 911 921 931

409 911 921 931 941 951 961 971 981

410 961 971 981 991 1001 1011 1021 1031

411 1011 1021 1031 1041 1051 1061 1071 1081

412 1071 1081 1091 1101 1111 1121 1131 1141

413 1131 1141 1151 1161 1171 1181 1191 1191

414 1191 1201 1211 1221 1231 1241 1251 1261

415 1251 1261 1271 1281 1291 1301 1311 1321

416 1311 1321 1331 1341 1351 1361 1371 1381

417 1371 1381 1391 1401 1411 1421 1431 1441

418 1441 1451 1461 1471 1481 1491 1501 1511

419 1501 1511 1521 1531 1541 1551 1561 1571

420 1571 1581 1591 1601 1611 1621 1631 1641

421 1641 1651 1661 1671 1681 1691 1701 1711

422 1711 1721 1731 1741 1751 1761 1771 1781

423 1781 1791 1801 1811 1821 1831 1841 1851

424 1851 1861 1871 1881







# Büchertisch



## Hur Beachung!

Im "Büchertisch" gelangen nur Original-Ueberschriften zum Abdruck. Es werden nur Bücher zur Besprechung vorgegeben, welche auf der Redaktion eingegangen sind.

Die Redaktion behält sich vor, aus der Zahl der eingegangenen Bücher folge zu kritischer Würdigung auszugehen, welche sich zur Besprechung im Leipziger Tageblatt eignen.

Eine Rücksendung unverlangt eingereichter Bücher erfolgt in seinem Falle.

## Heinrich Hart, der Dichter.

Von René Schiddele (Berlin).

Dieser Dichter, der etwas von der Stärke eines Stöber war, soll nun, durch eine Gesamtausgabe seiner Werke, die bei C. Beichel & Co. erscheint, endgültig "gegründet" werden; man wird schreiben, Heinrich Hart sei ein verlornster Dichter gewesen, man habe angeblich seiner feinen Arbeiten den bedeutenden Dichter in ihm übersehen, er habe Verse geschrieben, die ... Dieser Verse füllten den ersten Band der von fünf starken Männern (von Julius Hart, Wilhelm Böhme, Dr. Hans Beetz, Wilhelm Holzamer und Franz Hermann Weizsäcker herausgegebenen "Gesammelten Werke". Es sind das die Gedichte Heinrich Harts, mit Ausnahme der Jugendgedichte in "Weltjungen", und die zwei ersten Teile vom "Lied der Menschheit". Lul und Rahila, Rimor. Als Einleitung hießt der sehr schöne Nachruf, den Julius Hart seinem Bruder im "Tag" gewidmet hat, und der ganz gewiß zu den schönsten Prosaisten gehört, die dem jungen Hart so schreien vergönnt waren.

War Heinrich Hart nun ein lyrisches Talent? Hier sind, in einem dicken Band, viele hunderte Verse von ihm vereinigt, und darüber findet kaum ein vollendetes Gedicht und finden sich nur sehr wenige schöne Strophen. Wenn man sich diese Zeilen notiert hat:

Still! Still!

Wer weiß, was eben werden will.

Die Sonne baut am Raum und Strom.

Alle Winde atmen Liebesbauch.

In grünen Flammen leuchtet die Welt.

Im brutalischen Schleier steht Wald und Feld.

Zueinander drängt Himmel und Erde ...

so ist damit die lyrische Ausdehnung des Bandes auch schon beendet. Sie bedeuten die lyrische Maximalleistung Heinrich Harts; jenseits von einem allenthalben sympathischen Eleganzismus, der einen Kritiker vielleicht ziert, aber noch lange keinen Dichter ausmacht; gehören zum lyrischen Allgemeingut und könnten von dem und jenem ebenso gefunden werden.

Dagegen stehen primitive Elegien wie diese:

Gest wird mein Name leuchten

Strenge am Himmelzelt,

Als Sieger eingezogen

Sich' ich im Buch der Welt."

... Epigramme, die nicht minder entzückend sind:

„Doch Sünder, ich Poet usw., nimmt du quer,

Pab, jeder Arsch kann keine Wölfe Meer.“

Des Königs Macht umstränkt ein Landesraum.

Des Dichters Reich grenzt an der Wolken Baum.

Aber ich sage, Heinrich Hart sei von der Stärke eines Stöber. Im "Büchertisch", ja. Er war der geborene Theatervolksdichter. Prolog, Aufzündungen einer "neuen Kunst", eine Bearbeitung des neuen Jahrhunderts, poetische Ansprachen an die Zeit und an die Menschheit — dafür war er ganz geschaffen, und bei solchen Gelegenheiten ließ er außergewöhnliche Arbeit, schwungvoll, vorzüglichlich, in bühnische Rundung. Seine Volksheit war die in allen deutschen Provinzen übliche, für die einzige lyrische Neuerung — wohlbefüllt mit Unrecht — Schiller verantwortlich machen. Diese Volksheit bricht nicht aus, sie schleudert keine Einfälle, sondern sie bewegt sich, wie ein "ähnlicher" deutscher Mann, in nobler Vollständigkeit, markant, erhaben: edel! Sie ist an Begeisterung ein "halber Hofe": Sie entpricht dem Aufmarsch der Deutschen zum Kampf um die Kultur: so wie einer unserer bedeutendsten nationalen Kulturschaffenden, der seine Träume und Taten in Verlagsprogrammen wiederzulegen pflegte, zum Goethestag in Weimar erschien. Man trug Braut und weiße Binde, aber er kam als Freiheitskämpfer. Es gehörte Charakter dazu, jahrelang bemüht gewesen zu sein Büchern und Proschriften ein sinnstiftendes Andenken zu verleihen, und dabei, für seine Berlin, die beneidenswerte Antipodes, lebte eines Naturdurchsetzer, der seine Arbeit geleistet hat. „Du weißt, wie ich seit Jahren davon träumte und dann doch trachte, eine Dichtung zu schaffen, welche die gesamte Entwicklung des Menschen und der Menschheit von ihren dämmernden Anfängen bis zur tausendjährigen Gegenwart beraus und damit zugleich die gesamte Natur, alle Tropen und Charaktere des Menschentums umspannen sollte. Der Traum wurde Wollen, das Wollen Idee, die Idee Plan und der Plan Bericht.“

Die Wirklichkeit war groß: vielleicht war sie, in dieser Form, hoffnungslos, jedenfalls in das Werk mißlungen. Das Epos in Berlin scheint für die Bewältigung moderner Stoffe nicht geeignet. Die "Comédie humaine" ist kein Werk, das nicht einzigartig ist. Das moderne Leben findet im Werk bei weitem nicht die genügenden Ausdrucksmöglichkeiten; und evolutionistische Gedanken, so will es mit scheinen, können wohl in ein bloßes Ballob gesetzen werden, sie können den Stoff für mehr oder minder wertvolle Purismen abgeben — aber über das Epigramm kommt keine löschebare Strophe nicht hinzu. Das verhältnismäßig einfache, räumlich, initial und psychologisch wenig komplizierte Leben früher Menschen, früher Germanen und überhaupt "primitiver" Völker kann in Verbindungen, in verfilmten Erzählungen, im Epos seinen erlöschenden Ausdruck finden. Ich habe oft die Erfahrung gemacht, daß unsere Lebensführung ja schon unter Umständen durch die bestimmtsten Epen zur Karikatur wird; in den besten Fällen haben wir es mit Arbeiten zu tun, die vielleicht der Anfang noch, aber ganz gewiß nicht im Tonfall und Gebärde Epen sind. Dehmel nannte "Zwei Menschen" einen Roman.

Heinrich Hart wollte sein modernes Weltbild aufrichten, und er hat nur häbliche, ein wenig gleichgültige, o. n. m. i. s. c. Verschlämmungen aneinanderheften können. Sie sind trocken, kein Feuer. Vielleicht hätte Heinrich Hart mit derselben Anstrengung, einer interessanter Roman schreiben können; nur das glaubt mich es nie bekannt, doch er es vorzugt, "symbolische" Gefallene zu schaffen, die — trok aller Verklärungen und Interpretationen Heinrich Harts — mit uns, mit unserem Interesse, mit unserem Gefühl nicht das geringste zu tun haben.

Die Auseinandersetzung dieses Werks ist von einer grauen Blöße. Der Kritiker und Aufführer Hart wird uns helfen. Als solcher behauptet er eine historische Stellung, die ihm leider streitig machen kann. Die Herausgeber hätten gut getan, sich auf die kritischen Schriften, auf die "Erinnerungen" Heinrich Harts zu beschränken. Was dieses langwierige und entquerte Präludium? Die Moderne, für die Hart eine Zeitlang steht, hat andere Dichter.

## Menschheitsziele.

Das erste Heft der neuen Vierteljahrsschrift "Menschheitsziele"\*) trägt den Nebentitel: "Wolfgang Kirschbach-Roman" und bringt an erster Stelle eine Lebensgeschichte des am 8. September 1906 in

\*) "Menschheitsziele". Eine Rundschau für wissenschaftlich begründete Weltanschauung und Gesellschaftsreform. Mit Beiträgen beruhend auf Schriftsteller, Herausgeber Dr. H. Wenzel, München. Verlag Otto Wigand m. b. H., Leipzig. Jahrgang 1907. Heft 1.

der Vollkraft seiner Jahre aus dem Leben gescheiterten Denkers und Dichters Wolfgang Kirschbach aus der Feder seiner Witwe, der bekannten Schriftstellerin Marie Luise Becker. Gemäß der Eigennatur des Heftes wird darin das Hauptgewicht auf die sozialpolitische und philosophische Tätigkeit des Verstorbenen gelegt, der einer der Mitbegründer des Giordano Bruno-Bundes war und als Dozent der freien Hochschule über Jesus von Nazareth las, den Philosophen, der die Lehre vom Menschensohn als philosophische Dichterfestschrift der alten Philosophie über die Lehre der Gottesfindlichkeit im Sinne Jesuas" gesellt hatte — ein Thema, das Kirschbach auch literarisch bearbeitet hat. Daran schließt sich ein sehr interessanter Essay über Giordano Bruno aus Kirschbachs Nachlaß, der den Autor nicht als epochenadender Philosophen auffaßt, wohl aber als wissenschaftlich gebildeten Weltmann und geistigen Schriftsteller, als freien Geist, der frei geworden war durch lebendiges Schaffen — durch großen, edlen italienischen Schriftstil, als „eine Lessing vermonte Natur an stets breiter logischer Lücke, eine Natur, die zugleich den Witz eines Voltaire und eine Wollende vermonte Gaben der Charakteristik begibt“ — eine Ausföllung, die allerdings Brunos Bedeutung bei weitem nicht gerecht werden dürfte.

Als nächsten Beitrag schließt sich ein langer Aufsatz des Herausgebers an: "Was lebt der Monistus?", der insofern gerade gegenwärtig in Leipzig belobertes Interesse erwecken dürfte, als hier vor einiger Zeit eine Orthogruppe des großen "Deutschen Monistbundes" gebildet bat.

"Zeitgemäß" im sozialen Sinne des Wortes ist die Weihnachtsbotschaft "Das Evangelium des Kindes" von Dr. R. Wenzel, dem Herausgeber der ähnlichen Tendenzen wie die "Menschheitsziele" der folgenden Heilskristi "Ethische Kultur". Den Sinn des Weihnachtsfestes, der heiligen Nacht, die dem neugeborenen Kindlein geweiht ist, erbläßt der Verfasser in der Erinnerung daran, doch immer wieder erinnert der Verfasser seine Mutter, die in dem Klittertheufe des Werbens strotzt, daß die Menschheit jährlich neugeboren wird und die Natur unermüdlich frische Triebe an Baum und Leben aussendet und ein neues Geschlecht leidet, daß die ewige Aufgabe der Erlösung aus den Bonden der leiblichen, geistigen und körperlichen Unfreiheit mit frischer, unverbrauchter Energie unternommen wird. Achnelicher Tendenz ist der folgende Beitrag: "Ein Nachtrag" von Matthias Schwann behandelt in gehobener Sprache die Eigentümlichkeiten des Monisten, der die Vorstellung des Christen vom ewigen Leben und von der ewigen Seligkeit nicht mehr zu vertragen vermag. Mit der Individuation, heißt es, wurde der Wille zur Erkenntnis, das Muß des Erkenntnisswollens geboren. Erst im menschlichen Erkennen fand die Gewissheit zum Bewußtsein empor und die Gesetzmäßigkeit zur Vermutung. Der Mensch selbst aber war das Kind dieses gewaltigen Werbeprozesses der Natur.

Außerdem weiteres wissenschaftliches Beiträge, von denen namentlich folgende hervorzuheben sind: "Metallurgie und Ethik" in ihren geschichtlichen und künftigen Wechselwirkungen" von Dr. P. Arnold, "Die Entwicklung in der modernen Kunst" von Dr. Heinrich Bauer, "Die Erbentwicklung als theoretisches und praktisches Problem", enthaltend eine Anzahl gedankenvoller und formvollerbeteter Gedichte.

So bietet denn der Inhalt des Hefts mit seiner reichen Abwechslung die beste Gewähr dafür, daß der Biede, der dem Herausgeber vorstehende, „einem frei gesunken Leserkreis für Stunden der Weise und Erholung eine feinwirkende Erbauung, fruchtbringende Lehre und geistige Unterhaltung zu bieten“, voll erreicht wird. Dazu kommt die vornehme Ausstattung: das große Format, mit zweifelhaftem Schriftverzug, das geprägte Ausblatt, so daß die "Menschheitsziele" sich auch hinsichtlich ihres äußeren Gewandes würdig der Zahl der besten deutschen Zeitschriften anreihen.

Paul Seliger.

A. Freiherr v. Schweizer-Schönhensd.

"Kunst und Kultur". Werden und Vergeben im Volksleben. Wie mehrere hundert Abbildungen im Text und 40 Tafeln. Zwei Bände. A. Hartleben Verlag, Wien und Leipzig, 1907.

Recht wird unser Zeitalter als das naturwissenschaftlich gekennzeichnet, aber seit etwa drei oder gar vier Dekaden beginnt eine musikalisch ebenso starke kulturgeistliche Strömung sich geltend zu machen, die auch über die eigentlich kulturgeistlichen Kreise die meisten Schichten der Gesellschaft erfaßt. Mit vollem Recht; denn es wird Zeit, daß wir uns über den Umgang und die Entwicklung der menschlichen Gesellschaft klarheit verschaffen, sowohl eben weitere Erfahrung und Erkenntnis reicht. Was vielleicht die jng. Anfänge undurchdringlich sind, kann ein Zweck bedeuten, über die Grundzüge des Verlauges dieses Prozelles kann kein Zweck austrommen, und gerade in dieser Beziehung ist das einträgliche Interessengange des Volksleben, Soziologie, Archäologie und Sprachwissenschaft nicht hoch genug angesehen. Alle physiologischen Theorien müssen sich dem konkreten Material, das wir jenen Disziplinen zu verdanken haben, anpassen, so daß es für unsere Zeit nicht mehr haltbar ist, mit Oppositen von Hobbes, Bentham oder Rousseau die Untersuchung zu beginnen. Ueberall zeigt sich aber das langsame Emporsteigen menschlicher Gestaltung aus recht düsternen Anfängen, die wir nicht mehr mit einer früheren idealistischen gleichsetzen, nämlich nicht mit einer früheren idealistischen gleichsetzen, die goldene Zeit antnehmen. Stets ist es erst der Aderkan, das Beziehen leichter Wohlfrüchte, die allmäßliche Gewöhnung anesse, regelmäßige Tätigkeit und die damit zusammenhängende Arbeitsteilung, der wir auf Erden eine höhere Kultur zuschreiben werden. Welche Zeiträume dazu gehört haben, um diese Grundlage zur allgemeinen Anerkennung zu bringen, das möge u. a. der bekannte Band jener Geschichte des Königs Hammarskiold darstellen, der etwas gut zweitausend Jahre vor unserer Zeitrechnung im Stromland des Euphrat und Tigris lebte. Wie lange hat es gedauert, bis sich dort eine verhältnismäßig geistige Organisation entwickelt und bestätigt hat? So ist es eine reizvolle Aufgabe für einen auf der Höhe moderner wissenschaftlicher Betrachtung stehenden Kritiker, den Verfasser dieses wechselnden und gehaltvollen Bildes menschlicher Gestaltung zu entwerfen, natürlich nur in den Grundzügen — denn jedes genaue Vorgehen in Einzelheiten würde den Stoff bedeutlich anschwellen lassen. Von dieser Warte aus hat der verdienstvolle Verfasser des vorliegenden Werkes sein Unternehmen aufgesetzt und glücklich zu Ende geführt durch den Zusatz der Notiz des Dichter, indem er mit vollem Recht auch den einzelnen vorwiegenden Genien der Menschheit ihren wichtigsten Anteil an diesem großen Werk der Humanität zuschreibt: "Die geistigen Führer sind es, die mit dem Bild des Sehers das Kommennde ahnen, ohne es daß das augenblickliche Allgemeine Wohl verwerten zu können. Auch hier ist kein einfaches Geschehen, sondern ein Kampf, der gegen Vorurtheile und sonstige Unwissenheiten anzugehen hat. Es ist also nicht Wissenarbeit, die die Kultur fördert, oder ihr ein bestimmtes Gepräge aufdrückt, sondern der Tätigkeits eingehen, die einem kleinen Stoffe entspringt. Das, das impulsiv hervorwirkt einer bedeutenden Persönlichkeit, die alle Tätigkeitslemente in mächtige Bewegung setzt" (S. 31).

Unter Gewährsmann verfolgt der weitgeschichtlichen Gang der Kultur, wie er sich an die sarmatische, semitische und arische Kultur knüpft, obwohl auch andere Völker, wie z. B. das so reich bearbeitete polnische, zu ihrem Recht gelangen, nicht minder wie die so vielfach noch mißhandelten Kulturstoffe Amerikas vor der Entdeckung durch Columbus. Nachdem er seinen Umgang vollendet — die neue Zeit, von den Einschätzungen und der Renaissance an, wird mit mit einzelnen bedeutenden Ausblüfern gestreift —, wenn er sich zuletzt zu einer umfassenden Betrachtung, die das Werk der Universalkultur bestimmt, in der Hauptfrage natürlich der christlichen Freiheit nicht der dogmatischen, sondern der ethisch bestimmten. Aber, und das ist wohl zu bedenken, die Gestaltung knüpft sich in ihren Höhenpunkten an den germanischen Typus — auch die Renaissance hat, wie neuerdings immer mehr festgestellt wird, einen norddeutschen Einschlag bei aller antiken Grundfärbung. Wie weit ist die Zukunft diese beherrschende Richtung sich behaupten wird, ist möglich zu prophezeien; jedenfalls läßt sich vorläufig eine Stütze machen: die Ausdehnung dieser germanischen Kultur über den Erdball feststellen, wie sie sich an die beiden Nationen, die Deutschen und Engländer, knüpft.

Wir müssen dem lehren geschrieben, für die weiten Kreise der Bildenden Künste bestimmt und mit zahlreichen prächtigen Illustrationen geschmückten Werke von Herzen die verdiente Verbreitung. Prof. Th. Acholla.

## Hans Bethge.

Die chinesische Flöte. Nachrichten chinesischer Lyrik von Hans Bethge. Titel- und Einbandzeichnung von E. R. Weiß. Leipzig, im Inselverlag. Preisband 5 R.

Auf dieser chinesischen Flöte vernimmt man die frohen und schwermütigen Weisen des großen Dichters des Reichs der Mitte. Der wird ein ausfassendes Bild von der chinesischen Lyrik entfaltet, in einer Reihe von Gedichten, welche die Zeit vom 12. Jahrhundert vor Christi Geburt bis zu den heutigen Tagen umfassen. Bekannt ist die außerordentliche literarische Begabung der Chinesen; manche ihrer Dichter, vor allem Li-Tsao, der in dieser Sammlung mit seinen schönen Gedichten vertreten ist, gehören zu den größten Künstlern alter Zeiten. Hans Bethge hat die Gedichte in weiche deutsche Reime gebracht, und E. R. Weiß hat dem Buch eine reizvolle ästhetische Gestalt gegeben, die sich an die chinesische Kunst freie anlehnt. So mutet das ganze recht wohldlich im goethischen Sinne an.

Carl Bleibtreu.

Die Große Armee. Zu ihrer Jahrhunderthefte. Zweiter Band, 1800. Regensburg, Alpern, Wagner & Co. (S. A.). Carl Bleibtreu Verlag Erich Gugmann in Stuttgart.

Der totentanzende Napoleon und seines Heeres wird hier auf Grund eingehender Studien dargestellt, das viele neue Geschichtspunkte über die widerverschiedenen Ereignisse aufzuweisen. Besonders find es die Verhältnisse bei Alpern und Wagner, die zu einer eindrücklichen Darstellung einfließen. Vielen alten Legenden und Irrtümern hier ein Ende gemacht, dabei aber Unparteilichkeit bewahrt und auch den Oesterreichern dort volle Anerkennung gezeigt, wo sie es verdienten, wie bei Wagner. Bleibtreus Werk ist vielleicht das erste vollständige und abholzbare Bild des berühmten Feldzuges. Wie sich der Verf. sieht, ist die Darstellung der Schlachten selber, trotz aller wissenschaftlichen Ausführungen von taktischen Einzelheiten, in großer Kürze und ohne technische Angabe, doch sehr anschaulich. Eugen Seznitz.

Eugen Seznitz.

Kirnwain. Neue Erzählungen. Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart. Preisband 3,50 R.

In den neuen Erzählungen des schweizerischen Dichters Kirnwain offenbart sich eine tiefe Lebensanschauung und originelle Art, sie zu fixieren und zu ergreifendem und glaubwürdigem Ausdruck zu bringen. Intensität und Tiefe des Erzählens trifft hier in unmittelbarer Verbindung mit dem Geschichtlichen und Romantischen, wie es zum Beispiel die Geschichtsschreiber und Dichter der älteren und jüngeren Romantik zeigen. So sind diese Erzählungen zugleich physische Studien und Erklärunghen, die man nur mit dem größten Interesse aufnehmen können wird.

Johannes Penzler.

Geschichte des Fürsten Bismarck. In Einzeldarstellungen herausgegeben von Johannes Penzler. XIII. Band: Bismarck und die Hamburger Nachrichten. L. Band. Berlin 1907. Verlag von Eduard Tremmel. 400 Seiten. Preis 3,75 R.

Ein neues Sammelwerk. In 10 Bänden sollen die verschiedenen Seiten von Bismarcks Tätigkeit und Persönlichkeit behandelt werden. Einzelne der in Ansicht genommenen Bände lassen Ausgezeichnetes erwarten, z. B. Bismarcks außwartige Politik von Prof. Horn-Bonin, andere werden eine Lücke ausfüllen: Bismarck und die politischen Parteien vom Herausgeber; mancher, wie 18. und 19., ideist von peripherem Wert. Über so heißt es abwarten. Der erste erschienene Band ist sicher offenbar wertvoll. Er enthält alle von Bismarck initiierten Artikel der Hamburger Nachrichten in der Zeit vom 19. April 1860 bis zum 28. Februar 1862 in chronologischer Folge. Bei der Zusammenstellung ist Penzler von Herrn Hermann Hoffmann, heute wie damals politischer Redakteur des Blattes, unterstützt worden. Die Sammlung macht also auf autoritative Geltung Anspruch. Es ist nun zunächst zu bedauern, daß nie gefragt ist, inwiefern die Artikel auf Bismarck selbst geschrieben sind. Doch die französische Würdigung wäre dies sehr wichtig. Der gewöhnliche gebildete Leser braucht sich das nicht zu kümmern und kann an dem Gebotenen keine reine Freude haben. Es zeigt die ganze politische Bildung unseres Volkes, doch man so wenig Bismarck liest. Und doch! welche Hilfe von Erregung in seinem Reden, und auch im vorliegenden Bande. Diese Artikel sind vertraulich durch mancherlei Annot. die besonders von französischer Seite auf Bismarck gemacht wurden, durch den W





