

dann in diesem Punkte die „Standesliste“ doch noch lieber als alles Christentum. Ich will aber wohl eine Weile darauf eingehen, daß auf die Interpretation des Zentrums wieder absehend gewundene Reden erfolgen werden. Geändert wird aber nichts. Wir müssen uns vor den Engländern ja geradezu schämen. Bei diesen hat der gesunde Menschenverstand längst gelehrt. Und mit einem Federstrich ist dort jeder Duelle in der Armee beseitigt. Warum geht das bei uns nicht? Man sagt, die Duell-Artisten würden sich dem Befehl des obersten Kriegsherrn doch nicht fügen. Wo bleibt dann die berühmte preussische Disziplin? Auch über den Fall Brandenstein sollte man kein Gras wachsen lassen. Die Ehre der Armee erfordert die Beseitigung des unmoralischen und unehrliehen Duellzwanges.

Eigentlich kann kein Konfessionar, der sich auf seine „christliche Weltanschauung“ beruft — mit Werten das schon deutlich —, gegen die Beweismittel des wissenschaftlichen konservativen Weltwunders etwas einwenden. Aber mit werden ja hören, was die Vertreter der „christlichen Weltanschauung“ im Reichstage trotz alledem zur Verteidigung des Duells zu bemerken haben werden.

Deutsches Reich.

*** Zum Wahlkampf in Borna-Regau.** Konfessionale Blätter haben bezweifelt, ob die Wahlen konfessionaler Männer aus dem 14. Reichstagswahlkampf — sie würden, falls der nationalliberale Kandidat Nischke in die Stichwahl komme, sozialdemokratisch wählen — im Zusammenhang mit dem gegenwärtigen Wahlkampf gefallen seien. Die Schriftleitung der „Sächsischen Anzeiger“ hat die Namen der betreffenden Konfessionen veröffentlicht, teilt uns mit, daß diese Wahlen tatsächlich mit Bezug auf den gegenwärtigen Wahlkampf gefallen sind, und daß sie bereit ist, jeden einzelnen Fall vor Gericht durch Zeugen zu beweisen.

*** Danktelegramm des Reichstages an Berlin.** Reichstagspräsident Dr. v. Bethmann-Hollweg richtete an den Generaldirektor Berlin von der Jagd folgendes Telegramm: „Haben und der Jagd genossen. Ich bedanke mich für die so gültige Gastfreundschaft, mit der Sie es mir ermöglichten, das große Werk deutscher Schiffbaukunst mit eigenen Augen zu sehen. Die Stunden an Bord des „Imperator“ werden mir eine unvergeßliche Erinnerung sein.“

*** Die Wahlprüfungskommission des Reichstags** hat ihren Bericht erstattet über die Prüfungen der Wahlprüfer des Abg. Dr. v. Henckell (Kons., 2. Breslau), v. Winterfeldt-Kertin (Kons., 3. Breslau), v. Winterfeldt-Kertin (Kons., 3. Breslau) und Kötter (Kons., 5. Breslau). Die Kommission beantragt, die Wahlen der Abg. Dr. v. Henckell, Kertin und Kötter für gültig zu erklären und über die Wahl des Abg. v. Winterfeldt-Beweiserhebungen zu veranlassen. Abg. v. Henckell hatte in der Hauptwahl von 1870 10 302 Stimmen erhalten. Auf Grund der Wahlprüfungen sind dem Abg. v. Henckell 10 280 Stimmen angedreht worden. Selbst wenn alle Protestpunkte der Wahrheit entsprechen würden, müßten dem Abg. v. Henckell 10 104 Stimmen, seinen Gegnern 8 479 Stimmen zugerechnet werden. Hiernach würde, auch wenn alle bisher beschlossenen Beweise zuungunsten des Gewählten ausfallen sollten, dieser immer noch 1 625 Stimmen mehr behalten als seine Gegner. Die Kommission hat die Überzeugung gewonnen, daß etwaige sich noch ergebende Unregelmäßigkeiten diese Mehrheit keinesfalls erschüttern könnten, und erklärte deshalb die Wahl für gültig. Der Abg. Kertin hat in der Hauptwahl 9868 Stimmen von 17 657 gültigen Stimmen erhalten. Bei Berücksichtigung aller Protestpunkte müßte Kertin 9867 Stimmen erhalten, es bliebe ihm also noch eine Mehrheit von 1149 Stimmen. v. Winterfeldt erhielt 11 004 Stimmen in der Hauptwahl, dies sind 187 Stimmen über die absolute Mehrheit. Nach den bisherigen Erhebungen sind v. Winterfeldt 24 Stimmen abgezogen worden, er hat somit noch einen Vorsprung von 345 Stimmen gegenüber den Gegnern. Ueber eine Reihe von Protestpunkten soll weiterer Beweis erhoben werden. Es ist nicht ausgeschlossen, daß durch den ungünstigen Ausfall der Beweiserhebungen diese Mehrheit erschüttert wird.

*** Die Reichstagswahl in Schwab.** von der freikonservativen Landrat v. Galtin, um der Ungültigkeitserklärung anzuzufolgen, schon zum zweitenmal sein Mandat niedergelegt hat, ist auf den 21. April angesetzt worden.

*** Die Wirkung des Generalpardons im Regimentsbezirk Kassel.** In der Sitzung des Kommunalrates der Provinz Hessen beschloß der Vorsitzende Landrat und Kammerherr v. Kumbell-Schwabe das Infanterie-Regimentsbezirk Kassel mehr defizitäre Einkommen und Vermögen nach den bis jetzt aus

Das Lawinenglück am Ortler.

Unsere heutige Karte zeigt den Schöpfung der Katastrophe, an dem eine Truppe der österreichischen Landesjäger auf einem Übungsmarsch von einer Lawine überrollt wurde. Fünfzehn blühende Menschenleben wurden in ihr weißes Grab gerissen. Noch sind alle Leichen nicht geborgen, trotzdem Rettungsexpeditionen und Bergungsmannschaften in großer Anzahl sofort an die Arbeit gegangen sind. Das Unglück hat in Oesterreich

Hergang der Katastrophe

ein. Danach bestand sich die Stipatrouille unterhalb des Steinmehls, als sich von der Höhe des Tabaretaloches gerade über der Patrouille eine Schneeschicht löste, welche mit großer Geschwindigkeit zu einer furchtbaren Lawine anwuchs. Sofort wurden Signalfische abgeblasen, doch ehe die Patrouille erkannte, moher die Gefahr komme, war die ganze



und auch in Deutschland lebhafteste Teilnahme hervorgerufen. Kaiser Franz Joseph ließ durch seinen Generaladjutanten, wie aus Innsbruck gemeldet wird, dem Korpskommandanten Dank für seine unverzügliche Teilnahme an dem Unglück aussprechen, die Bereiteten beglückwünschen und anfragen, in welcher Weise den etwaigen Angehörigen der Bergungsdienst durch Allerhöchste Unterstützung geholfen werden könne. Sofort traf beim Korpskommando der Bericht des überlebenden Leutnants Gaidorf über den

Verlauf der Lawine begraben. Gaidorf und vier Mann, die am Rande der Lawine sich befanden, konnten sich aus den Schneemassen herausarbeiten. Gaidorf erkannte, daß die eigene Kraft und die seiner Leute zur Rettung der Kameraden nicht ausreichte, und eilte zu Tal, um Hilfe zu holen. Auf halbem Wege begegnete ihm Bergführer, die die Katastrophe von Triasol wahrgenommen hatten. Die geborgen gebliebenen Leichen lagen in ziemlich nahen Abständen voneinander und wiesen größtenteils schwere Knochenbrüche auf.

den einzelnen Stadt- und Landteilen vorliegenden vorläufigen Abschätzungen auf über 100 Millionen Mark.

*** Für die durch Sturmwasser Geschädigten.** Die Kommission des preussischen Abgeordnetenhauses beschloß am Freitag die Beratung der Anträge betr. die Sturmschäden an der Elbe. Im Laufe der Debatte wandte sich der Vertreter des Ministeriums des Innern gegen die Belastung des Staates mit den gesamten Kosten für die Rettungsarbeiten, Hilfeleistungen und gesundheitliche Maßnahmen. Diese Kosten seien in erster Linie von den Kommunen und Privatpersonen zu tragen. Der Staat sei bereits durch Uebernahme von vier Fünfteln der Kosten entgegengekommen. Wegen der Verteilung der Gelder halte die Regierung an den vom Minister des Innern dargelegten Grundsätzen fest. Die Anträge wurden einstimmig angenommen, ebenso eine Resolution hinsichtlich der Parteien, wonach die Kosten für die Rettungsarbeiten und Hilfeleistungen, sowie besonders dringende allgemeine sanitäre Maßnahmen vom Staate allein zu tragen sind. Darlehen sind zinslos mit 3 Prozent, Rückzahlung in zehn Jahren zu gewähren, wobei sich die Provinzen mit 10 Prozent zu beteiligen haben. Ebenso haben die Provinzen sich an der Unterhaltung leistungsfähiger Gemeinden und öffentlicher Gebäude zu beteiligen. Der Uferbau ist grundsätzlich Sache des Staates. Die vorliegenden Petitionen wurden der Regierung als Material überreicht.

*** Der Deutsche Frauenverein für die Chinaroten** erläßt seinen Aufruf, in dem er alle national gesinnten Männer und Frauen auffordert, zur Schaffung von Arbeitsstellen in den Krankenhäusern der ostmärkischen Kreise für hilfsbedürftige deutsche Kinder ohne Unterschied des Bekenntnisses und von Freistellen in den in Betracht kommenden Kinderheimstätten beizutragen. Wir wünschen dem Verein einen guten Erfolg zu seinem neuen Werke. Der Mitgliederbeitrag beträgt mindestens 3 M.; Sonderpenden für obige Zwecke und Mitgliedsanmeldungen nehmen die Geschäftsstelle, Baumgarten Str. 13, Gartenhaus, p. L., und die Damen des Vereins entgegen.

Ausland.

Frankreich.

*** Frankreich und die Weltausstellung in San Francisco.** Ein Telegramm meldet aus Paris, 7. März: Der Vorschlag der Kaiserlichen Handelskammer, die Kammer zu bitten, daß sie keine Kredite für eine amtliche Beteiligung Frankreichs an der San Franciscoer Weltausstellung

bewillige, ehe die Vereinigten Staaten ihre harten Forderungen nicht geändert haben, wird nicht vom ganzen französischen Handel und Gewerbe gutgeheißen. In vielen Kreisen plant man die Gründung einer Gruppe, die auf die amtliche Annahme der Einladung zur Beteiligung der Weltausstellung hinwirken will. Man weist darauf hin, daß auch in Deutschland Bestrebungen in dieser Richtung hervortreten, und man will nicht, daß die deutschen Wettbewerber freies Feld haben und sich in Ermangelung einer französischen Vertretung vollständig der nordamerikanischen äußerst westlichen Konkurrenz bemächtigen.

England.

*** Die Uffragefrage.** Telegraphisch wird aus London, 7. März, gemeldet: Den für Montag zu erwartenden Erklärungen des Ministerpräsidenten Asquith über die Lösung der Uffragefrage sieht man hier mit wachsender Spannung entgegen. Die Zeitungen bringen zahlreiche angelegte Auszüge dieses Berichts, woraus hervorgeht, daß sich etwas Sicheres noch nicht feststellen läßt. Asquith hat außer den Kabinettsmitgliedern nur vier irische Parteimitglieder ins Vertrauen gezogen. Die allgemeine Ansicht geht dahin, daß nicht dem ganzen Uffrageamt einseitig die Verantwortung gewahrt werden soll. Eine Volksabstimmung hätte in jeder Grafschaft Irlands über die Uffrage zu entscheiden. Auf diese Weise würde vielleicht in drei oder vier, höchstens in fünf Grafschaften im Nordwesten von Ulster, die allein eine überwiegend protestantische Bevölkerung haben, die Einführung von Homersie verhindert werden. Dieses Prinzip soll aber, wie es in politischen Kreisen heißt, nur eine ausgleichende Wirkung von fünf Jahren bestehen.

Italien.

*** Kabinettskrise in Rom?** Wie ein Telegramm aus Rom, 7. März, meldet, wird die heutige Vertagung der radikalen Fraktion vermutlich die Opposition gegen die Finanzvorlagen der Regierung beschleunigen. Dies dürfte den beiden radikalen Ministern Corchi und Credaro den bisher vergrätzten Rücktritt doch aufzwingen. — Nach abgelehnter davon erwartet man in parlamentarischen Kreisen neuerdings eine baldige Kabinettskrise, da Giolitti Ruhebedürfnis hat und seine Hauptaufgabe als erledigt ansieht. Gewöhnlich wohlunterstützter Vorkämpfer glaubt, daß er Salandra zum Rückfolger vorschlagen wird, der sich auf die bisherige Kabinettsmehrheit, mit Ausschluß der Radikalen und unter Heranziehung gemäßigter Elemente, stützen dürfte. Eine solche konservativ-liberale Koalition scheint durch die Gegenwirkung der gesamten äußeren Dinten zur Notwendigkeit zu werden.

Griechenland.

*** Verhängung der Blockade.** Wie aus Athen, 7. März, telegraphisch gemeldet wird, hat die griechische Regierung die Blockade über den Hafen Kanthi Quaranta verhängt, und zwar vom 7. März mittags 12 Uhr an, vorausgesetzt, daß die Großmächte keine Einwendung erheben.

Albanien.

*** Das Verhältnis Albanens zum Nordepirus.** Aus Paris, 7. März, wird gemeldet: Wie „Echo de Paris“ aus Rom mittelt, ist man dort überzeugt, daß eine der ersten Regierungshandlungen des neuen Fürsten von Albanien und seiner Regierung die Gewährung der weitestgehenden Garantien an den Nordepirus bezüglich der Gewährung der griechischen Nationalität sein werde. Die Epitoten stellen besonders in der lokalen Verwaltung und in allen Schul- und Kultusfragen weitgehende Freiheiten erhalten. In diplomatischen Kreisen hofft man, daß diese Konzessionen genügen werden, um die Rebellen zur Niederlegung der Waffen zu veranlassen.

Der Einzug des Fürstenpaares von Albanien in Durazzo.

Empfangsvorbereitungen. Aus Durazzo, 6. März, wird berichtet: Seit mehreren Tagen strömt das Volk in Scharen nach der Stadt Durazzo. Ein malerischer Anzug folgte dem andern. Hochgepuderte Wagen mit Käufern, Frauen und Kindern zogen heran. Alles ist trotz der langen beschwerlichen Fahrt in bester Stimmung. Und man freut sich den Leuten an: es ist ihnen feierlich zumute; sie wissen, was das Schauspiel, das sie erwarten, für Land und Volk bedeutet. Alle namhaften Führer mit wenig Ausnahmen sind eingetroffen. Die Epitoten fehlen aus bekannten Gründen und die Vorgänge im Süden sind das Tagesgespräch, aber sie scheinen die gute Laune einzuweilen nicht zu beeinträchtigen. Die Kontrollkommission, die Späher der Gendarmerie und der Präfect von Korfu trafen gestern früh auf dem „Panther“ und dem italienischen Stationär von Balona ein. Die ganze bis jetzt vorhandene diplomatische Albanens vereint sich hier, und Offiziere sowie Mannschaften beider Kriegsschiffe mischen sich in das Straßenbild: viele Hunderte von Weibern aller Tassen stehen ständig am Hafen und geben voll Spannung durch die Straßen; hier ein weites aus dem Innern gelommener Balina, von ihrem Gefolge rechts und links umringt, überall Händebedrückt mit Bekannten wehseind, dort ganze Truppen von Bauern, ferner Hofhofs und Scheichs der Mohammedaner, Gruppen von Sels, die alle ihrem Wert huldbig wollen. Jemanden haben auf der Erde, ihre Waren zu verkaufen; ein lange in Durazzo nicht mehr gesehenes Bild, bieten Schmuckstücke, Jagatags und Handhahrs, kostbare, goldbesetzte silberne Frauenkleider und schöne Uhren. Da und dort waren Flugblätter verbreitet. Es sind Aufrufe und Erlasse der Regierung. Zeitungsblätter sind überall zu sehen. Die wenigen Goldstücke sind längst belegt. Und welche Preise! So primitiv hier alles ist — die Preise sind es nicht. In feierlicher Stille werden noch auch die leuchtendsten Straßen der Straßen ausgeleuchtet, die Türen und Fenster in nationalen Farben frisch geputzt. Der Balak ist fertig zum Einzug, der kleine, aber stimmungsvolle Garten an seiner Front direkt am Meer ganzlich neu angelegt, mit Pflanzen aus Italien und Deutschland in voller Blüte und mit wohlgeputzten Kieswegen. Der Ansepter ist neu mit Brettern belegt, eine Treppe zum Ausbooten wird gebaut. Die Gebäude des Klosters, der Klosterhöfen Hof und des Jollams haben neue, blendend weiße Fassaden. Am Hafen sind viele Hunderte von Flaggenstangen, in rotes Tuch drapiert, mit goldenen Spitzen und Armen für Tausende von Lampen. Drei große Triumphbögen befinden sich am Pier, vor dem Meer und dem Gorteneingang; ein Vorbau für die Wärfel und eine Nebenterrasse sind erbaut. Es ist überall ein großes Durdelnander, aber die Bevölkerung folgt willig den Anordnungen der zahlreichen Gendarmen. Die Ankunft ist für Sonntag nachmittags 3 Uhr angesetzt. Die See ist ruhig, alle: Meeresschiffe und glückliche Fahrt!

Die Ankunft in Durazzo.

Durazzo, 7. März. Die Krönungsfeier. „Laurus“ mit dem Fürstenpaar von Albanien an Bord ist, begleitet von den Kriegsschiffen „Quarto“, „Goucester“ und „Wraiz“ um 2 1/2 Uhr nachmittags hier eingetroffen und mit Artilleriegeschossen und Hochrufen seitens der Bevölkerung begrüßt worden. Die Krönungsfeier wird am Sonntag nachmittags 3 Uhr angesetzt. Die See ist ruhig, alle: Meeresschiffe und glückliche Fahrt!

Patentanwalt SPREER

Leipzig, Grimmischer Steinweg 28, I.

Technikum Altenburg
Ingenieur-, Technik-, Werkstoff-, Abteilungen, Maschinenbau, Elektrotechnik, Automobilbau, 6 Labors
Programm frei.

Ein chinesischer Harun al Raschid.

Kein Hof ist so lange vom Schicksal des Geheimnisses umhoben geblieben wie der von Peking, und erst in jüngster Zeit, nachdem das wissenschaftliche Studium der chinesischen Quellenschriften eingeleitet hat, beginnt man über die Geschichte des chinesischen Hofes Klarheit zu gewinnen. Es ist eine Geschichte, die es ist ein Roman, voll von märchenhaften Abenteuern, von leidenschaftlichen Lebensläufen, von Größe und Fall, von Liebe und Intrigen. Dieser ganze Reiz des Abenteuerlichen, Geheimnisvollen und Märchenhaften spricht aus dem Buche, das zwei englische Kenner, F. Badhouse und J. D. P. Bland, der Geschichte des chinesischen Hofes gewidmet haben („Annals and memoirs of the Court of Peking“, Verlag von William Heinemann in London). Kein historischer Roman ist phantasievoller und unterhaltender als die Geschichte, die die englischen Verfasser auf Grund der chinesischen Quellen vom Hofe von Peking zu erzählen wissen. Als Probe dieser chinesischen Hofgeschichte einige Jünger von dem großen King-Kai, r. Thangta er erzählt werden, der im 18. Jahrhundert regierte und der allein jenem arabischen Kalifen, um kein Volk, dessen Bedürfnisse und Stimmungen selbst kennen zu lernen, es liebte, unerkannt durch die Straßen der Hauptstadt oder sonst durch sein Land zu wandern und die Dinge zu beobachten, auf die sein Blick traf.

Bei der großen Prüfung, der die Doktoren des niedrigen Grades im Jahre 1508 in Peking sich unterzogen, fiel dem Kaiser die Schrift eines Kandidaten namens Lin auf, weil dieser sich gewisser altertümlicher Schriftzeichen bedient hatte. Er ließ ihn vor sich kommen, stellte ihn wegen dieser Gewohnheit

zur Rede und malte dann selbst ein erdichtetes Schriftzeichen aufs Papier. Lin wählte nicht anzugeben, was es bedeutete, worauf der Kaiser sagte: „Kann man ein Wort nach Willkür schreiben, so kann man bei einem andern ebenso verfahren.“ Er erklärte Lin für noch nicht eramenreife und landte ihn auf drei weitere Jahre zum Studium in seine Heimatprovinz Fokien zurück. Da aber Lin zu arm war, um als durchgehender Kandidat die Heimreise zu unternehmen, und da er auch keinen Vetter als Lehrer fand, weil alle Welt mit ihm, als einem offenkundigen Gegenstande der kaiserlichen Ungnade, nichts zu tun haben wollte, so blieb ihm, um das Leben zu fristen, nichts übrig, als sich als öffentlicher Schreiber zu ernähren. Er erledigte also einen Stand und erregte durch die Schönheit seiner Schrift und seines Stiles binnen kurzem die größte Aufmerksamkeit. Einst, als der Kaiser an seinem Stande vorüberkam, sah er ihn dicht von demumarmenden Studenten umdrängt; er hatte längst diesen jurisdigentlichen Kandidaten vergessen, und erstaunt über die Leistungen des Straßenstrebenden, erkundigte er sich, wie er in diese Lage käme, die eines Akademikandidaten unwürdig wäre. Lin gab ihm offen Auskunft über sein Schicksal, und der Kaiser, der unerwartet blieb, erklärte, ihn für einen Sekretärposten empfehlen zu wollen. Er ging, ohne seinen Namen zu nennen. Nächsten Tages kam ein Befehl, daß der Lin ein Schreiben und Keilgeld nach der Anweisung brachte, den Brief persönlich dem Gouverneur von Schantung zu übergeben, ihn aber der hoher Strafe nicht vorher zu eröffnen. Sehr vergnügt teilte Lin nach Schantung, wo der Gouverneurposten gerade von dem Provinzialstatthalter vermalte wurde. Dieser Herr war sehr schwer zugänglich, drei Tage

mußte Lin an der Pforte antistandhalten, bis er endlich norwarionell erklärte, er habe dem Gouverneur ein Schreiben abzugeben, und man solle ihn nicht länger daran hindern. Darauf nahm ihn endlich ein Diener den Brief ab, um ihn an den Adressaten zu befördern, und Lin trat in sein beschriebenes Quartier heim. Kaum war er angekommen, als ein hoher Beamter von dem Gouverneur anlangte, sich tief vor ihm verbeugte und ihn zu dem Gouverneur einlad. Lin glaubte zu träumen, aber schon war eine Sänfte, schon war ein großes Gefolge zur Stelle, und es zeigte sich, daß der Kaiser in seinem Briefe Lin den Gouverneurposten übertragen hatte. Auf diese Weise hatte er sein Unrecht gegen den armen Kandidaten gutgemacht.

Bei einem Empfange seiner Großwürdenrichtete richte Thangta Te an sie unermittelt die Frage, ob sie über die Kultur des Hofes Bescheid wüßten, den sie ja täglich über. Die meisten Herren konnten antworten; nur einer, der Minister, blieb die Antwort schuldig und geriet darüber so in Verwirrung, daß er ganz unzusammenhängend über die Beschäftigung eines untergeordneten Provinzialpostens Bericht zu erstatten begann. Die unerwartete Wirkung dieser Szene war, daß dem Minister selbst dieser Posten übertragen wurde. Es blieb ihm nichts übrig, als zu gehorchen. Als er an Ort und Stelle angekommen war, sah er, daß kein Amtssitz mitten in Reisfeldern gelegen war, und er begann die Absicht des Kaisers zu verstehen. Fünf Jahre lebte er unter und mit den Reisbauern, und als er dann bei Gelegenheit eines Besuches des Kaisers in der Provinz sich diesem wieder vorstellen durfte, konnte er über die praktischen Bedürfnisse der Bauern vollkommene Bescheid geben und eine Reihe von guten Vorschlägen machen, worauf

ihn der Kaiser wieder in seinen alten Ministerposten einsetzte. Bei Gelegenheit desselben Besuches war es, daß Thangta Te, als er infolge eines Leibesbeschwerden, die bitteren Klagen der Flußschiffer auf dem großen Kanal über die Erpressungen der Zollbeamten hörte. Der Kaiser faßte darauf kühnen Entschluß, ein Boot und fuhr mit nur einem Diener den Kanal hinab. An der betreffenden Stelle wurde er wirklich von die Zollbeamten geführt, die von ihm ihr Beschäftigt heuchelten, und als der Kaiser sich verächtlich weigerte, ihn beiseite gesipelt hätten. Seinem Diener hatten sie bereits in Fesseln gefesselt, als die Situation durch die Ankunft des Gouverneurs geteilt wurde, den der Kaiser durch ein Jade-Tafelchen von seiner Ankunft benachrichtigt hatte. Versteht sich, daß die ungetreuen Beamten ihren Gewinn herauszugeben mußten und ihre Verbrechen alsdann büßten.

In einer Neujahrsnacht fiel es dem Kaiser ein, die Kunde durch die Amtsstuben der Ministerien zu machen. Alles war leerenstill, nur aus einer Kammer hörte er ein Lied des Sängers erklingen. Er trat ein und fand einen kleinen Beamten, der in der Kammer ein beschriebenes Maß zu sich nahm. Auf keine Fragen erklärte ihm der, alle anderen Herren des Amtes feierten das Neujahrsfest zu Hause; ihm habe es aber scheinen wollen, daß es unvorsichtig sei, wenn eine solche Fülle wichtigster Schriftstücke ganz unbewacht bliebe, und darum habe er sich kein Neujahrsfest ins Amt mitgenommen. Bei dem großen Neujahrsfesten feierte dann der Kaiser die hohen Beamten durch diese Geschichte in nicht geringe Verlegenheit; der pflichtgetreue Mann aber wurde in ein höheres Amt versetzt, das er auf Befragen als das Ziel seines Ehrgeizes bezeichnet hatte.

H. Hollenkamp & Co. Leipzig

Brühl 28-32 • Ecke Reichsstraße



Ist ein moderner Schlupfblusen- und Jacken-Anzug
Ist aus besten reinwollenen Stoffen solid verarbeitet
zeigt staunenswerte, unerreichte Billigkeit

Einheitspreis
für jede Machart

Größe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
M.	10 ⁵⁰	11 ⁵⁰	12 ⁵⁰	13 ⁵⁰	14 ⁵⁰	15 ⁵⁰	16 ⁵⁰	17 ⁵⁰	18 ⁵⁰	19 ⁵⁰

Einheitspreis
für jede Ausführung



Stempel-Kopch
im Alten Rathaus, Leipzig
Ferrystr. 249
Druck- & Steindruckerei
Leipziger- & Firmen-Druckerei

**Patent-Bureau
Gloede & Co**
Kgl. u. Verh. Dienst. Pat.-Büro
Petersstr. 41. Tel. 960

Hugo Luckner

Leipzig-Wahren
Fernruf 500 u. 580.

In Leipzig 43 eigene Läden.

Färberei und chem. Reinigungswerke.

In grossem Stil eingerichtete

Teppich-Reinigung.

Reinigen und Färben von

Gardinen, Möbelstoffen, Portièren

Pflanzen Sie keine Obstbäume!!

Keine Zier- und Alleebäume, Ziersträucher, Rosen, Blumenstauden und sonstige Gartengewächse, bevor Sie nicht den „Gartenfreund Nr. 82“ gelesen haben, den Sie kostenfrei vom Herausgeber Ed. Poenicke & Co., m. b. H., Baumschulen in Tautzsch, erhalten. Dies hübsch illustrierte Werkchen gibt auf 150 Seiten viele wichtige Ratschläge u. Kulturangaben, die den Erfolg der Pflanzung sichern. Preis

20c
Wer reinen Bienenhonig gut und billig kaufen will, besuche ich den direkt vom Bienenzüchter W. Wirtz, Hiltnermannsdorf b. Ziegelheim, Sa. Mutter und Preis listet gratis u. gratis. W 1222

Pferdemarkt-Programm

des Sächsischen Haupt- und Residenzstädtischen Lotteriefalls im Jahre 1914.

- 1) Landes-Pferdemärkte: am 15., 16. März, 7., 8. Juni, 23., 24. August, 8., 9. November.
 - 2) Landspferde-Ausstellung u. Märkte: vom 21. bis 25. März, vom 25. bis 29. April und vom 25. bis 30. September.
 - 3) Landspferde-Ausstellung u. Märkte: vom 7. bis 11. März und vom 17. bis 21. Oktober.
 - 4) Genossenschaftsausstellung u. Markt: am 8., 9. und 10. Oktober.
 - 5) Auktion der Staatsgehüts-Pferde: am 2. Oktober.
- Näher die Landes-Pferdemärkte richtet über jede andere Marktangelegenheit ein detailliertes Katalog in deutscher u. deutscher Sprache, welcher auf Verlangen jederzeit per Post franco zugesendet wird. Die Direktion des Haupt- und Residenzstädtischen Lotteriefalls, Sächs. X. Reichsamt 7.

Nähmaschinen-Spezialgeschäft



Hermann Schube
Ritterstrasse 4. Fernspr. 3585

Oberhemden nach Mass aller Art.

Beste Bielefelder Arbeit garantiert guter Sitz, empfiehlt Victor G. Schneider, Leipzig, Reiger Straße 49, gegr. 1901.

Möbel

Teilzahlung

Kompl. Ausstattungen von 500-5000 Mk.

Herm. Liebau

Leipzig, Turnerstr. 27/29.

Weinwirtschaft



Hugo Krause

Burgstraße 19. Thüringer Hof.

Stets besonders ausgewählte
Mittags- und Abendkarte.

Dienstag Schlachtfest.

*Fragen Sie bei
Herrn
Luitpold
mit dem Lorbeerblatt*



Luitpold

mit dem Lorbeerblatt

Abonnements-Einladung!

Zur Bekanntmachung mit dem Wesen, den Zielen und dem gegenwärtigen Bestande der Katholischen Kirche sowohl in Deutschland, als auch in den übrigen Ländern sind die nachstehenden Blätter vorzüglich geeignet und werden zum Abonnement empfohlen:

1. Katholisches Volksblatt.

Erscheint wöchentlich, alle 8 Tage und kostet vierteljährlich bei der Post (Postzeitungspreisliste S. 13) 75 Pfg. mit Bestellgeld durch die Geschäftsstelle Emil Eisele in Bonn, Sternstraße 4, unter Kreuzband bezogen 1 Mk., für Oesterreich 1 Kr. 25 Heller, für das übrige Ausland 1,25 Mk.

2. Deutscher Merkur.

Erscheint wöchentlich alle 14 Tage und kostet bei der Post (Postpreisliste S. 106) vierteljährlich 75 Pfg., ebenso durch die obige Geschäftsstelle unter Kreuzband bezogen.

Beide Blätter zusammen

von der gemeinsamen Geschäftsstelle bezogen, kosten vierteljährlich für Deutschland 1,50 Mk., jährlich 6 Mk., für das Ausland vierteljährlich 1,75, jährlich 7 Mk.

Reparaturen an Automobilen und stationären Motoren

aller Systeme werden prompt unter
Gewähr ausgeführt durch

Leipziger Automobil-Reparatur-Werk

Inh.: Hans Meyer.

Leipzig, Elisenstr. 12. Tel. 14 357.

Hausverwaltung, Arealbeschaffung, Hypothekenvermittlung

übernimmt bei promptester und schnellster Beledigung unt. Offert.
Z. 371 Exped. des Leipziger Tageblattes.

Messmuster-Verkauf

bis 12. März: Gesteckkrone für Gänse, elektr. Licht usw., Uhren, Spielg., Rauchtüche und Servier-, Schreibzeuge u. a. m. Alles aus Schweizer elegant hergestellt. Bedeutend herabgesetzte Preise, um Wiedervertrieb zu vermeiden. Ein großer Vorrat Divid- und Webgewebe von 1/2 - an wird gleichfalls verkauft. Schenke Markt 17, nebst Auerbachs Hof, Hofstr. 11, Wetzlar 10

Singers Gallenstein-Essenz

gesetzl. gesch. bei Gallenstein- und Magenleiden anzuwenden. Zu haben (à Flasche 1 Mk.) in den Apotheken, wo nicht, weist Bezugsquelle nach das Depot:

C. Berndt & Co., Leipzig.

Dasselbe auch in Rosette mit vielen Dankschreiben, Nurecht in Flaschen mit d. Inschrift Singers Gallenstein-Essenz. Ersatz weise man auf.

C. Emil Meissner

Inh. K. Stemmler

Königl. Sachs. Hoflieferant
Ranstädter Steinweg Nr. 6 **LEIPZIG** Markthal-stand Nr. 153
Fernsprecher Nr. 962 und 17564.

Handlung und Versand

frischer Seefische, lebender Fische, Krebse u. Hummern in Seewasser springlebend in grösster Auswahl.

Besichtigung des Seewasserbassins Jedermann gern gestattet.

Familien-Nachrichten.

Statt Karten Elisabeth Schiff Dipl.-Ing. Fritz Heine Verlobte.

Das schönste Geschenk

machen Eltern ihren Kindern, wenn sie denselben je ein Stammbuch anlesen. „Mein Stammbuch“ ist zu haben in der Expedition des Leipziger Tageblattes...

Hermann Rost Dora Rost geb. Nowack vermählt.

Leipzig 7. März 1914. Straßburg i. E.

Max Hedrich Gertrud Hedrich-Siegel vermählt.

7. März Rittow/Elbe. Leipzig.

Leutnant Hans Crusius Dora Crusius geb. Vogel.

Martin Lippold Batti Lippold geb. Cerf vermählt.

Leipzig Gohliser Strasse 29.

Königlich Sächsischer Militärverein ehrenvoll verabschiedeter Militärs zu Leipzig.

Herr Karl Bernhard Richter

gestorben. Wir werden die treue Kameradschaft, die er uns viele Jahre hindurch bis zu seinem Hinscheiden gehalten, nicht vergessen und ihm ein ehrendes Andenken bewahren.

Frau Selma Haselbauer geb. Braun

der ewigen Ruhe übergeben haben, sagen wir allen für die herzliche Teilnahme und den zahlreichen Blumenschmuck unseren besten Dank.

Franz Haselbauer und Hinterbliebene.

Beerdigungs-Anstalt „Pietät“

Leipziger Älteste Beerdigungs-Anstalt. Leipzig, Mathäikirchhof 28, Tel. 532 u. 14915.

Robert Hellmann

Mathäikirchhof Nr. 29. Fernsprecher 4411. Beerdigungsanstalt: Feuerbestattung.

Allen Verlobten!

empfehlen wir die Besichtigung unserer umfangreichen Ausstellung moderner

Wohnungs-Einrichtungen.

In 3 Etagen mehr als 120 Musterzimmer übersichtlich aufgestellt.

Riedel & Böhme

19, L. Katharinenstrasse 19, I. Bismarck

Umzug. Architekt Herm. Kunze, Thomaskirchhof 17, jetzt nach Götzchenstr. 15. Zur Beachtung.

Gelegenheitskauf zur Anst. Konfirmation Gute schwarze und weiße Stoffe

zu Spottpreisen. 1000 Post-Muster-Comp. ca. 3/6m. Qual. u. d. Hälfte d. Preises. Sidonienstrasse 40

Neuheiten in Gedeck u. Kamag Stoffe, Damen- Herren- Kinder- Stoffe, etc.

Heppige, neue, tolle ideale Blüster

erhalten Sie nicht d. nutzlose Streib. nicht durch Willen über „Wicke“. Jeder Kopf muß wachsen, das Federband d. eins. d. das Erfolg ist. Ich hei. d. „Wicke“ zur Probe, also kein Risiko. Preis gratis. Ermittelt Doppel-Kaufpreis 1911. Ehren-Diplom. Feind. Finy Bohd- teck, Leipzig, Dönhofsstr. 28, p.

Zurück von der Einkaufsreise! Jetzt ist es Zeit, die neuesten echt Pariser Modell- und Muster-Kostüme preiswert zu kaufen. Damen-Kostüme sp. Fassons. v. 25-150.4

Fritz Breitenborn, Leipzig, Petersstrasse 46, I. Et. (Erbsenbühlstrasse) Spezial-Versand: Mäntel, Kostüme und Kleide. Abteilung für Backisch-Kostüme und Mäntel. Trauer-Abteilung: Kostüme, Blusen, Röcke.

Damen-Blusen für Frühjahr und Sommer sind in grösster Auswahl eingetroffen. Hermann Hanke, Grimmaische Strasse 32.

Beerdigungs-Anstalt und Sarg-Fabrik August Meckel Kohlenstr. 67 Wurzen Str. 41

Geisslers Kuranstalt, Jakobstrasse 4, für Sten Nerven- u. Herzleiden künstl. „Höhensonnen“, Sauerstoff-, elektr. u. Licht-Bäder.

Schimmel-Planos

Advertisement for Schimmel pianos, featuring a logo and text: Königl. Rumän. Hoflieferant, Grossh. Mohr. Hoflieferant, Leipzig 1913 Goldene Medaille, Turin 1911 Goldene Medaille.

Günstige Gelegenheit für Brautpaare!

Advertisement for Carl Hartig, Räumungs-Verkauf. Wegen Umzug nach den bedeutend vergrößerten Ausstellungsräumen am Westplatz. Auf die Originalpreise gewähre ich einen Mindestnachlass von 20%.

Advertisement for Clara Walther, Leipzig Corset Imperial Marke W. & C. Sensationelle Neuheit! Corset Madithe D.R.-P. Ohne Vorderschloss, seitlich bequem zu schliessen.

Trauer-Abteilung Ludwig Bach Trauer-Necktücher Trauer-Hüte

Klaviere stimmt und repariert Schrey G. Schneider, Frankf. St. 15, I. früh. Techniker b. J. Büttner.

Leipziger Detektiv-Centrale Helios Grimm. Str. 24, III. Tel. 9736.

Mittlerer Schrank u. Erbe aus dem 17. Jahrh., gut erhalten, zu verkaufen. Seumstr. 41, IV.

Fliegenfänger „Aeraxon“ mit dem Stift (4kantig). Bekanntgabe der Erzeugungsstätte dieser Fliegenfänger wird honoriert.

Eier-Käse-Butter Engros-Preise Dosis Dillers Wildschweinfisch, Gerberstr. 36. Täglich frischer Curd.

Bürstenmachermeister Albert Pidaard, Nordstrasse 20.

LEIPZIG'S BÄDER

Sophien-Bad Russische Dampf-, Irisch-Römische u. Dusch-Bad. Für Herren von 9-11 u. 4-9 Uhr. Damen v. 1-4 u. 11-12 Uhr.

Augustus-Bad. Volkstr. 15. Gegenüber Hauptpost. Dampf-, Licht-, Moor-, Wannen- u. Kurbäder.

Königin Carola-Bad Schwimmhalle. Dufourstr. 14b (Baden) Mittw. u. Freit. 1/2-3 Uhr. Zeit Herren Dienstag 20.4. Kinder 1/2-3 Uhr 15.4.

Ost-Bad Eisenbahnstr. 66 Schwimmhalle. früh 7-9 abends. Schwimmhalle. Wannen-Kurbad. halle. Schwimmbad Dienst. 20.4 - Kinder tägl. 1/2-3-6 U. 15.4

Diana-Bad Schwimmhalle Lange Strasse 8. Tel. 14840. Dampf-, Licht-, Wannen-Kurbäder. Familien-Bad.

Ischias, Rheuma, Rücken- u. Schulter-schmerzen. Sicht, Naturheil, Organische, Gefäßstörungen. Bad „Helios“ Dorstenerplatz 2, Tel. 8574.

Amtliche Bekanntmachungen.

Bekanntmachung.

Auf die für das Jahr 1913 festgesetzte Dividende der Reichsbankanteile im Betrage von 8,43% wird die Restzahlung mit Mark 147,90 für jeden Anteil zu 2000 Mark (Nr. 1 bis 4000) und mit Mark 49,30 für jeden Anteil zu 1000 Mark (Nr. 4001 bis 10000) wegen die Dividendenhefte Nr. 9 bezw. Nr. 12 vom 4. März d. J. ab bei der Reichsbankhauptkassette in Berlin, bei den Reichsbankhauptstellen und Reichsbankstellen, sowie bei sämtlichen Reichsbanknebenstellen mit Kasseneinrichtung erfolgen.

Berlin, den 5. März 1914. Das
Der Stellvertreter des Reichsbankers.
Debrück.

Das 3. Stück des diesjährigen Geleß- und Verordnungsblattes für das Königreich Sachsen ist bei uns eingegangen und wird bis zum 23. dieses Monats im Erdgeschoss des Neuen Rathauses, Eingang an der Burgstraße, zur Einsicht öffentlich ausliegen. Es enthält:

Nr. 5. Verordnung, die Abänderung der Verordnung, die Prüfung für den höheren Gemeindevorstand und Privatordnungsamt betreffend, vom 3. März 1906; vom 10. Februar 1914.

Nr. 6. Verordnung zur Ausführung der Bestimmungen in §§ 45, 61 und 62 des Besoldungsgesetzes vom 3. Juli 1913; vom 21. Februar 1914.

Nr. 7. Verordnung zur Abänderung der Anordnung zum Ergänzungswahlgesetz vom 2. Juli 1902 in der Fassung des Gesetzes vom 21. April 1906; vom 23. Februar 1914.

Leipzig, am 6. März 1914.
Der Rat der Stadt Leipzig.

Nr. 7 des diesjährigen Reichsgeleßblattes ist bei uns eingegangen und wird bis zum 2. April dieses Jahres im Erdgeschoss des Neuen Rathauses, Eingang an der Burgstraße, zur Einsicht öffentlich ausliegen. Es enthält:

(Nr. 4338.) Bekanntmachung, betreffend den Zinsfuß für die verkehrstechnischen Berechnungen der Reichsversicherungsanstalt für Ansehlte. Vom 10. Februar 1914.

(Nr. 4339.) Bekanntmachung, betreffend die Inanspruchnahme des am 4. Mai 1910 in Paris unterzeichneten Abkommens zur Bestimmung der Verhältnisse unjähriger Verordnungsblätter in Britisch Indien. Vom 23. Februar 1914.

Leipzig, am 6. März 1914.
Der Rat der Stadt Leipzig.

Zum Zwecke der Sicherung und möglichen Erhaltung der Triangulations- und Höhenfestpunkte der Landesmessung, sowie auch der gleichen Festpunkte unserer Stadtmessung im Stadtgebiete Leipzig verfügen wir hiermit folgendes:

Sobald bei Straßenbauten oder Aufgrabungen von Straßen zum Zwecke der Einlegung oder der Veränderung von Leitungen aller Art auf irgendwelche Weise die Festpunkte der Landesmessung oder Stadtmessung gefährdet werden, ist der Eigentümer verpflichtet, diese Festpunkte durch geeignete Vorkehrungen zu sichern, zu erhalten und zu ersetzen. Die Kosten der Sicherung, Erhaltung und Ersetzung dieser Festpunkte sind dem Eigentümer zu übernehmen. Die Festpunkte sind durch geeignete Vorkehrungen zu sichern, zu erhalten und zu ersetzen. Die Kosten der Sicherung, Erhaltung und Ersetzung dieser Festpunkte sind dem Eigentümer zu übernehmen.

Leipzig, am 7. März 1914.
Der Rat der Stadt Leipzig.

Die am 31. März dieses Jahres fälligen Zins- und Schuldzinsen der Leipziger Stadtschulden werden vom 16. März dieses Jahres an bei unserer Stadtkasse im Neuen Rathaus, Erdgeschoss, Zimmer Nr. 154, von 8 Uhr vormittags bis 12 Uhr Sonntags bis 1 Uhr mittags eingelöst. Sämtliche Kassenheften der hiesigen Sparkasse werden vom gleichen Tage an in diesem Zimmer im Erdgeschoss der Stadtkasse eingesehen. Leipzig, am 7. März 1914.
Der Rat der Stadt Leipzig.

Die Bestellung und Ankauf von rd. 5 ha Land auf den Frankfurter Wiesen soll an einen Unternehmer verbunden werden. Die Bedingungen und Arbeitsverhältnisse für diese Arbeiten liegen in unserem Kaufbureau, Rathaus, Dachgeschoss, Zimmer 543, aus und können dort eingesehen oder gegen Entrichtung von 0,50 A entnommen werden. Angebote sind verschlossen und mit der Aufschrift: „Ankauf der Frankfurter Wiesen“ versehen in dem oben bezeichneten Geschäftszimmer bis Mittwoch, den 18. März 1914, 9 Uhr vorm., beifolgend einzureichen. Die Eröffnung der Angebote erfolgt zu dieser Zeit im II. Obergeschoss, Zimmer 428, in Gegenwart der etwa erschienenen Bewerber oder ihrer Bevollmächtigten. Der Rat behält sich jede Entschließung, insbesondere das Recht vor, sämtliche Angebote abzulehnen. Leipzig, den 7. März 1914.
Der Rat der Stadt Leipzig.
T.-A. II Nr. 27. Lfd. Nr. 22.

In das Handelsregister ist heute eingetragen worden:

- auf Blatt 16001 die Firma Max Müller & Salomon in Leipzig (Kaufhaus, Eisenbahnstr. 45). Gesellschafter sind die Kaufleute Arthur Emil Max Müller und Emil Salomon, beide in Leipzig. Die Gesellschaft ist am 16. Februar 1914 errichtet worden. (Angegebener Geschäftszweig: Betrieb eines Handelsgeschäftes in Eisenwaren);
- auf Blatt 16002 die Firma Restaurant zur Kummel-Apotheke Oscar Albert in Leipzig (Eutritzhof, Eutritzhofstr. 5). Der Restaurantbesitzer Julius Oscar Albert in Leipzig ist Inhaber; 8. auf Blatt 4344, betr. die Firma Heinz, Sieben-

Leipzig, am 27. Februar 1914.
Vorm.-A. Nr. 320. Der Rat der Stadt Leipzig.

Vergeben worden ist
die Pflasterung des Wagenhaltesplatzes im Gelände des Lustigshofens — Subm. 10 —.

Deutsche Fachschule für Drechsler u. Bildschnitzer

Kunstgewerbliche Lehranstalt mit Werkstätten.
Beginn des nächsten Kurses am 20. April. Programm kostenlos.

Bekanntmachung.

Die im Laufe dieses Jahres von unserem Vermessungsamt auszuführenden Vermessungsarbeiten zum Zwecke der **Renovierung** des ganzen Stadtgebietes werden sich im wesentlichen voraussichtlich auf folgende Stadtteile erstrecken:

Leipzig-Zentrum, östlich der Leipzig-Eisenbahner Eisenbahn und Leipzig-Müden.

Die Grundstückbesitzer werden in ihrem eigenen Interesse aufgefordert, für die Inhabung und Bereinigung der Grenzen ihrer Grundstücke Sorge zu tragen und dort, wo Zweifel bezüglich des Grenzverlaufs bestehen und Grenzzeichen fehlen, sich mit den Nachbarn gemäß § 119 des Bürgerlichen Gesetzbuches ins Einvernehmen zu setzen und die Mängel nötigenfalls unter Zuziehung verpflichteter Privatgeometer zu beseitigen.

Möher den vorstehend genannten Vermessungsarbeiten werden noch Nachtragmessungen in sämtlichen Teilen des schon neu vermessenen Stadtgebietes ausgeführt werden. Inwieweit in diesen Stadtteilen sich bereits gelegentlich der in den Vorjahren vorgenommenen Vermessungsarbeiten Zweifel im Verlauf der Grundstücksgrößen ergeben haben und die Grundstückbesitzer von unseren Vermessungsbeamten schon auf diese Zweifel bzw. auf die Verschiedenheit des Grenzverlaufs in der Natur von der Darstellung auf den Grundrissplänen oder auf eine mangelhafte Abgrenzung der Grenzen aufmerksam gemacht worden sind, ist, soweit dies inzwischen nicht geschehen ist, eine endgültige Grenzfeststellung unter Zuziehung verpflichteter Privatgeometer dringend geboten.

Ferner bringen wir hierdurch wiederholt in Erinnerung, daß von uns mit Auftrag versehenen und legitimierten Vermessungsbeamten das Betreten der Grundstücke zum Zwecke der Vermessung der hiesigen Stadt nicht **unverweigerlich** zu gestatten und auf Verlangen über die Flur- und Privatgrößen jede erforderliche Auskunft zu erteilen ist.

In Grundstücken mit verbauten Grenzen, namentlich in den älteren Stadtteilen, sind Messungen durch die Partieräume hindurch zur Bestimmung der Grenzen vielfach nicht zu umgehen; es darf daher unseren Vermessungsbeamten in solchen Fällen auch der Zutritt zu diesen Räumen nicht verweigert werden.

Zugleich betonen wir, daß das einmündige Wegnehmen und Verschleiden der ausgesetzten Signale, Maßstäbe, Grenzpunkte u. dergl., sofern nicht eine härtere Strafe, insbesondere die §§ 274, 283, 304 und 371 des Strafgesetzbuches verwirkt ist, mit Geldstrafe bis zu 60 A oder Haftstrafe bis zu 14 Tagen geahndet werden wird.

Leipzig, am 1. März 1914.
Berm.-Amt Nr. 321. Der Rat der Stadt Leipzig.

Bekanntmachung betreffend die Handwerker des Beurlaubtenstandes.

In der Zeit vom 1.—15. März dieses Jahres erhalten die Unteroffiziere und Mannschaften der Reserve, Landwehr I und Landwehr II, sowie die Dispositions-Urlauber und ein Teil der Ersatz-Reservisten eine Mitteilung — Kriegsbescheid oder Fahndzettel — über ihre Verwendung im Falle einer Mobilmachung, gültig für die Zeit vom 1. April 1914 bis 31. März 1915, ausgehändig.

Die Zustellung der Kriegsbescheide (auf rotem Papier) bzw. Fahndzettel (auf weißem Papier) erfolgt in Briefumschlag durch die Post.

Allen noch nicht gemeldeten Wohnungsveränderungen sind dem Hauptmeldeamt des betreffenden Bezirkskommandos sofort zu melden.

Die Unteroffiziere und Mannschaften der Reserve, Landwehr I und Landwehr II, sowie die Dispositions-Urlauber, die bis zum 15. März noch keine Kriegsbescheid oder Fahndzettel erhalten haben, haben dies umgehend dem Hauptmeldeamt des zuständigen Bezirkskommandos schriftlich oder mündlich zu melden.

Die Offizier-Aspiranten, Offizier-Stellvertreter, Feldwebellieutenants und Ersatz-Reservisten haben die Meldung nicht zu erteilen.

Nachlass-Versteigerung.

Dienstag, den 10. März, vorm. von 10 Uhr an, sollen in Lindenau, Viktoria-Str. 1, Rest. 1, hiesigen Schmelz, vom Gutbesitzer Nachlass gehör. Möbel, 36 Geleßbücher, Wäsche, Kleidungsstücke, 1 eich. Vogelkäfig, 1 eich. Babuwanne, 2 Tafeldecken usw., sowie 1 Seltener-Apparat (Wasserschiffel), 1 zweirädriger Kleinfuhrer-Wagen, 31 Flaschenkästen, 250 Biergläser, 50 Biergläser usw. im Aut. d. Nachlasspf. Herrn Rechtsanw. v. M. Honsdorfer öffentl. gegen 10% Barzahlung versteigert werden. Hermann Müller, Lokalanwalt.

Barthische Privatrealchule

mit Internat und Elementarklassen.
Die drei mit der Realchule verbundenen Elementarklassen bilden die zweckmäßigste Vorbereitung für den Eintritt in die Höheren Schulen.
Die 1. Klasse ist für die Eltern schulpflichtig werdenden Knaben bestimmt.
Ich bitte die Anmeldeformulare für alle drei Klassen möglichst bald im Schulhaus — Georgiring 5 — von 11 bis 12 $\frac{1}{2}$ Uhr bewirkt zu wollen.

Leipzig, den 7. März 1914.
Direktor Dr. Roedel.

Fachschule für Tischler in Leipzig, Wächterstr. 13.

Das

entst in Leipzig. In das Handelsgeschäft ist der Klempner Rudolph Richard Gannh in Leipzig eingetretet. Die Gesellschaft ist am 1. Januar 1914 errichtet worden;

- auf den Blättern 6455 und 10759, betr. die Firmen **Sächsische Margarine-Fabrik Paul Augustin** und **Sächsische Confection-Fabrik Paul Augustin**, beide in Leipzig; Profutura ist erteilt dem Kaufmann Franz Otto Wilhelm Buhje in Leipzig;
 - auf Blatt 6548, betr. die Firma **Leipziger Abendzeitung Wolfgang Hof** in Leipzig; In das Handelsgeschäft ist der Kaufmann Harald Hof in Frankfurt a. M. eingetretet. Die Gesellschaft ist am 1. Januar 1914 errichtet worden;
 - auf Blatt 7437, betr. die Firma **Otto Mühlhausen** in Leipzig; Die Profutura des Ernst Traugott Max Arnold ist erloschen. Profutura ist erteilt dem Kaufmann Emil Bruno Schröder in Leipzig;
 - auf Blatt 7499, betr. die Firma **J. Abraham** in Leipzig; In das Handelsgeschäft sind eingetretet die Kaufleute **Herr Abraham** und **Herr Abraham**, beide in St. Louis (Amerika). Die Gesellschaft ist am 1. Januar 1914 errichtet worden. Die Firma lautet künftig: **J. Abraham & Co.**; Käufer in Leipzig: **Emil August Hermann Samuel** ist als Gesellschafter ausgeschieden;
 - auf Blatt 11841, betr. die Firma **Richard Arnolds Möbelhäuser** in Leipzig; In das Handelsgeschäft ist der Kaufmann **Heinrich Alfred Heibert** in Leipzig eingetretet. Die Gesellschaft ist am 1. Februar 1914 errichtet worden;
 - auf Blatt 12191, betr. die Firma **Richard Kammnisch, Gesellschafter-Fabrik „Lippa“** in Leipzig; **Heinrich Wilhelm Richard Kammnisch** ist als Inhaber ausgeschieden. Gesellschafter sind die Kaufleute **August Adolf Werner Wittenberg** und **Adolf Theodor Wengel**, beide in Leipzig. Die Gesellschaft ist am 1. März 1914 errichtet worden. Sie hat sich nicht für die im Betriebe des Geschäfts enthaltenen Verbindlichkeiten des bisherigen alleinigen Inhabers, es gehen auch nicht die in dem Betriebe begründeten Forderungen auf sie über. Die Profutura des August Adolf Werner Wittenberg ist erloschen;
 - auf Blatt 12018, betr. die Firma **Flecker & Ruhne** in Leipzig; Die Firma lautet künftig: **Heinrich Flecker**;
 - auf den Blättern 3142 und 14119, betr. die Firmen **Anton Händel** und **Arvid Johansen**, beide in Leipzig; Die Firma ist erloschen.
- Leipzig, den 6. März 1914.
Königliches Amtsgericht, Abt. II B.

Bekanntmachung

In der Zeit vom 1.—15. März dieses Jahres erhalten die Unteroffiziere und Mannschaften der Reserve, Landwehr I und Landwehr II, sowie die Dispositions-Urlauber und ein Teil der Ersatz-Reservisten eine Mitteilung — Kriegsbescheid oder Fahndzettel — über ihre Verwendung im Falle einer Mobilmachung, gültig für die Zeit vom 1. April 1914 bis 31. März 1915, ausgehändig.

Die Zustellung der Kriegsbescheide (auf rotem Papier) bzw. Fahndzettel (auf weißem Papier) erfolgt in Briefumschlag durch die Post.

Allen noch nicht gemeldeten Wohnungsveränderungen sind dem Hauptmeldeamt des betreffenden Bezirkskommandos sofort zu melden.

Die Unteroffiziere und Mannschaften der Reserve, Landwehr I und Landwehr II, sowie die Dispositions-Urlauber, die bis zum 15. März noch keine Kriegsbescheid oder Fahndzettel erhalten haben, haben dies umgehend dem Hauptmeldeamt des zuständigen Bezirkskommandos schriftlich oder mündlich zu melden.

Die Offizier-Aspiranten, Offizier-Stellvertreter, Feldwebellieutenants und Ersatz-Reservisten haben die Meldung nicht zu erteilen.

Königliche Bezirkskommandos I und II Leipzig.

Nachlass-Versteigerung.

Dienstag, den 10. März, vorm. von 10 Uhr an, sollen in Lindenau, Viktoria-Str. 1, Rest. 1, hiesigen Schmelz, vom Gutbesitzer Nachlass gehör. Möbel, 36 Geleßbücher, Wäsche, Kleidungsstücke, 1 eich. Vogelkäfig, 1 eich. Babuwanne, 2 Tafeldecken usw., sowie 1 Seltener-Apparat (Wasserschiffel), 1 zweirädriger Kleinfuhrer-Wagen, 31 Flaschenkästen, 250 Biergläser, 50 Biergläser usw. im Aut. d. Nachlasspf. Herrn Rechtsanw. v. M. Honsdorfer öffentl. gegen 10% Barzahlung versteigert werden. Hermann Müller, Lokalanwalt.

Barthische Privatrealchule

mit Internat und Elementarklassen.
Die drei mit der Realchule verbundenen Elementarklassen bilden die zweckmäßigste Vorbereitung für den Eintritt in die Höheren Schulen.
Die 1. Klasse ist für die Eltern schulpflichtig werdenden Knaben bestimmt.
Ich bitte die Anmeldeformulare für alle drei Klassen möglichst bald im Schulhaus — Georgiring 5 — von 11 bis 12 $\frac{1}{2}$ Uhr bewirkt zu wollen.

Leipzig, den 7. März 1914.
Direktor Dr. Roedel.

Die drei berechtigten Privat-Realchulen in Leipzig.

Die Unterzeichneten sind zur Entgegennahme von Anmeldungen und zur Erteilung jeder gewünschten Auskunft täglich (außer Sonntags) 11—1 $\frac{1}{2}$ Uhr bereit.

Dir. Dr. Joh. Bittchel (Lehmann-Dr. Rothische Privatrealchule), Realchule mit Fortbildungsklasse (Ecke der Universitäts- und Schillerstraße, Fernspr. Nr. 2060).

Dir. Dr. E. Roedel, Barthische Realchule mit Fortbildungsklassen (Eingang zum Schulhaus Querstraße 17 und Georgiring 5, Fernspr. Nr. 4180).

Dir. Prof. O. Töker, Realchule (Geleßbl. Nr. 32).

Sparkasse Schönefeld

Im Rathaus, Fernspr. 179.
Geschäftszeit: Montags bis Freitags vorm. 8—1 u. nachm. 2—5 Uhr. Sonntags vorm. 8 bis nachm. 2 Uhr. Zinsfuß 3 $\frac{1}{2}$ %. Tägl. Verzinsung. Schließtag: Volkshochkonto Leipzig Nr. 8857. Scheckkonto bei der Filiale der Südh. Bank und A. T. Creditanstalt Depotkassette L.-Neustadt.

Gemeindeparkasse Pannsdorf.

Geldkassette: Rathaus, Erdgeschoss rechts.
Zinsfuß für Einlagen: 3 $\frac{1}{2}$ %.
Tägliche Verzinsung.
Volkshochkonto Leipzig Nr. 12221. Kontro-Konten: Scheckkassette. Fernspr. Nr. 4267.
Geschäftszeit: Montags bis Freitags 9—12 u. 2—5 Uhr. Sonntags 9—2 Uhr.

Sparkasse Leutzsch.

Unter Garantie der Gemeinde. Reserven ca. 750000.
Geschäftszeit: Wochentags 8—1 und 3—5 Uhr. Sonntags durchgehend von 8—2 Uhr.
Geschäftsführer: Rathaus, Zimmer Nr. 6. Tel.-Anschl. 2887.
Die Verzinsung der Einlagen erfolgt täglich. Halbjährliche der Linien 1. u. II der Großen Leipziger Straßenbahn sowie d. Außenbahn L.-Leutzsch.-Gundorf. Volkshochkonto Leipzig 3307.
Scheckkonto bei der Allgemeinen Deutschen Credit-Anstalt und der Gemeindeverbandssparkasse Leutzsch. Übertragungen von Einlagen fremder Sparkassen auf die hiesige Kasse erfolgen kostenlos.

Sparkasse Wahren.

Unter Garantie der Gemeinde.
Einlageguthaben: 15 Millionen Mark.
Geschäftsführer: Rathaus, Erdgeschoss, links, Zimmer Nr. 4.
Zinsfuß 3 $\frac{1}{2}$ %. bei täglicher Einlagen für Einlagen 3 $\frac{1}{2}$ %.
Geschäftszeit: 8—1 u. 3—5, Sonntags nur 8—2 Uhr. Einzahlungen auf Sparbücher können durch das Volkshochkonto Nr. 6762 (Leipzig) bei jeder Post-Anstalt ohne Kosten für den Einzahler bewirkt werden. Zahlkarten hierzu werden auf Wunsch zugestellt.

Gemeindeparkasse Böhlitz-Heuberg.

Geschäftszeit 8—1, nachm. 3—5, Sonntags 8—2 Uhr. Tägliche Verzinsung. Zinsfuß 3 $\frac{1}{2}$ %.
Geschäftsführer: Rathaus, Erdgeschoss, links, Zimmer Nr. 4.
Zinsfuß 3 $\frac{1}{2}$ %. bei täglicher Einlagen für Einlagen 3 $\frac{1}{2}$ %.
Geschäftszeit: 8—1 u. 3—5, Sonntags nur 8—2 Uhr. Einzahlungen auf Sparbücher können durch das Volkshochkonto Nr. 6762 (Leipzig) bei jeder Post-Anstalt ohne Kosten für den Einzahler bewirkt werden. Zahlkarten hierzu werden auf Wunsch zugestellt.

Gemeindeparkasse Oebitz.

Gemeindeparkasse Oebitz und Straßenbahn.
Geschäftszeit 8—1 und 3—5, Sonntags 8—2 Uhr. Tägliche Verzinsung. Zinsfuß 3 $\frac{1}{2}$ %.
Geschäftsführer: Rathaus, Erdgeschoss, links, Zimmer Nr. 4.
Zinsfuß 3 $\frac{1}{2}$ %. bei täglicher Einlagen für Einlagen 3 $\frac{1}{2}$ %.
Geschäftszeit: 8—1 u. 3—5, Sonntags nur 8—2 Uhr. Einzahlungen auf Sparbücher können durch das Volkshochkonto Nr. 6762 (Leipzig) bei jeder Post-Anstalt ohne Kosten für den Einzahler bewirkt werden. Zahlkarten hierzu werden auf Wunsch zugestellt.

Sparkasse Markfleberg

im Rathaus zu Markfleberg — 7 Min. von der Endstation L.-Böhlitz der Groh. Leipz. Straßenbahn Linie I.
Zinsfuß 3 $\frac{1}{2}$ %. Tägliche Verzinsung. Geschäftszeit: 8—1 u. 3—5 Uhr. Sonntags 8—2 Uhr. Fernspr. 14751.
Volkshochkonto Leipzig 50357. Einlagen von jeder Postanstalt aus ohne Kosten für die Einzahler.

Markranstädt.

Anmeldungen von Knaben und Mädchen für die Sexta der hiesigen höheren Schule (Realchule mit Programmium I. C.) werden außer Sonntag täglich von 8—12 Uhr im Schulgebäude entgegengenommen. Dabei sind Geburts- oder Taufschein, Impfchein und letztes Schulzeugnis vorzulegen; der Anmeldebogen ist möglichst mitzubringen. Das Schulgeld beträgt für Einmündige und Auswärtige 100 A jährlich. Sequens Bahnverbindungen mit den Orten an der Linie Leipzig—Markranstädt—Leipzig. Bestellungen werden nachgeholt. Die Sexta Ostern 1914 ist die erste, die laut Beschluß der hiesigen Behörden bis zur Einjährigen-Vereinfachung durchgeführt werden soll. Die Aufnahmeprüfung findet Montag, den 16. März, nachmittags 1 $\frac{1}{2}$ Uhr statt. Mitzubringen sind Papier und Feder.

Leipzig, den 7. März 1914.
Direktor Kirmse.

Aus den übrigen Amtsblättern.

In das Güterrechtsregister ist eingetragen worden: Die Verwaltung und Führung des Geschäftsbetriebes Ernst Doman Weiß in Leipzig an dem Vermögen seiner Ehefrau Clara Helene geb. Richter ist durch Ehevertrag vom 8. März ausgeschlossen worden.

Heinrich Hündel

Heroldshofstr. 1—3 Leipzig-Gohlis Müternische Str. 29.

Möbel- und Bauabfabrik

Werkstätten für Innenausbau: Kontoreinrichtungen
Treppenbau: Schaufenster-Anlagen

empfehlen sich zur Anfertigung aller für die Internationale Buchgewerbe-Ausstellung in Leipzig nötigen Einrichtungen.

Fernsprecher 1174.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Concerte.

Concerte. 8 Uhr. 3. Orchestersymphonie von Beethoven. 9 Uhr. 1. Sinfonie von Beethoven.

Kunstkalender.

Opern. Im neuen Theater heute 'Die Schöne' (Mollat) 6 Uhr, morgen 'Die Schöne' (Mollat) 7 Uhr, Sonntag 'Die Schöne' (Mollat) 8 Uhr.

Halten Sie sich an das Altbewährte, es ist ja doch immer das Beste!

Saxlehner's Bitterquelle HUNYADI JÁNOS Gegen Verstopfung, gestörte Verdauung, Fettleibigkeit, Blutandrang, etc. Gewöhnl. Dosis: 1 Wasserglas voll.

Ein Meisterwerk der Natur, mild abführend für jedes Alter.

Ueberflüssiges Fett ist eine Gefahr für die Gesundheit.

Wir kennen keine Entdeckung der neueren Zeit, die so viel Interesse hervorgerufen hat wie diejenige der 'Boranium Beere'.

Aus Leipzig und Umgebung

Leipzig, 8. März.

Das Schönhündchen.

In erster Linie ist es immer das entzündliche, reizende Wesen, das es überhaupt gibt, das Ideal eines reinrassigen Hündchens mit allen Vorteilen und Tugenden der betreffenden Gattung. Also Flug — furchtbar Flug! — wachsam — treu — anhänglich — und selbstverständlich stubenrein. Dann ist es lieb — ach so furchtbar lieb! Seine Verbastigkeit liebt im umgekehrten Verhältnis zu seiner Größe, und was Courage anbelangt, so nimmt er es mit dem größten Bernhardtiner auf. Alle diese Vorzüge gelten natürlich nur immer für den jeweiligen Besitzer, niemals aber für die nächste Umgebung des so beliebten Säugtierchens. Im Wirklichkeits ist es nämlich ein unaufrichtiger, freischnüßiger Wops-Pudel-Dachspitzler, aus dessen Rasse der raffinierteste Kynologe nicht Flug wird, und eine Plage für sämtliche Stubenbesitzer und Bekannten.

„Ach, denken Sie sich bloß!“, so lärmte schon in aller Frühe das lebenswürdige Nachbarsfräulein auf mich ein, „denken Sie sich bloß, Wudi (Wudi heißt so ein Schönhündchen fast immer), Wudi ist so sehr nett. Ich konnte kein Auge zumut die ganze Nacht, weil eine Maus im Zimmer war.“ Das tut mir aber aufrichtig leid, erwiderte ich teilnahmsvoll (innerlich denke ich: das verdammte Vieh hat wieder die ganze Nacht geflüßt und gejault, daß man verzückt werden konnte; morgen gebe ich ihm heimlich bestimmt Mattentgift). „Was soll man bloß dagegen tun?“ „Versuchen Sie es doch mal mit dem Hals-umbrechen“, entgegnete ich schon etwas gereizt, worauf sie mir noch ein „Wui, wie toß!“ zuwirft und — Wudi ans Herz drückend verschwindet. —

Besonders lieb ist Wudi bei Spaziergängen, auf der Promenade und gar am Sonntag nachmittag im Café. Ich habe mal wieder das Pech, sein Tisch-nachbar zu sein. Also während ich gerade dabei bin, mich in meinen Leitartikel zu vertiefen, klingen Bekannte Leute an mein Ohr. Diesmal ist es die Besitzerin selbst, die mich an Wudis Gegenwart mahnt. „Wie ist das brave Hündel“, — wie sieht das brave Hündel!“ — „tönt es schon vom vierzigsten Kafe an mein Ohr, währenddessen ist absolut nicht begreifen kann, warum der Herr von Albanen...“

Also ich beginne den Leitartikel zum einund- vierzigsten Kafe, aber — wie sieht das brave Hündel!“ ruft es immer intensiver und nochmals und nochmals — doch Wudi ist weder brav, noch gehorcht das Vieh ruhig zu sitzen, — nein, es scheint entschieden mehr Interesse für die Blase des Herrn von Albanen zu haben und klettert fröhlich und lustig auf meinen Schoß. „Ach Wui, quä mal!“, frechheit jetzt die Hundemama, ansehend von dieser neuen Heldentat ihres Lieblings beglückelt „quä mal, Wudi mach! Beinh!“ „Ach, nein, wie hü!“ Ich lege nun resigniert das Blatt aus der Hand und streiche Wudi den Kopf. Ich will es nochmals mit Güte versuchen. Also ich zitiere Wudi mit Schlagfahnenballer. ... Wudi schlingt wie ein Raubtier, das acht Tage nicht getroffen hat. — Dann tritt eine Panse ein, eine kurze, bedingungslose Pause. — Wudis lebhaftes Wesen verändert sich rapid — es wird ruhig — ganz ruhig — blickt mich tieftraurig an, — senkt den Kopf — und eine halbe Sekunde später ist das Matheur geschick! „Aber Wudi!“ ruft jetzt das

Fräulein. „Stehst du, Wiese, ich sage dir ja immer, daß Wudi keine Schlaglähne vertragen kann!“ — Es ist zu spät! Einem Totwutanfall nahe hatte ich auf meine neue, funktionsgeladene, schön gestreifte Hose, auf die Wudi die Schlaglähne — doch ich will es nicht näher beschreiben, — ich sage nur, nein, ich brülle nur das eine: „O, diese Schönhündchen!“

Das heißt, nicht alle sind so. Und zum Trotz für manche schöne Hundebesitzerin, die ich vielleicht durch obige Schilderung getränkt habe, will ich es noch zum Schluß geistlich: ja, es gibt wirklich reizende, liebe, brave und reinrassige Schönhündchen, — aber selten — sehr selten.

Steigen des Wassers der Leipziger Flüsse. Wie wir bereits in unserer geistigen Abendausgabe mitteilten, hat der anhaltende Regen der letzten Tage auch ein erhebliches Steigen der Leipziger Flüsse verursacht. Gestern vormittag um 10 Uhr betrug der Wasserstand der Elster an der Flagwitzer Brücke 107,55 cm. (Im Jahre 1909 betrug während des damaligen Hochwassers der Wasserstand der Elster im Maximum 109,80 cm.) In Großschönau wurden gestern früh um 9 Uhr 108,67 cm und nachmittags 4 Uhr 108,72 cm Wasserhöhe und ein weiteres langsames Steigen gemeldet.

50jähriges Jubiläum des „alten Walthers.“ Am 10. März vollenden sich 50 Jahre, seit der nicht nur in Leipzig, sondern meist in Leipzig, Kellner, Direktor Carl Walthers zum 1. März 1864 in Leipzig geboren wurde. Wenn er auch selbst nicht mehr im Dienste ist, sondern seinen Lebensabend in stiller Zurückgezogenheit in seinem schönen Gauguier Landhause verbringt, so werden doch viele, die den um das Leipziger musikalische Leben und um das Kulturwollenen hochverdienten Mann nicht vergessen haben und auch nicht vergessen werden, sich mit ihm freuen, daß es ihm verdonnt ist, ein so seltenes Jubiläum zu feiern. Er ist ein Waltherskind, hat auch dort beim Stadtmusikdirektor seinen ersten Unterricht erhalten, lernte seine Studien in Leipzig, Magdeburg, Halle und Mainz erfolgreich fort zu setzen mit 22 Jahren am 10. März 1884 zum Kapellmeister des Regiments Nr. 50 in Breslau ernannt und von da als solcher mit in den Krieg gegen Dänemark, später gegen Österreich und 1870 gegen Frankreich. 1878 trat er an die Spitze des Musikkorps des 107. Regiments in Leipzig. Was er mit diesem Orchester geleistet, ist wohl noch allen bekannt und ist von den berufensten Musikern und Kritikern voll gewürdigt worden. Auch als Komponist hat sich Walthers erfolgreich betätigt. Noch jetzt zeigen seine Werke, seine Märsche und Tänze, seine Militär-Feierouvertüre, seine Arrangements aus den Wagneroperen von seiner musikalischen Befähigung. Bismarck hat er die gesamte kaiserliche Armeekapelle dirigiert. Zahlreiche Orden beweisen, daß sein Wirken auch von seinen Vorgesetzten richtig geschätzt worden ist. Man kann wohl behaupten, daß Walthers einer der populärsten deutschen Militärmusikdirektoren der letzten 50 Jahre gewesen ist.

Jubiläum. Herr Oberpostkammerer Ernst Robert Volker in Leipzig begeht am 12. März sein 25jähriges Dienstjubiläum.

Wohltätige Stiftung. Dem Hauspaterverband in d. Bezirk der Nikolaisgemeinde hat einer seiner Mitbegründer eine Spende von 1000 M. zukommen lassen. Es wäre dankbar zu begrüßen, wenn solches Beispiel Nachahmung finden

müßte, damit der Verband immer besser das von ihm betriebene Werk christlicher Nächstenliebe fördern kann.

Schulnachrichten. Nachdem Rat und Stadtverordnete die Errichtung einer dritten Sekta in der 5. Realschule genehmigt haben, können für diese Klasse noch einige Anmeldungen entgegengenommen werden. Die zweite Aufnahmeprüfung findet in der genannten Anstalt (Reudnitz, Möbiusstr.) am 20. April ab 8 Uhr vorm. statt.

Geistliche Musik. In der Philippustirche zu Lindenau, Saßna, abends 8 Uhr, kommen zur Aufführung Chorpsiel und Karfreitagsspieler aus Paritsch, geistliche Pieder von Hugo Wolf und Orgel-solis von Fr. Kose und Reubke. Solisten: Fr. Helmman, die Herren Thiene und Kändler. Der Eintritt ist frei. Texte 10 Pf.

Für Treue in der Arbeit. Vom königlichen Ministerium des Innern ist dem seit 23. Februar 1874 ununterbrochen in der Buchdruckerei des „Leipziger Tageblattes“ beschäftigten Druckerhilfsarbeiters Carl Krenn in Leipzig-Neudorff und dem seit 1. Februar 1884 ununterbrochen in den hiesigen händlichen Theatern als Nebeldiener beschäftigten Franz Herrmann in Leipzig je das tragbare Ehrenzeichen für Treue in der Arbeit verliehen worden. Die Auszeichnungen wurden den Jubilaren gestern durch Bürgermeister Roth an Ratstafel ausgehändigt.

Grundstückverkäufe in Leipzig. Im Monat Februar wurden, soweit die Entrichtung von Besondereintragungen in Betracht kommt, 36 bedachte Grundstücke für den Gesamtpreis von 494246 M. und 30 unbebaute Grundstücke für den Gesamtpreis von 1069534 M. verkauft.

Zu dem Einbruch im Partiewarengeschäft bei Marij Kanter teilen wir in Ergänzung unserer geistigen Meldung mit, daß die Beschlagnahme für die Wiedererlangung der gestohlenen Gegenstände von den Geschädigten von 500 Mark auf 1000 Mark erhöht worden ist.

Die Transportkosten für das Wohnungsmodell. Rat und Stadtverordnete hatten im Oktober v. J. beschlossen, das vom Verbands der Deutschen Bau-gemeinschaften auf der Internationalen Bauausstellung in der Gruppe „Bau- und Gewerbedepot“ aufgestellte große Wohnungsmodell für die Stadt zum Preise von 300 M. käuflich zu erwerben und der Kgl. Bau-schule hier selbst leihweise zu überlassen. Das Modell ist darauf abgehoben, nach der Bau-schule geschickt und dort wieder aufgestellt worden. Diese Arbeiten haben den Betrag von 529 M. erfordert. Die Erwartung des Rates, das die Kgl. Bau-schule die Kosten ganz oder teilweise tragen werde, hat sich jedoch nicht erfüllt. Die Anstalt trägt nichts zu den Kosten bei. Der Rat erachtet daher die Stadtverordneten, den Betrag zu halten der Stadt zu bewilligen.

Verstellung von Anlagen usw. Die Dessauer Straße soll von der Hamburger Straße aus weiter ausgebaut werden. Inmitten der Fahrbahn dieser Straße liegt eine Insel, die als Grünanlage hergestellt werden soll und zwar in der Weise, daß die Insel durch zwei Uebergänge in drei Teile zerlegt wird, die mit Rasen versehen und mit niedrigen Hecken umgeben werden. Die Kosten sind auf 2780 M. veranschlagt. — Die im Aufstellungsplan Grolmann und Gen. gelegene Straße in L. Sellerhausen wird zurzeit ausgebaut. Die Straße ist 22 Meter breit, (wovon) auf die beiderseitigen Fußwege je

5 Meter entfallen. Vom Rat ist beschlossen worden, die Straße mit Bäumen zu bepflanzen. Die Kosten betragen 2900 M.

Abrechnungen. Für die Mäklerung des Riederlingsbergs zwischen der Waffendorfer Straße und Springerstraße waren 62000 M. bewilligt worden. Die Ausführung hat nur 32632 M. gekostet, so daß die Minderausgabe von 29368 M. ergibt. — Auch bei der Mäklerung der Kaiserstraße zwischen Gohliser Straße und Alsterstraße ist gespart worden. Der Anschlag betrug 27050 M., wozu die Große Leipziger Straßenbahn 4700 M. beizutragen hatte. Gegenüber der bewilligten Summe ergab die Schlussrechnung eine Minderausgabe von 2017 M. — Für die Aufstellung von vier Bogenlampen auf dem Neumarkt waren 1700 M. bewilligt worden. Die Kosten betragen 1455 M., somit Ersparnis 245 M.

Universitätsnachrichten. Zur Halbjahrsrevision in der Universitätsbibliothek haben alle Entleiher die entliehenen Bücher am 9., 10. und 12. März d. J. zurückgegeben. Während der Revisionszeit bis 14. März d. J. einl. können Bücher an Benutzer, die nicht Dozenten der Universität sind, nur ausnahmsweise nach Hause verliehen werden. Der Relektion ist während dieser Zeit nur vormittags geöffnet.

Gesangsaufführung vom Philharmonischen Chor in Leipzig im Innern des Böttcherstraßen-Zentralbaus. Die heutige Gesangsaufführung vom Philharmonischen Chor beginnt pünktlich 8 Uhr. Um Störungen während der Gesänge zu vermeiden, werden Nachzügler nur in den kurzen Pausen eingelassen. Die Einlasskarten zu 2 M. erhält man am Eingange zum Denkmal.

Im Frauenklub fand am 4. März der vierte Diskussionsabend statt, der das Thema „Entwicklung und Stand der Frauenbewegung“ zum Gegenstand hatte, unter der Leitung von Frau Dr. Wolff-Kerndt. Die Förderung des Frauenwahlrechts wurde durch folgende Leitfäden begründet: „Die Frage der politischen Gleichstellung der Frau, die eine alte durch die Jahrhunderte dauernde ist, ist in unserer Zeit zu einer brennenden geworden, da 1. die Berufslöhne der Frauen erschlossen haben, 2. die fortschreitende Industrialisierung der Welt die Frau in das Erwerbsleben drängt. Zehn Millionen Frauen, die in der Berufstätigkeit leben, bedürfen einer vollständigen Betretung. Die Gemeinde bedarf der Frau, da wichtige Aufgaben durch den Mann allein nicht gelöst

Zum Ausschneiden.

Ein ausgezeichnetes Rezept für einen Hustenrezept, mit dem man sich Geld sparen kann.

Angesichts der jetzt herrschenden regelrechten Erkältungs- und Influenza-Epidemie dürfte nachstehendes Rezept vielen willkommen sein. Beschaffen Sie sich in der nächsten Apotheke 50 gr. dreifach konzentrierten Amlin, rügen Sie das zu Hause in einem viertel Liter heißem Wasser und 20 gr. getrocknetem Jucker; umrühren, bis alles gut aufgelöst und vermischt ist. Dapen nimmt man ein bis zwei Teelöffel voll viermal des Tages ein. Dieser Hustenrezept ist sehr angenehm einzunehmen, ist vorzüglich gegen Heiserkeit, leichte Erkältungen. Da es auch gewisse nährenden und kräftigenden Eigenschaften besitzt, eignet er sich auch bestens in der Retonanzleiden. Wenn Sie nicht selbst zur Apotheke gehen, schicken Sie dem Boten ein, daß er dreifach konzentrierten Amlin verlangen muß. Das Rezept ist schon öfters empfohlen worden, die Nachfrage in den lokalen Apotheken ist daher eine sehr starke.



Omi Jackenkleid für junge Damen, moderne Form, Jackett mit Halbseide gefüttert. . . . 28⁰⁰

Neue Kostüme

Ganz besonders preiswert:

- Jackenkleid aus marineblauem reinwollenem Cheviot, moderne Form 28⁵⁰
- Jackenkleid aus dunkelblauem Gabortin, Jackett mit Stehbrust, Kragen aus blau-weiß gepupfter Seide 36²⁵
- Jackenkleid aus klein kariertem Stoff, Blusenform, mit Gürtel, Jackett mit Halbseide gefüttert 37⁷⁵
- Jackenkleid moderne Form mit Herren-Revers, in geschmackvollen hellen Farbönen, Jackett mit Halbseide gefüttert 41⁵⁰
- Jackenkleid aus dunkelblauem Cheviot, schicke Blusenform, mit seidenem Gürtel und Schärpe 48⁷⁵
- Jackenkleid aus dunkelblauem Côtelé, glatte Schneiderform, Jackett mit Halbseide gefüttert, gute Verarbeitung 52⁰⁰

Zwei wohlfeile Blusen

- Bluse aus Wollrepon, Kimonoschnitt, reich mit Spitzenstoff, weißem Voile und Knöpfen garniert 6²⁵
- Bluse aus modernem Wollschottenstoff, halsfrei, Schulterkragen aus weißem Krepp mit Spitzen-Garnierung 7⁷⁵



Cleo Jackenkleid für junge Damen, aus Cheviot, Jacke mit halbseid. 42⁰⁰ Serge gefüttert

AUGUST POLICH

lebt. Hier wäre der Punkt gewesen, an dem die Leitung der Akademie hätte einsehen können und müssen; allein dort pflegte man nach wie vor die Verzierungen an Stelle des ganzen Buches, man suchte die Stille anstatt den Stil, und mit der gleichen Energie, mit der er seine Schule zu neuer Lebensfähigkeit gebracht hatte, lehnte Krieger die Wünsche des praktischen Gewerbes als unberechtigte Eingriffe in seine Sphäre ab, statt eine Unterstützung seiner Arbeit darin zu erbitten. Um die Tiefe der bestehenden loschlichen Gegenstände, die sich allmählich zu persönlichen Heurichten, zu erweisen, braucht man nur die folgenden Stellen einer Denkschrift des Direktors vom Jahre 1887 zu hören, die zur Berichtigung der von den Vertretern des Gewerbes gestellten Forderungen dienen sollten: „Der Textdruck von zusammengelegten Lettern, selbst im Trachtwert, ist kein Kunstwert, und die Scher und Drucker sind keine Künstler“. „Zur vollendetsten Ausbildung der Scher und Drucker liegt gar kein Bedürfnis vor, denn letztgenannte werden für das geschmackvolle Aussehen des Druckwerkes überhaupt nicht verantwortlich gemacht“; ferner: „Das Erlernen des rein chemischen Verfahrens der Photographie und Phototypie, das Operieren mit der Camera obscura und das Experimentieren ist billia nicht Sache einer Kunstschule, auch nicht einer Hochschule für graphische Künste“; „Von einer Schulerziehung für den rein mechanischen Teil der Reproduktionsmethoden kann daher keine Rede sein. Wir haben in dieser Beziehung nichts anzustreben, was absolut unausführbar ist und als auschütliches bezeichnet werden muß, und dergleichen mehr. — Wie mühten solche Anschauungen auf eine Generation wirken, die in erstem Streben eine innere Durchdringung von Kunst und Gewerbe herbeizuführen suchte, die im harmonisch durchgebildeten Buche nach Gutendbergs ehlichem Vorbild ihr Ideal erblickte und die ungeheure Bedeutung der mechanischen Reproduktionsverfahren für die eigene Zukunft richtig erkannte!

Unsere Regierung hat auch hier nach schwirigen Jahren des Ueberganges die rechte Lösung gefunden und getreu dem ursprünglichen Grundgedanken der Akademie die Bedürfnisse der lebendigen Praxis zu erfüllen gesucht. Im Mai 1900, gleichzeitig mit der Weihe des neuen Deutschen Buchgewerbehauzes, erhielt die Anstalt den Namen „Königliche Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe“, und im Jahre darauf trat an Rieperts Stelle Professor Max Seliger, der ohne Uebereilung, aber in ruhiger systematischer Arbeit die Akademie zu dem gemacht hat, was sie heute ist: zu ersten und einzigen buchgewerblichen Hochschule Deutschlands. Durch seine Berufung in den Vorstand des Deutschen Buchgewerbevereins wurde von Anbeginn die nötige Fühlung mit den maßgebenden Gewerbetreibern hergestellt, das Archiv für Buchgewerbe trat warm für die Ziele der Akademie ein, und bald zeigte sich, wie diese naturgemäße Wechselwirkung für beide Teile von Segen war. Wenn irgend etwas für diese Tatsache zeugt, so ist es der Umstand, daß sich leichter ein ganzer Haufen der „Bereine Deutscher Buchgewerkünstler“ mit dem Sitze in Leipzig und unter der ausgeprochenen Führung der Akademie bilden konnte — ein ganz neuer Begriff, der die moderne Auffassung von der Kunst im Gewerbe deutlich zum Ausdruck bringt und klar erkennen läßt, wie wir von der bloßen Schmückung des Buches zur künstlerischen Gestaltung desselben, vom äußerlich umgelegten Kostüm zur inneren Qualität vorgegangen sind. Und diese fruchtbare Arbeit erstreckt sich auf das ganze große Gebiet der graphischen Künste und des Buchgewerbes, in der umfassenden Weite, wie sie uns selbst erst allmählich mit Stücken zum Bewußtsein gekommen ist, von den kostbaren Originalblättern in Kadierung, Holzschnitt und Lithographie bis zur einfachen, aber sachlich einwandfreien Gelegenheitsdrucke, zur Buchbinde, zum Stempelschnitt, zur photomechanischen Reproduktion in allen ihren Spielarten. Und auf allen diesen Gebieten sind nun neben dem Leiter die tüchtigsten, künstlerisch und technisch erprobten Kräfte tätig, um das klar erkannte gemeinsame Ziel zu verwirklichen und uns eine hoffnungsvolle buchgewerbliche Jugend heranzubilden, wie wir sie brauchen. Max Seliger erlernt, selbst noch mannigfaltig durchgebildeter Lehrplan es bereits an, daß es weniger auf die freie graphische Bildkunst ankommen sollte als auf die praktische Anwendung der Technik für bestimmte Aufgaben und daß sich alles schließlich im künstlerisch veredelten Buche zusammenfassen müsse. In maßvoller Weise ist dieser Organisationsgedanke dann durchgeführt worden.

Es ist nicht möglich, hier im Einzelnen zu schildern, wie da nach wachsender Reife alle in einander greift und schließlich zum Ganzen strebt. Nur der Abendstunde sei noch besonders gedacht, in denen degabtere Geistes des Buchgewerbes eine so sorgsame und planmäßige künstlerische Fortbildung finden können, wie sie sich der alte Deier wohl nicht träumen ließ, als er deneist verneinte: „Ja, ich glaube sogar den Sabbath nicht zu entbehren, wenn nach dem Gottesdienste die Handwerks-Fürsorge, welche in der Woche in den Werkstätten nicht zu entbehren sind, ein paar Stunden durch nützliche Uebungen von dem Müßiggang abgehalten und zu dem für ihre Kunst so nötigen Unterricht gezogen werden.“ — So dürfen wir es freudig aussprechen, daß mit dieser Akademie das deutsche Buchgewerbe gern und dankbar Hand in Hand geht und sich ihr stets innig verbunden fühlen wird, solange ein solcher Geist darin walzt. Die Begründung einer großen buchgewerblichen Lehrlingshochschule soll demnach ein neues Zeichen für gemeinsames Streben zu höherer gewerblicher Ausbildung sein, vor allem aber wird die Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik, die binnen kurzem zu Ehren der Jubelfeier unserer Akademie ihre Vorleser öffnet und in der auch die Leistungen der Akademie selbst eingehend zur Geltung gelangen sollen, ein mächtiges Symbol dafür sein, wie auf der noch manchen Zerrun-

gen glücklich wiedererlangten rechten Grundlage graphische Kunst und graphisches Gewerbe in unserer guten alten Buchgewerbestadt Leipzig sich zuammengedunden haben zu einer Arbeit, die das Auge der Welt nicht zu schämen braucht. Und so sei denn unter Leipzig mit Hilfe seiner buchgewerblichen Hochschule auf unendliche Zeiten die Stadt, von der in Dektors Tagen das bereits zitierte lebenswürdige Wort gesagt werden konnte: „Wo Handlung und Geschmack sich brüderlich verbinden Und Hand in Hand das Glück, geliebt zu sein, empfinden.“

Reicher Beifall zeigte die Wirkung seiner Worte, und es ist hervorzuheben, daß die Stelle, wo Dr. Volkmann von der Leipziger und Dresdener Universitäten sprach, von lebhaftem Bravo gefolgt war. — Es folgte sodann die Ueberrückung einer von Felix Pfeiffer (ehemal. Akademienmitglied) geschaffenen goldenen Medaille an den Prinzen Johann Georg. Geheimrat Seliger begleitete die Ueberrückung mit dem Wunsch, der Prinz möge auch der Leipziger Akademie ein ebenso freundschaftlicher Gönner und Förderer sein, wie der Dresdener Schmeitzelakademie.

Die Glückwünsche der Königlich-Preussischen Regierung brachte Staatsminister Graf Bismarck zum Ausdruck. „Wenn ich als Vertreter der Staatsregierung an dieser Feier der mit untergebenen Staatsanstalt freudigbewegten Herzogs teilnehme, so erklärt sich diese Stimmung aus der Genugtuung darüber, daß die Akademie, deren 150jähriges Bestehen wir heute feiern, die Fürsorge und Pflege, die ihr die Regierung hat angedeihen lassen, glänzend gerechtfertigt hat. Die Königlich-Preussische Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe hat sich weit über die Grenzen unseres Vaterlandes hinaus einen geachteten Namen gemacht nicht nur durch die tüchtige Ausbildung ihrer Schüler, sondern auch durch die Leistungen, die in den von der Akademie selbst herausgegebenen Arbeiten in die Öffentlichkeit gelangen.“

Dem früheren Leiter, Geheimen Hofrat Dr. Krieger, der ein ernstes Streben mit einer hohen Auffassung verband, war die wichtige Aufgabe zugefallen, im Jahre 1872 die Anstalt aus einer Lehranstalt für die hohe Kunst zu einer Kunstgewerbeschule umzugestalten. Die Leistungen der Akademie sind nicht immer die gleichen gewesen. Sie hat Zeiten des Aufgangs und Zeiten des Niedergangs gehabt. Wenn ich mit nun vorliegenden Beweisen, daß der neuere Aufschwung der Akademie sich etwa seit der Ueberrückung in das neue Gebäude, also seit 1890, allmählich vorbereitet, um mit dem Beginn dieses Jahrzehntes kräftig einzusetzen, so finde ich hierfür einen persönlichen und einen sachlichen Grund. Die Persönlichkeit, der wir den Aufschwung in erster Linie danken, ist der gegenwärtige Leiter der Anstalt, der es mit Hilfe seines Fleißes, seiner künstlerischen Begabung und seines organisatorischen Talentes verstanden hat, tüchtige Künstler als Lehrer zu finden und mit ihnen die Methoden der Ausbildung zu vervollkommen und die Leistungen der Anstalt zu immer höherem Erfolge zu führen. Ich steue mich, Herr Direktor, Ihnen diese Anerkennung um so uneingeschränkter aussprechen zu können, als Ihre Tätigkeit durch eine Allerhöchste Auszeichnung gewürdigt worden ist.

Ich deutete aber bereits an, daß wir den Aufschwung der Akademie auch einem mehr sachlichen Grunde verdanken. Das ist vor allem die Tatsache, daß sich die graphische Kunst gegen Ende des vorigen Jahrhunderts darauf besonnen hat, daß sie eine Kunst, nicht bloß Reproduktionstechnik ist. Den führenden Künstler auf diesem Gebiete brauche ich in Leipzig, der Arbeitsstätte Max Klingers, nicht zu nennen. Ich möchte aber auf die Tatsache hinweisen, daß die Festschrift des Jahres 1890, deren künstlerische Beigaben noch im alten Stile besungen sind, kein Geringeres es gewesen ist, als der damalige Rektor der Kunstgeschichte, Geheimrat Prof. Springer, der mit seiner schönen, von jugendlicher Begeisterung geschriebenen Abhandlung über die Aufgaben der graphischen Künste darauf hinwies, wie die steigende Nachfrage des photomechanischen Druckverfahrens nur der rein mechanisch arbeitenden graphischen Reproduktion vermerktlich werden könne, nicht aber dem Künstler, der seine ganze Persönlichkeit in sein Werk lege, sei dies Wert eine freie Schöpfung oder ein künstlerisches Nachschaffen eines Vorbildes.

Dieser Umschwung in der Arbeitsweise der graphischen Künste und das dadurch gewonnene neue Selbstvertrauen rechtfertigt es, daß das Ministerium des Innern die Akademie vom Jahre 1890 ab vorzugsweise auf die Pflege der graphischen Künste und des Buchgewerbes hinwies. Die Akademie folgte diesem Rat, indem sie die Pflege von Architektur und Plastik aufgab und sich ausschließlich der Graphik und dem Buchgewerbe zuwandte. Diese strenge Beschränkung auf ein Sondergebiet der künstlerischen Betätigung hat nicht nur den Wert der Einzellistung erhöht, sondern auch auf diesem scheinbar engen Gebiete eine Vielseitigkeit der künstlerischen Darstellungsmöglichkeit aufgedeckt, deren Reichthum und Schönheit in Vergessenheit geraten oder überhaupt noch unbekannt war. Nächstens Lehrer wie Schüler auch fernerhin weiterzueilen, in der Vertiefung auf beschränktem Gebiete die Meisterschaft zu suchen zu ihrer eigenen Vervollkommenung, zum Besten des Buchgewerbes und zur Ehre unserer Akademie.“

Im Namen der Stadt Leipzig verlas Oberbürgermeister Dr. Dietrich eine Stiftungsurkunde, die nach einer Würdigung der Verdienste des jetzigen Direktors der Akademie und nach herzlichen Glückwünschen Stipendien in Höhe von jährlich 7000 Mark als Gehalt der Bürgerstadt anordnete. Die verdienstvollen Worte des Herrn Oberbürgermeisters fanden jubelnden Widerhall in dem von den Vätern aufgestande-

nen Lehrkörper der Akademie und bei allen Festgästen.

Die Urkunde hat folgenden Wortlaut:

Leipzig, am 7. März 1914.
An die Königlich-Preussische Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, Leipzig.

150 Jahre sind vergangen, seit die Leipziger Akademie begründet worden ist. Schon in ihren bescheidenen Anfängen unter ihrem hochverdienten, unvergessenen ersten Direktor Adam Friedrich Dejer gewann sie bedeutenden Einfluß auf das heimische Kunstleben und Buchgewerbe. Blicke auf die in der Folge ein Rückgang in ihrer Entwicklung nicht eripat, so erhob sie sich doch gegen Ende des vorigen Jahrhunderts nach ihrer Umgestaltung in eine Kunstgewerbeschule zu neuer Blüte. Ihrem verdienstvollen derzeitigen Direktor blieb es vorbehalten, die von seinem Amtsvorgänger begonnene Umwandlung der Anstalt in eine Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe mit Erfolg durchzuführen.

Leistungsgediebt durch die Königlich-Preussische Regierung und die Stände des Landes, mit voller Hingabe geleitet von herzogenden Direktoren wie Lehrern und vervollkommen in allen ihren Einrichtungen gemäß den Forderungen der gerade auf diesem Gebiete rasch fortschreitenden Zeit, ist sie alle die Jahre daher für die graphischen und buchgewerblichen Künste durch Ausbildung tüchtiger Kräfte, insonderheit aber auch durch Heranbildung freier graphischer Künstler und damit für das Ansehen unserer Stadt, als Buchgewerbestadt, von steigender Bedeutung gewesen.

Dankbar gebeten wir deshalb heute des segensreichen Willens der Anstalt in dem verflochtenen langen Zeitraum. Unsere Wünsche um heutigen Jubelfeste gipfeln in dem Wunsche, daß die Königlich-Preussische Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe die jährliche Stellung, die sie als einzige staatliche Anstalt ihrer Art im Deutschen Reiche einnimmt, und damit ihren weiten Vertrau behaupten möge bis in die fernste Zukunft.

Um unserer Teilnahme an der heutigen Jubelfeier auch durch die Tat Ausdruck zu geben, haben wir mit Zustimmung der Stadtverordneten beschlo-

sen, der Königlich-Preussischen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe bis auf weiteres jährlich einen Betrag von 7000 M., mit Buchstaben: Sieben-tausend Mark, in folgender Weise zu gewähren: 1000 M. sollen zur Erhöhung des Betrages dienen, den die Königlich-Preussische Akademie schon bisher nach Höhe von 1000 M. für Stipendien-zwecke von der Stadtgemeinde Leipzig jährlich erhalten hat;

2000 M. sollen als Stipendium von jährlich je 1000 Mark für Buchgewerkünstler und Graphiker der Akademiehochschule und in erster Linie für solche unter ihnen bestimmt sein, die auf der Akademiehochschule vorgebildet worden sind;

4000 M. endlich sollen dazu verwendet werden, tüchtigen und auschütlichen Schülern der in Leipzig neu zu gründenden buchgewerblichen Hochschule Stipendien von jährlich 1000 M. zur ein- oder auch zweijährigen Weiterbildung auf der Königlich-Preussischen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu gewähren.

Bei der Verteilung aller dieser Stipendien sollen nur Reichsangehörige und unter diesen wieder zunächst Leipziger Kinder oder solche, die vermutlich ihre Arbeitstrait dem Leipziger Buchgewerbe widmen werden, berücksichtigt werden. Die Auswahl der Schüler der buchgewerblichen Hochschule soll seitens der Königlich-Preussischen Akademie jeweils im Einvernehmen mit dem Schulpresidenten der buchgewerblichen Hochschule erfolgen. Dabei sollen die verschiedenen Ausbildungszweige dieser Schule nach Möglichkeit abwechselnd und gleichmäßig besetzt werden.

Im übrigen soll die Verteilung der Stipendien allein im freien Ermessen der Königlich-Preussischen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe liegen.

Unsere Festgabe dazu beitragen, die Arbeit der Königlich-Preussischen Akademie zu fördern, ihren Schülern zum Heile, dem Buchgewerbe zum Segen, unserer Stadt zur Ehre.

In größter Hochachtung
Der Rat der Stadt Leipzig,
Dr. Dietrich,
Bluth, Stadtsch.

Rat folgte die lange Scher der Gratulanten.

Reigen eröffnete die Leipziger Untervorsteher, in deren Namen der derzeitige Rektor Geh. Hofrat Prof. Dr. Otto Reyer sprach. Er begrüßte die Akademie als alte Freundin der Universität und berückte mit humorvollen Worten, daß ein solches Studenten der Universität auch gleichzeitig Schüler der Akademie gewesen seien, daß selbst ein hohes Ministerium den Rückgang der Leistungen der Akademie nachsichtig damit entschuldigt habe, daß eben Studenten Schüler seien. Er feierte weiter die Schwere der Schönheit des Bildes und der Schönheit des Wortes und schloß mit den herzlichsten Wünschen für das weitere Gedeihen der Akademie.

Für die Kaiserliche Akademie in Wien sprach in herzlichsten Worten Hofrat Dejer; ihm folgte Geh. Hofrat Prof. Dr. Treu für die Königl. Akademie Dresden. Mit idealem Schwung und in poetischen Gedankengängen begleitete er mit trefflichen Worten die Ueberrückung eines Geistesgenossen, einer silbernen Denkmünze, deren Prägung ihm Veranlassung gab, die gemeinschaftlichen hohen Ziele der beiden Schmeitzelanstalten zu deuten und zu erklären.

Für die Akademische Hochschule der bildenden Künste in Berlin brachte in prächtigen Worten Prof. Hans Reyer die Glückwünsche. Im folgte für den Deutschen Buchgewerbeverein Verlagsbuchhändler Arndt Weyer, der ein kostbares Erinnerungsblatt überreichte, die Stiftung einer Trieger-Druckpresse für die Druckereiabteilung der Akademie beauftragte, und in warmen Worten des Hauptgeheimts gedachte; der am 6. Mai zu eröffnenden Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Professor Emil Decker d. J. überbrachte im Namen des Vereins deutscher Buchgewerkünstler eine Adresse und zugleich die Glückwünsche des Verbandes deutscher Illustratoren. Es folgten der Verlagsbuchhändler Arthur Seemann, der 2. Vorsitzende für den Verein deutscher Buchhändler, Dr. Viktor Klinkhardt für den Deutschen Buchdruckerverein, Herr Bruno Dreher für den Verband der Deutschen Topographischen Gesellschaften und die Leipziger Topographische Vereinigung, Herr Schwarz für die Topographische Gesellschaft Leipzig.

Nun nahte die Kunst, daran der Leipziger Kunstverein, für den Geheimrat Engelmann Bach mit formvollendeten, von innerer Wärme durchdrungenen Worten eine kostbare Adresse überreichte. Gleiche Geschenke überreichten Geheimrat Max Klinger für den Verein der Leipziger Jahresausstellung und Maler Wilh. H. Howard für den Leipziger Künstlerbund. Dann sprach für den Verein der Buchhändler zu Leipzig Verlagsbuchhändler Kähler. Es schlossen sich an der Reihe der geprüften Zeichenlehrer an den höheren Schulen Sachsens und Deutschlands, vertreten durch Seminar-Oberlehrer G. Stiehl, und der Leipziger Zeichenlehrerverein, vertreten durch Zeichenlehrer Hermann A. Bauer.

Dann kam die Frau in der Kunst zu Wort und Geltung. Frau Eugenie Kaufmann-Rauschheim überbrachte die Glückwünsche des Frauen-Kunstvereins, des Bundes Badischer Künstlerinnen und des Vereins Düsseldorfer Künstlerinnen und Künstlerinnen. Für den Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen Leipzig sprach Frau Wolff-Andt. Und was diese beiden Damen bereits Lobend hervorgerufen, daß es gerade die Leipziger Akademie gewesen, die die Frau als gleichberechtigt auf dem Gebiete des Kunstgewerbes angesehen und ihr Wege und Arbeitsfeld gebahnt, in prächtigen Worten brachte dieses Lob nochmals Frau Dumitren-Freytag-Leipzig für den Allgemeinen Deutschen Frauen-Verein zum Ausdruck mit herzlichstem Dank und warmen Wünschen.

Jahr schloß sich für den Leipziger Künstler-Verein dessen Vorsitzender, Architekt Wünschmann, an, dann der Verein Akademie (ehemalige Schüler der Anstalt), vertreten durch Zeichenlehrer-Inspetktor Lindemann-Leipzig, mit einer Adresse folgte.

Höhepunkt in der Folge der Gratulationen bedeuteten die beiden letzten Gratulanten: eine Anzahl Freunde und Gönner der Akademie hatte sich zusammengeschlossen und ließ durch Herrn Schomburgk eine Jubiläumsspende von 7500 M. für den inneren Ausbau des Akademieggebäudes überreichen. Dann traten als Vertreter der jetzigen Studierenden der Akademie Schüler Jisch und Schülerin Hertwig vor ihren Direktor. Ersterer brachte eine kostbare Adresse mit dem Gelübde, unumwandelbarer Treue, Fräulein Hertwig aber kündigte an, daß Schüler und Schülerinnen die Stiftung einer Fahne der Akademie beschließen haben und überreiche das Gelübde, es zu führen und zu pflegen. Damit war der Zug der Gratulanten beendet, und sichtlich bewegt betrat

Geheimrat Seliger das Rednerpult, um überströmenden Herzens namens der Lebenden und Vermenden zu danken für all die kostbaren Gaben, die der Akademie, auch aus den Kreisen des Leipziger Buchhandels und der graphischen Gewerbe heute zuteil geworden. Er gedachte der Bachmann-Stiftung und schloß mit der Versicherung, daß die Akademie stets bestrebt sein werde, das in sie gesetzte Vertrauen zu rechtfertigen.

Hierauf folgte das Festspiel.

„Deut und die Seinen“ nannte sich das Künstlerfestspiel, das Julius Zeidler für diese Jubelfeier geschrieben hatte und wir wollen nicht zögern, ein uneingeschränktes Lob dem Festspielichter auszusprechen für das, was er geleistet. Witten hinein führen uns die beiden kurzen, knappen Akte mit ihrer klaren Handlung in jene Zeit, da Dejer Akademie-Direktor in Leipzig war, in jene Zeit, da Namen wie Hageborn, Bauer, Krenzig, Stod, Winkler, Krenzig, Müller, Bernhard Theodor Breitkopf, Stod, der junge Goethe, Corona Schröter usw. der Stadt ein eigenes Gepräge gaben, in jene Zeit, die uns durch die verdienstvolle Leitung des Stadtgeschichtlichen Museums vor 2 Jahren in der Sonderausstellung „Die Leipziger Bildnismalerer“ so recht deutlich wieder vor Augen geführt wurde. Knapp und einfach ist die Handlung, und desto mehr gelang es dem Dichter den Charakter jener Zeit vom Mai 1767 und den Charakter der Hauptpersonen so argzweckentlich lebendig vor uns hinzustellen, daß wir mitten darin waren in jener Zeit, und die Gegenwart ganz vergaßen. Gezier will aus der Sphäre der Lehrer an der Akademie aussteigen und zu seinem Nachfolger in Krenzig ausweichen, der selbst auf diese Anstellung Wert legt, da er nur so die Hand der von ihm geliebten Konstante Winzler von dem reichen Kaufmann und Kunstmäzen zu erhalten hoffen darf. Aber Krenzig ist ein Trauelkopf, ganz Sturm und Drang, von dem Festspielidealen des Künstlers erfüllt. Er gerät bei einem Zusammenreffen mit Winzler in der Bleisäule (den beschränkten Räumen der Akademie) just in dem Augenblick, da er gewöhnt werden soll, wobei der Einfluß Winders nicht unweissentlich, hart aneinander. In überausmüdem Temperament zieht er vom Leder und jagt dem Kunstmann seine Ansichten über dessen Kunstmäzenatzen, über Konzepte und Pfeffersätze usw. usw. in druckvoller Weise.

Natürlich ist nun alles aus. Aber der milden Güte des alten Dejer, in dessen Landhäusern in Dölitz der 2. Akt spielt, gelingt es, den einflussreichen Winzler zu versöhnen und den Trauelkopf Krenzig zur Ruhe und zur Abbitte zu bringen. Der Hof, die Kurfürstin, der Kurprinz und Prinz Kaver bejahren Dejer in Dölitz, und bei dieser Gelegenheit zeigt Winzler sich als großgebender Mensch und Kunstfreund; er erteilt Krenzig, verlobt ihm seine Tochter Konstante, und Prinz Kaver genehmigt die Anstellung des Künstlers. Der Rat der Stadt Leipzig überbringt der Akademie eine namhafte Stiftung (just wie heute), und in sponster Harmonie endet das reizende Festspiel.

Wie wunderbar, wie liebensvoll hatte Carl Huth dieses entzückende kleine Stück in Szene gesetzt. Und wie prächtig spielten die ersten Schauspieler in den herrlichen Theatern. Ganz hineingelassen in den Geist der Zeit hatten sie sich, und die Massen der Hauptdarsteller waren verblüffend echt. Es hieß den einen juristischen, wollten wir den anderen besonders loben. Huth als Dejer, Reimers als Gezier, Engst als Bauer, Karsten als Hageborn, Pfeiler als Schlegel, Stiehl als Krenzig, Helmuth Bräm als Winzler, Hege als Krenzig, Adolf Winds als junger Goethe, Carlissa Lindemann als Konstante, Felden als Hageborn, Rameis als Prinz Kaver usw. usw. waren prächtig lebendarm.

Das Festspiel war ein hoher Genuß, und der jubelnde Beifall, an dem sich Prinz Johann Georg immer wieder und immer wieder lebhaft beteiligte, war gewiß den Darstellern neben dem Vorbeistrang für Herrn Huth der beste Beweis, daß sie Glanzendes geleistet.

Einen aufrichtigen Wunsch aussprechen sei hier gestattet: Auf die intendanz die Möglichkeit finden, dieses reizende Spiel noch einige Male in der gleichen Beleuchtung zur Aufführung zu bringen, auf daß ganz Leipzig des hohen Genusses teilhaftig werden kann. Der Dichter wird es gewiß gern erlauben.

Der Festtag war mit der Aufführung beendet und die Jubelfeier fand am Abend in einem unangenehm feil im Palmengarten ihren Abschluß. Ueber diesen Festabend berichten wir auf der dritten Seite des Hauptblattes.

Du...
Indi...
gemäß...
wird...
Weder...
der...
ind...
oder...
in...
tungen...
das...
be...
sol...
da...
ber...
der...
joger...
d...
gewisse...
Bor...
weicht...
der...
Dand...
leit...
Es...
lei...
Tapp...
nungen...
Folter...
auf...
T...
gemein...
Sport...
Zwei...
Reisun...
gung...
wurde...
Ein...
verle...
wöh...
hellen...
starker...
und...
Sport...
haltung...
fehl...
ge...
Sport...
eine...
be...
leg...
Da...
harte...
bür...
jagen...
dung...
C...
fines...
zweifel...
wenn...
bei...
Tag...
Kabel...
Sport...
faun...
andere...
oft...
nur...
sehen...
und...
bed...
alles...
wird...
im...
labe...
id...
net...
Sub...
eben...
Jebe...
ank...
Sport...
aus...
beim...
dem...
haben...
ganz...
frei...
Wie...
Gleich...
noch...
ind...
sond...
getan...
und...
n...
an...
w...
will...
ja...
J...
Gerat...
ma...
sich...
Ob...
h...
sch...
l...
l...
l...
Pferd...
Den...
freund...
lä...
st...
g...
wenige...
K...
der...
Tur...
m...
auch...
W...
Vertre...
Forder...
Wied...
erhal...
des...
W. v. B.



Kunst und Wissenschaft



Aus Leipziger Kunstsalons.

Wenn ich Kunst betrachte habe ich das Bedürfnis nur wenig, dies aber intensiv zu genießen. Das ist einer der Gründe gewesen, weshalb ich immer die Sonder-Ausstellungen einzelner Künstler im Kunstverein mit Freude begrüßte und Zusammenstellungen zahlreicher Meister abwies. Dabei ist untereins gewöhnt, sich schnell und leicht zu orientieren, da man die Künstler kennt. Wieviel schwerer muß es dem Laien sein, beim Entlanggehen an den bildbehangenen Flächen mit jedem Schritt sich auf eine neue Stimmung und auf einen anderen Künstler einzustellen. Es wäre wünschenswert, wenn allgemein auf dieses Bedürfnis des Kunstgenießenden Rücksicht genommen und in unserer schnell wandelbaren Zeit wenigstens beim Kunstgenuss uns Ruhe gegönnt würde. Sehr angenehm empfand ich daher bei dem neuen „Leipziger Kunstsalon“, Thomasring 13, die feste Bekräftigung auf zwei Künstler, wodurch eine genaue Kenntnis, ein behagliches Genießen möglich wird.

Von Paul Bürck. Man sieht schon vor der Eröffnung des Salons eine Reihe gut gemalter Figurenbilder, jetzt tritt er uns in reicher Kollektion auch als Landschaftler, Freund der hohen Alpenwelt, entgegen. Das Bild und die Schwärze des Bildes ist seine leichte, spielend schaffende Hand. Flott und schnell legt er Empfindungen in Form und Farbe hin und wartet nicht auf innerliche Vertiefung der Stimmung. So gehen in den Landschaften oft Form und Farbe nicht zusammen, und dem Eindruck fehlt die Harmonie, die jede große Landschaft in der Natur selbst trotz ihrer Gegenstände in Führung und Beleuchtung bietet. Allerdings kann man in seinen neueren Arbeiten einen guten Fortschritt bemerken, besonders den Gouachebildern gegenüber. Wer Bild schauen lernen will, der muß zuerst seine Vorurteile betragen. Das Bild an diesen Werken ist der Rhythmus der Bewegungen in jedem Bilde. Nicht liegt im ganzen Schaffen des Künstlers, und der Tanz muß ihm eine liebe Bewegung bedeuten, sonst könnte er rhythmische Bewegungen nicht so stark nachempfinden. Der moderne Mensch hat es allerdings für ein Zeichen von Kultur, innere Bewegung nicht äußerlich merken zu lassen, allein dadurch ist uns das Verständnis dafür verloren gegangen, und man kann Frauen beobachten, die bei größter Handbewegung die Hüfte ungraziös legen und umgekehrt. Das der Körper etwas Einzelartiges bedeutet, daß Bewegung durchgehende Bewegtheit des Körpers verlangt, entweder wir nur, wenn diese Einheit fehlt — beim Tanz. Es bildet die Bedeutung des russischen Ballettes uns immer diesen einheitlichen Schwung des Körpers als Verdeutlichung innerer musikalischer Erlebnisse vorzuführen. Auch wird fast jede Bewegung als Einheit. Wenn wir den jungen Bachstücken vor der hellen Luft uns anziehen, so können wir das Reigen des Körpers bis in die feinsten nachfühlen. Das gleiche fehlt an allen seinen Bildnissen neben der Farbe, die flott und sicher hingelegt ist. Seiner Kompositionen gibt auch die Bewegung Wert, nur möchte einem oberflächlichen Beobachter leicht die Form und große Lieblichkeit aller Gestalten als oberflächlich erscheinen. Das entspringt aber diesem Wards heterotom Natur. Schwere Erlebnisse, die im Leben wie ausbleiben, werden auch hier Vertiefung spenden.

Neben Bürcks Bildern erfreuen die Gemälde von Heinrich Schulz-Kühnen. Heinrich Schulz ist die ritzige, reiche Begabung. Ihm wird jeder Bild in die Natur zur farbigen Einzelheit. Man er auf ein paar Großadmiralshäuser, mag er auf weite Weiten sehen, alles hängt zusammen in weichen Tönen, bald ein Lied, bald eine Sinfonie. Erst ein Zeichen unserer Zeit stehen wir hier vor einem jungen, hochfertigen Künstler. Wohl merkt man, daß er als Maler sich in München und Paris geküßt hat, allein in allem ist Schulz er selbst geblieben, und wenn man sein Selbstporträt genau betrachtet, versteht man, daß er sich trotz bleiben möchte, da es leicht eigenem Werte Treue zu halten; denn nur innere Hohlheit verleiht sich selbst.

Mit Befriedigung und Genuß verläßt man den neuen Kunstsalon, der erneut seine Berechtigung neben den alten erwiesen hat.

Leipzig, 7. März.

Klavierabend von Richard Singer. Die Stücke, die der Hamburger Pianist für seinen ersten Klavierabend ausgewählt, ließen mehrfach den Virtuosen zu sehr in den Vordergrund treten. So hätte man es durchaus nicht beklagt, wenn die drei polnischen Pièces Chopins in kluger Bearbeitung ungepielt geblieben wären. Möglich aber, daß Herr Richard Singer bewies, welche Fortschritte er in puncto Fingerfertigkeit innerhalb 3 1/2 Jahren (seitdem ich ihn das letzte Mal gehört) gemacht habe. Und von erfreulichen Fortschritten ist in der Tat zu berichten. Am besten ließ sich das beim Vortrag von Chopins B-Moll-Sonate beobachten, jenem Werke, das er auch damals spielte. Geleitet ward er dem technischen Teil, auch in allen anderen Stücken, wie beispielsweise in Liszt's „Mephistowalzer“ und Chopins Es-Dur-Polonaise, durchaus gerecht, wenn schon nicht verfliegen sei, daß er mitunter gar zu trübselig den Fingern bearbeitete, sich alles auch noch feingehaltener, klarer und mißloser hätte wiedergeben lassen. So wäre ein öfteres Ausüben des Pedals der Klarheit des Spiels entschieden zugute gekommen. Angenehm berührte die Art seines Vortragens. Von leidenschaftlichem Empfinden und rein rhythmischem Gefühl geleitet, verfaßt Herr Singer die wechselnden Stimmungen und mannigfachen Gefühlsmerkmale, wie sie in den ausgewählten Stücken von Chopin und Liszt beschlossen liegen, wofür man Ausdruck zu bringen. Aufmerksam bleibt, wie er sich in seinem zweiten Abende mit Beethoven und Brahms auseinandergesetzt hat.

„Die Treumäuler“ in Berlin. Unser Berliner Theaterkritiker telegraphiert uns: Karl Schönherr's Titular Komödie „Die Treumäuler“ kam nach mehreren Premieren in anderen Städten nun auch nach Berlin und bereitet hier den Verehrern des Dichters eine Enttäuschung. Das Stück zeigte auf der Bühne deutlich als im Buche die häufigsten Mängel seiner Motivierung und die unangenehme Verbindung höchster Details mit großer Theatermacht. An den schlichten Typen und Redensarten, die dem feinsten Bergländer Lichter aufweisen, erkennt man den Dichter Schönherr, und man muß sich schloßlos halten für das verunglückte Familienorama. Die Darsteller der besten Rollenfiguren, nämlich Frieda Richard als Wallfahrtsweib, war es auch, die der Aufführung in der Königlicher Straße den schau spielerischen Wert gab. Ihre Szenen werten als Erquickung freundlich, und möglicherweise nach den Misslingen der Weisheit, hier und da von leiser Opposition getrieben.

Aus den Städtischen Theatern: Als nächste Neuheit im Schauspiel gelangt am Sonnabend, den 14. März im Alten Theater das dreifaktige Schauspiel „Der Erbe“ von John Galsworthy zur Aufführung. Ferner hat die Intendantin unter dem Titel „Die Jierpuppen“ die von Ludwig Fulda bearbeitete Uebersetzung von Walter Eganler „Les péchés roubles“ zur Aufführung erworben. Der Eganler wird nach im Laufe dieses Monats mit einem anderen Werk Molliere's zusammen im Alten Theater in Szene gehen. Die Operette bringt gleichfalls als weitere Neuheit eine Uebersetzung, „Das Schürzenmännchen“, Musik von Walter H. Goetz, am 20. März im Operntheater. Kammerjäger Herzold von der Holoper in Kopenhagen wird im Neuen Theater zwei Mal gespielt: am kommenden Freitag in „Cavalieria rusticana“ und „Bojazzo“ und am Montag, den 16. d. M., in „Alberts Oper „Ariadne“. Die Partien des Turibba, Canio und Pedro gehören zu den bedeutendsten des Künstlers. — Robert Vogel vom Stadttheater in Heidelberg gastiert am 10. März im Alten Theater als Gogol in Hebbels Tragödie „Gogol und sein Ring“ und am 18. März ebenfalls im Alten Theater als Ferdinand in Schillers Trauerspiel „Kabale und Liebe“ auf. Anstellung.

Belegungsänderung im Neuen Theater. Herr Rattemann vom Hamburger Stadttheater, der

heute, Sonntag, in der Walfüre den Wotan singen sollte, hat sein Gastspiel wegen infolge plötzlich eingetretener Heiserkeit abzugeben müssen. An seiner Stelle wird Kammerjäger Rudolf Wosch vom Hoftheater in Hannover, der hier bereits mit ausgezeichnetem Erfolge aufgetreten ist, singen.

Nachmaliges Gastspiel Agnes Formas in „Marus großes Herz“. Der große Erfolg Agnes Formas in dem Lustspiele „Marus großes Herz“ von Karlfeldt hat die Direktion des Schauspielhauses veranlaßt, die Künstlerin für eine Wiederholung ihres Gastspiels in dem Stücke am Sonntag, den 15. März, zu gewinnen. Der Vorverkauf für diesen Abend beginnt am Sonntag, den 8. März.

Eine Kollektion künstlerischer Originalschmuckes ist gegenwärtig im Juweliergeschäft L. A. Gümmer, Poststr. 30, ausgestellt. Es handelt sich um etwa 100-120 Stücke ausgezeichneter Schmuckstücke und Künstlerinnen der Gegenwart, in einmaliger Ausführung von denen selbst gearbeitet. Von Frühmann (Stuttgart), Hauers (München), Reisinger und Rettenmayer (Schwabach-Günz), Schmidt-Kugel (Darmstadt), Pflaumann (Gablons) und Langer (Berlin) ist eine nationale Auswahl von Goldschmied (Kollers, Schöng, Brochen, Gärtenmann, Hinge u. a.) und anderen Gebrauchsgegenständen zu sehen, Arbeiten, in denen die neuen kunstgewerblichen Tendenzen in der Bearbeitung und künstlerischen Bewertung von edlen Metallen, Perlen und Edelsteinen in feinsten Details oder vereinfachten freistehenden Formen sehr glücklich zum Ausdruck kommen, ohne indes besonders kostspielig zu sein. — Im Interesse der Wahrung des „Ausstellungs“-Charakters wäre es übrigens dringend zu empfehlen, die Junggänger aus der Nähe dieser schönen Schmuckstücke zu enthalten.

„Fritz u. Ulrichs“ verbotenes Drama „Fritz Louis Ferdinand“ wird vom Neuen Verein in München durch Mitglieder des Hoftheaters und des Schauspielhauses zur Aufführung gebracht werden.

Dr. Willy Becker, Oberregisseur am Stadttheater in Freiburg i. B., wurde als Oberregisseur an das Kölner Opernhaus berufen.

„Klinghorst“, ein irisches Drama in 3 Akten, Gedicht und Musik von W. R. Chanoine, Vaudeville, ist, wie uns aus Paris gemeldet wird, erstmalig im Stadttheater zu Ximes mit höchstem Aufsehen gegeben worden; der Komponist, ein überzeugter Wagnerianer, hat in der „Lannhäuser“-Stimmung des „Klinghorst“-Zaubers seiner Operetten verfallen lassen. Um die Hand der Königinster Heide zu erlangen, hat der Sänger Heinrich seine Seele dem Zauberer Klinghorst veräußert. Aber im poetischen Lirnet liegt kein Nivale Wilfrid, der mit Balda von des Himmels Gnade die Befreiung des enttäuschten Heinrich aus Klinghorst's Macht erlöst. Etwas nach in der Handlung, etwas komplizierter im Orchester: wird der Partitur melodischer Reiz nachgerühmt.

Kammerjäger Peter Müller f. Aus Stuttgart: meldet uns in eigener Drahtbericht: Kammerjäger Peter Müller, dessen letzter Tenor zwei Jahrzehnte lang eine Hauptstütze der Holoper war, ist am Sonnabend plötzlich durch einen Schlaganfall gestorben. Der im Alter von 41 Jahren verschiedene Künstler trat mit 18 Jahren als Gopjänger in den Verband des Theaters seiner Vaterstadt Koblenz und kam in gleicher Eigenschaft 1885 an das Hoftheater in Stuttgart. Hier erhielt er seine vollständige musikalische Ausbildung unter Leitung Karl Dopplers. Die vorzüglichsten Stimmmittel, verbunden mit darstellerisch tief durchdachter Auffassung, stellten Peter Müller unter die ersten seines Faches. Im Jahre 1899 wurde der Künstler in Anerkennung seiner Verdienste zum königlichen Kammerjäger ernannt.

Die deutsch-italienische Salon in der von einem englisch-amerikanischen Konfession gepachteten Oper der Champs-Élysées wird, so meldet man uns aus Paris, als „Grand even“ den „Roi de l'opéra“ von Richard Strauß, ferner „Tristan und Isolde“ sowie „Meisterlirger“ von Richard Wagner, „Don Juan“ und „Rigoloso“ von Mozart, „Dello“ von Verdi, „Giocanda“ von Ponchielli, „Manon Lescaut“ von Puccini, „L'Amore dei Tre Re“ von

Montezzi (letzter Erfolg der Mailänder Scala) und „Francesca da Rimini“ von Jandoual (im Turiner Realtheater sehr beliebt aufgenommen) bringen. Die Direktoren Ruffel und Gigante haben eine Einigung der Autorengesellschaft mit dem Verleger Ricordi bewirkt; letzterer hatte schon den französischen Komponisten auf den italienischen Bühnen den Krieg erklärt, weil die ihm Komische Oper nicht erlaubte, daß die ihrem Spielplan angehörenden Werke Puccini's auch in der Oper der Champs-Élysées gegeben würden. Die deutsche-italienische Salon verzichtet auf die älteren Puccini's. Ein großartiges Ensemble ist engagiert worden: Frieda Hempel, Villi Lehmann, Emma Dellina, Nellie Melba, Bartolomeo, Bianca Bellincioni, Maggie Tene, die Tenöre Martinelli, Mac Cormac und Ferrati, Giustina, die Baritone Amato, Gigada, Litta Russo, Scotti, Marcou usw. Der Chor der Oper in Vollen wird herübergenommen, als Orchester ist die Gesellschaft der Montezzi-Konzerthaus engagiert worden. Reisinger, Krich und wohl auch Strauß werden dirigieren.

Neues Bauen. Die „Königliche Kunst- und Bauverwaltung“ hat für die Zeit von Ende Februar bis Anfang April eine Bauausstellung eingerichtet, die durch die Klarheit und Klarheit ihres Grundgedankens und dessen straffe Durchführung wirken soll. Dieser Grundgedanke ist kurz mit drei Worten formuliert: Neue Bauaufgaben, neue Baustoffe, neue Stillelemente! In möglichst unzweideutiger Klarheit sollen die Quellen unserer neuen Bauwerke bloßgelegt werden. Die Entwicklung des Rathenhaus, der Habrit, des Verwaltungsbauwerks, des Rathenhaus, der Weichalle u. f. f. wird mit der Anwendung von Eisen und Eisenbeton zusammengefaßt. Durch die strenge Auswahl der Beispiele kommt nun auf diese Weise ein Bild der wichtigsten Vorgänge in Deutschland zustande, das durch seine Uebersichtlichkeit nicht nur den Fachmann, sondern auch die am Baufragen bisher noch immer nicht genug beteiligte Allgemeinheit überblicken muß. Stillelemente, wie Werkschiffahrt, Vertikalismus, Großlichtigkeit, Reihung u. f. f. erziehen sich nicht wie etwas notwendig Gegebenes, daneben aber triumphiert die schimmernde Schönheit der Eigenkonstruktion. Eine 48 Seiten starke Begleitchrift dient der Veranstaltung zur Einführung.

Karl Lamprecht im Urteil eines amerikanischen Historikers. Eine interessante kritische Beurteilung der Gesamtpersonlichkeit unseres bekannten Leipziger Historikers sowie seiner Geschichtsschreibung und seiner organisierten Leistungen aus der Feder des amerikanischen Universitätsprofessors Arthur Barthlow Shaw finden wir im neuesten Heft der von den beiden Leipziger Historikern C. Friedrich und D. Kühmann herausgegebenen Zeitschrift „Vergangenheit und Gegenwart“ (Verlag v. G. Teubner). Der Artikel weist mit Recht darauf hin, daß es schwer ist über eine so eigenartige Historikerpersönlichkeit wie Lamprecht ein ganz objektives Urteil deutscherseits abzugeben. Um so mehr müssen die ruhigen, allseitig abgewogenen Urteile des Amerikaners Interesse beanspruchen, zumal dieser in zweimaligem längerem Studienaufenthalt in Leipzig genügend Gelegenheit gefunden hat, die Verhältnisse persönlich würdigen zu können.

Das Historien-Denkmal und Historien-Medaille. Am Grabe des am 6. März vorigen Jahres verstorbenen hervorragenden Naturforschers Paul Scherzer auf dem Viktorienfelder Parkfriedhof ist anlässlich der Wiederkehr des Todesages des Gelehrten ein Denkmal aufgestellt worden, das Freunde und Schüler Scherzers gestiftet haben. Das Monument besteht aus einem geschmiedholzenen Marmorsockel, auf dem sich die Bronzestatue des Verstorbenen erhebt. Denkmal und Grabstätte liegen inmitten einer stimmungsvollen gärtnerischen Anlage. — Der Botanische Verein der Provinz Brandenburg läßt zu Ehren des verstorbenen Gelehrten eine Medaille prägen, die als „Historien-Medaille“ zum ersten Male am 4. Juli dieses Jahres, dem achtzigsten Geburtstag des Dahingegangenen, und dann aller zwei oder drei Jahre an verdienstvolle Botaniker verliehen werden soll. Die Kosten der Prägung der Medaille sind ebenfalls von Schülern und Freunden des Verewigten aufgebracht worden.

Der gute Name.

14] Roman von Georg Engel.
(Copyright 1913 by Gröblich & Co., v. u. b. H. Leipzig.)

Der Kapitän sprang überrascht empor und wollte die Lebende fassen, aber sie wich seiner Berührung aus.

„Gehen Sie!“ bat sie noch einmal flehentlich. Holstein stand unentschlossen. Auf jenen Widerstand war er nicht gefaßt gewesen. Diese Frau mit den tiefen Augen war ihm unentzerrlich. „Ich wollte Sie nicht beleidigen, gnädige Frau“, brachte er hervor, „aber Sie sollten auch die Angelegenheit weniger gereizt und einfach als einen Wandel betrachten, der auch für Sie große Vorteile bringt. Andererseits will ich Ihnen nicht verhehlen, daß dabei allerdings in erster Linie mein Interesse mitspricht.“

Holsteins tiefe, markige Stimme übte auch hier ihren Zauber aus. Auch seine jugendliche Stimmutter wurde von diesen Tönen umfänglich, und sie fühlte mit dem Zupinken der Frauen heraus, daß das innerste Wesen ihres Gegners trotz aller Härte nicht schlecht sein könne. Unwillkürlich wandte sie sich von dem niedrigen Fenster, dessen Riegel sie traumhaft untlammert hielt, zurück und zeigte dem jungen Manne noch einmal ihr verführtes Antlitz.

„Also unsere Gegenwart hemmt Ihre Unternehmungen?“ fragte sie, wieder ganz ruhig. Holstein zuckte die Achseln. „Ich bedaure, das zuzugehen zu müssen“, gab er bestimmt zur Antwort. Die vor ihm Stehende senkte das Haupt. „Wir können nicht weichen“, sagte sie dumpf, „es wäre das Zugeländnis einer Schuld.“

Der Kapitän räufte sich nicht. Schon zu sehr hatte er sich hineinsetzen lassen; er durfte diese Frau nicht merken lassen, daß sie ihn entmannet hatte. „Also Sie weigern sich?“ schloß er kalt, während er die Handfläche aufstreichte.

Keine Antwort. Frau Marie war an dem Aufbrechenden vorübergeschritten und stand nun auf der Schwelle jener Tür, die in das Neben-zimmer führte. Hier wandte sie sich, und während sie den Eingang öffnete, rief sie mit einem matten Lächeln:

„Richt ich allein weigere mich, sondern auch der, dessen Gattin ich nicht sein würde, wenn er anders dächte. Ueberzeugen Sie sich selbst!“

Holstein trat neugierig näher. In dem kleinen Raum sah es etwas wohnlicher aus, aber dem forschenden Blick des Kapitäns entging es nicht, daß der große, bunte Teppich, auf dem ein paar abgegrabte Hauteweis standen, sowie ein kostbarer, geschmückter Schreibtisch durchaus nicht zu dieser Umgebung paßten und augenscheinlich aus einer besseren Zeit herübergerettet waren. In der Mitte der Stube sah ein zierlicher Mann mit vollem, grauweißem Haupthaar an einem großen Tisch und blitzte mit seinen schwarzen Augen angelegentlich in ein häßliches Spielkarten, die er in seiner schmalen, durchsichtig weissen Hand hielt, während die andere unentschlossen in der Luft schwebte, als wäste sie noch nicht, welche Karte gezogen werden sollte. Offenbar spielte dieser Mann mit sich selbst, denn er befand sich allein im Zimmer. Als die Frau des Hauses hastig in das Zimmer trat, ergriffte er ihre Hand und drückte sie lange an seine Lippen.

„Guten Morgen, mein süßes Kind“, kispelte er ein wenig verlegen — „ich spiele nicht Karten — bewahre, wollte Volla nur eine amüsante Aufgabe stellen. — Der Kerne langweilt sich ja immer — hm! — Mariechen, willst du mich nicht ein Gläschen Wein geben? — Ich fühle mich noch immer recht angegriffen.“

Die Gattin legte ihm besorgt die Hand auf den Kopf. „Erstreck nicht, Hellmut“, sagte sie rasch, indem sie sich herabbeugte, „du erhältst einen seltenen Besuch.“

Aber während sie noch sprach, hatte der Baron schon den Kapitän erkannt, und schnellte mit jugendlicher Frische auf.

„Mein Sohn!“ rief er laut, und schritt dem Jüngeren mit ausgestreckten Armen entgegen.

„Mein Herzenssohn! Ich wußte, daß du kommen würdest, ich zweifelte keinen Augenblick — umarme mich, mein Sohn.“

„Ich fasse keine Männer“, wehrte Holstein verächtlich, ohne sich zu rühren, aber der liebende Vater wußte endlich die Hand des Sohnes doch zu ergreifen.

„Also du kennst schon meine Marie?“ rief er leidenschaftlich — „deine schöne Mutter? — wie gefällt sie dir? Auf schöne Frauen hattest du immer einen Lid, wie alle Hölle.“

„Hellmut“, rief die bestämte Frau, und küßte sich schmerz auf den Lid. „Dein Sohn kommt nicht als Freund zu dir, er hat mich Geld geboten, wenn wir diese Stadt räumen und ihn von unserer Gegenwart befreien.“

Einem Augenblick trat tiefe Stille ein. „Woh?“ wiederholte der Baron schwankend, während ein nervöses Zucken über sein schmales Antlitz fuhr.

Es war, als wenn Holsteins Vater von diesem Worte plötzlich bezaubert worden wäre. Im Augenblick hatte er alles vergessen, und rief sich vergnügt die Hände:

„Geld — viel Geld?“ rief er triumphierend, während seine Phantasie schon mächtig zu arbeiten begann, „ich wußte es — die Holsteins sind alle Geldes gewesen. Man muß aber auch sein Geld anlegen, mein Sohn, man muß es treiben, rollieren lassen. O, ich habe Pläne — du kannst die Insel mit dem Festland durch eine Brücke verbinden; der ganze Handel würde dann durch deine Lände fließen — es ist einer meiner Lieblingsgedanken — und ferner unsere Hauptstadt liegt im Binnenland, wech großartige Aufgabe, sie mit dem Meere zu vereinen. Dein Name an die Spitze gesetzt, und eine Uttersgesellschaft beginnt sofort mit dem Durchsicht. Verlasse dich ganz auf mich, ich will mit dir schon rechnen, ich will arbeiten — ich will —“

Eine bebende Stimme unterbrach ihn. Die Baronin war wie schüßend vor ihn hingetretten

und hatte die Hand des Schwärmenden ergriffen:

„Hellmut“, erinnerte sie mit harter Ruhe, „du hast dich vergessen, dein Sohn verlangt nichts von dir, weder deine Hilfe noch deine Liebe; aber er bietet dir Geld, denn du ihn von deiner Gegenwart befreist, die ihm schmachtvoll erscheint. Hörs du“, rief sie plötzlich, und rang die Hände, „er bietet dir Geld — und nun antworte!“

Die Träume des Barons waren zerstrungen wie flirrendes Glas. Zerknirscht ließ er das Haupt auf die Brust sinken, und sehr sich tastend in die Haare. Er kämpfte einen schweren Kampf, das sah man an den verzerrten Zügen, die er in raschem Wechsel von seinem Sohn auf die Gattin gleiten ließ.

Zum Fenster! Weshalb sollte er von seinem Sohn nicht Geld nehmen und hinterher doch tun, was ihm beliebt? Und dann war auch seine Phantasie durch den Unternehmenden so angezogen beschäftigt. Zu unangenehm! Seine Selbstachtung war längst erloschen, und nur eine gewisse ängstliche Rücksichtnahme auf seine Gattin hielt manchmal seine Verstandskräfte in Schach.

„Hellmut“, rief Marie noch einmal, und dieser Ruf hing so ärmlich und vorwurfsvoll, daß Holsteins Vater aufstau und sich mit schwerem Herzen entschloß, nun endlich den beleidigten Standesherrn hervorzuführen.

„Fort“, sagte er mit einer vornehmen Handbewegung, „ich bin vorläufig noch zu entrüstet, um eine gebührende Entgegnung zu finden, aber ich fühle tief, wie schwer ich verlegt bin.“

Und während er sich pathetisch in den Sessel zurückfallen ließ, rief er noch abgedrohen hervor: „In dieser Stunde habe ich mein Kind verloren.“

„Gott sei Dank“, flüsterte die blasse Frau erleichtert.

„Fort“, rief der Baron noch einmal, aber in diesem Augenblick sah er erschrocken das männliche Antlitz des Sohnes.

(Fortsetzung in der Morgenausgabe.)

PURA Bewährte, moderne chemische u. staubfreie Teppich-Reinigung und -Färberei Wäscherei und Kunstfärberei für Portieren, Gardinen, Herren- und Damenoberkleidung usw. Schnellste Lieferung. Kostenfreie Abholung und Zustellung auch des kleinsten Auftrages. Mottentilgung. Bettfedernreinigung. Kuststofferei. Preisberechnung. Läden: Markt 6, Südr. 49, Bayerstr. 45, Marschnerstr. 9, Kohlgrabenstr. 29, Kirschbergstr. 66, Ellsabethstr. 19a, Wittenberger Str. 28.

Unterhaltungsbeilage

Die Weisheit lernt bejahen, daß sie gewöhnlich auch geteilt und helfen will können. Das ist der Jugend Jahren in jedem Zeitalter. Das und die Weisheit, die sich nicht durch das unvollkommene Wort, das ihr das unvollkommene Wort.

Richard Wagner.

Eindrücke und ihre Deutung.

Von Carl Hauptmann.

Ich machte vor einiger Zeit mit einem Freunde eine Reise in eine mit unbekannter jüdischer Stadt. Als wir unsere Mission erledigt hatten, waren wir beide zum Bahnhof zurückgegangen und befanden uns sehr bald wieder im Coupé einander gegenüber.

Da mein Freund wahrte, daß ich nicht gern lange Fahrten zurückwärts sehe, so er mir den Vordersitz an, noch ehe der Zug in Bewegung war.

Ich, in einem unklaren Gefühl, wunderte mich plötzlich einen Augenblick, nahm sein Anerbieten an, und wir wechselten die Plätze.

Ich konnte mich doch nicht enthalten, zu äußern, daß ich der Meinung gewesen, der Zug müßte in der nun mit ursprünglich eingenommenen Richtung gehen.

Schließlich fuhr der Zug los, und zum Erstaunen meines Freundes in der Tat so, daß ich, um vorwärts zu gehen, von neuem meinen Platz wechseln mußte.

Wir hatten, um noch an jeden Tage heimzugehen, die letzte mögliche Verbindung mit der nächsten Hauptstation wechseln müssen, und hatten aus Zeitmangel auch eine Erquidung auf die nächste Zwischenstation verabschiedet.

Aber merkwürdig, schon während der ersten halben Stunde der Fahrt erkannte ein jeder von uns heimlich über die unerwartet entgegengesetzten Landschaftsbilder, die sich in der Ferne und heller Sonne überziehend darboten. Jedem von uns ging, während wir achlos plauderten, ein Gefühl durch den Sinn, als wenn die Gegend in seiner Weise demjenigen Eindruck entspräche, den wir durch unsere Fahrt erwarten konnten.

Beim ersten Halt des Zuges nun sprangen wir heraus und mußten zu unserem Schrecken erfahren, daß wir, anstatt auf Schlesien zuzufahren, uns in einem solchen Zuge mitten in Böhmen befanden.

Die Psychologie dieses Falles machte uns beide herzlich lachen. Ein jeder von uns, gleich gewohnt, sich auf Reisen zurechtzufinden, hatte sich doch dem anderen willig und vertraulich gefügt.

Ein jeder von uns hatte, wie der andere mit voller Sicherheit den Zug bestiegen, jede Abwandlung von Zweifel instinktiv fallen lassen.

Selbst die kleine Irrung mit dem Vordersitz, die offenbar jüdische Berichtigung über die Natur des Zuges hätte bringen müssen, war völlig wirkungslos geblieben.

Und selbst das Erstaunen über die Neuheit der Landschaftsbilder war gegen das Vertrauen, das ein jeder heimlich zu der Richtigkeit des Anschlusses des anderen hegte, gar nicht wirklich aufgetreten.

Diese kleine Geschichte ist sehr unheimlich. Sie ist ein kleiner Schneeball.

Sie ist der kleine Schneeball, aus dem die Lamine erdrückender Massenartefakte sich formt.

Und die Mechanik dieser Massenartefakte erhält aus dieser Geschichte die herrliche Bedeutung. Das Gesetz dieser Massenartefakte, der sogenannten öffentlichen Meinung, ist nämlich, daß ein jeder sich heimlich vollkommen auf die Tätigkeit und Wahrhaftigkeit des anderen verläßt, und daß niemand da ist, der auch nur einen von den vielen, die an dem Urteil partizipieren, auf das Zuverlässige und Sichere hin prüfen kann.

Sunderte und tausende Male wird es so sein, wie in unserem Falle, daß jeder sich auf den anderen verläßt, aber daß tatsächlich keiner da ist, der die Sache wirklich genau kennt.

II.

Ich genoh vor Jahren die Freude, sommers nach Ungarn zu reisen und dort im Kreise einer ausgezeichneten, hochgebildeten Familie auf einem weiten herrschaftlich einige Wochen zu verleben.

Die Zeit hat vieles verändert. Im größten Schlosse las an jedem Sonntagmorgen ein junger Franzosenmädchen die Messe.

Obwohl ich nicht dem katholischen Glauben angehörte, folgte ich doch gern der Einladung meiner Gastgeberin, der Feiertage in der Schloßkapelle beizuwohnen.

Und jedesmal war ich neu erheitert und ergriffen von dem unendlich schönen Ausdruck der Frömmigkeit und Andacht des jungen, stillen Mädchens.

Ich vermehrte gar nicht zu bezweifeln, wie seine vorzugen, ruhigen, sanften Bewegungen den Sinn und die Hoheit seiner jenseitigen Handlung wie eine sanfte Raft ausströmten.

Die Art, wie er das Brot feierlich anrührte. Aufhob. An die Lippen drückte. Wie er den Kelch hoch hielt, wie eine Blume. Wie er fast geistlos die Heiligkeit des Abendmahls, das aufgeschlagen zur Seite liegt, jeden Augenblick fühlbar machte. Und die milde Anbrunst, mit der er wie in entrückter Schau sein Gebetsgespräch mit dem Geiste hielt, konnte gar nicht einleitend zur Andacht und Einkehr laden.

Der junge Mönch, mit seinem magern, verhärmten Gesicht, führte sein Gespräch mit Gott immer wieder, als wäre es zum ersten Male. Immer wieder mit demselben ersten Bedürfnis und Gefühl, mit dem wir neu und neu unser Brot essen.

Seine Sonntagmorgenfeier war ihm kein Amt. Ein Glück schien es ihm. Es war immer und ewig der ursprüngliche, echte, religiöse Vorgang und Umgang im Geiste.

Später sah ich in einer Dorfkirche das Hochamt von einem beamteten Geistlichen gehalten. Welch greller Unterschied zu dem jungen, stillen Mönche.

Dieselben Bewegungen. Aber als Amt und als Pflicht. Alles hastig abgetan. Wie ein gelernter ohne Sinn. Wie ein Werk ohne Liebe.

Und danach ein ehrlichste Sichhinausgehen als der besondere Diener Gottes vor der Gemeinde mit

lauden, mahnen und strafenden Worten und Weisen.

Da habe ich das Geheimnis gefühlt. Jener junge, verzehrte Mönch, die stille, eigene, verhaltene, heiße Flamme der Person. Und das erste und letzte Zeichen dieses persönlichen Lebens, die stille Feiertage ihrer heiligen Hinabgabe an ihre Quellen. Und dieses laute, moralische Sichhinausgehen des befallenen Gottesdieners ein Sich-Beugen unter die Forderungen der Notdurft und unter allgemeine und zeitliche Interessen.

Jener Mönch ein Mensch, der den Geist in sich erlebte und genoh. Und dieser Beamte des Kirchendienstes ein Mensch, der sich mit Gott drapierte.

Ich habe mich immer wieder an den jungen, verzehrten Franzosenmädchen erinnert.

Es ist kein Anblick höher, als die durch keine äußere Macht gebundene, in sich ruhende und aus sich absetzende, ganz aus eigenen Quellen gespeiste, einfache Persönlichkeit.

III.

Es geht sich gut im Haus. Ein jeder von uns kennt das humorvolle Bild, wenn der ganze Jahrbogen mittags mit der Wachtparade umherstreift durch die Friedrichstraße zieht. Es ist sehr imponierend. Und sehr bedrohlich für andere.

Man fühlt sich selbst sicher. Es geht vorwärts wie eine Fluschar. Rechts und links mahnt der einzelne Weichen.

Ich muß dabei immer an unsere modischen Künste denken. Drogenes würde auch auf unseren Strohen nach wirklichen Personen recht suchen müssen.

IV.

Vor längeren Jahre lebte ich in Jütich. Nächste dort in der Dämmerung einen Spaziergang. Als ich in die Nähe des Kantonalhospitals gekommen war, war die Straße auf weite Strecken hin ganz leer.

Dann bog ich von ferne aus dem Tor des Spitalgartens ein paar Männer in die Straße ein und kamen in der Ferne auf mich zu.

Ich kannte sie ohne direkte Bekanntschaft. Es waren ein paar junge, studierende, leibliche Ärzte.

Da ich an dem Abend mude und verträumt war, starrte ich nur fortwährend auf sie hin. Die beiden dunkelbärtigen Männer bewegten sich, während sie vorwärts schritten, in der Dämmerluft sehr lebendig gegeneinander hin und her.

Ich hatte auch gleich von ihnen allerhand Laute gehört. Mir unverständliche, ungewohnte Laute, die sie in wechselnden, leidenschaftlichen Akzenten hervorbrachten. Ein Juchzen oder ein lautes, röhrendes Gähnen oder ein seltsames Geräusch oder ein spitzer Klang kamen dann und wann vereinzelt lebhafter an mein Ohr. Laute und Geräusche gingen in mannigfacher Abwandlung und wiederholender Anstöße.

Ich starrte nur hin. Ich begriff gar nichts. Es fiel mir vor allem zum Glück gar nichts weiter ein.

Es fiel mir vor allem zum Glück nicht das bequeme Etikette ein: diese beiden Leute sprechen miteinander.

Ich war a ganz nur dieses einseitige, reine, verjüngte Ansehen des Innenbildes selber. Ich und hörte ununterbrochen nur, als wäre ich selbst mit Leib und Seele diese rufelnde, mühselige, wehleidende Bewegung mit Körper und Armen, Mund und Kehle der beiden sich nähernden Männer vor mir.

Ich sage Ihnen, ich war in dem Augenblick hochgradig völlig erschüttert, als ich dann plötzlich merkte, daß ich das objektive Bild dessen vor mir hatte, was wir so landläufig und mit einer atonalen Reinlichkeit des Begriffes Sprache nennen.

Denn ich hatte so leidenschaftlich versunken in das Bild die drängende Begierde jedes dieser beiden vereinigten Menschen mitgeliebt, das heimliche aus seinem Wesen dem anderen ganz nahe zu bringen, hatte wie am ersten Tage am eigenen Leibe und Leben des nagende Urverlangen der Menschenseele nach der anderen Seele so durchgeföhlt und die ungelähmte Mühsal, nur mit Hilfe der lautenberlei Klang- und Juchz- und Gähnläute des Atemganges und der lautenberlei abgewandelten Bewegungen von Armen, Kopf und Körper dieses Verlangens stillen zu können.

Ich kann nur sagen, daß ich leitend die ganze leidliche Sehnsucht der Menschenseele nach Ausdruck, aber auch ganz die enge, irdische Gebundenheit und leibliche Notdurft dessen, was wir so bequem Sprache nennen, tief begriff.

Dekorative Naturspiele.

Von Dr. Fritz Hoppenberg.

Retourmons à la nature — das alte Kouffoumwort, hat sich wieder fruchtbringend für das moderne Kunstgewerbe bestätigt. Im Gegensatz zu den dünnen, abgetriebenen Zeiten, da für den Entwurf von Möbeln und Lebenssequenzen der Stilismus, der „Ornamentenlehre“ vergangener Perioden geistlos ausgeplündert wurde, wendet man sich heute, um den Dingen lebendige Form und Gestaltung zu geben, natürlichen Vorbildern zu. „Kunstformen der Natur“ nannte Goethe sie, aber eigentlich sagt Kunst zu viel, es handelt sich eher darum, von der Natur wieder die Reize des unerschöpflichen, feiner Eigenart gemäß gebildeten Materials erkennen zu lernen, an ihnen oft so bunten und dabei harmonischen Farbenspielen Auge und Palette für klingende koloristische Intonationen zu härten, am Wachstum von Bäumen und Pflanzen die jählich wirksamen Kräfte der Linie in An- und Abfall; in der plastisch sich ausdrückenden Funktion von Laften und Tragen zu studieren.

Wessen Augen dafür ausgehen, der erlebt auf Schritt und Tritt Wunder, und wie dem Sonntagslind im Märchen werden ihm Sachen und Tiere sprechend und verkünden ihm die Einheit alles Schöpferischen.

Ich denke an das Aquarium in Neapel. Hinter Glaswänden schwimmen opalierende Gloden, perlmutterschimmernd im Meeresspiegel, Redufen sind es, und sie gleichen in ihrer transzendenten Grazie den schönsten Tischnagelassen. Ihre Kompositionen und Farbenmischer haben gewiß von dieser Tiefsee-Artist gelernt.

Eidechsen- und Schlangenhäute geben, abgesehen von ihrer eigenen so reichen dekorativen Verwendungstare in der Lederindustrie Fälle der Anregung. Es gibt eine Vordedecke, die mit der feinsten Kunst ihrer grüngelben, kriechenden Fische ein Vorbild für bestickte Vertikale wird; die dampfen braungelb-schwarzen, brandigen Töne der Schlangen liefern aparte Nuancen metallischer Pastellierungen, und die Goldsnatter mit ihrem reißhaft herortretenden bunten Arosettmuster auf tieferliegendem gelben Hintergrund kann als Vorlage für Lederbezugsglas benutzt werden, bei dem über die hellere Schicht eine kontrastfarbige gezeichnet und dann aus dieser die Mutter ausgefüllt werden.

Interessanter aber scheint, daß die Orlasien und neuerdings auch die Koppenhagener für ihre Vorarbeiten die handbar lapprische Wirkung der „Fotellen- und Aufbauglasur“ gewonnen.

Auch das Kleine und Besteck läßt sich, wenn man „die Andacht zum Unbedeutenden“ hegt, ausbeuten; der Pflichten der Waldbegeisterer für Emaillierungen und Patinierungen, die Kuffin-Batterie ging hier zur Lehre; die nardige, nebartig verlockende Schule der Wolmen, für Steingut, die Abtönungen der Früchte für Leberlaudeure; die Rinden der Bäume mit furchigem, rilligem Runenwert, grüngelben Flechten und Kieberschlagen für die tonige Behandlung von Einoleum (das früher mischenden mit der Zeichnung perlefarbige „perziert“ wurde). Auch „Baumstammleder“ magt man, und das Neueste ist ein feiner Wollstoff, sooo genannt, in dieser Behandlung für Damentleider.

Das Reich des Geleins erwies sich als nicht minder ausgiebig für unsere moderne Wertarbeit. Das Reich des Geleins mit seinen farbenreichen, feinen Schattungen stellt die erlebteste Juwelen-Architektur der Natur dar. Die koloristischen Spiele der Warbellarten, des Giallo antico mit seinen cremigen Nadelsternen, des Rosso antico dunkelglänzend; des Topois hellrot mit weiß und grünen Wändern, des Cipollino mit seinen an Martellafaschente erinnernden Zierelkreisen; des Paganosetto mit seinem Flußaugende, des Verde antico mit Serpentina, sie geben Anregungen für Korappapiere und für die mineralischen bildwändig gezeichneten geistlichen Uebertragungsstoffe.

Nicht nur Wasser der Farben, auch Wasser der Formen empfängt der Naturliebhaber. Und gerade hierfür spendet Goethe Wert außerordentlich viel. Inspirationen für Struktur- und Bewegungsmotive finden statt bei den „Strahlungen“ mit ihren Füllkörpern, Kompositionen von Gitterwerk und jertischen Durchbuchwänden machen sie vor, unermüdlich für Metallarbeiten und für das jour-Forcellan, wie man es in den durchbrochenen Blumenkörben von Bing und Gröndahl kennt.

Vor allem aber sieht man in diesem Tiefseereich die reispollsten Formen für elektrische Beleuchtung mit ihrer unumkehrten Gestaltungsform vorberitet. Die Radiolarien demonstrieren graziose Ausstrahlungsmotive, Aufwachen vielgliedriger Fühlfüden an einem Schaft. Selmersheims schimmernde Bronzenandeleuchter mit ihren weichturmig gefühlängelten, sich jeinander wendenden Gliedern erinnern daran, auch Dufrenoyes Stelampen mit ihren aus einem Stamm sprühenden Armen.

Raffschwämme in Tieren- und Kroneform mit Gitterkuppel erweisen die Vorleistung moderner Metallglocken über elektrischen Glühlampen, die mit Hämmerung jaytillert und mit farbigen Glasfüßen instruiert sind.

Den Röhrenpömpen mit ihrem Dach, von dem die gewundenen dünnen Fühler herabhängen, sind ganz silberwandig die englischen Benlokkonen, jene lustigen Gebilde aus einem Kupferstern mit Kupferspiralaussäufen, von denen an Seidenhäuten die Glühlampen hängen.

Qualen sieht man, die völlig die Form alter Empirampeln haben, stader Glasglocken, an Ketten hängend; Tiffany wandelte die Kunst neu. Er ließ die Kerzenträger auf dem Rand fort, nahm statt des Rubiniales eine Opalelementmischung und illuminierte nun von innen elektrisch die vielfarbig glühende Schale.

Neue Wunder sind uns so jetzt allerorten aufgetan. Und keine unruhigbare Schönheit beten wir dabei an; in wirksamen Kreislauf setzt es sich um, wird dieglbar und neuer Wert.

So sehe ich in allem die ewige Zier, und alles ist Frucht und alles ist Same. . . .

Mittagszauber.

Styx von Gustav Winter.

(Nachdruck verboten.)

Ein nachalter, grauer Tag im März. Grau hängt der Himmel über dem steinernen Meer der Häuser, und ganz sein beginnt es zu regnen. Kein trästiger Guck, in dem Erleuchtung, Erleuchtung liegt, nein, dünn fließt und tropft ein melancholisches Gerinzel

vom Himmel herüber, an den Mauern der Häuser, an den Fenstern der „Elektrischen“ entlang.

Der mit Licht der Potsdamer Platz. Ein unentwirrbares Chaos von Wagen und Autos.

Wohin das Auge blickt, Menschen! Menschen in eintöniger, dunkler Kleidung — wie sie dies Wetter bedingt, sie laufen, sie hasten, sie halten Regenkörner oder vergraben tief die Hände in den Aletob-Lästen; endlos, endlos dicht gedrängt hintereinander und eilig haltend. Endlos auch der lange Zug der Wagen und Straßenbahnen, den die Pfeife des verkehrsleitenden Schutzmans langsam, ruckweise in Bewegung setzt.

Ich sehe ganz vorn im Wagen und blicke zum Fenster hinaus, und während mein Auge über das eintönige, graue Gewimmel gleitet, lösen sich die Gedanken von der Umgebung los. Mir ist es, als wenn eine Hand nach meinem Herzen griffe und es zusammenpreßt. Das ist die Sehnsucht, die Sehnsucht, aus diesem grauen Tag heraus nach Licht, nach Wärme, nach Sonne! Und auf den schnell gebelmen Pfaden, auf denen der Wunsch die Menschenfinder entführt, steht sie vor mir, die heimlich gefestete Steppe, die endlose Steppe im Mittagszauber! Goldgelb und schweigend, reglos harrt das Meer ihrer Palme. Ein einziger Baum — ein Kameledornbaum! Wie eine lache, grüne Schüssel steht die Silhouette seiner breiten Krone in dem kobaltblauen Himmel!

Kreisrund ist, winzig klein liegt sein Schatten um den Stamm, und in dem Schatten liegt ich — behaglich hingestreckt, das Kinn in beide Hände gelehrt — und laue träumend hinaus in die Welt — in diese Welt! — Die Luft stritt und tanzt im Fieber der Mittagsglut. Wellen von Grillen hegen ihr uraltes Sonnenlied — losst Todschwärme umher. — Rechts von mir, mitten in der Sonne, liegt eine seltsame Gestalt im hohen Gras; es ist mein kleiner schwarzer Bon, der dort ruhig atmet, in seliger Vergessenheit mitten im flimmernden Sonnenlicht liegt. Wie runde Perlen stehen die Schweigertropfen auf seiner braunen, glänzenden Haut, die ihm Sonne und Schlaf erpressen. Die Hand hält noch die beiden Kardanen umklammert, die er den Werten abgenommen, bevor ihn der Schlaf übermannet. Die dunklen Wimpern schließen sich wie ein schmaler schwarzer Strich auf die braune Wange; ein Lächeln liegt auf seinem Knabengestalt.

Sienen lummten, und auf dem Baum dort drüben, der einen kahlen, dünnen Ast zum Himmel streckt, ist eine graue Schilereule mit großen, runden Augen und schlaf. Und Mittagszwerg umher. —

Da hebt mein treuer Doherrmann-Vogel seinen schmalen Kopf, aus dem die braunen Augen mit Menschenliebe blicken; witternd hebt er die Nase zum Wind, halb fragend will er sich aufrichten, aber ich drücke ihn wieder ins Gras. Mit der Hand fühle ich neben mir die beruhigende Kühle meines Büchsenlaufs, meine Augen folgen dem Marhen Jagdbild des treuen Gefährten, der leise warnend murrt — und wir verharren lauschend. —

Da plötzlich, gar nicht weit von uns, treifen sich die goldgelben Graswogen zu beiden Seiten, und in dem Rahmen steht ein Bild — mir unversehlich.

Goldgelb und schwarz gefleckt ist der schlante Leib der mächtigen Leoparden, die durch die Halme der Gräser hindurch ruhig-erstaunt zu uns herüber blickt. Sie scheint nichts Fremdes zu sein, ein unheimliches Verhalten zu finden, und der leichte, graziose Schlag der Tasse, mit dem sie ihr Junges, das zwischen ihren Beinen hindurch ausstreckt — zurückzucken sucht, hat nichts Böses — auch nichts Krenklisches an sich. Kein, spielerische Grazie liegt in ihrem Auftreten, und eine wundervolle Würde, so etwa wie eine große Dame einen unerwarteten, aber daher nicht weniger vollkommenen Gast begrüßt.

Kautlos halte ich meinen Hund an mich gepreßt, der, woblertogen, sich nicht rührt. Wieder rauscht das Gras. Willigartig mit elegantem, in hohem Bogen ausgeführten Sprung legt sich ein zweites Junges gerade vor der Mutter Füße nieder. Und nun sehen drei verzaubert dreijährhauende, menschlich-kügelige Augenpaare mich mit tiefer Nachdenklichkeit an. — Es ist mir klar! Diese Kinder der endlosen Steppe, diese Kinder der Freiheit und Sonne — sie haben noch nie ein menschliches Lebenszeichen gesehen. So bleiben wir schweigend ein paar Sekunden lang, und um uns stritt der Mittagszauber — die Bienen lummten, mein kleiner Bon und die Eule schlafen friedlich weiter.

Da macht sich ein Lüftchen auf durch die bewegungslose Luft und trägt die Witterung meines Hundes der Tigerin zu! Ein Witz der großen Katzenaugen, ein duckiges Zusammenziehen des Rückgrats — ein leise fauchender Ton, der die Jungen warnt, ein unmaßhalmig schnell und sicher geführter Schlag der Tasse, der erst das eine, dann das andere ein Ende hinter die Äste zurück ins Gras wirft.

Hastig fährt sie mit der Wote nach dem eigenen Kopf, wie um dem mangelnden Beständnis auszuweichen — und topfschüttelnd, langsam, wie und da das intelligente, bildhose Anblick nach dem ihr Unbegreiflichen wendend, trottet sie davon, die beiden Jungen hinter ihr her.

Stimmend, fröhlich, mit ruhend godenem Klang, tanzen die Sonnenlichter auf dem bunten, leuchtenden Fell der Davongehenden. Ich sehe die schwankenden Gräserpalme, bald über ihnen zusammenschlagend, bald den Wind freilassend auf die geschmeidigen Leiber — der prächtige Reiz des Erlebten tritt noch in meinem Doherrmann, und ich muß meine ganze Ueberzeugungskraft aufwenden, um ihn davon abzuhalten, der schönen Fremden nachzugehen. — Ich sehe sie noch einmal aufhauen, dort am Rand der kleinen Erhöhung und jertels lautlos untertauchen in der Unendlichkeit des Gräsermeeres im Mittagszauber der Steppe. Ich sehe —

„Mollenmarkt“ ruft der Schaffner dicht an meinem Ohr und pusht mich gutnähig am Kermel. Ich habe hier aufpassen wollen. Und nun bin ich wieder in dem Alltag.

Ich sehe denselben endlosen, hastenden Zug der Menschen, sehe die Regenkörner und den glitzrigen, schmutzigen Asphalt der Straße und drüber hin, in endloser Folge, rasselnd und jagen die Straßenbahnen, die Lastwagen, die Autos. —

Ein Fröhlich läßt durch mich, ich schlage den Mantelkragen hoch bis zur Nase und frage hinaus in den nahen Märztag. Reize mich, vorforschtmäßig zur Rechten schreitend, in den endlosen Zug dieses Menschengewimmels ein — und, ob ich auch dahingehende schnell und flüchtig — ein trostloses, lärmiges Gefühl löst mit im Herzen und würgt mich an der Kehle — mir ist, als ob alle diese Menschen da vor mir her und hinter mir ein Sonnenland lüchten, ein fernes Sonnenland — und könnten es nicht finden.

chule (1) uch der it. Masso lecht en-Prüfung). uruf. prospekt frof. 22. März (für Einzel- Kontenreise, beobacht. D. O. Das stöp- Einzel- essent. Hans ersion 2-3 in. i. Boll. Bopff. Beie schäfte wird Preis. Bass. Karte 13. I. nter. Schö- erstellart. Nr. 33. I. 12. 1. auch Sonn- re Personen on Gubtero (Kasse. Na- erung aller ars für One- (Walzer- Maxixe etc. ru. alle Tine- rt. Anmld. 2. Köst- ten. 4870. (Fernsp. 1188.) tter. 8 Uhr Sonntag 13. ei ifal Mitwirkung Kani I. Vora. nutz“ er Montag. Kautaupt- in. stand. eins“ r hier. it. Pass. . Berl. SO (E.H.) 2. mung. und Rech. un-Verfä- u Vorlauf. Aufschüsse. März 1914 sind. Schriftführer. der Beginn n. Sprech- 2. 8.

Julius Feurich
Königl. Sächs. und Kaiserl. Oester. u. Königl. Ung. Hof-Pianoforte-Fabrik
Leipzig
Fabrik und Lager: Kolonnenstr. 30.

Feurich-Flügel-Pianinos

gegründet 1851.
Wohlach prämiert.
Königl. Sächs. Staats-Medaille.

Feurich-Konzert-Saal: Schulstr. 1.



STEINWAY & SONS
Flügel und Pianinos

Prof. Max Reger schreibt:
Die nicht zu überschätzende Solidität des Baues und Materials dieser wundervollen Steinway & Sons-Instrumente ist ebenso allgemein bekannt und bewundert anerkannt, wie deren Ton von adler unbegrenzter Fülle, Zartheit und Kraft.
Die Steinway-Flügel und -Pianinos sind für mich der Gipfelpunkt der modernen Instrumente.

Gute Auswahl bei
HUG & CO AUGUSTUS-PLATZ No. 1
Ganz unverbindliche Vorführung!

Centraltheater (Gr. Festsaal).
Mittwoch, den 11. März, abends 8 Uhr:
Einmaliger Vortrag
gehalten von ehemaligen
Bürgermeister von Usedom Paul TRÖMEL
Im Dämmerzustand zur
Fremdenlegion
Das Rätsel meines Lebens.

Karten 4, 3, 2, 1/2, 1, 0,75 Mk bei Carl A. Lauterbach, Reichstr. 4-6, Paul Götzke, Peterssteinweg 10, und Lincksche Buchhdlg., Burgstr. 1-3, f. Stud. b. Kast. Meisel.

Centraltheater (Gr. Festsaal)
Montag, den 23. März, abends 8 Uhr:
Konzert
Solist: **Margarethe Fritt** (Gesang)
Leitung: **Richard Hagel**
Hofkapellmeister
Orchester: **Winderstein-Orchester.**

Karten zu 3, 2, 1 Mk bei Carl A. Lauterbach, Paul Zschecher, Paul Götzke, für Studierende bei Kastellan Meisel.

Feurich-Saal (Schulstr. 1.)
Heute Sonntag, 8. März, pünktl. 1/8 Uhr:
Lieder-Abend von Kammeränger
Emil Pinks
Am Klavier: **Max Wünsche.**
Lieder von Beethoven, Brahms, Franz, Karg-Elert, Reger, Resenauer, Schumann, Smigelski, Wetz.
Konzertfögel: Julius Blüthner.
Keine Freikarten!
Karten von 11-1 Uhr am Saal-Eingange und an der Abendkasse.

Nächsten Freitag, 13. März, 8 Uhr, Kaufhaus:
Liederabend
Ella Pfeifer
Am Klavier: **Max Ludwig**
Lieder v. Paul Merckel, Hugo Wolf, Rich. Strauss, Max Ludwig, Max Reger, Fel. Weingartner u. Joh. Brahms.
Konzertfögel: Julius Blüthner.

Karten zu 1, 1/2, 2, 3, 4 Mk bei C. A. Klemm, Neumarkt 28, Fr. Jost, Peterssteinweg 1, u. Kast. Meisel.

Alberthalle, Montag, den 16. März, abends 8 Uhr:
10. (letztes) Philharmonisches Konzert.
Leitung: Professor **Hans Winderstein.**
Solist: Professor **Jenny Marteau** (Violine).
Programm: **R. Schumann:** Symphonie Nr. 1, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 823. u. 824. u. 825. u. 826. u. 827. u. 828. u. 829. u. 830. u. 831. u. 832. u. 833. u. 834. u. 835. u. 836. u. 837. u. 838. u. 839. u. 840. u. 841. u. 842. u. 843. u. 844. u. 845. u. 846. u. 847. u. 848. u. 849. u. 850. u. 851. u. 852. u. 853. u. 854. u. 855. u. 856. u. 857. u. 858. u. 859. u. 860. u. 861. u. 862. u. 863. u. 864. u. 865. u. 866. u. 867. u. 868. u. 869. u. 870. u. 871. u. 872. u. 873. u. 874. u. 875. u. 876. u. 877. u. 878. u. 879. u. 880. u. 881. u. 882. u. 883. u. 884. u. 885. u. 886. u. 887. u. 888. u. 889. u. 890. u. 891. u. 892. u. 893. u. 894. u. 895. u. 896. u. 897. u. 898. u. 899. u. 900. u. 901. u. 902. u. 903. u. 904. u. 905. u. 906. u. 907. u. 908. u. 909. u. 910. u. 911. u. 912. u. 913. u. 914. u. 915. u. 916. u. 917. u. 918. u. 919. u. 920. u. 921. u. 922. u. 923. u. 924. u. 925. u. 926. u. 927. u. 928. u. 929. u. 930. u. 931. u. 932. u. 933. u. 934. u. 935. u. 936. u. 937. u. 938. u. 939. u. 940. u. 941. u. 942. u. 943. u. 944. u. 945. u. 946. u. 947. u. 948. u. 949. u. 950. u. 951. u. 952. u. 953. u. 954. u. 955. u. 956. u. 957. u. 958. u. 959. u. 960. u. 961. u. 962. u. 963. u. 964. u. 965. u. 966. u. 967. u. 968. u. 969. u. 970. u. 971. u. 972. u. 973. u. 974. u. 975. u. 976. u. 977. u. 978. u. 979. u. 980. u. 981. u. 982. u. 983. u. 984. u. 985. u. 986. u. 987. u. 988. u. 989. u. 990. u. 991. u. 992. u. 993. u. 994. u. 995. u. 996. u. 997. u. 998. u. 999. u. 1000. u. 1001. u. 1002. u. 1003. u. 1004. u. 1005. u. 1006. u. 1007. u. 1008. u. 1009. u. 1010. u. 1011. u. 1012. u. 1013. u. 1014. u. 1015. u. 1016. u. 1017. u. 1018. u. 1019. u. 1020. u. 1021. u. 1022. u. 1023. u. 1024. u. 1025. u. 1026. u. 1027. u. 1028. u. 1029. u. 1030. u. 1031. u. 1032. u. 1033. u. 1034. u. 1035. u. 1036. u. 1037. u. 1038. u. 1039. u. 1040. u. 1041. u. 1042. u. 1043. u. 1044. u. 1045. u. 1046. u. 1047. u. 1048. u. 1049. u. 1050. u. 1051. u. 1052. u. 1053. u. 1054. u. 1055. u. 1056. u. 1057. u. 1058. u. 1059. u. 1060. u. 1061. u. 1062. u. 1063. u. 1064. u. 1065. u. 1066. u. 1067. u. 1068. u. 1069. u. 1070. u. 1071. u. 1072. u. 1073. u. 1074. u. 1075. u. 1076. u. 1077. u. 1078. u. 1079. u. 1080. u. 1081. u. 1082. u. 1083. u. 1084. u. 1085. u. 1086. u. 1087. u. 1088. u. 1089. u. 1090. u. 1091. u. 1092. u. 1093. u. 1094. u. 1095. u. 1096. u. 1097. u. 1098. u. 1099. u. 1100. u. 1101. u. 1102. u. 1103. u. 1104. u. 1105. u. 1106. u. 1107. u. 1108. u. 1109. u. 1110. u. 1111. u. 1112. u. 1113. u. 1114. u. 1115. u. 1116. u. 1117. u. 1118. u. 1119. u. 1120. u. 1121. u. 1122. u. 1123. u. 1124. u. 1125. u. 1126. u. 1127. u. 1128. u. 1129. u. 1130. u. 1131. u. 1132. u. 1133. u. 1134. u. 1135. u. 1136. u. 1137. u. 1138. u. 1139. u. 1140. u. 1141. u. 1142. u. 1143. u. 1144. u. 1145. u. 1146. u. 1147. u. 1148. u. 1149. u. 1150. u. 1151. u. 1152. u. 1153. u. 1154. u. 1155. u. 1156. u. 1157. u. 1158. u. 1159. u. 1160. u. 1161. u. 1162. u. 1163. u. 1164. u. 1165. u. 1166. u. 1167. u. 1168. u. 1169. u. 1170. u. 1171. u. 1172. u. 1173. u. 1174. u. 1175. u. 1176. u. 1177. u. 1178. u. 1179. u. 1180. u. 1181. u. 1182. u. 1183. u. 1184. u. 1185. u. 1186. u. 1187. u. 1188. u. 1189. u. 1190. u. 1191. u. 1192. u. 1193. u. 1194. u. 1195. u. 1196. u. 1197. u. 1198. u. 1199. u. 1200. u. 1201. u. 1202. u. 1203. u. 1204. u. 1205. u. 1206. u. 1207. u. 1208. u. 1209. u. 1210. u. 1211. u. 1212. u. 1213. u. 1214. u. 1215. u. 1216. u. 1217. u. 1218. u. 1219. u. 1220. u. 1221. u. 1222. u. 1223. u. 1224. u. 1225. u. 1226. u. 1227. u. 1228. u. 1229. u. 1230. u. 1231. u. 1232. u. 1233. u. 1234. u. 1235. u. 1236. u. 1237. u. 1238. u. 1239. u. 1240. u. 1241. u. 1242. u. 1243. u. 1244. u. 1245. u. 1246. u. 1247. u. 1248. u. 1249. u. 1250. u. 1251. u. 1252. u. 1253. u. 1254. u. 1255. u. 1256. u. 1257. u. 1258. u. 1259. u. 1260. u. 1261. u. 1262. u. 1263. u. 1264. u. 1265. u. 1266. u. 1267. u. 1268. u. 1269. u. 1270. u. 1271. u. 1272. u. 1273. u. 1274. u. 1275. u. 1276. u. 1277. u. 1278. u. 1279. u. 1280. u. 1281. u. 1282. u. 1283. u. 1284. u. 1285. u. 1286. u. 1287. u. 1288. u. 1289. u. 1290. u. 1291. u. 1292. u. 1293. u. 1294. u. 1295. u. 1296. u. 1297. u. 1298. u. 1299. u. 1300. u. 1301. u. 1302. u. 1303. u. 1304. u. 1305. u. 1306. u. 1307. u. 1308. u. 1309. u. 1310. u. 1311. u. 1312. u. 1313. u. 1314. u. 1315. u. 1316. u. 1317. u. 1318. u. 1319. u. 1320. u. 1321. u. 1322. u. 1323. u. 1324. u. 1325. u. 1326. u. 1327. u. 1328. u. 1329. u. 1330. u. 1331. u. 1332. u. 1333. u. 1334. u. 1335. u. 1336. u. 1337. u. 1338. u. 1339. u. 1340. u. 1341. u. 1342. u. 1343. u. 1344. u. 1345. u. 1346. u. 1347. u. 1348. u. 1349. u. 1350. u. 1351. u. 1352. u. 1353. u. 1354. u. 1355. u. 1356. u. 1357. u. 1358. u. 1359. u. 1360. u. 1361. u. 1362. u. 1363. u. 1364. u. 1365. u. 1366. u. 1367. u. 1368. u. 1369. u. 1370. u. 1371. u. 1372. u. 1373. u. 1374. u. 1375. u. 1376. u. 1377. u. 1378. u. 1379. u. 1380. u. 1381. u. 1382. u. 1383. u. 1384. u. 1385. u. 1386. u. 1387. u. 1388. u. 1389. u. 1390. u. 1391. u. 1392. u. 1393. u. 1394. u. 1395. u. 1396. u. 1397. u. 1398. u. 1399. u. 1400. u. 1401. u. 1402. u. 1403. u. 1404. u. 1405. u. 1406. u. 1407. u. 1408. u. 1409. u. 1410. u. 1411. u. 1412. u. 1413. u. 1414. u. 1415. u. 1416. u. 1417. u. 1418. u. 1419. u. 1420. u. 1421. u. 1422. u. 1423. u. 1424. u. 1425. u. 1426. u. 1427. u. 1428. u. 1429. u. 1430. u. 1431. u. 1432. u. 1433. u. 1434. u. 1435. u. 1436. u. 1437. u. 1438. u. 1439. u. 1440. u. 1441. u. 1442. u. 1443. u. 1444. u. 1445. u. 1446. u. 1447. u. 1448. u. 1449. u. 1450. u. 1451. u. 1452. u. 1453. u. 1454. u. 1455. u. 1456. u. 1457. u. 1458. u. 1459. u. 1460. u. 1461. u. 1462. u. 1463. u. 1464. u. 1465. u. 1466. u. 1467. u. 1468. u. 1469. u. 1470. u. 1471. u. 1472. u. 1473. u. 1474. u. 1475. u. 1476. u. 1477. u. 1478. u. 1479. u. 1480. u. 1481. u. 1482. u. 1483. u. 1484. u. 1485. u. 1486. u. 1487. u. 1488. u. 1489. u. 1490. u. 1491. u. 1492. u. 1493. u. 1494. u. 1495. u. 1496. u. 1497. u. 1498. u. 1499. u. 1500. u. 1501. u. 1502. u. 1503. u. 1504. u. 1505. u. 1506. u. 1507

Handelszeitung und volkswirtschaftliche Rundschau.

Berliner Brief.

Berlin, den 7. März.

Die Berliner Börse durchlebt zurzeit eine Periode der Unruhe, Unsicherheit und Zurückhaltung. Es gibt da mehrere Gründe, die aber ungenügende Deutung zulassen, als sie dem Markt Anregung geben. Es ist zunächst einmal notwendig, nach längerer Zeit die politischen Verhältnisse ins Auge zu fassen. In der „Kölnischen Zeitung“ ist bekanntlich jener Artikel erschienen, aus Petersburg datiert, der sich eingehend mit den russischen Rüstungen, insbesondere mit der Befestigung der russischen Westgrenze befaßt. Man nimmt in hiesigen Kreisen, die sehr gut unterrichtet sind, an, daß die Wiese jenes Artikels an der Spree gestanden habe. Aber das ist ja schließlich gleichgültig, wobei dieser Artikel stammt, jedenfalls scheint er das, was man am liebsten nicht wahr haben möchte, nämlich daß sich Rußland mehr und mehr stärkt, in treffender Weise zu beleuchten. Denn darüber wird man sich doch allgemein im klaren sein, daß der Russe lediglich deshalb in den letzten anderthalb Jahren nicht zum Schwert greifen konnte, weil er einfach nicht erlöset war. Er mußte sich damit begnügen, in der Tasche die Faust zu ballen. Und darum scheint es nur um so begrifflicher, daß er all das Verdächtige nachholen will, um nicht wieder in eine derartige Lage gedrängt zu werden. Diese überaus großen Rüstungen Rußlands und die Maßnahmen, die man in Paris zur Wehrhaftmachung der Nation trifft, lassen unsere Rüstungen kaum als ausreichend erscheinen, und es gibt heute schon wachsende Stimmen, die eine neue Militärausstattung für notwendig erachten. Das sind jedoch Erörterungen, die nicht hierher gehören. Tatsache bleibt, daß man das politische Moment auch in heutigen Zeiten keineswegs unterschätzen soll und bei den wirtschaftlichen Maßnahmen immer berücksichtigt, welche Eventualitäten sich von der politischen Seite her ereignen könnten. Und daß die Börse verstört war, als ihr diese Möglichkeiten einmal deutlich vor Augen geführt wurden, ist selbstverständlich.

Dazu kommt, daß man die Entwicklung, die sich bei der Entwicklung des Geldmarktes, sich doch etwas anders gedachte, als sie sich tatsächlich vollzieht. Es klingt seltsam, wenn man heute, als am 7. März, daß man sich am Geldmarkt bereits mit der Ultimierung beschäftigt. Das heißt nicht direkt mit der Ultimierung, aber alle Maßnahmen am Geldmarkt und auch die Geldsätze selbst deuten schon darauf hin, daß man sich heute bereits auf die Regulierung zum Quartalsstermin einrichtet. In der gestrigen Notiz des Privatdiskontokomitees kommt deutlich genug die Unbeliebtheit der kurzfristigen Wechsel zum Ausdruck, und auch die Geldsätze der Seehandlung und für tägliches Geld sind keineswegs billig. Dieses langfristige Dispositionen hat man in Berlin eigentlich erst durch die Bankkrise gelernt. Man sieht, wie man gerade aus schweren Zeiten Nutzen ziehen kann.

Im übrigen treten Erscheinungen zutage, die nicht geeignet sind, die Unternehmungslust an der Börse zu erhöhen. Es sei hier nur erinnert an die Vorgänge am Markt der Kattowitz-Aktien und in Hohenlohe. Die Dividendenreduktion bei der Kattowitz Bergbau-Gesellschaft ist eine der unangenehmsten Enttäuschungen, die die Börse in neuerer Zeit erfahren hat. Sind doch mit allerlei „Gerüchten“ neuerdings große Posten (man spricht von 900 000 Mk) Aktien auf die Börse abgedrückt worden. Der Grund für die Dividendenreduktion liegt natürlich nicht in dem Streike und noch viel weniger in dem Rückgang der Konjunktur. Die geringen Ausfälle aus dem Streike hat die Gesellschaft leicht überstanden; und wie man für 1913 von einem Rückgang in der Konjunktur bei der ober-schlesischen Kohle reden kann, ist direkt unerfindlich. Erst jetzt hat das Geschäft in ober-schlesischer Kohle etwas nachgelassen, wobei man aber zu beachten hat, daß das Jahr 1913 ein ganz ungewöhnlich gutes Jahr für Kohlen gewesen ist, wovon Kattowitz mit seiner Förderung von über 3½ Millionen Tonnen hervorragend Nutzen gezogen haben muß. In Eisen allerdings hat sich die Konjunktur verschlechtert, aber die Force von Kattowitz liegt doch gerade darin, daß die Gesellschaft nur eine ganz geringe Produktion an Eisen hat, so daß also die Verlustchance für Kattowitz sehr begrenzt ist. Die Gesellschaft hat zwar ihre Hüften auf technischer Höhe gehalten, aber in richtiger Erkenntnis der ober-schlesischen Verhältnisse auf die Erweiterung der Hüften verzichtet und dafür die Kohle gepreßt. Der wahre Grund für den Dividendenrückgang von Kattowitz nach einem solchen Kohlen-Rekordjahr liegt auf einem anderen Gebiete. Er liegt in der Preußengrube. Man weiß, daß Kattowitz bereits seit 1906 die Hälfte Aktien der Preußengrube besessen hat. Im Februar 1912 beschloß aber die Generalversammlung, auch den Rest der Preußengrube-Aktien zu übernehmen. Schwere interne Kämpfe waren diesem Beschlusse vorausgegangen; der Generaldirektor Williger wäre darüber doch dem maßgebenden Willen gefolgt. Damals hat Kattowitz 9 Millionen Mark neue Aktien ausgeben, die für die Geschäftsjahre 1912/13 und 1913/14 halbe Dividendenberechtigung besitzen. Kattowitz selbst ist zwar ein Unternehmen ersten Ranges, aber seine Kraft reicht doch offenbar nicht aus, den Brecken Preußengrube zu verdauen. Die Preußengrube war niemals eine gute Zeche; in Fachkreisen wird erzählt, daß die Zeche die stielst gelagerten Mäse in Oberschlesien habe. Es war im vorigen Jahre auch die Rede von Abteufelungsverhalten. Interessant ist übrigens noch eines: Nach der Fusion hat nämlich Kattowitz zugunsten des Grafen Tiele-Winkel aus seinem Bankruhm die eine Preußengrube-Anleihe von 5 Millionen Mark, die nicht notiert war, eingelöst. Die zweite Anleihe wird noch an der Berliner Börse notiert. Für die Ausbeute von Kattowitz ist noch zu beachten, daß die 9 Millionen Mark neuen Aktien, die für die zweite Hälfte Preußengrube-Aktien gegeben worden sind, für das demnächst beginnende neue Geschäftsjahr voll dividendenberechtigt sind. Es scheint, daß jetzt auch aus Kapitalistenkreisen Material herauskommt, nachdem die Spekulation bereits ihre Enttäuschung weg hat. Diese traut aber der Dividendenreduktion nicht mal, denn es tauchen bereits noch niedrigere Dividendenreduzierungen auf. Vielleicht kommt man auch hier, wie bei Hohenlohe, der unerfreulichen Wahrheit schrittweise näher. Ueberhaupt kann man an der Börse jetzt öfter hören, wie Kattowitz und Hohenlohe in einem Atem genannt werden. Diese Verleumdung geht natürlich zu weit, aber sicher ist, daß man an Gründungen festdar Herrern wenigstens in diesen Fällen keine ungetrübte Freude gehabt hat. Die Verwaltung von Kattowitz sollte sich jedenfalls baldigst auf die verschiedenen Angriffe äußern, die namentlich wegen

der Preußengrube gegen sie vorgebracht worden sind.

Die Erhöhung der Gelsenkirchener Dividende hat, obgleich der Abschluß so gar nichts von Zeiten einer ungünstigen Konjunktur erkennen läßt, gegenüber der von Kattowitz und Hohenlohe ausgehenden Mitteilungsmeinung kein rechtes Gegenwärtig. Aber bemerkenswert ist die Optimisten haben mit ihrer Taxe bei Gelsenkirchen gesiegt. Seit Wochen stand die Dividende dieses Montanriesen im Mittelpunkt des Interesses an dem Montanaktienmarkt, ähnlich wie sonst die Phoenix-dividende. Mit Vermutungen über eine vorläufige Steigerung der Dividende lag diese Bewegung an. Unter ihrem Einflusse ist der Kurs schärf gestiegen. Er hatte im vorigen Jahre einen niedrigsten Stand von 110 Proz. Er stand am Jahres-schlusse etwa 184 Proz. Er zog dann zeitweise parallel mit dem Aktienkurse der führenden Bank, also der Disconto-Gesellschaft, an bis auf etwa 197 Proz. In den letzten Tagen hat der Kurs dann freilich im Einklange mit der allgemeinen Ermattung der Börsentendenz wieder nachgegeben, und gestern notierte man 194½ Proz. Daß die Gesellschaft ihre Dividende erhöhen könne, daran hat man während all der Wochen niemals gezweifelt; man war sich nur darüber unsicher, ob die Verwaltung sich dazu entschließen werde. Die Einzelheiten des Abschlusses zeigen, daß die Gesellschaft, soweit das abgelaufene Jahr in Frage kommt, ohne Bedenken zu einer Dividendenreduktion schreiten konnte. Denn der Bruttogewinn geht so sehr über das Vorjahr hinaus, daß auch bei erhöhten Abschreibungen noch ein Vortrag von 2,63 Millionen Mark übrig bleibt. Ueber die augenblickliche Geschäftslage, über den Auftragsbestand und überhaupt über die Aussichten hat sich die Verwaltung in dem einseitigen vorliegenden Communiqué nicht geäußert; der Phoenix hatte neben der Mitteilung über einen (erhöhten) Auftragsbestand auch noch einige Worte über die Aussichten am Baumarkt gegeben. Aber da Gelsenkirchen bisher immer sehr vorsichtig bilanziert hat, darf man eben aus der Erhöhung der Dividende schließen, daß die Verwaltung diese Dividenden-basis auch für das laufende Jahr zu behaupten hofft. Allerdings herrscht für eine Reihe wichtiger Fabrikate der Gesellschaft völlig freier Wettkampf, der die Preise tief zu werfen hat, so in Bleichen, Stählen und Röhren. Die Verlängerung des Kohlenstreikes ist jetzt auf einem toten Punkt angelangt, aber man wird wohl darüber hinwegkommen, und dann wird Gelsenkirchen von den Vorreibern als Hüttenzeche profitieren. Mit der Dividende von 11 Proz. kehrt Gelsenkirchen etwa auf das Niveau vor der großen Erweiterung zurück. Die Dividendenreduktion soll offenbar auch zum Ausdruck bringen, daß sich die Politik der Erweiterung, der Übergang von reinen zum gemischten Betriebe größten Stils bewährt hat. Wenn die Gesellschaft aber in einer Zeit solcher Depression ihre Dividende erhöht, dann muß man daraus den Schluß ziehen, daß sie von einer neuen Konjunktur noch energischer höher getragen werden wird. Die Spekulation erblickt denn auch in Gelsenkirchen das Papier der nächsten Konjunktur. Man wird auch annehmen müssen, daß, wenn sich Gelsenkirchen zu einer Erhöhung der Dividende entschließt, die Aussichten für die Entwicklung der Montanindustrie nicht gar zu trüb sein können, denn Kirdorf ist einer der vorsichtigsten Disponenten. Wenn er sich zu einer Erhöhung der Dividende entschließt, so hat er sicher seine guten Gründe dafür. Besonders wichtig erscheint diese Maßnahme aber, wenn man an die Verhandlungen zur Erneuerung des Kohlenstreikes denkt; also Kirdorf ist scheinbar auch, was diesen Punkt anlangt, nicht allzu pessimistisch gestimmt, unbeschadet der ihm in der Bilanzierung erteilten Kompetenzen. So etwas macht sich nach außen hin sehr gut. Dieser Abschluß ist daher besonders lehrreich und beleuchtet viel besser die allgemeine Situation als die Preisbewegung an den Eisenmärkten, die bald eine kleine Bolebung, bald eine Stagnation, bald einen Rückgang der Preise erkennen lassen.

Nachdem in der Dividendenbemessung für Gelsenkirchen der Optimismus gesiegt hat, darf man aus dieser Tatsache vielleicht auch einen Schluß darauf ziehen, wie das Bankenkonsortium über die voraussichtliche Entwicklung der Konjunktur auf die Länge der Zeit denkt. Wenn die führende Bank des Konsortiums, die Disconto-Gesellschaft, in dieser Hinsicht nicht fest gestimmt wäre, hätte auch sie wohl ihr Kapital nicht erhöht.

Kleine Wochenchronik.

2. März: Dividendenvorschläge: Commerz- und Disconto-Bank wieder 6 Proz.; Ostbank für Handel und Gewerbe wieder 7 Proz.; Consolidiertes Braunkohlenwerk Caroline bei Offleben wieder 30 Proz. — Die Obligationen- sowie die Aktionärsversammlung der Kaliwerke Jessenitz genehmigte die Transaktion mit der Gewerkschaft Wendland. — Privatdiskont: Berlin 3½ Proz., London 2½ Proz.

3. März: Der Reichsbankausweis zeigt eine Verschlechterung um 309 (295,5) Mill. Mark, derzufolge das Institut über eine steuerfreie Notenreserve von 282 Mill. Mark (100 Mill. Mark Steuerpflicht) verfügt. — Dividendenvorschläge: Deutsch-Oesterreichische Bergwerks-Gesellschaft 12 (11) Proz.; A. Busse & Co. 0 (5) Proz.; Ravensberger Spinnerei 5 (11) Proz.; Bergwerks-Gesellschaft Hibernia 15 (11) Proz.; Leipziger Feuer-Versicherung 185 (175) A.; Privatbank zu Gotha 6½ (6) Proz.; Dampfschiffahrtsgesellschaft Argo 12 (10) Proz. — Steigerung des Februarvertrages beim Roheisenverband. — Die Kattowitz Bergwerks-Akt.-Ges. kündigt die Verteilung von 13 (15) Proz. Dividende an. — Die Generalversammlung der Norddeutschen Lederpappen-Fabriken nimmt von der Verteilung einer Dividende Abstand (Vorschlag 3 Proz.). — Privatdiskont: Berlin 3½ Proz., London 2½ Proz.

4. März: Dividendenvorschläge: Disconto-Gesellschaft wieder 10 Proz., gleichzeitig Kapitalerhöhung um 25 Mill. Mark; Moritz Prescher 6½ (8) Proz.; Deutsche Waffen- und Munitionsfabriken wieder 32 Proz.; Erdmannsdorfer Spinnerei 10 (12) Proz. auf das erhöhte Kapital. — Die Norddeutsche Bank beantragt eine Kapitalerhöhung um 10 auf 60 Mill. Mark. — Privatdiskont: Berlin 3½ Proz., London 2½ Proz.

5. März: Dividendenvorschläge: Darmstädter Bank wieder 6½ Proz.; Deutsche Bank wieder 12½ Proz., gleichzeitig Kapitalerhöhung um 50 Mill. Mark und Fusion mit der Bergisch-Märkischen Bank; Mechanische Weberei Linden 20 (30) Proz.;

Leipziger Braunkohlenwerk in Kulkwitz wieder 12 Proz.; Ludwig Löwe & Co. wieder 18 Proz.; Reudener Ziegelwerke 8 (9) Proz.; Grube Leopold bei Edderitz 9 (8) Proz., gleichzeitig Kapitalerhöhung um 1 auf 6 Mill. Mark; Hallische Pflanzers-Gesellschaft 8 (9) Proz. — Steigerung des Februarvertrages beim Waldrahtverband. — Privatdiskont: Berlin 3½ Proz., London 2½ Proz.

6. März: Dividendenvorschläge: Dresdner Bank wieder 8½ Proz.; Märkische Bank wieder 5 Proz.; Deutsche Ueberseeische Bank wieder 9 Proz.; Elberfelder Bankverein wieder 5 Proz.; Allgemeine Deutsche Kleinbahn 8 (7) Proz.; Hugo Schneider 9 (7) Proz. — Preisrückgang an der Düsseldorfer Montanbörse für B-Produkte. — Weiterer Rückgang der transatlantischen Auswanderung über Hamburg und Bremen im Februar. — Neue Preisermäßigung für Jutefabrikate. — Der Stahlwerksverband konstatiert eine Belebung im Formeisengeschäft. — Privatdiskont: Berlin 3½ Proz. für kurze und 3½ Proz. für lange Sicht, London 2½ Proz.

7. März: Dividendenvorschläge: Gelsenkirchener Bergwerks-Akt.-Ges. 11 (10) Proz. — Die Anglo-Oesterreichische Bank beantragt eine Kapitalerhöhung auf 120 Mill. Mark und erklärt gleichzeitig 20 Kr. Dividende. — Rückgang der deutschen Roheisenproduktion im Februar. — Konkurs der Leipziger Rauchwarenfirma Schulz-Singer. — Die Porzellanfabrik Rosenthal & Co. erklärt wieder 20 Proz. Dividende. — Steigerung des Februarvertrages beim Stahlwerksverband. — Privatdiskont: Berlin 3½ Proz. für kurze Sicht, 3½ Prozent für lange Sicht, London 2½ Prozent.

Die Wirtschafts- und Finanzlage der südamerikanischen Republiken.

Die Ursachen der im allgemeinen schwierigen Verhältnisse, die in den südamerikanischen Ländern während des verflossenen Geschäftsjahres herrschten, waren zum Teil örtlicher Natur und in den heimischen Zuständen der betreffenden Länder selbst begründet, teilweise aber beruhten sie auf den Rückwirkungen der politischen Beklemmungen und der Geldverknappung in Europa.

Dies vorausgeschickt, entnehmen wir dem Geschäftsbericht der Deutschen Ueberseeischen Bank, die, wie gemeldet, für 1913 wieder 9 Proz. Dividende verteilt, über die Situation in den verschiedenen südamerikanischen Staaten folgendes:

Argentiniens
erfuhr im letzten Wirtschaftsjahr — Oktober 1912 bis September 1913 — die erhebliche Zunahme um etwa 129 Millionen Goldpesos — 1 Goldpeso gleich 4,05 A. — wobei 84 Millionen auf die Ausfuhr und 45 auf die Einfuhr entfielen und der Überschuß des Exports über den Import etwa 94 Millionen betrug. An Bargold sind in den ersten Monaten des Jahres ungefähr 50 Millionen Posos Gold ins Land gekommen, und etwa der gleiche Betrag ist später wieder außer Landes gegangen. Trotzdem war der Goldbestand der Konversionskasse Ende 1913 mit ungefähr 254 Millionen Goldpesos noch um etwa 11 Millionen Goldpesos höher als Ende 1912; der Konversionsfonds beträgt nach wie vor 30 Millionen Goldpesos.

Trotzdem Erzeugung und Verbrauch einen so erheblichen Zuwachs zu verzeichnen haben, wie aus den Zahlen der Handelsbewegung hervorgeht, machten sich deutliche Anzeichen eines Rückschlages fühlbar, welcher zu zahlreichen geschäftlichen Zusammenbrüchen führte und sehr bedrohend auf den normalen Gang der Geschäfte wirkte. Hervorgehoben wurde diese Stockung durch die frühere Überspannung des Kredits und die Anspannung großer Warenbestände bei vermindelter Kaufkraft der Bevölkerung sowie namentlich durch die Bodenspekulation früherer Jahre, deren Abwicklung infolge des spärlicheren Zuflusses von Hypothekengeldern erschwert wird. Angesichts der stetig wachsenden Produktionskraft und der an sich gesunden Verhältnisse des Landes ist jedoch zu hoffen, daß diese Störungen nur vorübergehender Natur sind und daß allmählich normale Zustände zurückkehren werden, insbesondere wenn die Mäusernte den gebietigen günstigen Erwartungen entsprechen sollte.

Bolivians
wurde im verflossenen Jahre durch den großen Preissturz seiner Hauptausfuhrartikel, Gummi und Zinn, ungünstig beeinflusst. Hand in Hand damit fiel der Kurs für 90-Tage-Sichtwechsel auf London im ersten Halbjahr von 187/8 auf 184 d und notierte dann bis Jahresende 184 d. Die neue Regierung ist bemüht, die bolivianische Währung zu heben, und brachte zu diesem Zwecke ein Gesetz zur Annahme, nach dem in Zukunft nur eine privilegierte Bank berechtigt ist, Noten auszugeben, die jederzeit gegen Gold einlösbar sind. Gleichzeitig wird den übrigen Landesbanken die Verpflichtung auferlegt, die von ihnen ausgegebenen Noten innerhalb eines Zeitraumes von 2½ Jahren gegen Gold aus dem Verkehr zurückzuziehen. Eine unmittelbare Folge dieses Gesetzes war eine Kredit-einschränkung der von ihm betroffenen nationalen Banken, was eine Geldverknappung zur Folge hatte. Besondere Aufmerksamkeit widmet die Regierung der Hebung der Landwirtschaft und der Erweiterung des Bahnnetzes. Um den gesteigerten Anforderungen an die Staatskasse gerecht zu werden, sieht sich die Regierung gezwungen, Mehreinnahmen aus Steuern und Monopolen zu erstreben; eine Reihe dahingehender Gesetzesentwürfe liegt dem Kongreß vor.

Brasilien.
das in den letzten Jahren einen glänzenden Aufschwung genommen hatte, erlitt im Berichtsjahre empfindliche Störungen, die auf fast sämtlichen Gebieten zu einer scharf ausgeprägten Krise führten. Zum ersten Male seit einer Reihe von Jahren weist die Statistik eine passive Handelsbilanz auf. Zu berücksichtigen ist, daß auf Kaffee, das wichtigste Erzeugnis Brasiliens, 1913 allein ungefähr 70 Proz. der gesamten Ausfuhr entfielen, also noch etwa 10 Proz. mehr als in den beiden vorhergehenden

Jahren, in denen der Anteil dieses Artikels nur etwa 60 Proz. betrug. Infolgedessen ist der starke und unerwartete Rückgang des Kaffeepreises als eine besonders schwere Schädigung empfunden worden. Die anhaltend schlechte, fast gänzlich von der Gestalt des Gummimarktes abhängende Lage der Nordstaaten Pará und Amazonas bietet zurzeit nur geringe Aussicht auf Besserung. Günstige Aussichten für das Land bieten die allem Anscheine nach unter der Hand fortschreitenden Bestrebungen zur Erschließung der reichen Eisenerzfelder des Staates Minas Geraes. Dem Geldmarkt fehlte nicht nur die Anregung der reichen europäischen Kapitalzufuhr der vorausgegangenen Jahre, sondern es wurden ihm auch durch das infolge der völlig verobsoleten Handels- und Zahlungsbilanz des Landes hervorgetretene Rimesenbedürfnis beträchtliche Summen entzogen.

Im Laufe des Jahres wurden der Konversionskasse rund 7 400 000 Pfd. St. in Gold entnommen, die zum größeren Teil nach Europa zurückwanderten. Der Goldvorrat ist dadurch von 25 780 000 Pfd. St. am 31. Dezember 1912 auf 18 400 000 Pfd. St. am 31. Dezember 1913 zurückgegangen. Der Versuch, die Regierung zu einer ungedeckten neuen Papiergeldausgabe zu bewegen, angeblich um der großen Geldknappheit zu steuern, ist zum Glück gescheitert, denn eine derartige Maßnahme hätte der Gesundheit der ganzen Verhältnisse nur entgegengewirkt. Die Konversionskasse hat sich bisher als ein starker Schutzwall der brasilianischen Währung erwiesen und während der ganzen Krise einem Rückgang des Wechselkurses vorgebeugt.

Die wirtschaftliche Lage

Chiles
litt im verflossenen Jahre unter der Ungunst eines gedrückten Stimmung, die sich allenthalben im Geschäftsleben, besonders aber im Einfuhrhandel bemerkbar machte. Selbst die verhältnismäßig günstige Entwicklung der Salpeter- und Kupferindustrie und das befriedigende Ergebnis der Ernte, die als gute Mittelwerte zu bezeichnen ist, vermochten darin keine wesentliche Aenderung zu bewirken.

Die Gründe dafür dürften weniger in den Einwirkungen der europäischen Verhältnisse als in den einheimischen Zuständen zu suchen sein, insbesondere in dem fortgesetzten Rückgang des Wechselkurses und der damit zusammenhängenden zunehmenden Vertenerung des Lebensunterhaltes. Die Regierung ist denn auch bemüht, eine Besserung dieser Verhältnisse herbeizuführen und hat zu diesem Zwecke dem Kongreß einen Gesetzesentwurf unterbreitet, der die Errichtung einer Konversionskasse vorsieht.

In Peru

trugen die niedrigen Preise einiger Hauptausfuhrartikel, wie die des Kautschuks und besonders des Zuckers, viel zu der fassen Geschäftslage bei, die sich namentlich in Lima unangenehm bemerkbar machte. Andreerseits erzielten verschiedene Erzeugnisse wie Kupfer, Silber und Baumwolle während des letzten Jahres befriedigende Preise, die dazu beitrugen, daß die Ausfuhr der Einfuhr nicht unbedeutend überstieg. Die Baumwollkultur nimmt mit jedem Jahre zu und erscheint im Hinblick auf die für den Baumwollbau günstigen Bodenverhältnisse noch zu einer außerordentlichen Entwicklung berufen.

Bank- und Geldwesen.

* Leipziger Stadtanleihe. Die am 31. März falligen Zins- und Schuttscheine der Anleihe werden, wie im Anzeigenteil bekanntgegeben wird, vom 16. März ab eingelöst.

* Sächsische Bodencreditanstalt in Dresden. Die am 1. April falligen Zinsscheine der Hypothekendarlehen Serie I, V, VI, VII und 10 des Instituts werden nach dem im Anzeigenteil befindlichen Bekanntmachung bereits vom 16. März ab bei sämtlichen Pfandbriefverkaufsstellen kostenlos eingelöst.

* Deutsche Bank in Berlin. Die Generalversammlung, auf deren Tagesordnung auch der Antrag auf Erhöhung des Grundkapitals um nom. 50 000 000 A zum Zwecke der Übernahme des Vermögens der Bergisch-Märkischen Bank in Elberfeld steht, wird durch Bekanntmachung im Anzeigenteil auf den 31. März einberufen.

* Preussische Boden-Credit-Aktienbank. Die am 1. April falligen Coupons der Hypothekendarlehen werden, wie aus dem Anzeigenteil ersichtlich ist, bereits vom 16. d. M. ab in gewohnter Weise kostenlos eingelöst.

* Rheinisch-Westfälische Disconto-Gesellschaft. Ueber die Gründe des Dividendenrückganges auf 6½ Proz. (i. V. 7 Proz.) haben wir bereits bei dessen Meldung am 18. v. M. berichtet. Er hängt bekanntlich mit den minderertragsreichen der Berliner Bankfirmen Hardy & Co. und Delbrück, Schickler & Co. zusammen. Die übrigen Beteiligungen erbrachten, wie der Geschäftsbericht ausführt, ungefähr das gleiche Ergebnis wie im Vorjahre, so u. a. die Firma Joh. Ohligschläger G. m. b. H. in Aachen, die einen Reingewinn von 441 778 A ausweist. Die Dürener Bank verteilt wieder 6½ Proz., die Eschweiler Bank 8 Proz., die Bergische Kredit-Anstalt 7½ Proz., die Bunder Bank 6 Proz., die Unnaer Bank 5½ Proz., die Herforder Disconto-Bank 4 Proz., die Krefelder Bank 6½ Proz. und die Volksbank Gelsenkirchen-Hänshoven 10 Prozent. Die kleine Beteiligung bei dem Bankhaus Alwin Hilger G. m. b. H. in Duisburg erbrachte ebenfalls einen befriedigenden Gewinn. Mit Wirkung vom 1. Januar 1914 ab hat sich die Rheinisch-Westfälische Disconto-Gesellschaft mit einer Kommanditeinlage von 2 Millionen Mark bei dem Bankhaus Deichmann & Co. in Köln beteiligt, und sie glaubt, daß sich diese Verbindung vorteilhaft für sie gestalten wird.

Der Reingewinn ist auf 11,30 (i. V. 11,54) Millionen Mark zurückgegangen. Zu dem Gesamtgewinn tragen bei: Zinsen 7,35 (7,5), Provisionen 3,66 (3,5), Effekten 0,08 (0,17) Mill. Mark. Der Reingewinn wird mit 7,51 (8,03) Mill. Mark ausgewiesen. Die Verbindlichkeiten stellten sich Ende 1913 auf 191,2 (191,94) Mill. Mark, während ein schnell greifbarer Mittelteil — Effekten eingeschlossen — 126,0 (121,1) Mill. Mark vorhanden waren. Der Jahresumsatz ist von 6,57 auf 6,45 Milliarden Mark zurückgegangen.

