

9. **Friesen junge.** Der langschädelige Kopf drückt den Angriff aus, der im Blick des friesischen Menschen seinen stärksten Brennpunkt findet.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Juni, Blende 1:5,6; kurze Zeitaufnahme, Contameter mit 50 cm Abstand, Zeiss Ikon Film Panchrom.
10. **Amrum er Friesin.** Eine herrliche Mütterlichkeit mit Herrschergewalt gepaart ist sie friesische Hausehre in Gestalt.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Juni, Mittag, Blende 1:5,6; $\frac{1}{200}$ Sek., Contameter mit 50 cm Abstand, Zeiss Ikon Film Panchrom.
11. **Unterführer im Arbeitsdienst.** Aus Flensburg gebürtig, ist der Mann ein Element des Landes. Die geballte Energie geht in der Blickkraft auf Welt und Dinge los, zäh das Ziel vor sich.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Ende Mai, Nachmittag, Blende 1:5,6; $\frac{1}{100}$ Sek., Contameter mit 50 cm Abstand, Zeiss Ikon Film Panchrom.
12. **Kleine Stadt an der Eidermündung.** Wie stehengebliebene Zeit eines geruhigen Daseins liegt der von hohen Bäumen befriedete Marktplatz, ein Denkmal jener ostfriesisch-holländisch betonten Bauweise, die mit den deichbauenden Einwanderern entstand.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Ende Mai, Mittag, Sonne, Blende 1:8; $\frac{1}{200}$ Sek., Zeiss Ikon Film Panchrom.
13. **Alte Tür.** Schön erhaltenes Barock zeugt von der Wohlhabenheit und Kultur dahingegangener Geschlechter.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Ende Mai, Mittag, Sonne, Blende 1:8; $\frac{1}{100}$ Sek., mittleres Gelbfilter, Zeiss Ikon Film Panchrom.
14. **Amrum er Friesin.** Die Tracht hat sich als tägliche Kleidung nur auf Amrum, Föhr und den Halligen erhalten.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Juni, Nachmittag, Blende 1:5,6; $\frac{1}{100}$ Sek., Contameter, Zeiss Ikon Film Panchrom.
15. **Arbeitsdienstmann aus dem Meggerkoog.** Der Bronzeton des Gesichtes, gebräunt in täglicher Arbeit im Meggerkoog, geht fast in den metallischen Schimmer des Blondhaares über. Ein schönes Bild reiner jugendlicher Männlichkeit.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Ende Mai, Sonne, Blende 1:8; $\frac{1}{100}$ Sek., Contameter mit 50 cm Abstand, Zeiss Ikon Film Panchrom.
16. **Mädchen aus Norddithmarschen.** Reine Jugend lacht aus strahlender Helle der Seele und des Leibes.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Ende Mai, Vormittag, heller Schatten, Blende 1:8; kurze Zeitaufnahme, Contameter mit 50 cm Abstand, Zeiss Ikon Film Panchrom.
17. **Altes Haus.** Generationen hat es kommen und gehen sehen und noch lange wird es stehen im gemächlichen Gang des Lebens der kleinen Stadt.
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Ende Mai, Vormittag, Sonne, Blende 1:5,6; $\frac{1}{200}$ Sek., Zeiss Ikon Film Panchrom.
18. **Moorbauer.** Der Küste vielfach vorgelagert sind die Torflager der Moore, deren Landschaft ein kärgliches Brot gibt. In den hageren Zügen des Moorbauern spürt man die Härte des unwirtlichen Bodens.