

Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Ende Mai, Mittag, Sonne, Blende 1:8; 1/100 Sekunde, Contameter mit 50 cm Abstand, Zeiss Ikon Film Panchrom.

19. **D i t h m a r s c h e r M ä d c h e n.** Im letzten Schuljahr stehend, drückt sich in dem Gesicht bereits bewußte Teilnahme an den Sorgen und Pflichten des Lebens aus.  
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Ende Mai, gegen Mittag, heller Schatten, Blende 1:8; kurze Zeitaufnahme, Contameter mit 50 cm Abstand, Zeiss Ikon Film Panchrom.
20. **I n d e r S o n n e.** Nicht der Achtsturentag, sondern Ebbe und Flut bestimmen Arbeit und Feierstunde bei den Fischern.  
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Juni, Mittag, Sonne, Blende 1:11; 1/100 Sek., Zeiss Ikon Film Panchrom.
21. **S t ö r f i s c h e r a n d e r E i d e r m ü n d u n g.** Es gehört zu den Ereignissen der kleinen Stadt, wenn der große Fisch ins Netz ging, was nicht alle Tage geschieht.  
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Juni, Vormittags, Sonne, Blende 1:8; 1/100 Sek., Contameter mit 50 cm Abstand, Zeiss Ikon Film Panchrom.
22. **R o s e n b l ü h e n a n d e r S t r a ß e.** Die Kleinstadt straßauf, straßab blühen im Juni die Rosen in verschwenderischer Pracht, aus dem fetten Boden unerschöpflich Kraft nehmend.  
Super Ikonta 6×6, Tessar 1:2,8 f=8 cm, Juni, Mittag, Sonne, Blende 1:8; 1/100 Sek., mittleres Gelbfilter, Zeiss Ikon Film Panchrom.

## AUFNAHMETECHNIK

Das zweite Bändchen meiner Mitarbeit an der Reihe „Deutsche Meisteraufnahmen“ ist wiederum mit der Super Ikonta 6×6 mit Tessar 1:2,8 f=8 cm entstanden, zusätzlich des Naheinstellungsgerätes, das bei einiger Übung in der Handhabung ein ausgezeichnetes Instrument zur Darstellung großer Köpfe bedeutet, und damit die Kamera zu einer großen Leistungsfähigkeit erhebt, die für eine Studienfahrt im Rahmen des vorliegenden Büchleins eine große Erleichterung bedeutet. Gerade hier, wo Mensch und Landschaft in gleicher Weise Bildthema sind, ist eine Kamera der Vielseitigkeit ein Gewinn. Das flache, leicht verpackbare Gehäuse ist außerordentlich stabil und für Optik und Film absolut staubsicher. Diese Tatsachen, die sich erst bei längerem Gebrauch merklich herausstellen, können eine Arbeit wesentlich sichern, was bei einer Reise und Einmaligkeit der Gegebenheiten eine wichtige Rolle spielt. Die schnelle Bereitschaft, die Schärfentiefe der Optik sind die Eigenschaften einer echten Reisekamera, bei der es auf augenblickliches Erfassen ankommt.

Ein einziges Bild wurde mit der Contax gemacht, mit der in vollem Umfange mich auseinanderzusetzen mir eine spätere Aufgabe sein wird. Ich gestehe unumwunden ein, daß mir das mikrohafte Wesen der Kleinbildkamera zunächst ungeläufig war und vielleicht auch bleiben wird. Ich habe aber einsehen müssen, daß die Kleinbildkamera heute nicht mehr wegzudenken ist, und mit ihr sich nicht beschäftigt zu haben, ist ein Ausweichen oder eine Verstocktheit. In dies kleine Wunderwerk ist so viel kluger Menschengest eingebaut, erschließt mit der Auswechselbarkeit herrlicher Objektive ein Sehfeld der Weite und Tiefe, daß es sich wohl lohnt, im ernstesten Dienst sich das blitzblanke Mirakel zu erobern für Sonderaufgaben, die im Zeichen der Zeit stehen.