

DISCANT.

36. 1

Handwritten notes in the upper right corner, possibly including the number '111'.





CANTO



IL QUARTO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,
Accademico Olimpico.
Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

M D XCVIII.

MUSIKALISCHE
BIBLIOTHEK
VON
C. F. BECKER.
H. Nr. 38.





AL MOLTO ILLVSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V. S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceuti nell' Illustre sua Casa da lei, & dall' Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura poteua io meglio ricouerarli? sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amato, & come padre riuerito; oue concorendoui tanti honorati Signori, & sourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell' orecchie de gli huomini virtuosi. Viua in tanto V. S. molto Illustre fra soau melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.
Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leon Leoni.



Cchi seluaggi e fieri Occhi seluaggi e fieri

Lasso m'hauete mordito Cō sguard'irato e

torto Lasso m'hauete mor to Ed'hor crudi piangete Poi ch'ucciso

m'hauete Ah ministri spietati Del mio morir ah ingrati Così fa il

Cocodrillo Così fa il Cocodrillo Ch'uccide l'huom'e'l piāg'in ri-

pa al Nillo Così fa il Cocodrillo Così fa il Cocodrillo Ch'uccide

l'huom'e'l piāg'in ripa al Nillo.

to la
e de-
ustre
o suo
anto
o ri-
seo;
mu-
ami-
, &
'ella
V. S.
no.



50751107510703



O bē per qual cagion tu porti gli occhi Co-



si bendati Amore: Così bēdati Amore Tu di per



non veder arderm' il core arderm' il co re Buggiardo tu lo



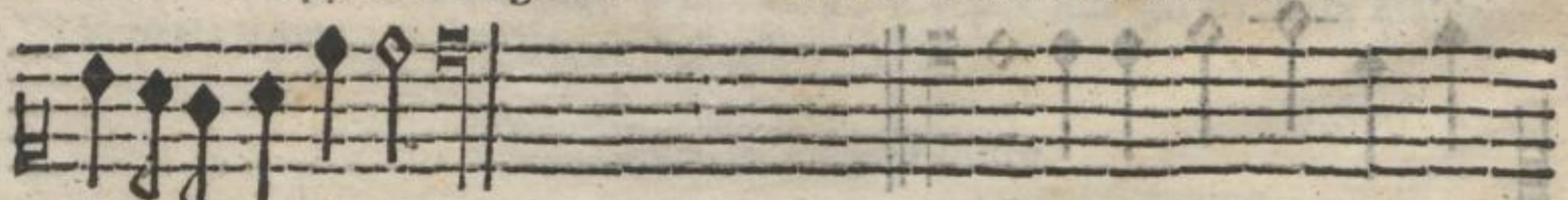
fai Per nō mirar del mio bel sol rai Chetemi se t'ap-



pressi a si grā lume Senz'occhi rimaner arderi le piu olime Che



temi se t'appressi a si gran lu me Senz'occhi rimaner ar-



der le piume.







Orei. Ma nō lo posso dire Ma nō lo



posso dire Ma nō lo posso dire ij



ij Vin-



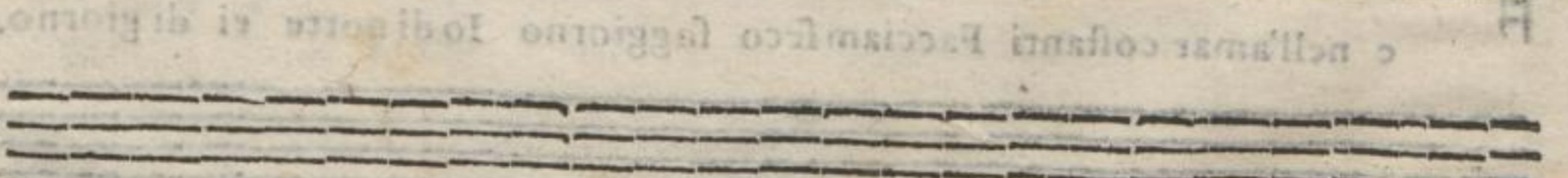
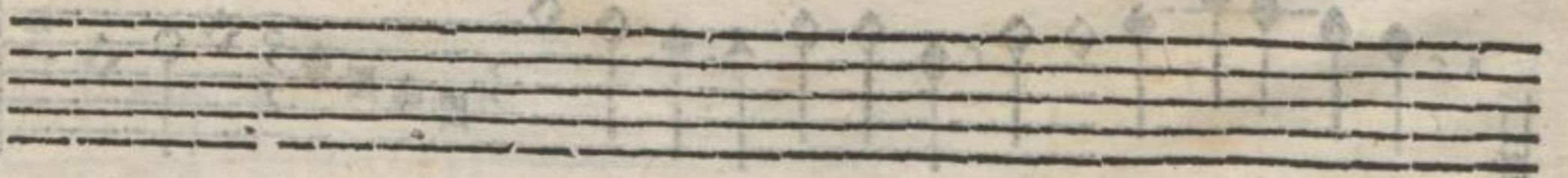
t'è la gelosia spent' il martire Ma non lo posso dire Ma non lo



posso dire Vint'è la gelosia spét' il martire Ma non lo posso di-



re ij





O crido pace pace pace pace E amor mi sfid'a



guerr'a guerr'a guerra Strali rinfor za



Strali rinfor za ij ed'armi Ogni riparo o-



gni difesa atterra Se vuoi ch'io mi disarmi O lascia di ferire



O fiamia pace che ti porgardire Che mètr'è pace non cōuie ch'huò



s'armi Ma tēp'è occhi viuaci Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreg-



giar co i baci e guerreggiar e guerreggiar co i baci Di lasciar l'armi e



guerreggiar e guerreggiar e guerreggiar co i baci.



LUCI NATE co'l sole Se chiuse i cori ardete



E aperte gl'uccidete Come guardar Come guar-



dar poss'io Da voi questo cor mio Dillo tu amor Dillo tu amor E se pur



dir no'l fai Parti da quell'e no' tornar piu mai Dillo tu amor E se pur



dir no'l fai Parti da quell'e no' tornar più mai LUCI NATE co'l sol



LUCI NATE col sol senza patire Che cosi fia ch'io mire LV-

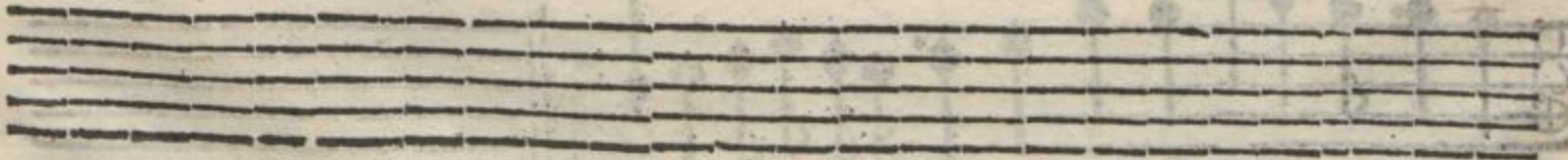


CI NATE co'l sol nate co'l sol senza patire.



co' i paci

Enclitica e Enclitica e Enclitica



Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4.



Entil bacio foaue Seben io t'ho rapito



A lei nō mē ch'à me fosti gradito A lei nō mē ch'à



me fosti gradito A lei cui nō fū graue A lei cui nō fū graue



Condir la miarapina Co'l caro sguardo ij Co'l caro sguar-



do ch'ad amar m'inchina Ah sol mancaua Ah sol mancaua al mio gio-



ir al mio gioir ij ardi re



Per accrescer dolcezza Per accrescer dolcezz'al mio rapire Per



accrescer dolcezz'al mio rapi re.



Aga e gentil mia rosa Che toccarai la mano Di



quella ch'a me sol tant'è ritro fa Vaga e gen-



til mia rosa Che toccarai la mano Di quella ch'à me sol tant'è ritro-



fa Dille per parte mia Dille per parte mia Ma modesta e piã piano



Vn amante fedel da uoi uoria uoria ben che vuole Rispondi-



le Rispondile Nõ più ceni Nõ più cenni o parole E se lei E se



lei ti dicesse bẽ che vuole Rispondile Rispondile non



piu ceni o parole.



A mia bella gueriera gueriera



ra Nell'amoroso capo Mi sfida Mi sfida a morte hor m'as-



eta hor fiera hor fiera hor fiera Mi sfida Mi sfida a morte La mia bel-



la gueriera Nell'amoroso capo Mi sfida Mi sfida a morte



hor m'asuet' hor fiera hor fiera Di vergogna m'auano i



E se dei suoi begl'occh'i colp'io scapo Di vergogna m'auano Ma s'io ri-



pred'ardire Io cado vinto e mi conuien morire Ma s'io ripred'ar-



dire Io cado vinto e mi conuien morire e mi conuiene conuiene morire.



Rdo. Filli & auampo & auam-



Nede la fiam ma mia fiama fa-



cale Ti prède cura o cale Bastati Bastati iniqua e cruda Bastati Bastati i-



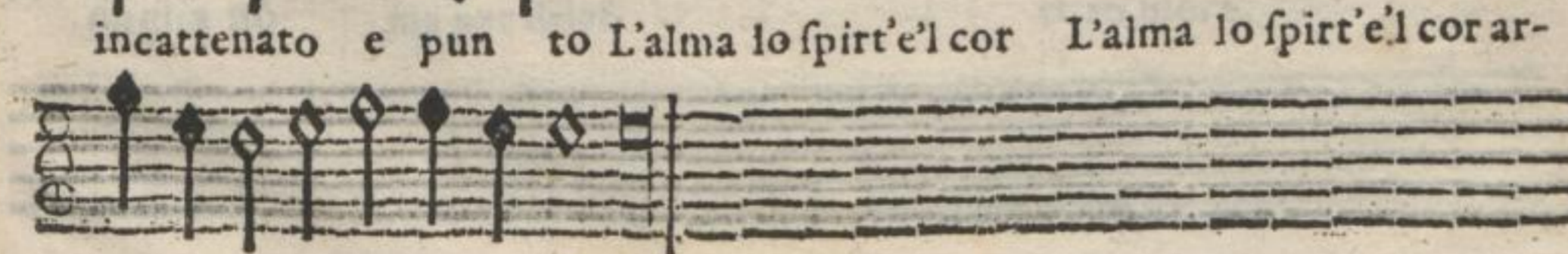
niqua e cruda D'ogni pietade ignuda Hauermi con i crin le mál emá e i



sguardi Lac ci catene e dardi Lac ci cat-



tene e dardi Perfida Perfida auinto incattenato e pun to



incattenato e pun to L'alma lo spirt'e'l cor L'alma lo spirt'e'l cor ar-

soe còsunto arso e consunto.



Lori mi parto Tirsi partir vo anch'i

anch'io Perche partendo tu Ch'io alberg'in quest'a

rene Anch'io mio sol ij adorno Ch'è bé ragiò ch'u-

gualè Sia il partir e'l tornar il ben il bene'l male Torna pur tosto

tù Torna pur tosto tù ch'all'hor all'hora all'hor all'hora Verò a mo-

rir ch'all'hor all'hora Verò a morir Verò a morir nelle tue braccia ancora



V ti parti Tu ti par ti & io resto



Muto immobil è me sto Poi cri-



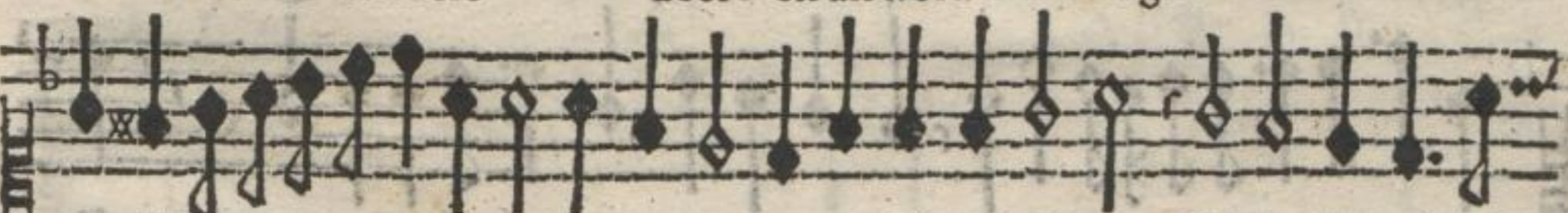
do e alle mie voci e al mio lamento Sol ecco dolorosa intorn'io sento



Solecco dolorosa intorn'intorno io sento Deh torn'homai ij



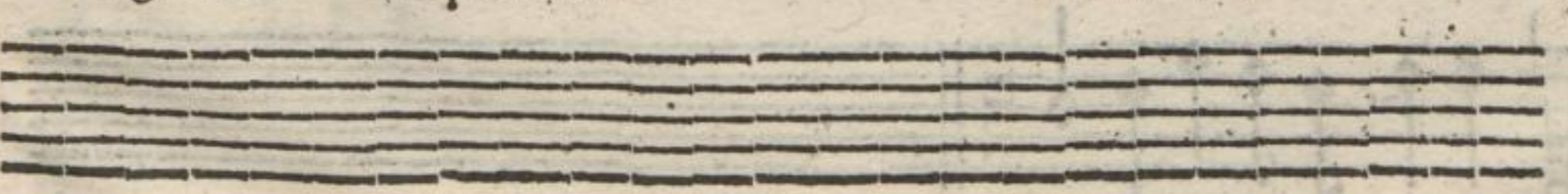
crudele crudele acciò ch'all'ora Di doglia nò ma



per dilet to io mora io mora acciò ch'all'ora Di doglia nò Di



doglia nò ma per dilet to io mora.





Vgge quest'empia fiera Ne i deferti d'Amo-
 re Seguita in vā dal veltro del mio core Seguita in
 uan dal veltro del mio core Ma
 perch'esser aggiunt'al fin potria Da la costanza mia Da la co-
 stanza mia S'asconde d'impietà nell'aspra selua Quasi feri-
 na bel ua Cos'io ancor seguo in amorosa caccia De
 la mia morte l'ostinata traccia De la mia morte l'ostinata l'osti-
 nata l'ostinata traccia.



Oi nemica crudele crudele Di pieta-

d'e d'amor quãto potete Dame vi nascondete

Vaga di darm' inanzi tempo morte Vaga di darmi inanzi tem-

po morte Mas' auie che mia sorte Accerbissima e ria Consenti an-

cor Cõseti ancor ch' in questa guis' io mora Chi morà Filli mia ij

Vno ch' arde per uoi & che v' adora Chi morà Filli

mi a Vno ch' arde per voi & che v' adora Vno ch' arde per

voi & che v' adora.

Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. C



Vggi pur fuggi pure Clori perfida e



ria Di tâte mie suéture Poi ch'hai dilet-



to Di tâte mie sué ture Di tante mie suenture Odi Odi Odi cru-



del che détr'al petto Crida l'anima o cruda o cruda Rott'hai la fede



d'ogni fede ignu da Se dóque la tua fed'è sol tradire Ingrata In-



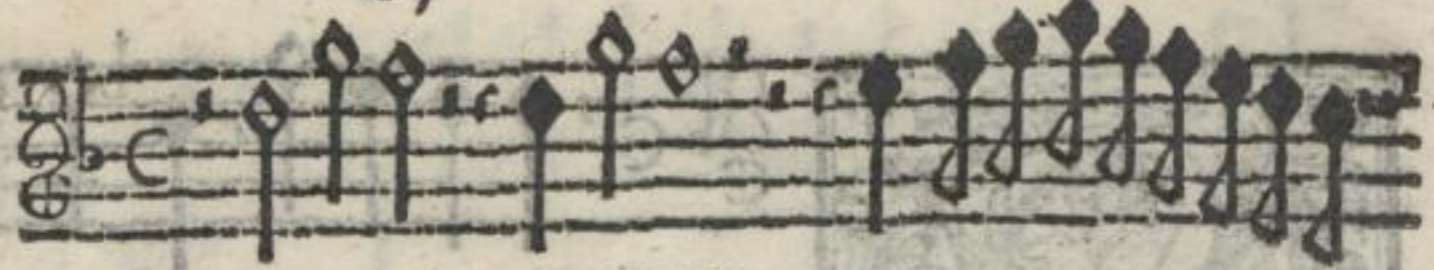
grata che puoi di re Io nò ti credo e se piu dir mi lice Ti vò dir



maga falsa ingānatrice e se piu dir mi lice Ti vò dir maga falsa inganna-



trice Ti vò dir maga falsa ingannatrice.



I ch'ardo Si ch'ardo Si ch'ar-



do ij ma non t'amo & è l'ardore Di



sdegn'e nò d'amo re & è l'ardore Di sdegn'e nò d'amore ij



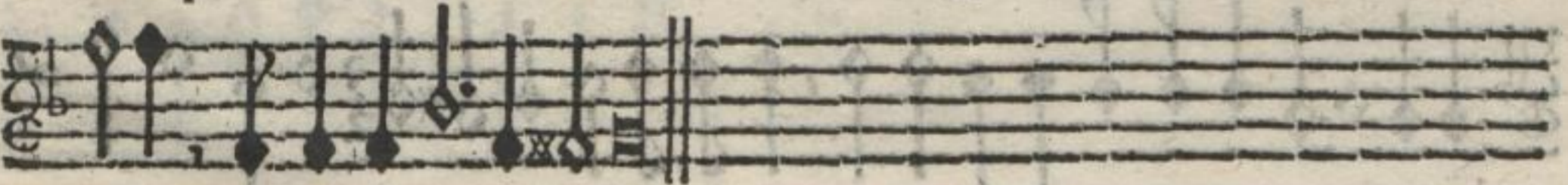
All'hor arsi crudele arsi crudele Che in simulato ri-



so Fingest' in terra il bel del paradiso Hor di che ti querele Hor di che



ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era Cielo Quel ch'era



Cielo e diuenuto inferno.





E vinto son tu'l fai Amor ma fia giamai



i Vinta costei ma fia giamai Vinta costei



che qual vinta si rende E pur qual vincitrice E pur qual vincitrice



osa e conten de Se'in uita ella riman tu sei perdente Se in



vita ella riman tu sei perden te Ma fia perdét'amore So-



ur'ogni Dio possente Sour'ogni Dio possente Vinci signor quest'indu-



rato core quest'indurato core ij Vinci Vinci &



meco ti ceda Et meco fia di tua vittoria pre da,



Onna Dóna s'al partir mio Le parole per-



dei Si che dir nō potei Mia vita io



parto a Dio a Dio Si che dir nō potei Mia vita io parto a Dio



Voi nō potete dire non potete dire Ch'io fosse amante muto'al



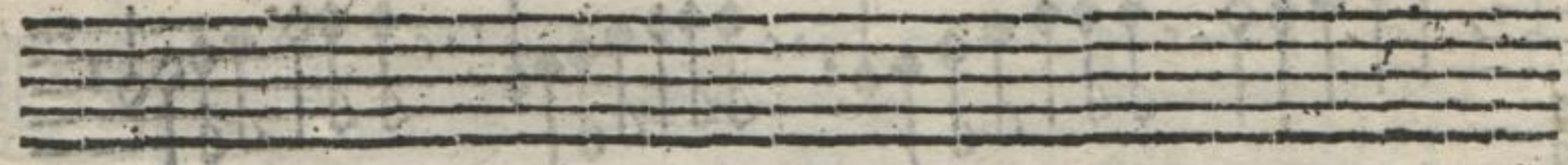
mio partire Voi Voi nō potete dire Perche Perche molto parla-



Se partendomi pianfi Perche molto parlai Se partendomi piã si e'l



cor lasciai e'l cor lascia





Dialogo a 9. Damon & Pastori.

20

CANTO

Il Ciel vi faccia lieti Il Ciel vi faccia lieti al-

mi Pastori E s' mostri propitio a vostr amo ri Felice io ben

fare i S'amarilli credesse i dolor miei A poto quell io bramo ij

Ma in va misero amant' adoro & amo lo spero Io spe-

ro e meco in tanto D' Amarilli cantate il pregg e l uanto Vanne fa-

rosa e altiera D' amor d' amor bella guerriera Vanne fastosa e altiera Che di

virtu e valore Porti' l preggio maggiore ij Ch altra no fu giamai

a te simile Amarilli gentile Amarilli gentile ij

a te simile Amarilli gentile Amarilli gentile ij



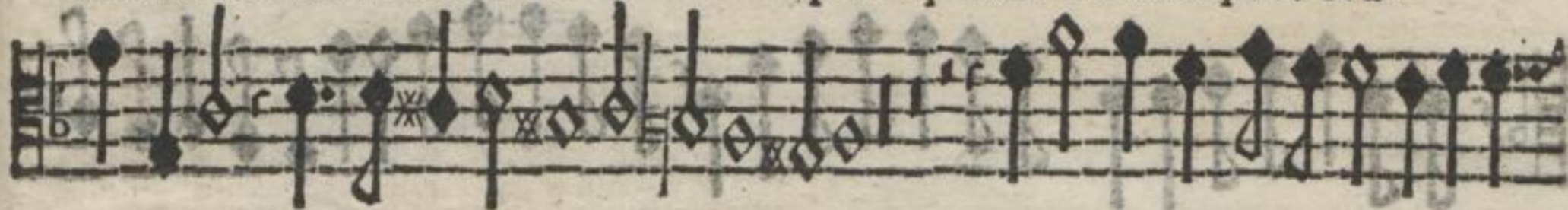
L ciel vi faccia lie- ti almi Pastori E si



mostri propi- tio a vostr' amo- ri Felice io ben- farei S'a-



marilli credef- s' i dolor mie- si A pōto quell' io bra- mo q' ll' io bra-



mo Ma in vā misero amante adoro & a- mo Io spero Io spe- ro e



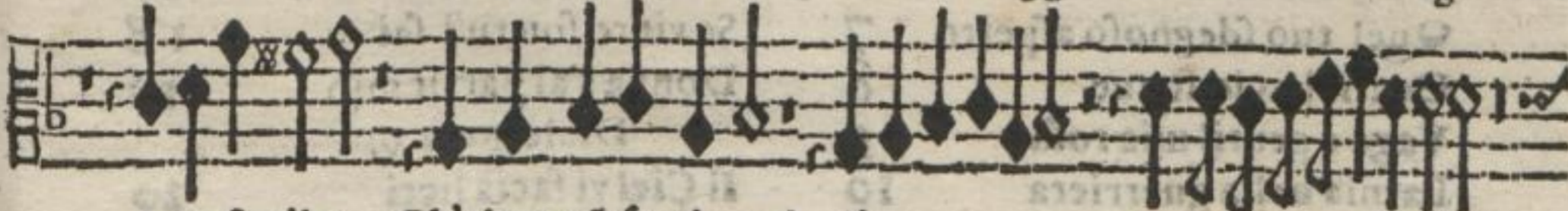
meco intāto D' amarilli cantate ij il preggio e' l' vāto Vāne fa-



stosa e altiera D' amor d' amor bella guerriera Vāne fastos' e altiera



Che di virtù e valore Porti' l' preg- gio ij maggiore Ch' altra nō fu giamai



a te simile Ch' altra nō fu giamai ij a te simile

CANTO

Amarilli gentile Amarilli gentile ij

Amarilli gentile.

TENORE

Amarilli gentile Amarilli gentile ij

Amarilli gentile.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri	1	Cloti mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprire	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCINATE co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegnofo aspetto	7	Se vinto son tu'l sai	18
Gentil bacio soave	8	Donna s'al partir mio.	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. a 9.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampo	11		

ALTO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

Accademico Olimpico,

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

M D XCVIII.

G



AL MOLTO ILLVSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.

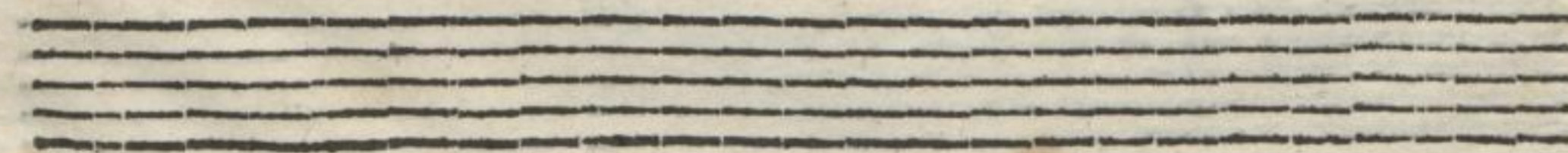
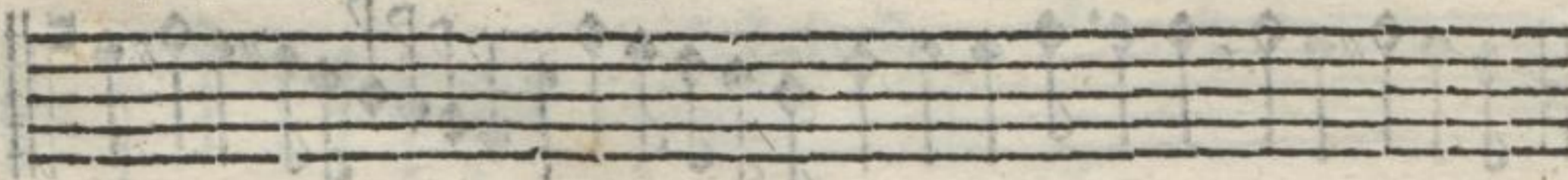


Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V. S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceuti nell'Illustre sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura potena io meglio ricouerarli? sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amirato, & come padre riuerito; oue concorendou tanti honorati Signori, & fourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Viva in tanto V. S. molto Illustre fra soani melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.
Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leoa Leoni.



E
to la
de-
stre
suo
anto
ri-
seo;
mu-
mi-
, &
ella
V. S.
to.



Obé per qual cagion tu porti gli occhi Co-



si benda ti Amore Tu di per non ve-



der arderm' il co- re Tu di per nò veder arderm' il core il Bug-



-giardo Buggiardo tu lo fai Per non mirar del mio bel sol i ra Che



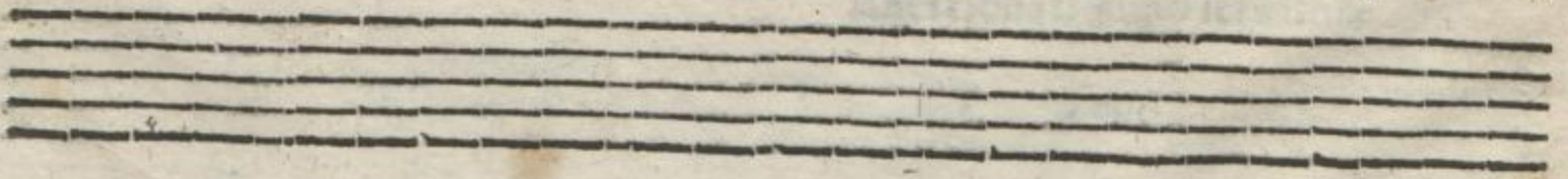
temi se t'appressi a si grā lume. Senz'occhi rimaner arder



piume ar der le piu me Che temi se t'appressi a si gran



lu me Senz'occhi rimaner ar der le piu me.





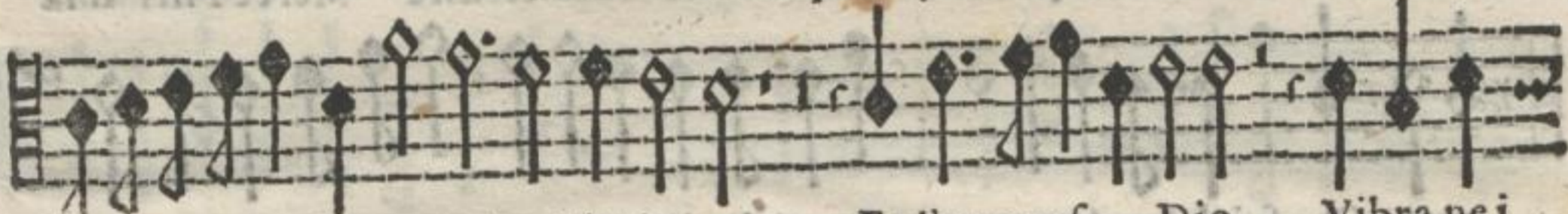
I vaga Pastorel

la Di-



uifo habiã l'imper' Apollo & io

Diuifo ha-



biam l'impero Apoll' & io

Et l'amoroso Dio

Vibra nei



nostri cor fiam

m'e quadrella Ambi concordi amanti Nell'ardor pari



e nell'amar costanti Facciam seco soggiorno Facciã seco soggiorno



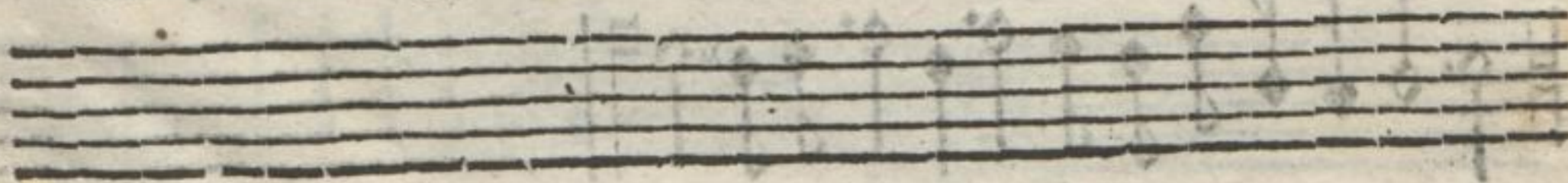
-ni Nell'ardor pa

ri e nell'amar costan

ti



Facciam seco soggiorno ei di giorno.





4

ALTO



Orei scoprire Vorei vorei scoprire Il



premio ch'hò del mio fedel seruire Mercè Filli mia



grata Che fai l'alma beata Vorei dir il contento Come lo prouo e sen-



to Che ne gioisce il core Che ne gioisce gioi-



sce il core Al tuo dispetto Amore Vint'è la gelosia spèt'è'l mar



tire Ma non lo posso di re Ma nò lo posso di re Vin-



t'è la gelosia spèt'è'l martire Ma non lo posso



di re Ma non lo posso di re.



O crido pace pace pace E amor mi



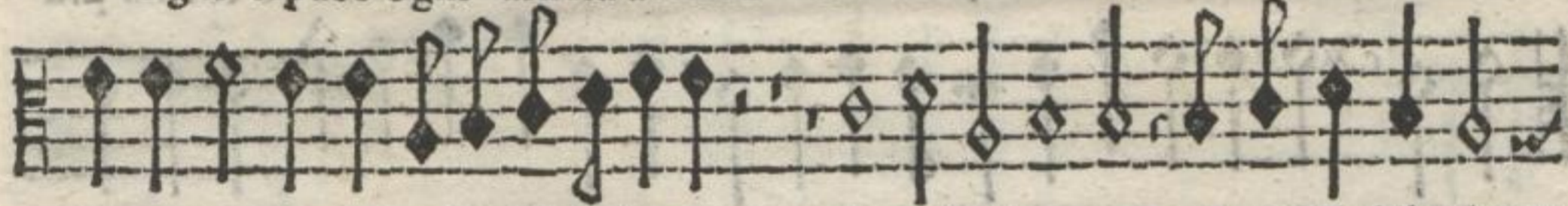
sfid'a guerr'a guerr'a guerra Strali rinforza Strali rin-



forza ed' armi Strali rinforza ed armi ij



Ogni riparo ogni difesa atterra Se vuoi ch'io mi difarmi ij



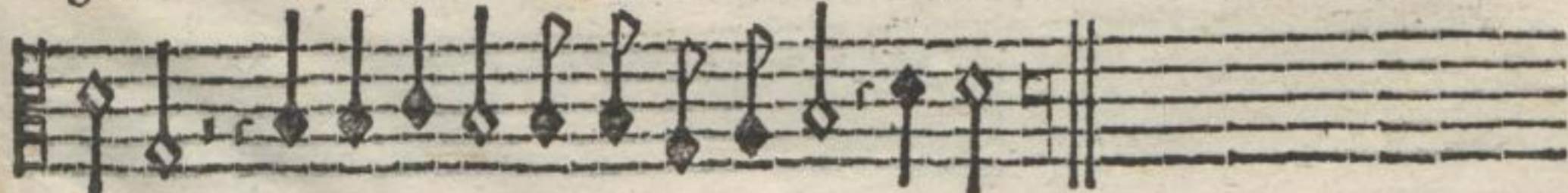
O lascia di ferire Che mètr'è pace nò còuié ch'huò s'ar



mi Ma t'èp'è occhi viuaci Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreg-



giar co i baci Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar co i



baci Di lasciar l'armi e guerreggiar co i baci.



VCI. Se chiuse i cori ardete E aperte



gl'uccidete Come guardar poss'io Da voi questo cor



mio E se pur dir no'l sai Parti da quell'e non tornar più



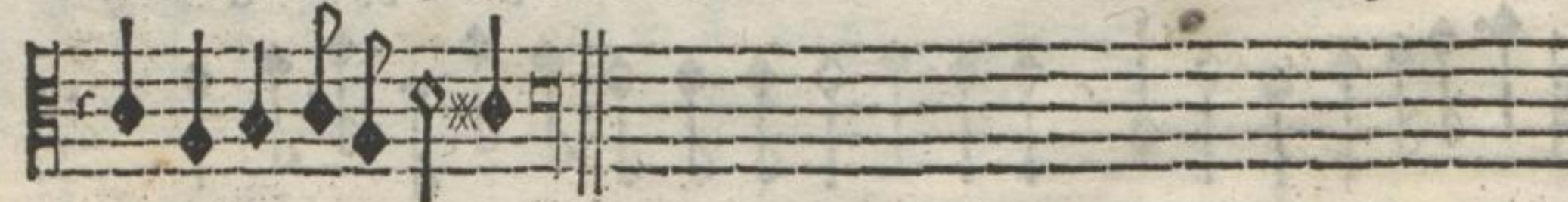
mai Dillo tu amor e se pur dir no'l sai Parti da quell'e no tornar più



mai Che cosi fia ch'io mi re LVCINATE co'l sol Che cosi



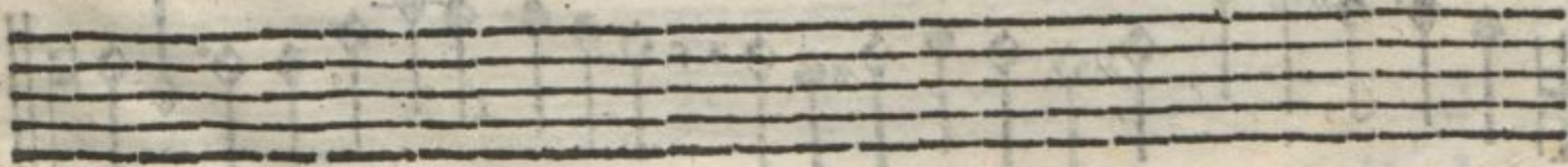
fia ch'io mire LVCINATE co'l sol LVCINATE col so'l senza patire



senza pati re.



Faint mirrored text from the reverse side of the page.



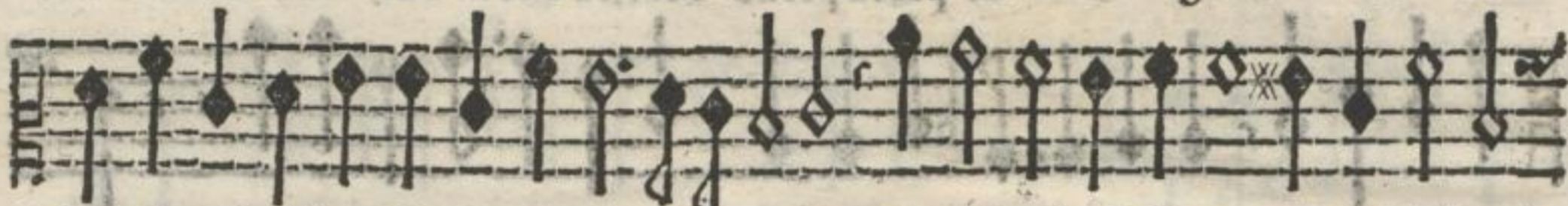
Mad. di Leon Leoni. a 5. lib. 4. H



Entil bacio soaue Se ben io t'ho rapi-



to A lei nō mē ch'à me fosti gradi to A



lei nō mē ch'à me fosti gradi to A lei cui nō fū graue A lei cui



nō fu graue Condir la mia rapina Condir la mia rapi-



na Co'l caro sguardo ch'ad amar m' inchi na Ah sol mancaua



Ah sol manccua al mio gioir al mio gioir ardire al mio gio-



ir ardi re Per accrescer dolcezz'al mio rapi re Per



accrescer dolcezza al mio rapi re ij



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or printer's mark.



A mia bella gueriera Nell'amoroso cāpo Mi sfid'a mor-



te Hor mansueta hor fie ra hor fie ra La



mia bella gueriera La mia bella gueriera Nell'amoroso cāpo Mi sfida



Mi sfida a morte hor mansueta hor fiera hor fiera E se de i suoi begl'occh'i



colp'io scāpo Di vergogna m'auampo E se de i suoi begl'occh'i colp'io scāpo



Di vergogna m'auampo Ma s'io riprēdo ardire Io cado vin to



e mi cōuien mori re Ma s'io riprend'ardire Io cado vinto e mi cō-



nien morire Io cado vinto e mi cōuien morire



Rdo Filli & auampo Ardo Filli & auápo ij



Ne de la fiam o mamia fiãma fatale Ti prède cu ra o



ca ole Bastati Bastati iniqu'e cruda Bastati Bastati iniqua e cruda D'o-



gni pietade ignuda oig Hauermi con i crin Hauermi con i crin le mã e i sguardi



Lac ci catene e dar di Lac ci ca-



tene e dardi catten'e dar di Perfida Perfida auinto incattenato e puto



incattenato e punto incattenato e pun to ij L'alma lo spirt'e'l



cor arso e consunto L'alma lo spirt'e'l cor arso e consunto arso e consunto.



Lori mi par to a Dio a Dio Tir-



si partir: aùò anch'in o Perche partendo tu



o Più nò conue ne Ch'io alberg'in quest'arene Tosto farò Tosto fa-



rò ritorno Anch'io mio sol mio sol adorno Ch'è bē ragion ch'inguale Sia il par



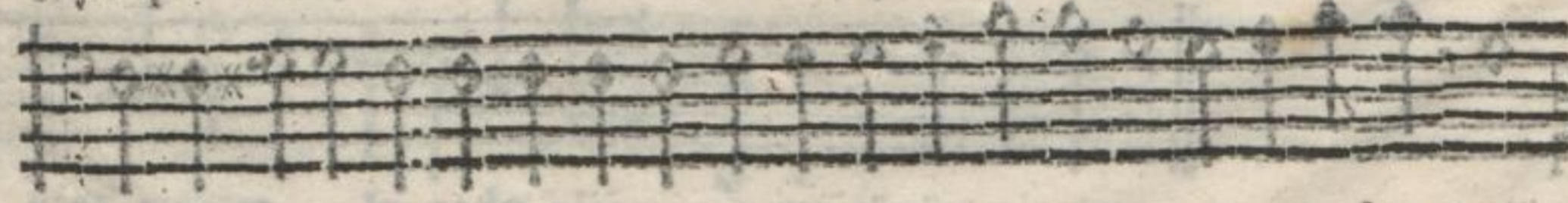
tir e'l tornar il ben e'l male Torna pur tosto itù Torna pur tosto tu



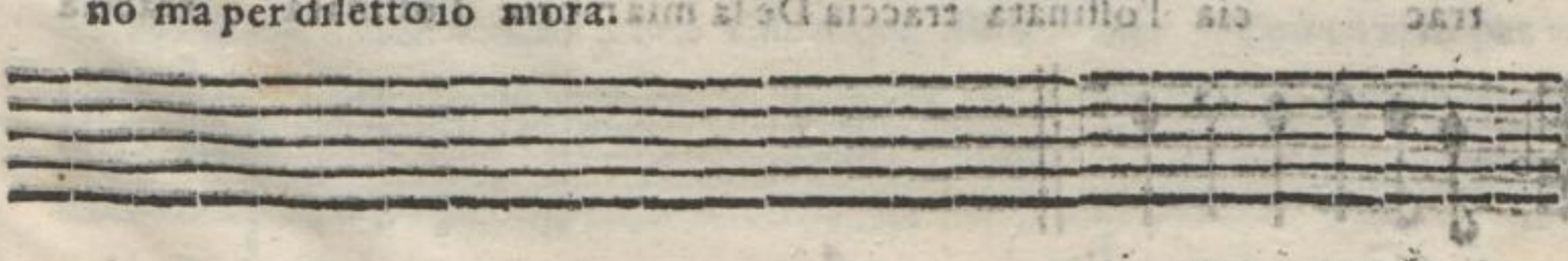
Torna pur tosto: tū ch'all'hor all' hora Verò a morir ch'all'hor all' hora



Verò a morir Verò a morir nelle tue braccia anco ra



cor s'io e conuato l'alma lo pite e' cor s'io e conuato s'io e conuato





Vgge quest'empia fiera Ne i deserti d'Amore



Seguita in vā dal veltro del mio core Seguita in vā



dal veltro del mio core dal veltro del mio core Ma perch'esser ag-



giont'al fin potria Da la costanza mia Da la costāza mia S'asconde



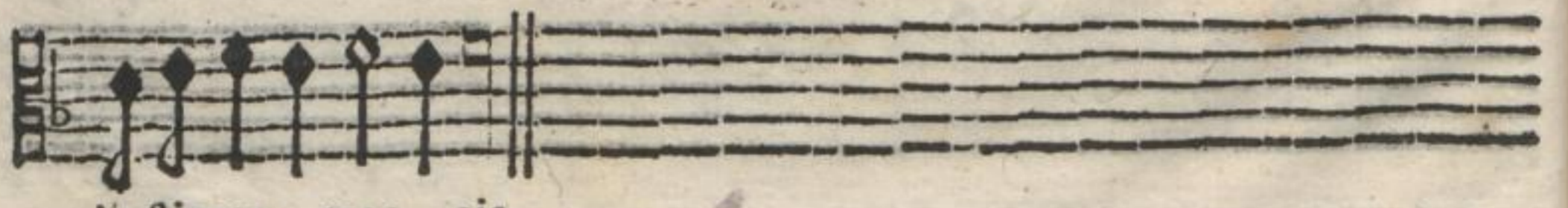
d'impietà nell'aspra selua Quasi ferina bel-



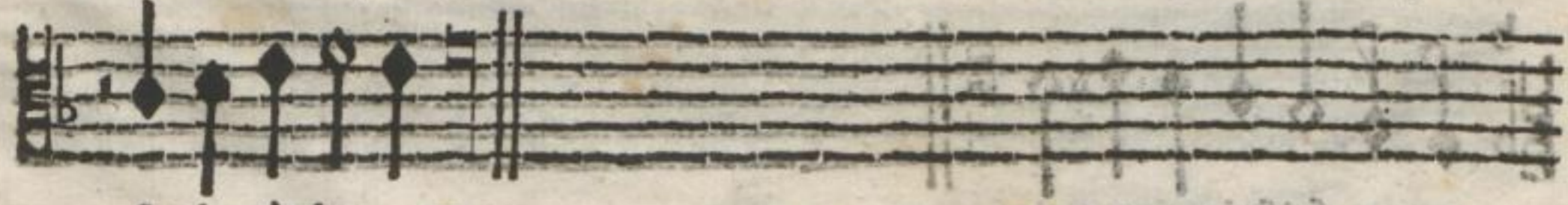
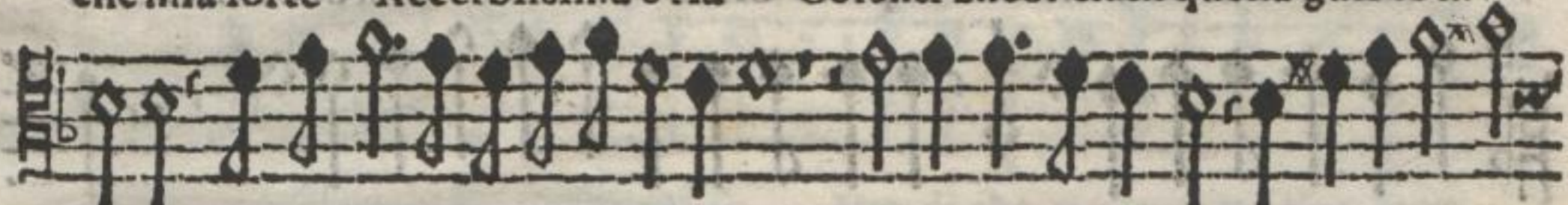
ua Cos'io ancor seguo in amorosa caccia De la mia morte l'ostinata



trac cia l'ostinata traccia De la mia morte l'ostinata traccia



l'ostinata trac cia.



& che v' adora ra.

Mad. di Leon Leoni a 5. lib. 4.

I



Vggi pur fuggi pure Fuggi pur fuggi pure Cloti



perfida perfida e pur ria Poi ch'hai dilet-



to Di tante mie sventure Poi ch'hai diletto Di tante mie sventure



Odi Odi crudel che dett'al petto Crida l'anima o' cruda Rott'hai la



e fede d'ogni fed'ignuda Se dunque la tua fed'è sol tradire lo



non ti credo e se piu dir mi lice Ti vò dir maga falsa ingannatri



Ti vò dir maga falsa ingannatri ce E se piu dir mi lice Ti vò dir



maga falsa ingannatrice.

1 .4. di .2. in .1. no. 1. ib. b. 2.



Musical staff with notes and lyrics: I ch'ar do Si ch'ardo ij ma nō t'a-

Musical staff with notes and lyrics: mo Si ch'ar do ma nō t'a mo &

Musical staff with notes and lyrics: è l'ardore & è l'ardore Disdegna nō d'amore non d'amore Al-

Musical staff with notes and lyrics: l'hor arsi crudele All'hor Che in simulato riso

Musical staff with notes and lyrics: Fingest' in terra il bel del paradiso Hor di che ti querele Hor di che

Musical staff with notes and lyrics: ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era Cielo è diue-

Musical staff with notes and lyrics: nuto inferno.

Empty musical staves at the bottom of the page.



E vinto son tu'l fai tu'l fai Amor ma fia gia-
 mai Vinta costei ma fia giamai Vinta co-
 stei che qual vinta si ren' de E pur qual vincitrice qual vincitri-
 ce o sa e contende o sa e conten de tu sei perden-
 te tu sei perden te Ma fia perdent' amore Sour' ogni
 Dio possente Sour' ogni Dio possente Vinci signor Vinci signor
 quest' indurato core Vinci Vinci & meco ti ceda Et meco
 sia di tua vittoria pre da.



Onna Dóna s'al partir mio Le parole per-



dei Si che Si che dir nò potei Mia vi-



ta io parto a Dio Si che dir nò potei Mia vita io parto a Dio Voi



non potete dire Ch'io fosse amate muto'al mio parti re Voi



non potete dire Ch'io foss'amante mut'al mio parti re Per-



che Perche molto parlai Se partendomi piási e'l cor lasciai



Perche molto parlai Se partendomi piási e'l cor lasciai.





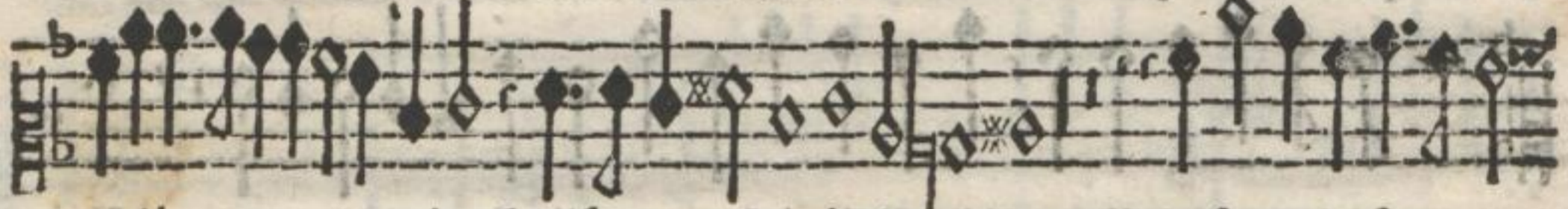
L ciel vi faccia lieti Il Ciel vi faccia lie ti al-



mi Pastori E si mostri propi tio a vo str amori Felice io



ben farei S'Amarilli credeffe i dolor mie A poto quell io bra-



mo ij Ma in va misero amante ador' & amo lo spero lo spe-



ro e me' in tato D'Amarilli cantate cantat' il pregg'e luato Vane fastosa e al-



tiera D'amor d'amor bella guerriera Vane fastos' e altiera Che di virtu e valo-



re Porti' il preggio maggiore ij Ch'altra no fu giamai a



te simile Ch'altra no fu giamai ij a te simi le



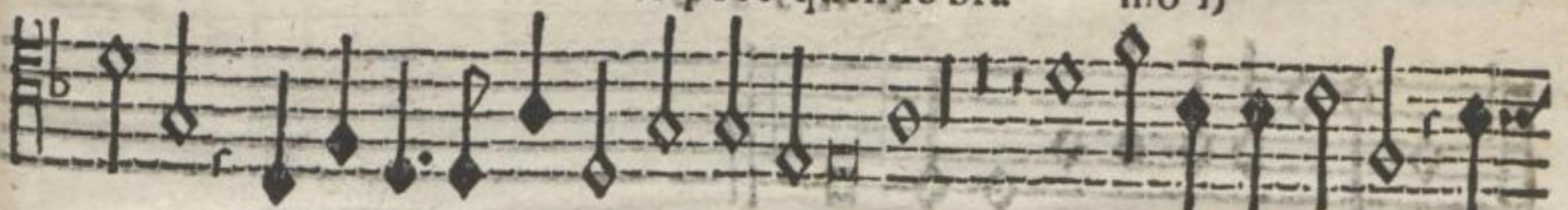
L ciel vi faccia lieti almi Pastori E si mo-



stri propitio a uostri amori Felice io ben farei S'Amarilli credef-



se i dolor mie i A poto quell'io bra mo ij



Ma in va misero amate adoro & amo Io spero lo spero e



meco intato D'Amarilli cantate il preggio e'l vato Vane fastos e altiera D'a-



mor d'amor bella guerriera Vane fastos e altiera Che di virtu e va-



lore Porti'l preggio ij maggiore Ch'altra no fu giamai a



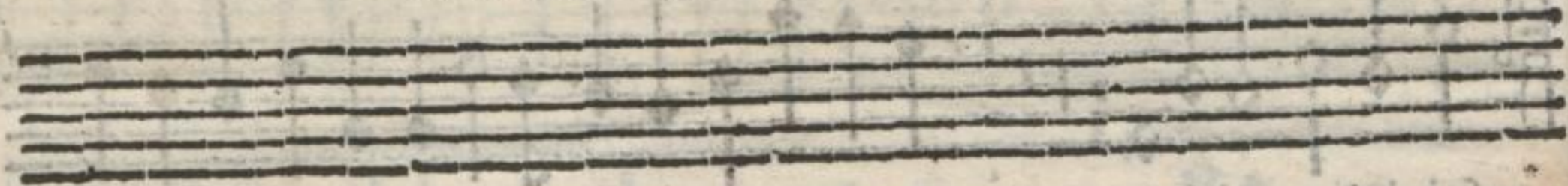
te simile Ch'altra no fu giamai ij a te simile

ALTO

21

Amarilli gentile Amarilli gentile ij ij

Amarilli gentile.

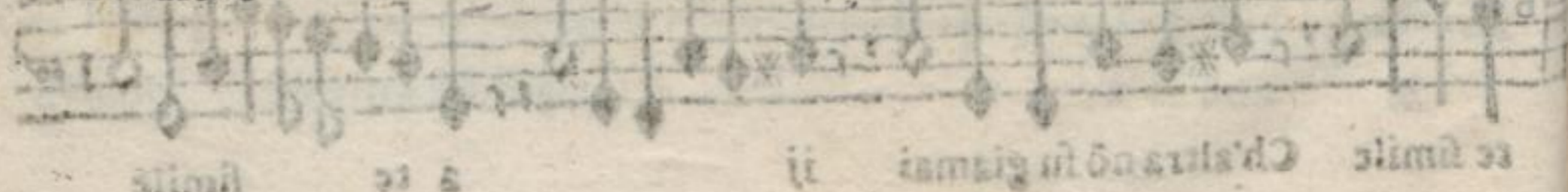


BASSO

Amarilli Amarilli gentile.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri	1	Clori mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprire	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCINATE co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegnoso aspetto	7	Se vinto son tu'l sai	18
Gentil bacio soaue	8	Donna s'al partir mio	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. a 9.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampo	11		



TENORE

IL QUARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

Accademico Olimpico.

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

MD XCVIII.

D



AL MOLTO ILLUSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V. S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceuti nell'Illustre sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura poteua io meglio ricouerarli? sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amirato, & come padre riuerito; oue concorendoui tanti honorati Signori, & sourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Viua in tanto V. S. molto Illustre fra soari melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.

Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leon Leoni.



Cchi seluaggi e fieri Cō sguard'irato e torto



Lasso m'hauete morto Lasso m'hauete mor-



to Lasso m'hauete morto. E d'hor crudi piangete Poi ch'ucciso m'hauete



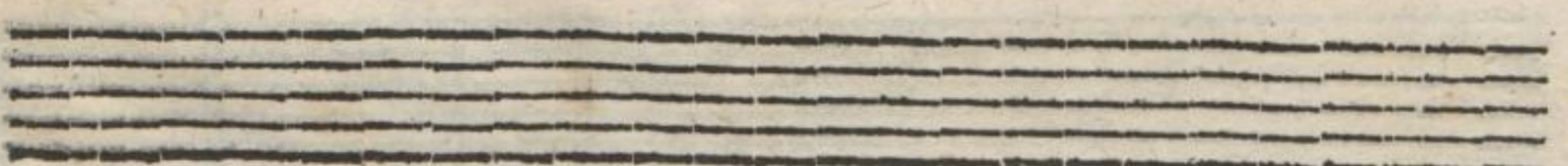
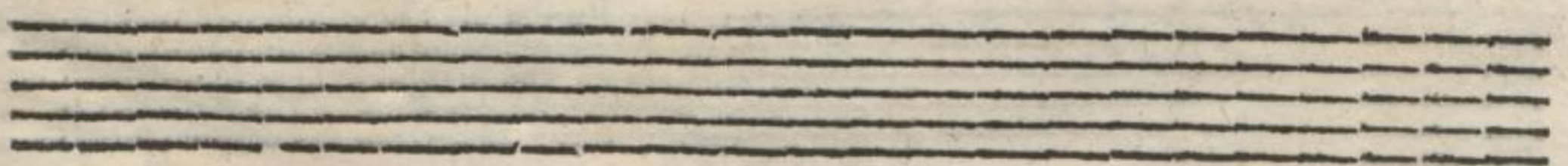
Ah ministri spietati ministri spietati Del mio morir ah ingrati Così fa il



Cocodrillo Ch'uccide l'huom'e'l piag'in ripa al Nillo Così fa il Coco-



drillo Ch'uccide l'huom'e'l piang'in ripa al Nillo.





O bē per qual cagion tu porti gli occhi Co-

si bendati Amore: Tu di per non veder arderm' il



core Buggiardo tu lo fai Per nō mirar del mio bel sol del mio bel



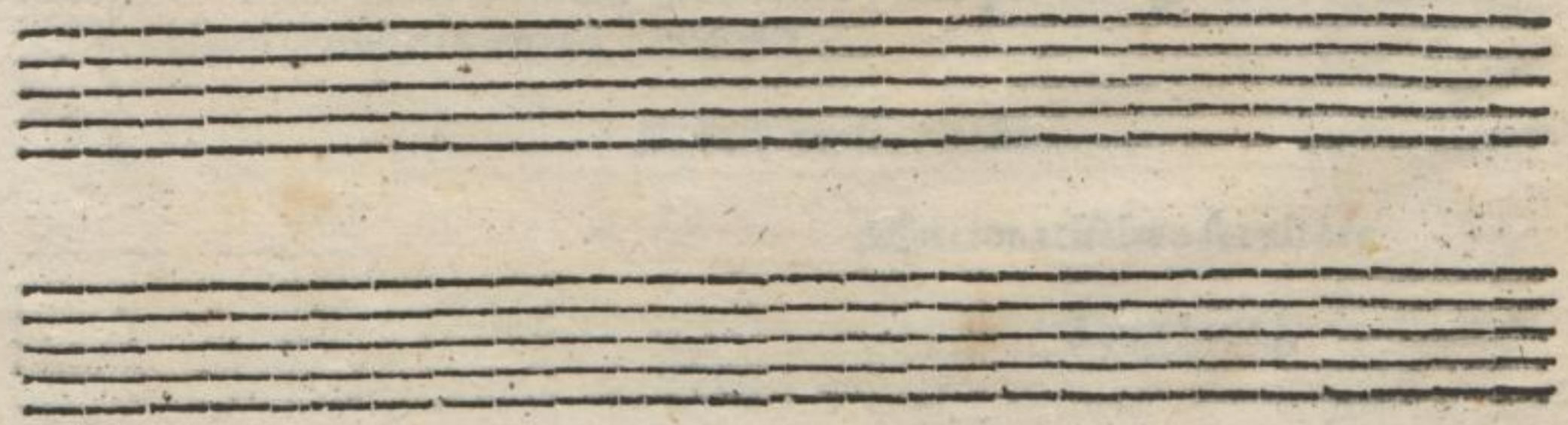
sol i rai Che temi se t'appressi a si gran lume Senz'occhi



rimaner ar der ar den le piū me Che temi



se t'appressi a si gran lu me: ar der le piū me.





I vaga Pastorella Diuiso habiã



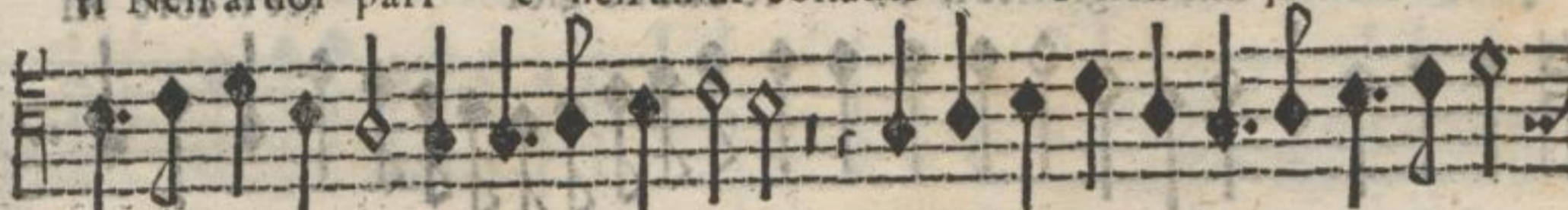
l'imper' Apollo & io E l'amoroso Dio



Vibra nei nostri cori fiam m'e quadrella Ambi concordi aman-



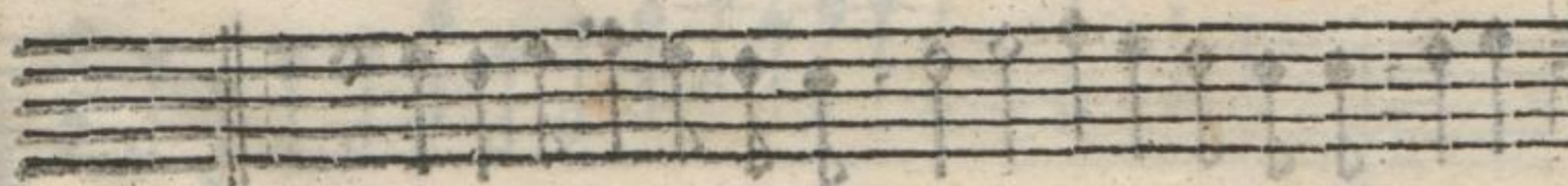
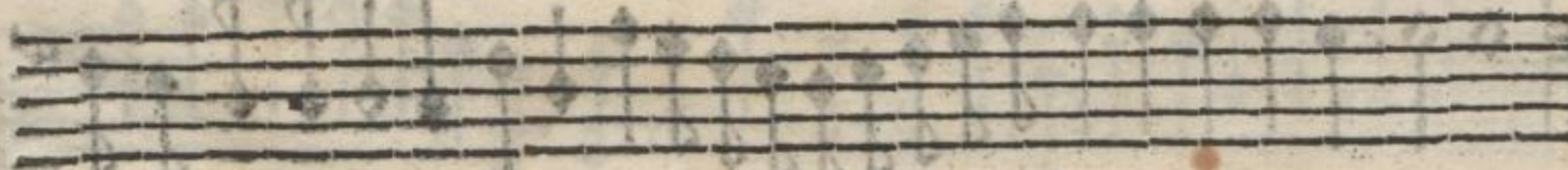
ti Nell'ardor pari e nell'amar costanti Nell'ardor pari



-nell'amar costanti Nell'ardor pari e nell'amar costan-



ei Facciam seco foggiorno Io di notte ei di giorno.





Orei vorei scopri re vorei scopri-



re Il premio ch'hò del mio fedel seruire Mercè



Filli mia grata Che fai l'alma beata Vorei dir il contento Come lo



prouo e sento Che ne gioisce il core Che ne gioisce il core Al



tuo dispetto Amore Vint'è la gelosia spent'è'l mar-



tire Ma non lo posso Ma non lo posso dire Ma non lo posso



dire Vint'è la gelosia spent'è'l martire Ma non lo



posso Ma non lo posso dire ij



O crido. E amor mi sfid'a guerr'a guerr'a guer'a



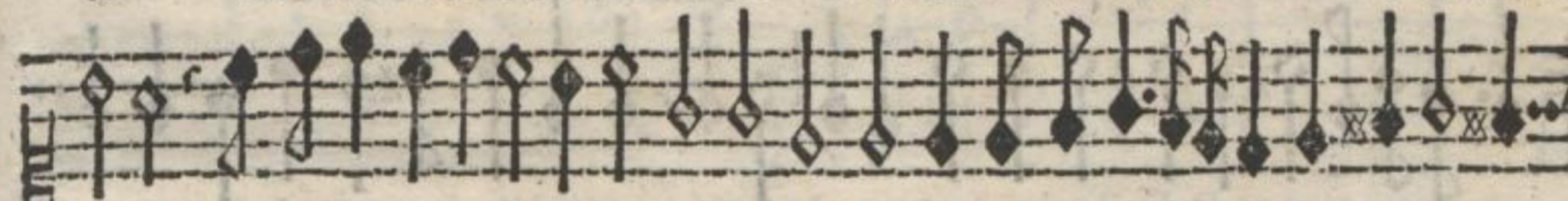
guerr'a guer ra Strali rinfor za Strali rin-



for za ij ed' armi Ogni riparo ogni difesa at-



ter ra Se vuoi ch'io mi disarmi O lascia di ferire O fiamia



pace che ti porgardi re Che mètr'è pace nō cōuien ch'huō s'ar-



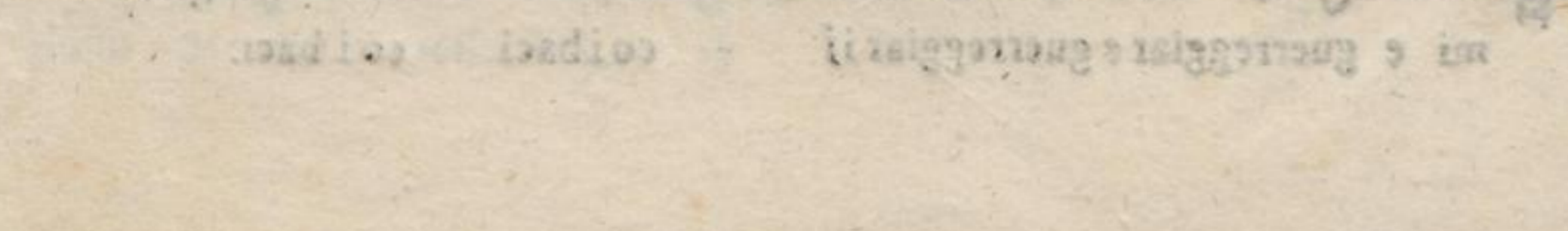
mi Ma tēp'è occhi viuaci Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar



Di lasciar l'armi e guerreggiar ij co i baci Di lasciar l'ar-



mi e guerreggiar e guerreggiar ij co i baci co i baci.



VCI NATE co'l sole Se chiuse i cori ar-

dete E aperte gl'uccidete Come guardar poss'i-

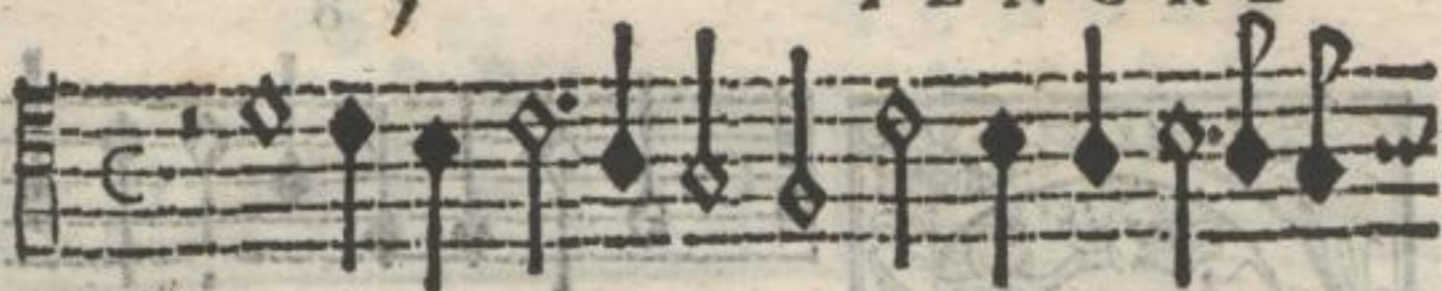
o Davoi questo cor mio Dillo tu amor E se pur dir no'l fa

Dillo tu amor E se pur dir no'l fai Parti da quell e no' tornar

più mai Che cosi fia ch'io mire LVCI NATE co'l sol senza pa-

ti re LVCI NATE co'l sol LVCI NATE col sol senza patire

senza patire ij



Vel tuo sdegnoso aspetto Quel tuo sdegnos'



aspetto Mostra che m'odij viuo Mostra che



m'odij viuo Es'hai tanto desire Es'hai tanto desire Di veder-



mi morire Di vedermi morire Morò cruda ma a torto ma ator-

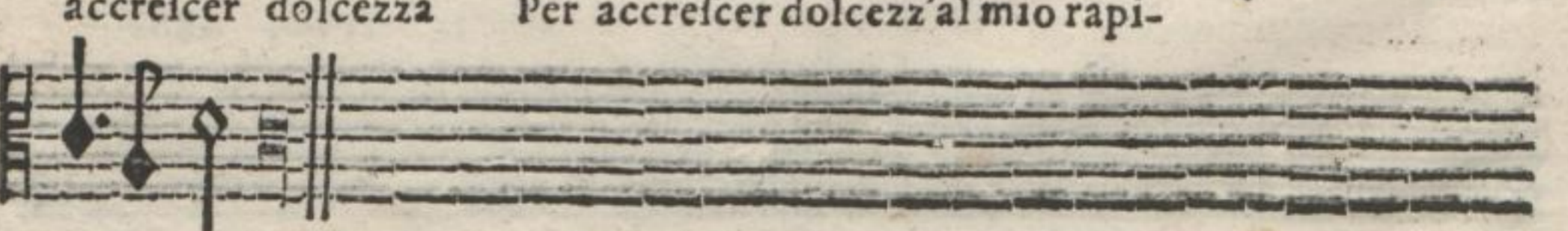


to Es'hor tu m'odij viuo amami mor to Es'hor tu m'odij viuo



amami mor to Es'hor tu m'odij viuo amami mor to amami morto.





re rapire.



Agae gentil mia rosa Che toccarai la



mano Di quella ch'a me sol tant'è ritrosa Dil-



le per parte mia Dille per parte mia Ma modesta e piã piano Vn



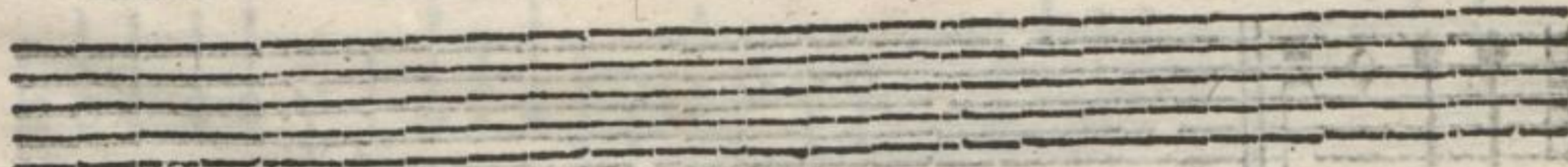
amante fedel da noi uoria uoria E se lei ti dicesse ben che vuole



Rispondile Rispondile Nò più ceni o parole E se lei E se lei



ti dicesse bẽ che vuole Rispondile Rispondile non piu ceni o parole.





A mia, io Hor mansueta hor fie ra La mia



bella guerriera La mia bella guerriera Nell'amo-



roso campo Mi sfida Mi sfida a mor re hor mansuet'hor fera E



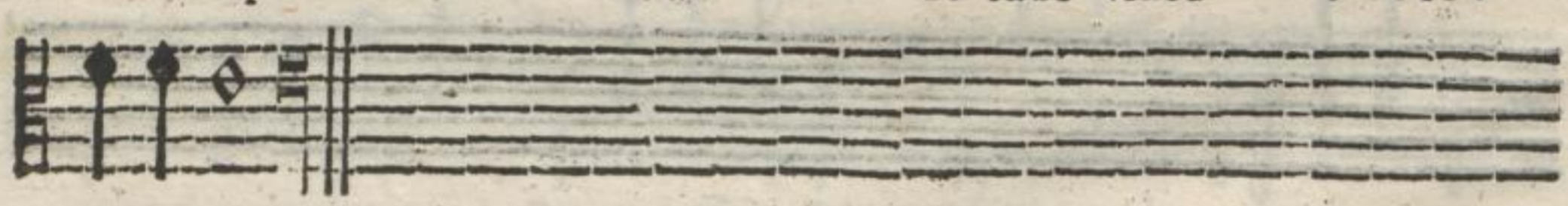
fe dei suoi begl' oech' i colp' io scapo Di vergogna m'auampo Di vergogna m'a-



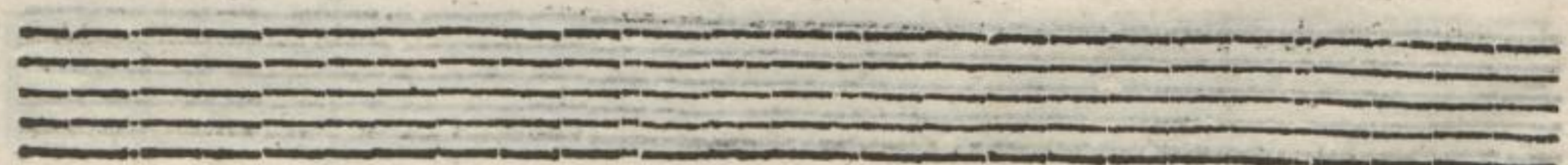
uampo m'auampo Ma s'io riprendo ardire e mi couien morire



Ma s'io riprend'ardire Io cado vinto Io cado vinto e mi con-



uien morire.





lo spirt'e'l cor arso e cōsun to L'alma lo spirt'e'l cor ars'e cōsūto ars'e cōsūto.



Lori mi parto a Dio a Di o Perche par-



ne Tosto farò Tosto farò ritorno Ch'è bē ragiō ch'è bē rag-



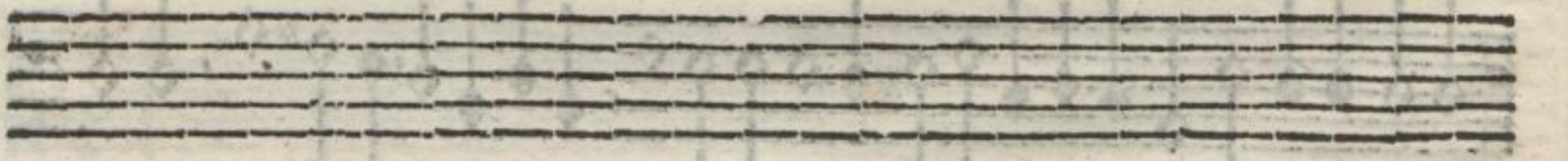
gion ch'uguale Sia il partir e'l tornar il ben il bene'l male Torna pur



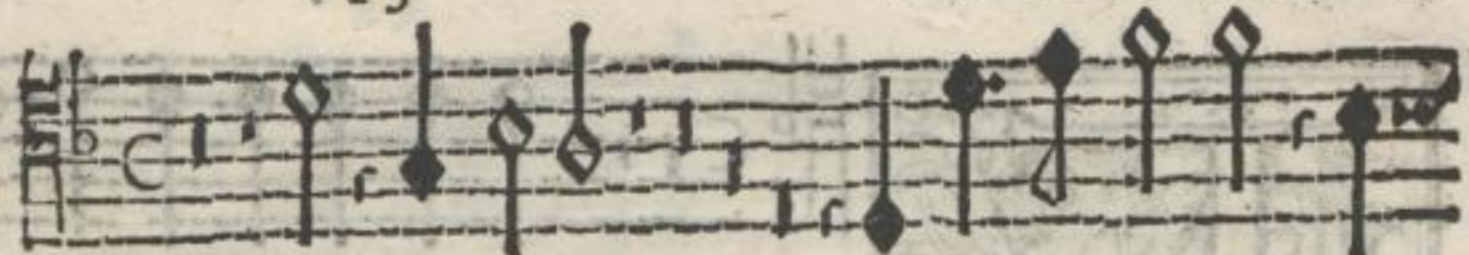
tosto tū ch'all'hor all'hora Verò a morir ch'all'hor all'hora ch'al-



hor all'hora Verò a morir nelle tue braccia ancora.



to spirit'el cor arde e' d'una to l'alma lo spirit'el cor arde e' d'una



V ti parti Poi cri do eal-



le mie voci e al mio lamento Sol ecco dolo-



rosa Sol ecco dolorosa ij intorn'io sento



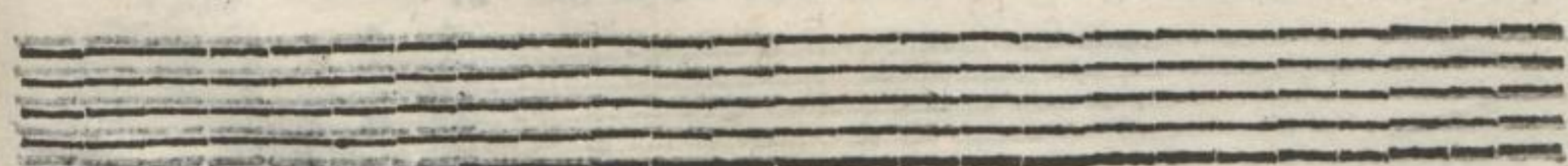
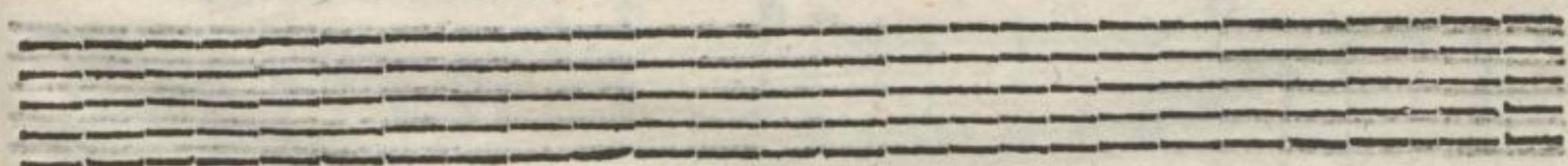
Deh torn'homai ij crudele crudele crudele acciò ch'all'hora



Di doglia nò Di doglia nò ma per diletto io mo ra



acciò ch'all'hora Di doglia nò ma per dilet to io mora.





First line of musical notation with lyrics: Vgge quest'empia fiera Nei deserti d'A-

Second line of musical notation with lyrics: mo Seguita in van dal

Third line of musical notation with lyrics: veltro del mio core Ma perch'esser aggiunt'al fin potria Da la co-

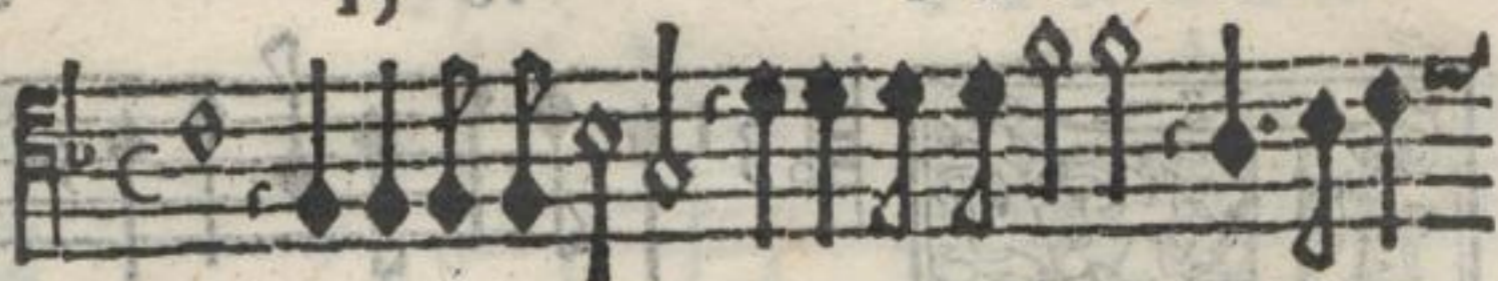
Fourth line of musical notation with lyrics: stanza mia S'asconde d'impietà nell'aspra selua Quasi ferina bel-

Fifth line of musical notation with lyrics: ua Cos'io ancor seguo in amorosa caccia De la mia morte l'osti-

Sixth line of musical notation with lyrics: nata traccia l'ostinata traccia l'ostinata traccia.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



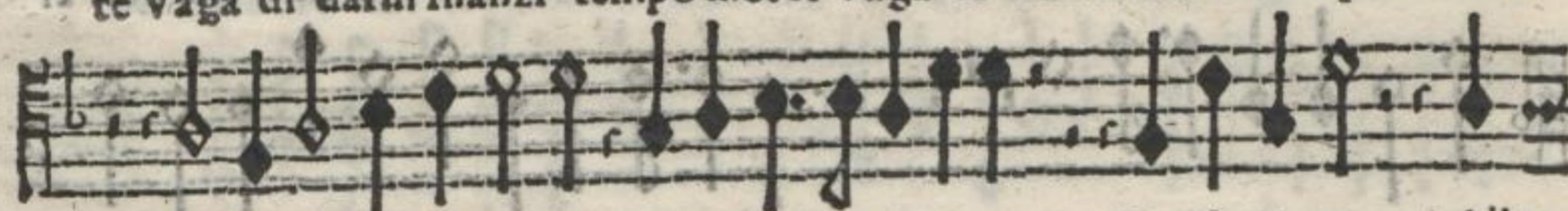
Oi nemica crudele nemica crudele Di pieta-



d'e d'amor quãto potete Da me vi nasconde-



te Vaga di darm'inanzi tempo morte Vaga di darmi inanzi tempo morte



Ma s'auic che mia forte Accerbissima e ria Consenti ancor ch'in



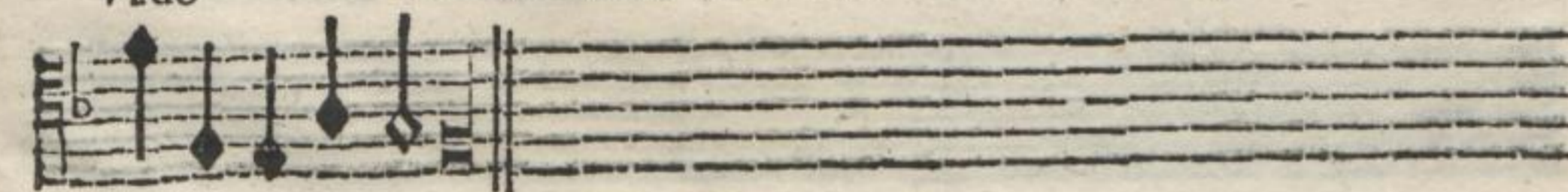
questa guis'io mora Chi morà Filli mia ij



Chi morà Filli mia ij Vno ch'arde per uoi & che



v'ado ra Chi morà Filli mia Vno ch'arde per voi ch'arde pe



voi & che v'adora.

Mad. di Leon Leoni, a 5. lib. 4.

F



Vggi pur fuggi pure Clori perfida e ria



Poi ch'hai dilet to Di tante



mie suéture Di tante mie Di tante mie suéture Odi Odi crudel che detr'al



petto Crida l'anima Se dunque la tua fed'è sol tradire



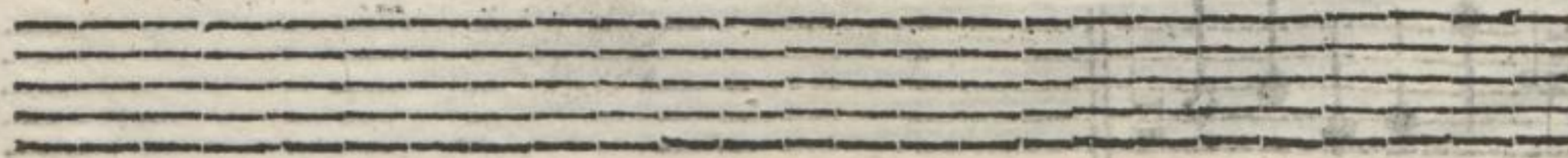
Ingrata Ingrata che puoi dire lo non ti credo e se piu dir mi

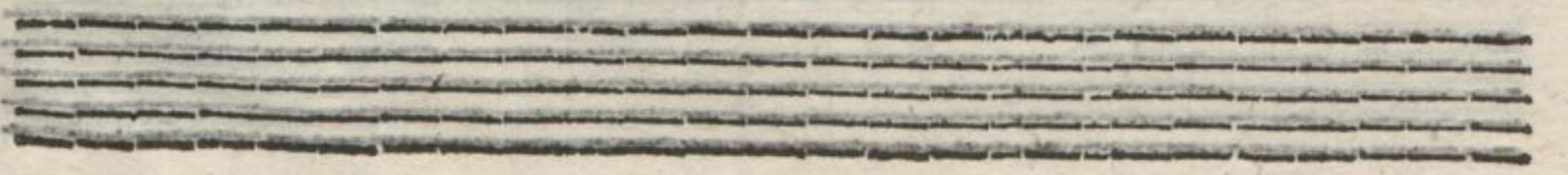
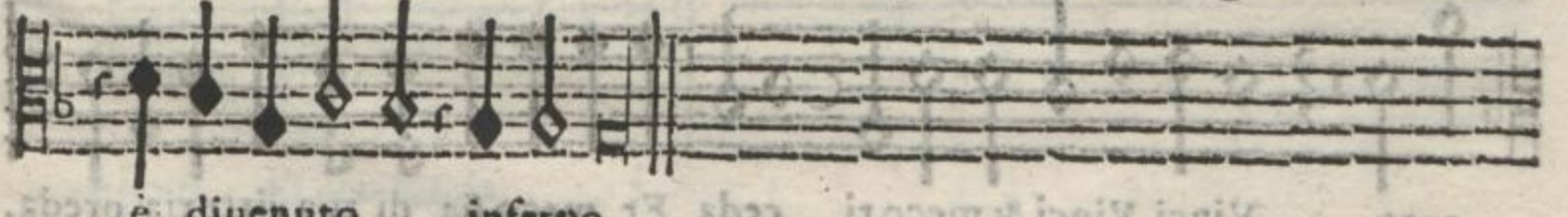
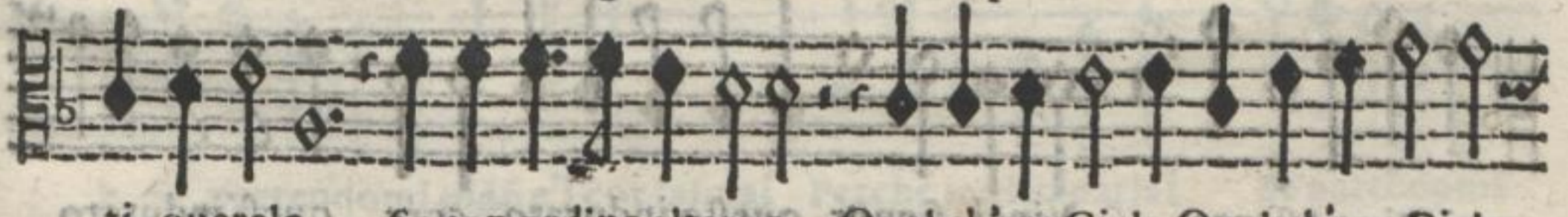
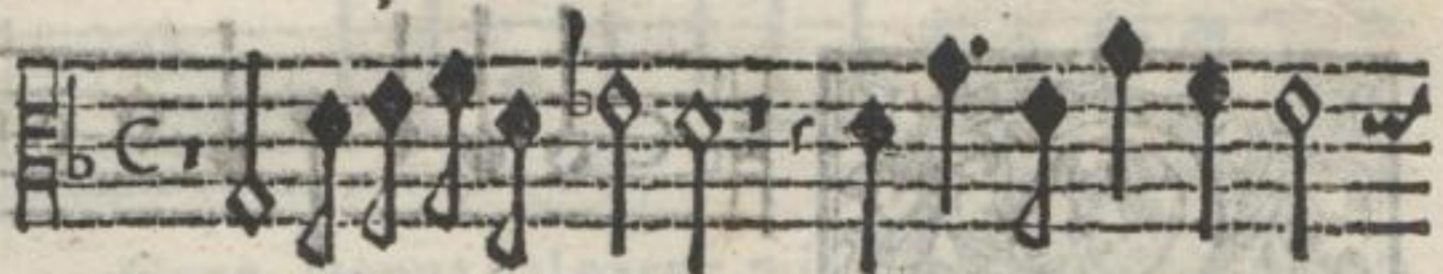


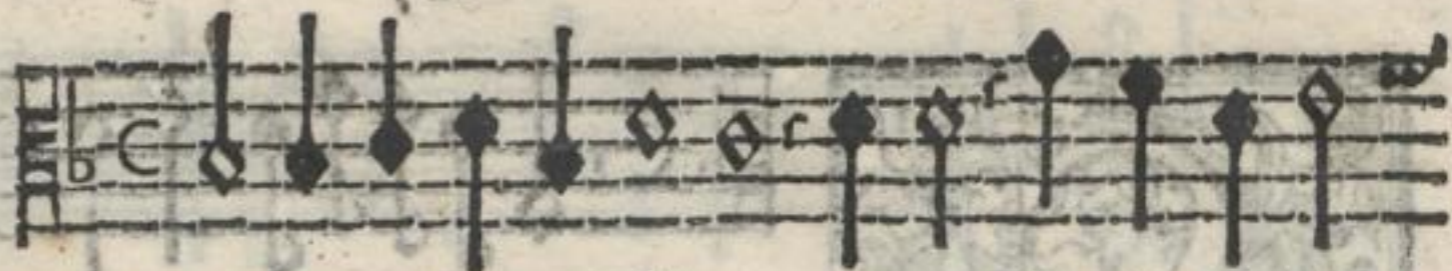
lice Ti vò dir maga falsa ingannatri ce Ti vò dir maga falsa



Ti vò dir maga falsa ingannatrice.







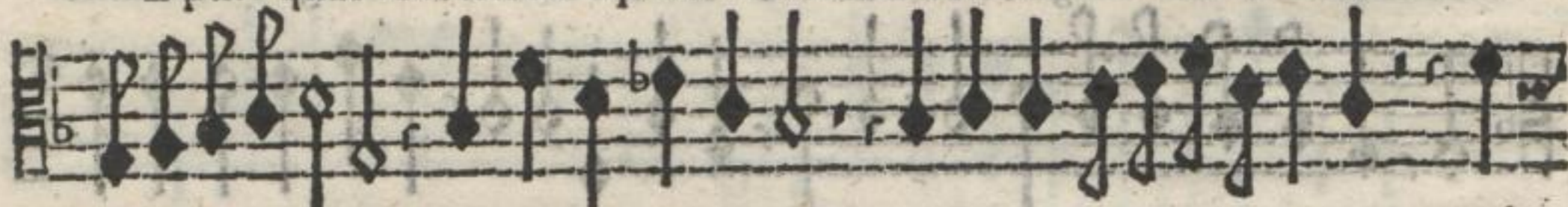
E vinto son tu'l sai Amor ma fia giama-



i Vinta costei che qual vinta si ren de



E pur qual vincitrice qual vincitrice osa e contende osa e con-



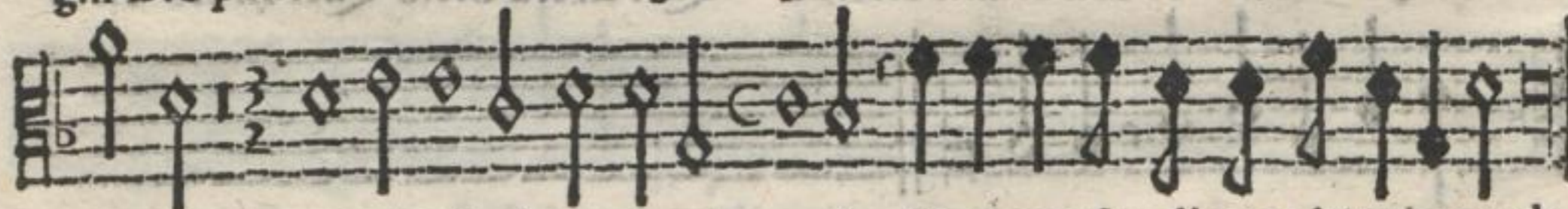
ten de Se'in uita ella riman tu sei perden te Se in



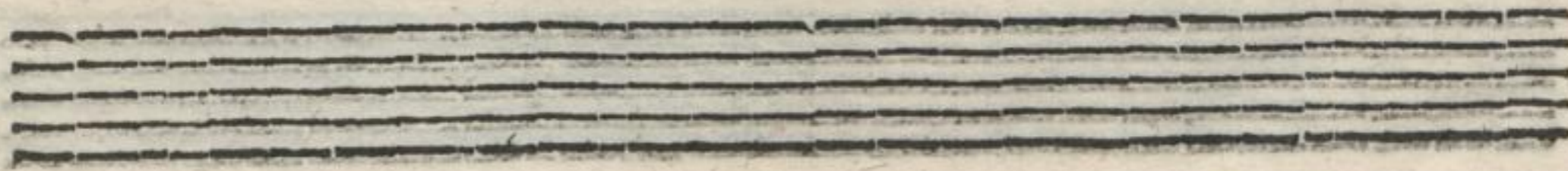
il vita ella riman tu sei perdente Ma fia perdent amore Sour'o-



gni Dio possente Vinci signor questo indurato core quest'indurato



core Vinci Vinci & meco ti ceda Et meco fia di tua vittoria preda.





Onna Donna s'al partir mio Le parole per-



dei Si che dir nō potei Mia vita io parto a



Dio Si che dir nō potei Mia vita io parto a Dio Voi nō po-



tete dire ij Voi non potete non potete dire



Ch'io fosse amante muto'al mio partire Perche Perche molto parla-



i Se partendomi piāsi e'l cor lasciai Perche molto parlai Se partēdomi



pianfi e'l cor lascia i.



Amantilli



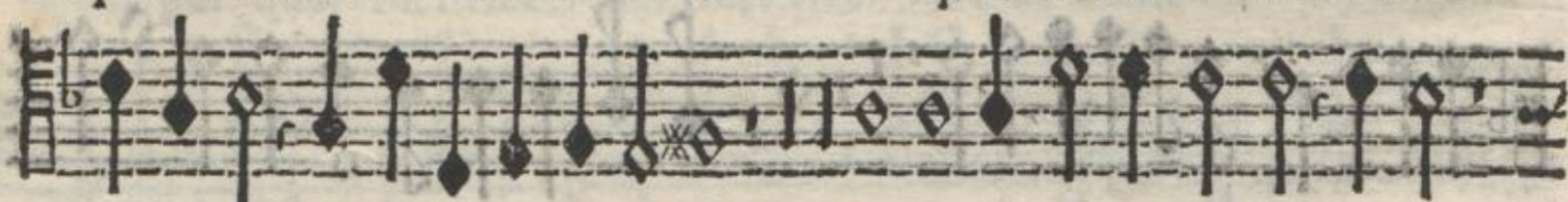
Il Ciel. E te Damon mai sépre faccia amore Fe-



lice felicissimo felicissimo Pastore Qual Amarilli quella Che



splende fra le ninfe accort'e bella Spera Damo che la tua ferma fe-



de Nò fia Nò fia senza mercede Vanne fastosa e altiera D'amor



Vane fastosa e altiera D'amor bella guerriera Porti'l preggio ij



preggio maggiore Ch'altra nò fu giamai a te simile Ch'altra nò



fu giamai ij a te simile Amarilli gentile Ama-



rilli gentile ij Amarilli gentile.

DRE

Dialogo a 9. Pastori & Damone. 20 ALTO



First musical staff with notes and a clef.

L ciel. E te Damo E te Damo mai sepre facia amo-

Second musical staff with notes and a clef.

re Felice Felice felicissimo Pasto re Qual Amarilli quella Che

Third musical staff with notes and a clef.

spléde fra le ninfe accort'e bella Spera Damo che la tua ferma fede No fia sé

Fourth musical staff with notes and a clef.

za mercede Vane fastosa e altiera D'amor Vane fasto s'e altiera

Fifth musical staff with notes and a clef.

d'amor bella guerriera Porti'l preg gio ij maggiore

Sixth musical staff with notes and a clef.

Ch'altra no fu giamai a te simile Ch'altra no fu giamai ij

Seventh musical staff with notes and a clef.

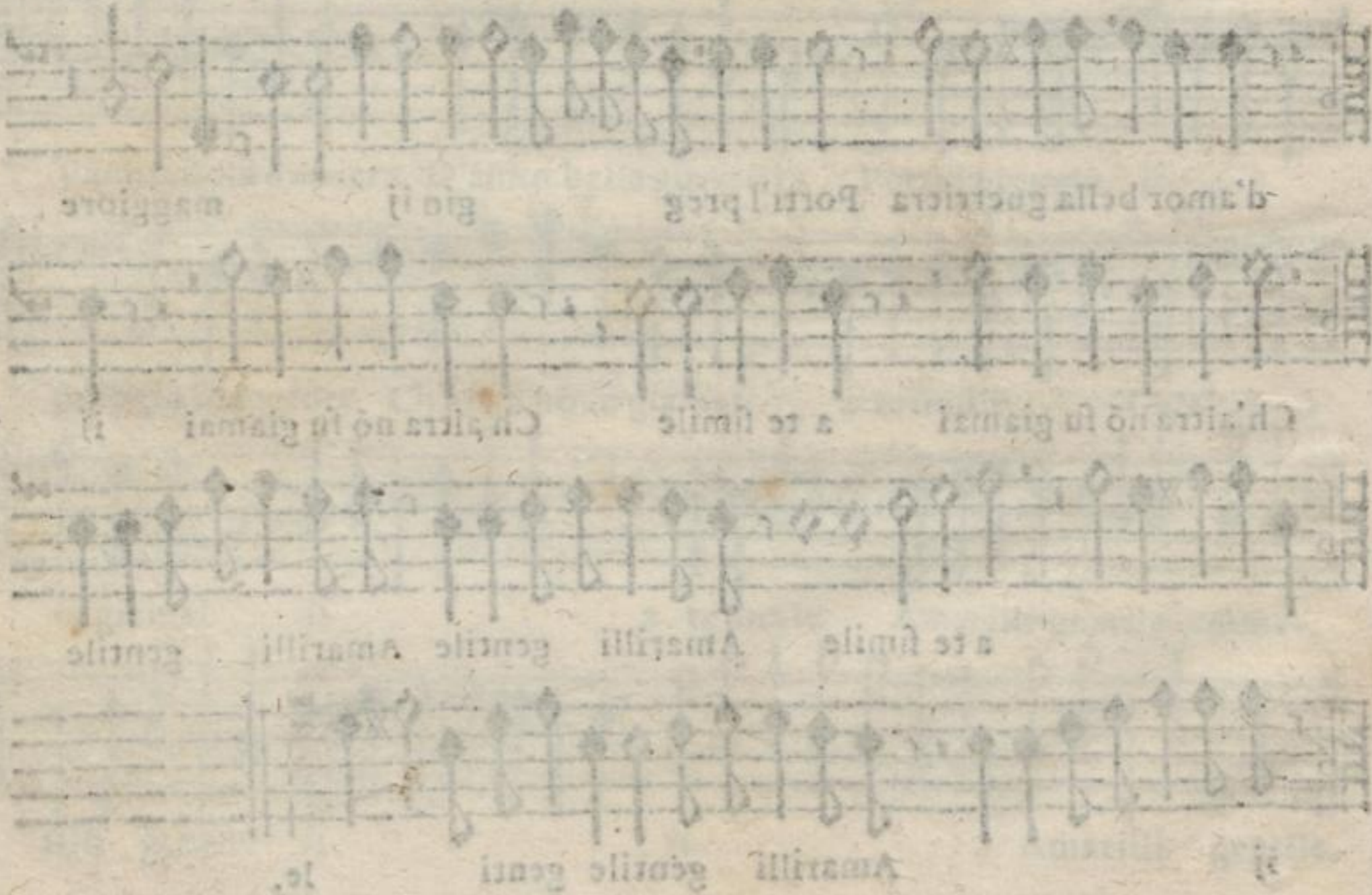
a te simile Amarilli gentile Amarilli gentile

Eighth musical staff with notes and a clef.

ij Amarilli gentile genti le.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri	1	Clori mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprite	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCIN Ate co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegnofo aspetto	7	Se vinto son tu'l sai	18
Gentil bacio foaue	8	Donna s'al partir mio	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. a 9.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampo	11		



BASSO

IL QUARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

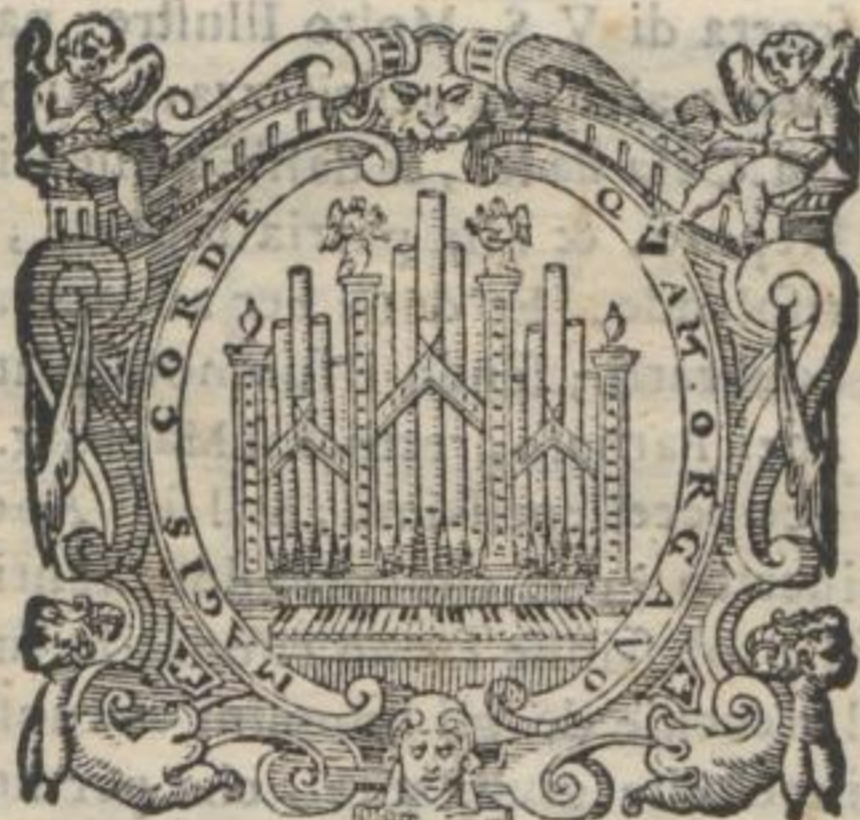
DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

C. P. BRACKERS

STIFTUNG Accademico Olimpico.

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

MD XCVIII.

K



AL MOLTO ILLVSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V.S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceuti nell'Illustre sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura poteua io meglio ricouerarli; sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amato, & come padre riuerito? oue concorendoui tanti honorati Signori, & sourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Viua in tanto V. S. molto Illustre fra soaua melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.

Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leon Leoni.



torto Lasso m'auete morto Lasso m'a-



l'huom' e' l'piag' in ripa al Nil lo.



o la
de-
stre
suo
anto
o ri-
seo;
mu-
ami-
, &
h'ella
V. S.
no.



O bé per qual cagion tu porti gl'occhi Co-



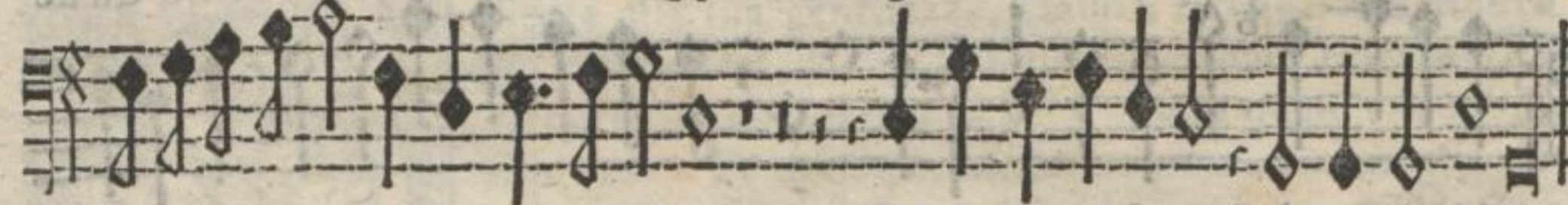
fi bendati Amore Tu di per nõ veder arderm'il



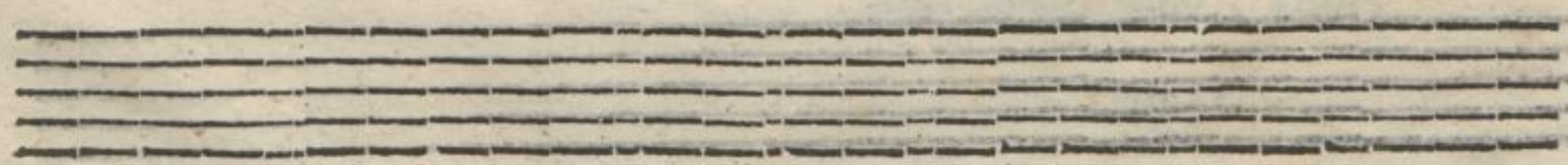
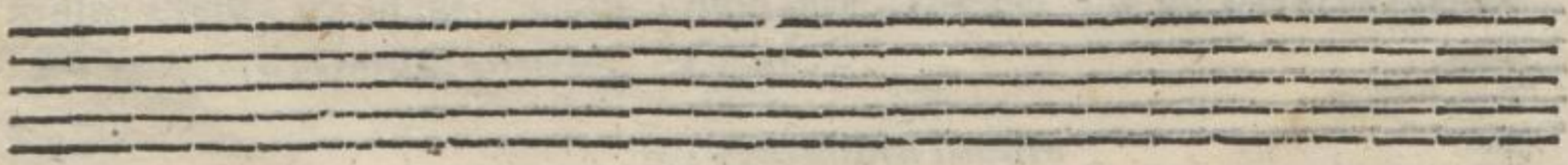
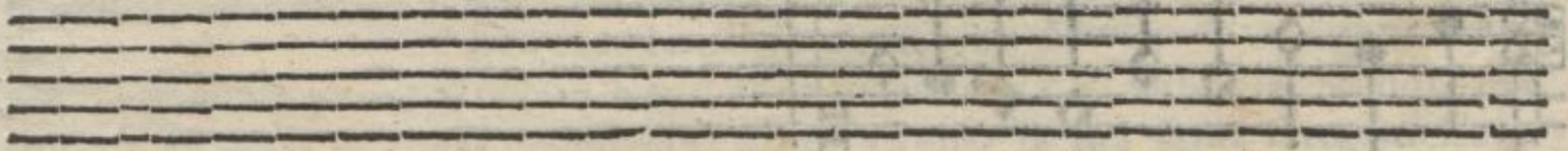
core Buggiardo tu lo fai Per nõ mirar del mio bel sol



ra i Che temi se t'appressi a si grã lume ar



ar der le piu me Senz'occhi rimaner arder le piume.





I vaga Pastorel-

la Diuiso habbiã l'impero Apollo & io E

l'amoroso Dio Vibra nei nostri cor fiam me fiam-

m'e quadrella Ambi concordi amanti Nell'ardor

pari e nell'amar costanti Faciam seco foggiorno Facciam se-

co foggiorno ci di giorno.



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

posso dire.

Vorei scoprire Il premio ch'hò del
mio fedel seruire Che fai l'alma bea-
ta Vorei dir il contento Come lo prouo e sen-
to Che ne gio-
isce il co- re Al tuo dispett' Amore Vint'è la gelosia
spet' il martire Ma non lo posso dire Ma non lo posso dire
Vint'è la gelosia spet' il martire Ma non lo posso dire Ma non lo
posso dire.



O crido. E amor mi sfid'a guerr'a guerr'a



guerr'a guerra Strali rinforz'ed armi Ogni ri-
paro ogni difesa atterra Se vuoi ch'io mi disarmi O lascia di fe-



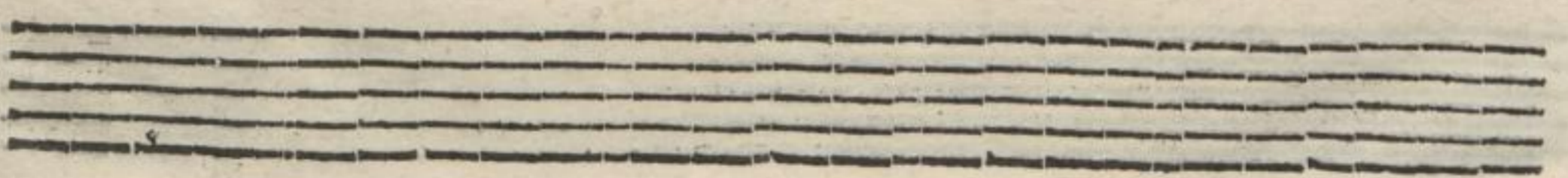
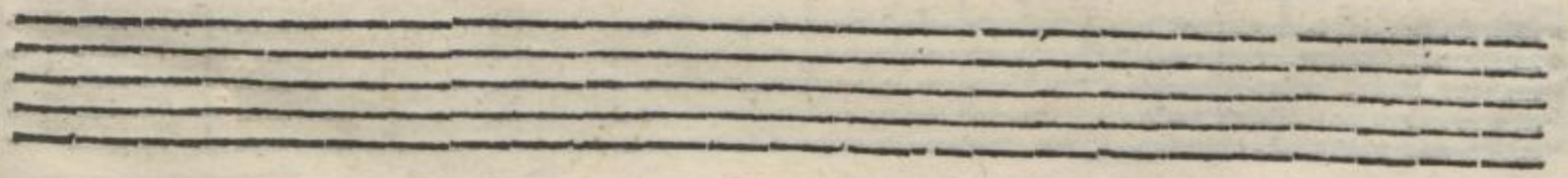
rire Che mentr'è pace nõ cõuié ch'huó s'armi Ma tēp'è occhi vinaci



Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar e guerreggiar co i baci



Di lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar e guerreggiar co i baci.





VCI. Se chiuse i cori ardete Come guar-

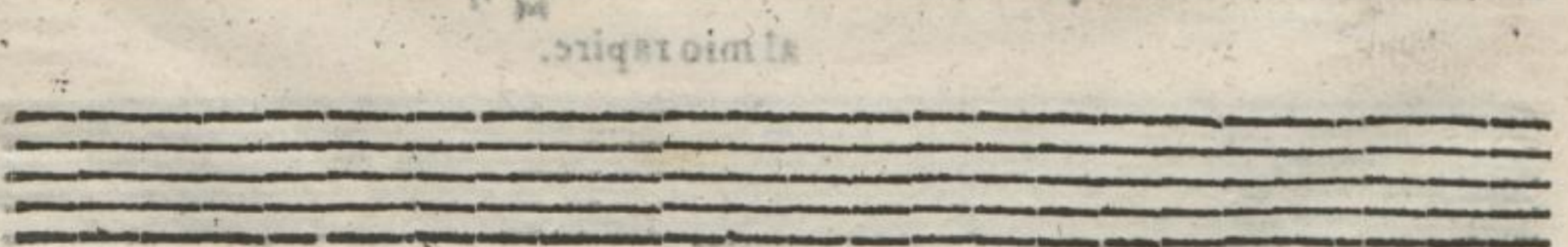
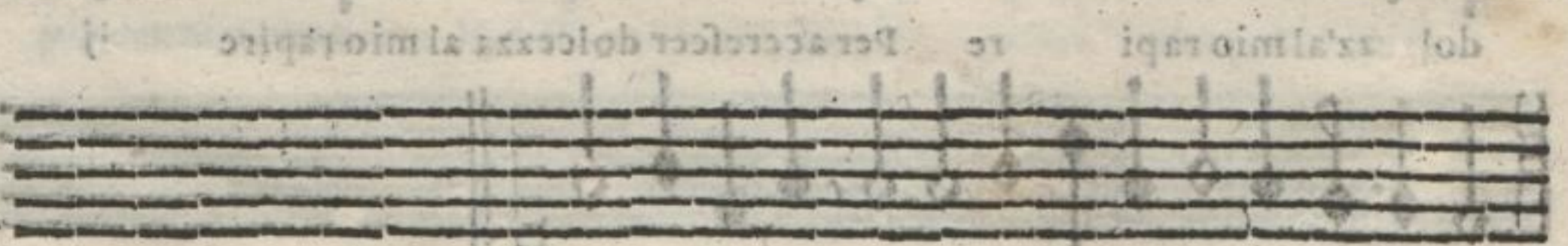
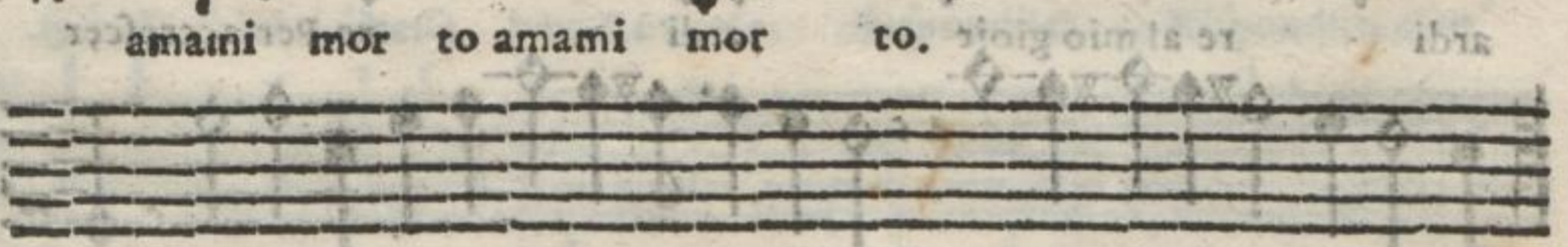
dar poss'io

Da voi quello cor mio E se pur

dir no'l fai Dillo tu amor Parti da quell'e no' tornar

piu ma i Che cosi fia ch'io mire LVCI NATE co'l sol fen-

za patire senza patire.



Mad. di Leon Leoni, a 5. lib. 4. L



Entil bacio. Se ben io t'ho rapito A lei



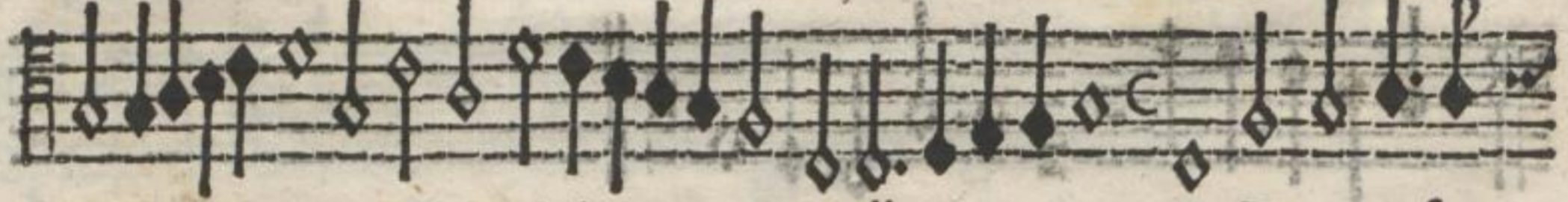
A lei non m'e ch'a me A lei non m'e ch'a me fosti gradi-



A lei cui non fu grave Condir la mia rapina Ah



sol mancaua Ah sol mancaua al mio gioir al mio gioir



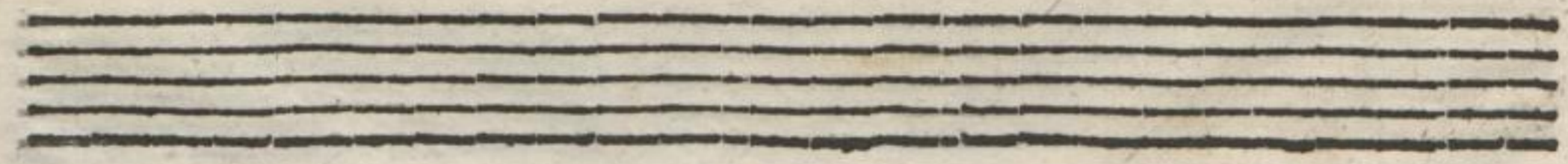
ardi re al mio gioir ardi re Per accrescer



dolcezz'al mio rapi re Per accrescer dolcezza al mio rapire ij



al mio rapire.



Mad. di Leon Conti a. 1744



Agae gentil mia rosa Chetoccarai la



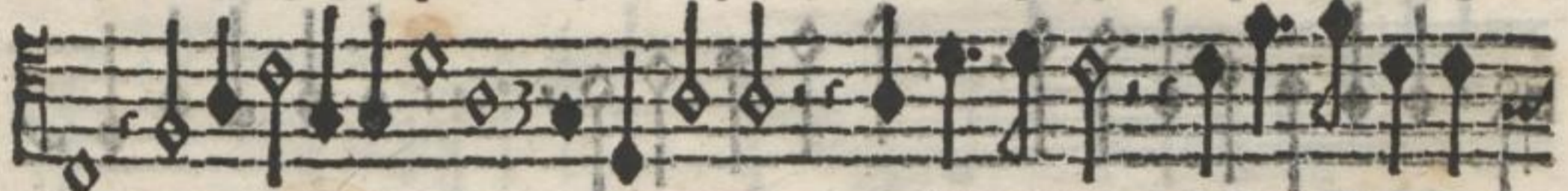
mano Di quella ch'a me sol tant'è ritrosa Dille



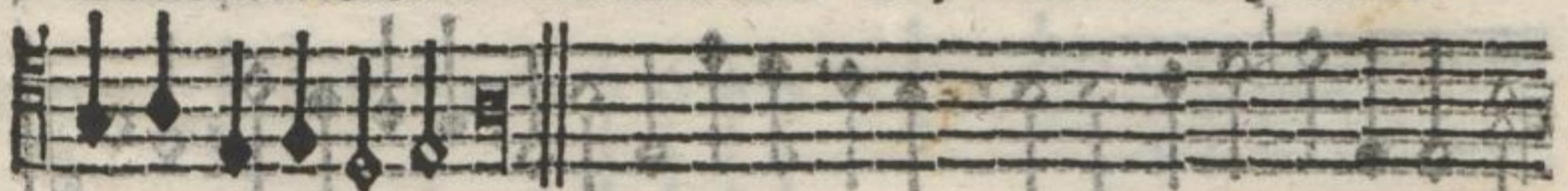
per parte mia Ma modesta e piã piano Et se lei ti dicesse



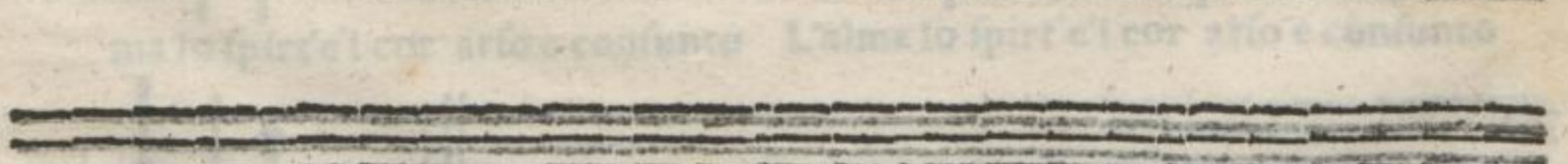
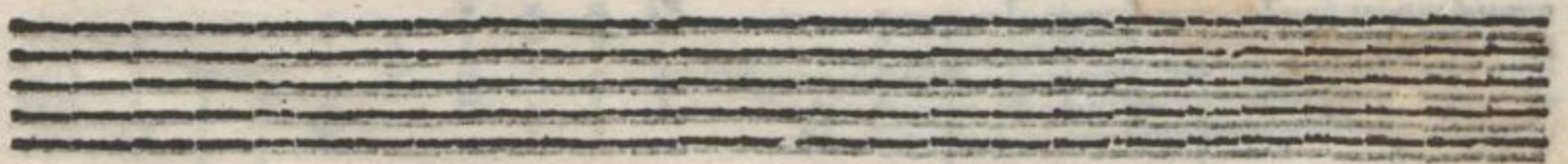
bé che vuole Rispondile Rispondile nò più cenni o paro-



le E se lei ti dicesse benche vuole Rispondile Rispondile non



più cenni o paro





La mia bella gueriera Nell'amoroso campo



ra E se de i suoi be-



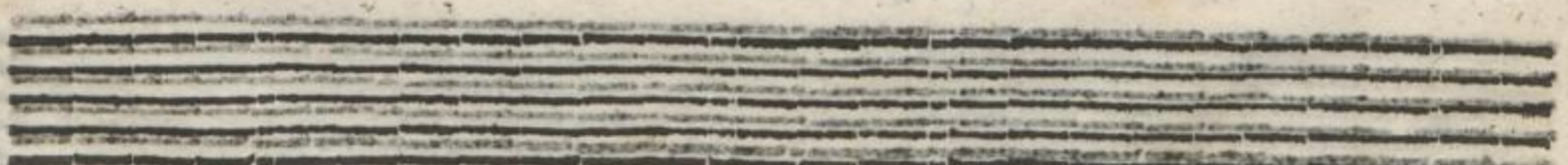
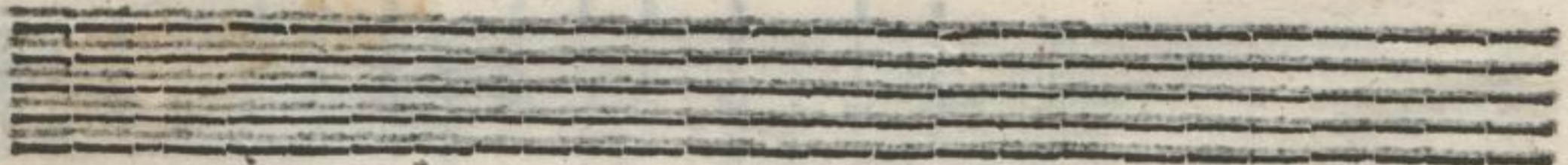
Di vergogna m'auampo



dire Io cado vinto e mi couien morire.



e mi couien morire.





Rdo Filli & auampo Ardo Filli & auampo

& auampo Ne de la fiam ma mia

fiamma fatale Ti prende cura o cale Bastati Bastati iniqua e

cruda Hauermi con i crin Hauermi con i crin le mane i sguardi

Lac ci catene e dardi catene e dardi Perfida

Perfida auinto incatenato e punto incatenato e punto L'al-

ma lo spirt'e'l cor arso e consunto L'alma lo spirt'e'l cor arso e consunto

arso e consunto.



Lori mi parto a Dio a Dio

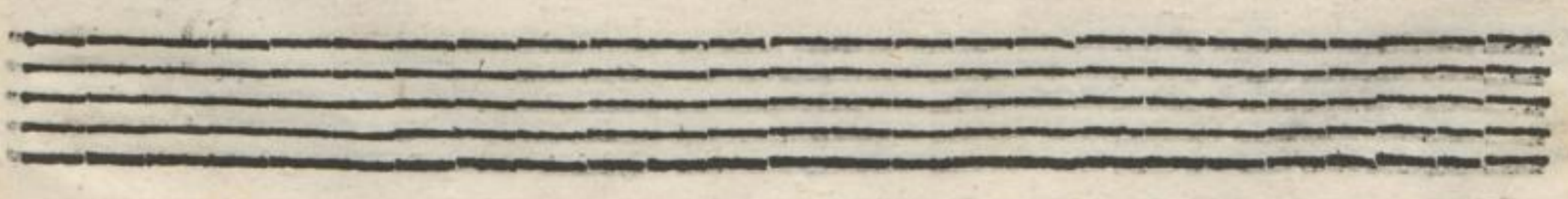
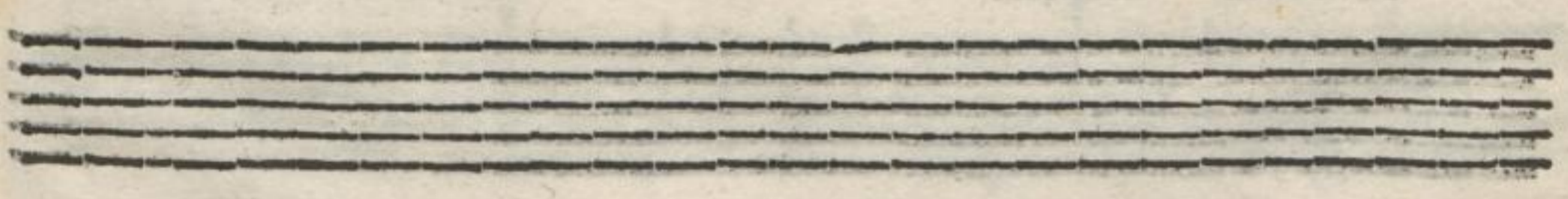
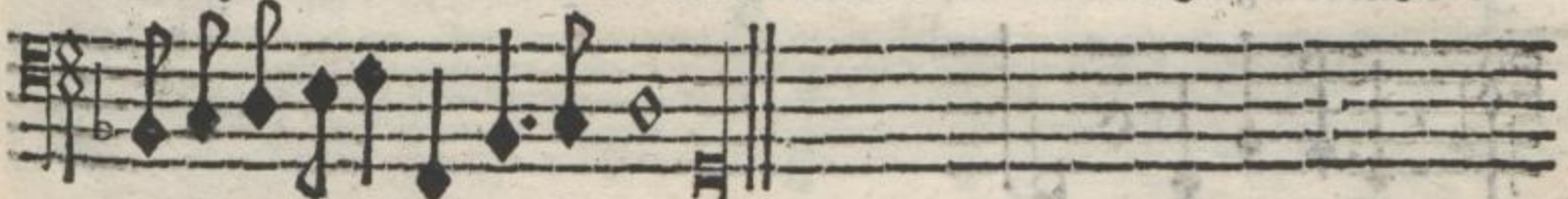
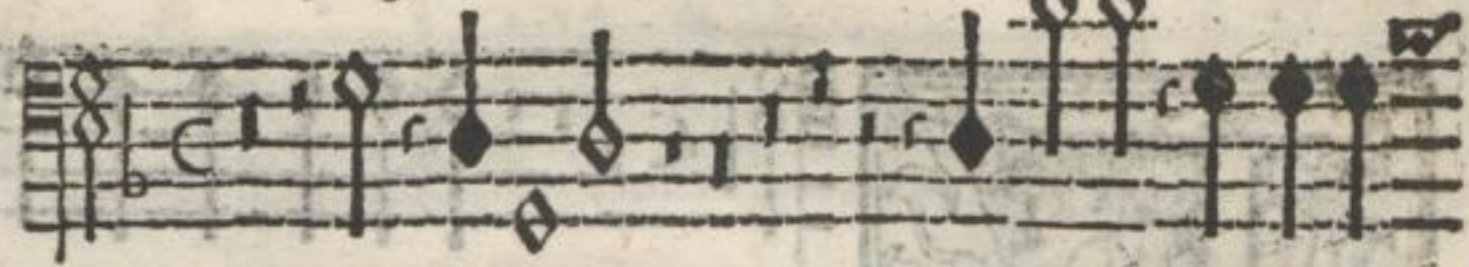
Tosto farò ritorno Ch'è bē ragion

ch'uguale Sia il partir e'l tornar il bene'l male

Torna pur

tosto tū ch'all'hor all'hora ch'all'hor all'hora Verò a morir

nelle tue bracci'anco ra.





Vgge quest'empia fiera Nei deserti d'A-



more Seguita in van dal veltro del mio core



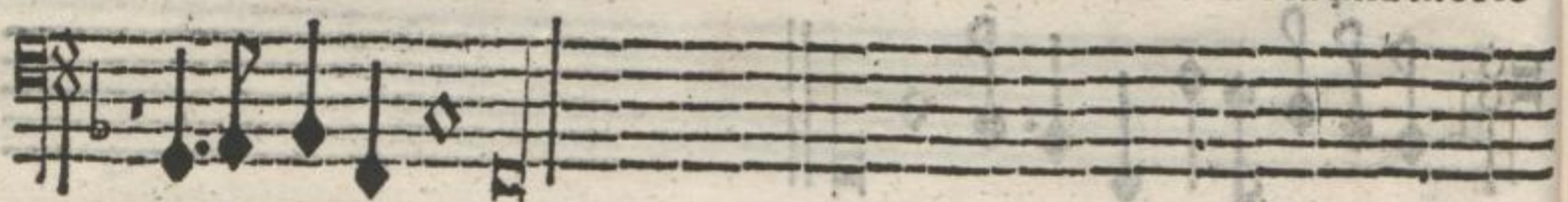
Ma perch'esser aggiot'al fin potria Da la costanza lo mia S'a-



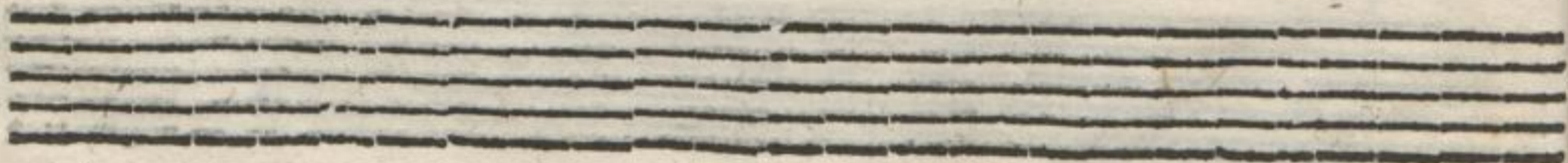
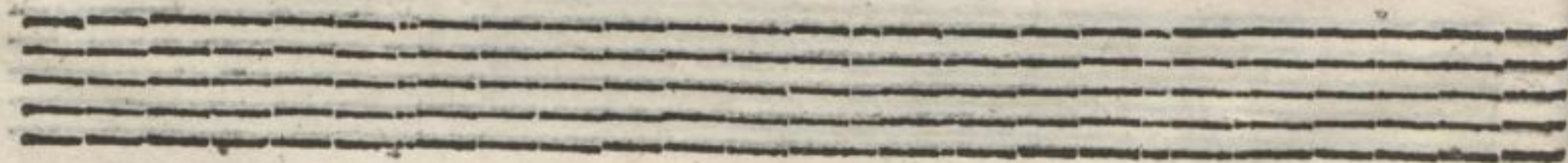
sconde d'impietà nell'aspra selua Quasi ferina bel tua Co-



s'io ancor seguo in amorosa caccia De la mia morte De la mia morte



l'ostinata traccia.



i d'A-

core

S'a-

Co-

morte



Oi nemica crudele Di pietade d'a-

te Vaga di darm'ianzi tempo morte Vaga di darm'ianzi tempo

el mor obre te Ma s'auie che mia forte Accerbissima e ria Consenti an-

ov cor Cose ti ancor ch'in questa guis'io mora Chi morà Filli mia

Chi morà Filli mia ij Vno ch'arde per

voi & che v'adora Vno ch'arde per voi & che v'adora.



Musical staff with notes and lyrics: Vggi pur fuggi pure Clori perfida e

Musical staff with notes and lyrics: ria Poich'hai dilet to Di

Musical staff with notes and lyrics: tante mie sventure Che dètr'al petto Crida l'a nima

Musical staff with notes and lyrics: Se d'òque la tua fed'è sol tradire Io non ti credo E se

Musical staff with notes and lyrics: più dir mi lice Ti vò dir maga falsa ingannatri ce Ti vò

Musical staff with notes and lyrics: dir maga falsa ingannatrice.

Empty musical staff

Empty musical staff



in l'us no I ch'ar do ma nō t'a-

mo & è l'ardore & è l'ardore Di

sdegn'e nō d'amore All'hor arsi crudele arsi crudele Che in

ing simulato riso Fingess' in terr' il bel del paradiso Hor di

che ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era Cielo è diue-

nuto inferno.



E vinto son tu'l sai Amor ma fia giama-



i Vinta costei che qual vinta si rende E



pur qual vincitrice osa e conten de Se' inuita ella riman



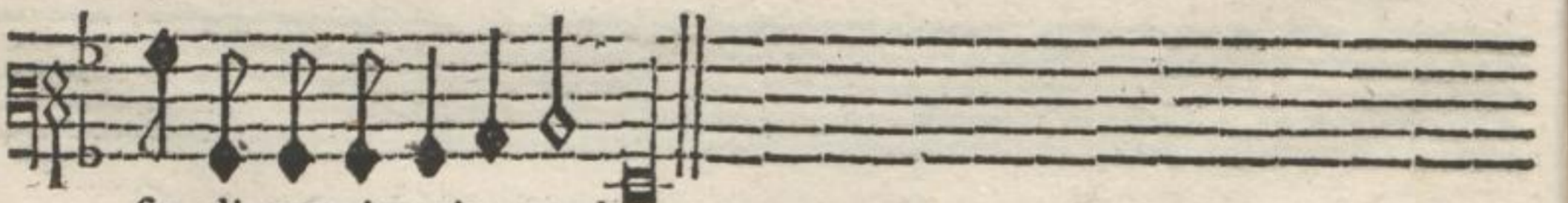
tu sei perden te Ma fia perdent' amore Sour' ogni



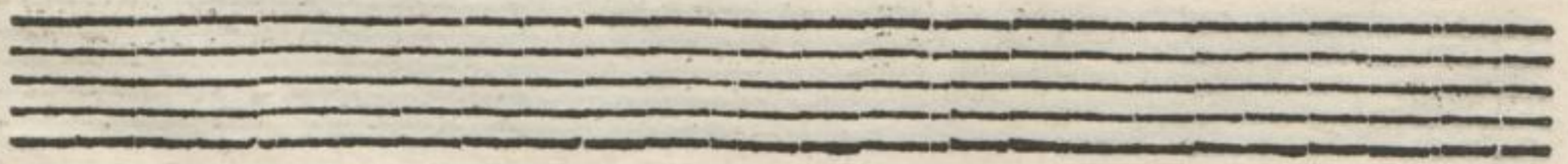
Dio possente Vinci signor questo indurato core Vinci signor



questo indurato core Vinci Vinci & meco ti ceda Et meco



sia di tua vittoria preda.





Onna s'al partir mio Le parole per-

dei Si che Si che dir nō potei Mia vi-

ta io parto a Dio Voi non potete dire non potete dire Voi

non potete dire Ch'io fosse amante muto'al mio parti re Perche

Perche molto parlai Se partendomi piāsi e'l cor la-

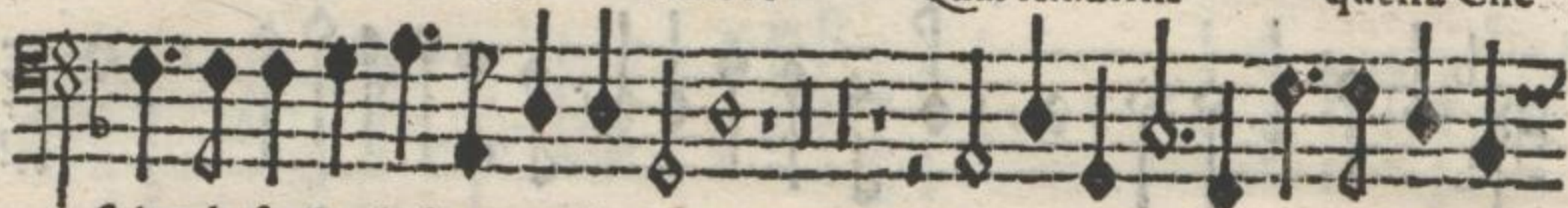
scia i.



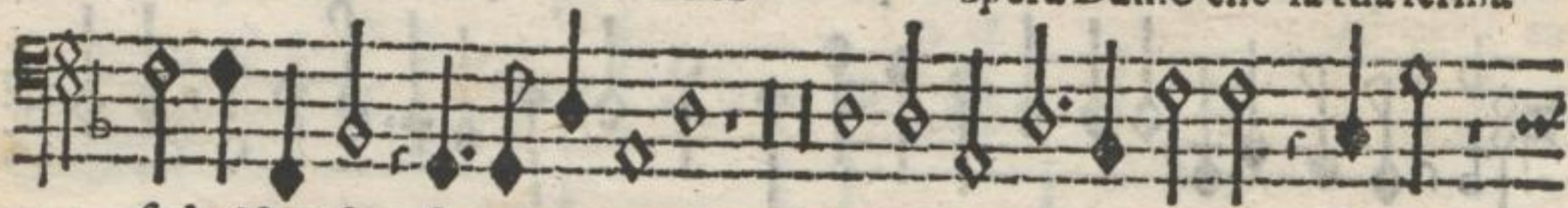
L ciel. E te Damo mai sempre faccia amore



Felice felicissimo Pastore Qual Amarilli quella Che



splende fra le ninfe accort'e bella Spera Damo che la tua ferma



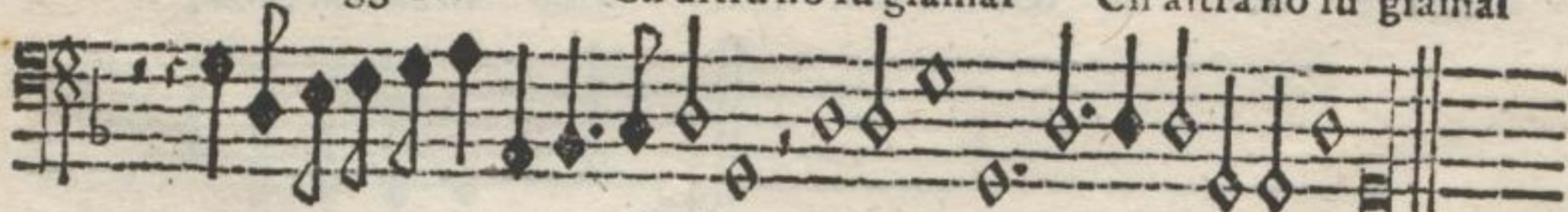
fede Non fia senza mercede Vanne fastosa e altiera D'amor



Vanne fastos'e altiera D'amor bella guerriera Porti'l preggio ij



maggior Ch'altra no fu giamai Ch'altra no fu giamai



a te a te simile Amarilli Amarilli gentile.

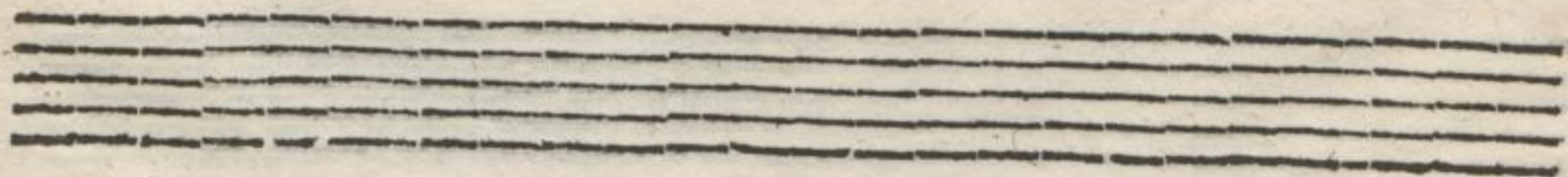


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi selvaggi e fieri	1	Clori mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprire	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCIN Ate co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegnoso aspetto	7	Se vinto son tu'l fai	18
Gentil bacio soave	8	Donna s'al partir mio	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. a 9.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampò	11		

TAVOLA DELLA MADRIGALLI.

12	Clorini parto	1	occhi languigi e fieri
13	In ti parti & io tello	2	So ber per dal caston
14	Fugga questa eropia feta	3	Divaga Pastorella
15	Voi nemica erubete	4	Vorci vorci scopure
16	Fuggi pur fuggi pure	5	Io crido pace pace
17	Si ch'ardo ma non t'amo	6	L'VECI N'ATE col sole
18	Se vinto son tu fai	7	Quel tuo idignolo aspetto
19	Donna e' al partir mio	8	Gentil pacio loane
	Dialogo. n. 2.	9	Vaga gentil mia tola
20	Il Cielvi facia fieri	10	La mia bella eucritia
		11	Ardo Filli & zampò

QVINTO

IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI LEON LEONI MAESTRO DI CAPELLA

nel Duomo di Vicenza,

Accademico Olimpico,

Nouamente composti, & dati in luce.

BIBLIOTHEK ZU
C. F. BECKERS
STIFTUNG.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino,

M D XCVIII.

N



AL MOLTO ILLVSTRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

IL SIG. PELLEGRINO REDOLFI.



Ando fuori il Quarto Libro de miei Madrigali sotto la scorta di V.S. Molto Illustre; parendomi d'esserne debitore alla sua gentilezza, a fauori riceuuti nell'Illustre sua Casa da lei, & dall'Eccellentiss. Signor Horatio suo Nepote, & alla patria insieme, nella quale ella tanto risplende. Et doue per auentura potena io meglio ricouerarli? sendo il suo nobilissimo ridotto un Museo; anzi Parnaso, retto dal Mag. Sig. Sebastiano Pigna musico eccellentissimo, & il suo Apollo da me sempre amirato, & come padre riuerito; oue concorendoui tanti honorati Signori, & sourani ingegni di cotal professione fanno risonar la sua fama fatta anch'ella maestra d'armonia nell'orecchie de gli huomini virtuosi. Vina in tanto V. S. molto Illustrè fra soauì melodie giubilante, che per fine gli bacio la mano.
Di Venetia il primo di Genaro. 1598.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo seruitore

Leon Leoni.



Cchi seluaggi e fieri Occhi seluaggi e fieri



Lasso m'hauete mor to Cò sguard'irat e



torto Lasso m'hauete mor to Ed'hor crudi piangete Poi ch'ucciso



m'hauete Ah ministri spietati ministri spietati Del mio morir



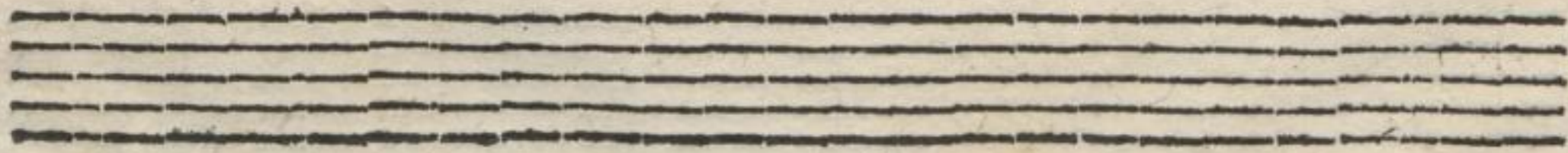
ah ingrati Così fa il Cocodrillo Così fa il Cocodrillo Ch'uccide l'huó e'l



piāg'in ripa al Nil lo Così fa il Cocodrillo Così fa il Cocodril-



lo Ch'uccide l'huom'e'l piāg'in ripa al Nillo.



E

o la
de-
stre
suo
nto
ri-
seo;
mu-
mi-
, &
ella
V. S.
no.





Obé per qual cagion tu porti gli occhi Co-



si bendati Amore Così bendati Amore



Tu di per non veder arderm' il co re Buggiardo tu lo fai



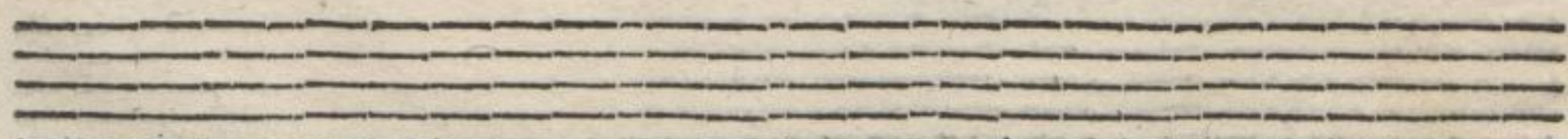
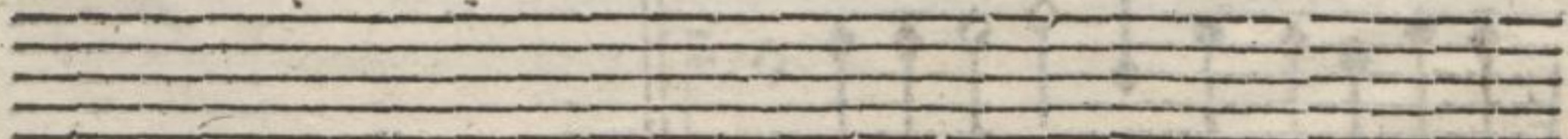
Per nō mirar del mio bel sol i rai Che temi se t'appressi a si gran



lume. Senz'occhi rimaner Che temi se t'appressi a si gran lume



Senz'occhi rimaner ar der le piu me.





First musical staff with notes and lyrics: I vaga Pastorel la

Second musical staff with notes and lyrics: Diuiso habiã l'imper' Apollo & io Di vaga pasto-

Third musical staff with notes and lyrics: rella Diuiso habiã l'imper' Apoll' & i o E l'amoroso Dio

Fourth musical staff with notes and lyrics: Vibra nei nostri cor ham me fiam m'e quadrel la

Fifth musical staff with notes and lyrics: Ambi concordi amanti Nell'ardor pari e nell'amar costan ti

Sixth musical staff with notes and lyrics: Nell'ardor pari Nell'ardor pari e nell'amar costan ti e

Seventh musical staff with notes and lyrics: nell'amar costanti Facciam seco foggioro Io di notte ei di

Eighth musical staff with notes and lyrics: giorno.



Orei vorei scoprire Il premio ch'hò del mio fe-



del seruire Mercè Filli mia grata Che fai l'alma be-



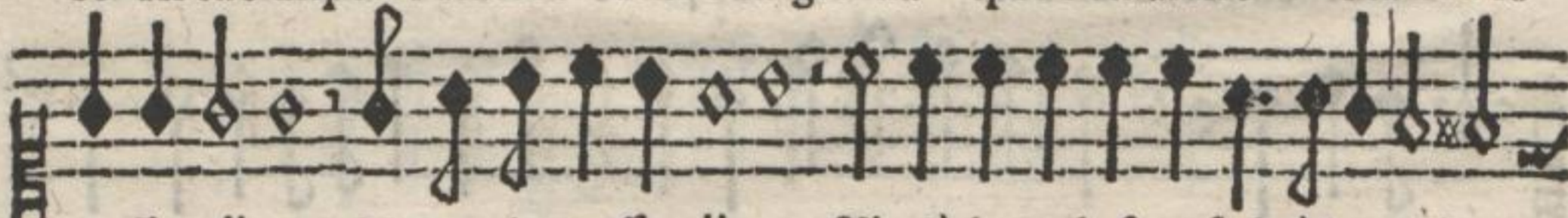
ata Vorei dir il contento Come lo prouo e sento Che ne gio-



i sce il core Che ne gioisce Che ne gioisce sce il co-



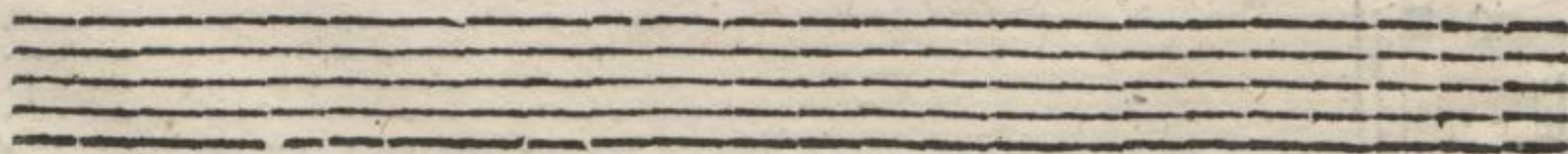
re Al tuo dispetto Amore Vint'è la gelosia spét'è'l martire Ma non lo



posso dire Ma non lo posso dire Vint'è la gelosia spét'è'l martire



Ma non lo posso dire Ma non lo posso dire.





O crido pace pace pa ce E amor mi sfid'a



guerr'a guerr'a guerr'a guerra Strali rinfor-



za Strali rinfor za ij ed'ar mi O-



gni riparo ogni difficia atterra Se vuoi ch'io mi difarmi O lascia di fe-



rire Se vuoi ch'io mi difarmi O sia mia pace che ti porg'ardire



Che mètr'è pace Ma t'è occhi viuaci Di lasciar l'armi e guerreg-



giar e guerreggiar co i baci e guer reggiar e guereggiar co i baci Di



lasciar l'armi e guerreggiar e guerreggiar co i baci e guerreggiar co i baci,



6

LUCI NATE col sole

E aperte gl'ucci-

Da voi que-

sto cor mio Dillo tu amor Dillo tu amor e se pur dir no'l fai Parti da

quell'e no' tornar piu' mai Dillo tu amor E se pur dir no'l fai

Che cosi' fia ch'io mire LUCI NATE col sol senza patire Che co-

si fia ch'io mire LUCI NATE col sol LUCI NATE col sol senza pa-

ti re

re



Vel tuo sdegno fo aspetto D'amor

di pietà priuo Mostra che m'odij viuo Mostra che

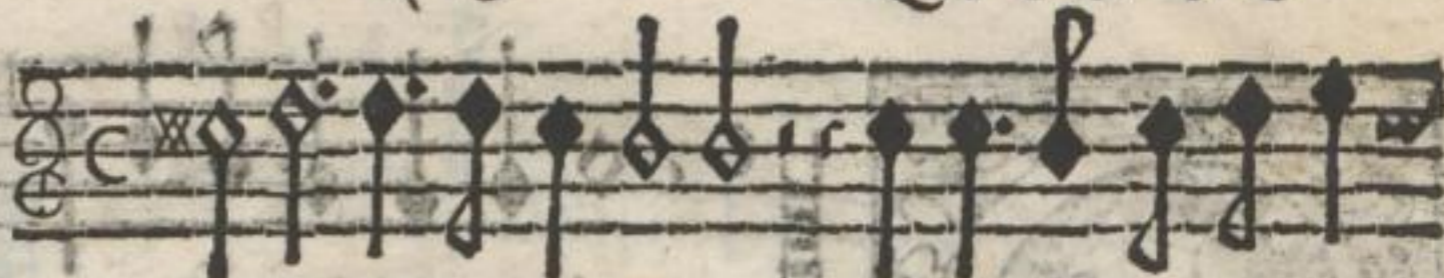
m'odij viuo Es'hai rāto desire Es'hai tanto desire Di vedermi

morire Di vedermi mori re Morò cruda cruda cruda ma

a torto ma a torto Es'hor tu m'odij viuo amami morto Es'hor tu

m'odij viuo amami mor to amami amami morto E s'hor tu

m'odij viuo amami morto.





A mia bella gueriera
Nell'amoroso campo Mi sfida Mi sfid'amorte



hor m'asuetta hor fierera hor fierera Mi sfida Mi sfid'a



morte La mia bella gueriera Nell'amoroso campo Mi sfida



d'a morte hor m'asuet' hor fierera hor fierera Di vergogna m'auampo
uampo m'auampo E se de i suoi begl'occh'i colp'io scampo Di vergogna m'auampo
Ma s'io ripredo ardire Io cado vinto e mi couien morire Ma
s'io riprend'ardire Io cado vinto e mi couien morire morire.



Rdo Filli & auampo Ardo Filli & auāpo & a-



uam po Ne de la fiam ma mia fiam-



ma fatale Ti préde cura o cale Bastati Bastati iniqu'e cruda Bastati



Bastati iniqua e cruda D'ogni pietade ignuda Hauermi con i crin'



de man e i sguardi Lac ci cate ne e dar di



Lac ci catene e dardi cattene e dardi Perfida Perfida a-



uinto incattenato e punto incattenato e punto ij



L'alma lo spirt'e'l cor L'alma lo spirt'e'l cor ars'e cosunto ars'e cósunto.



Lori mi parto Tirsi partir uò anch'i-



o Perche Perche partendo tu più nò còuiene



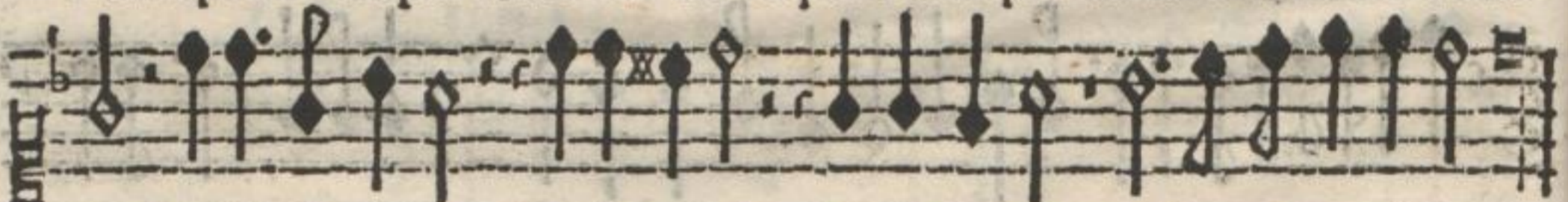
Ch'io alberg' in quest'arene Anch'io mio sol adorno Ch'è



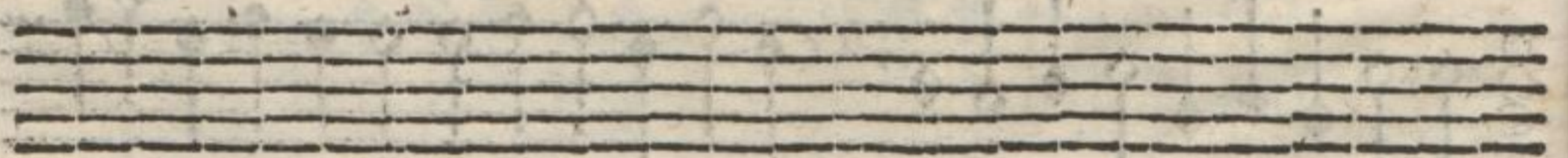
bé ragon Ch'è bé ragiò ch'uguale Sia il partir e'l tornar il ben e'l male



Torna pur Torna pur tosto tù Torna pur Torna pur tosto tu ch'all'hor all'ho-



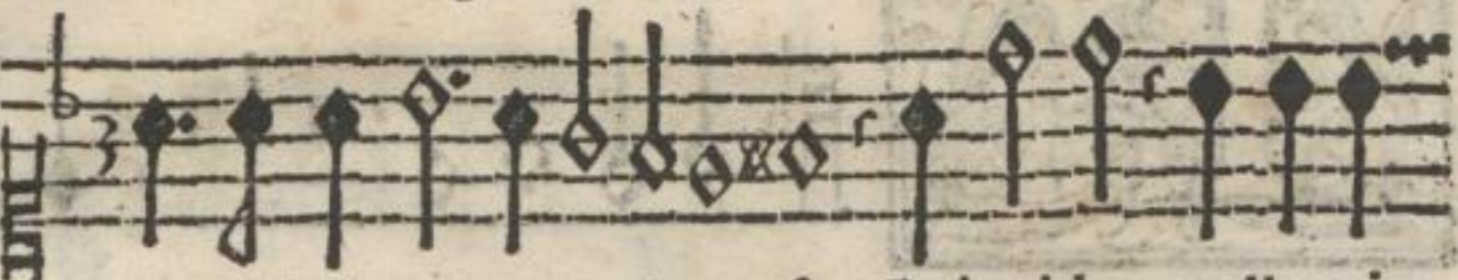
ra ch'all'hor all'hora Verò a morir Verò a morir nelle tue bracci'ancora



Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.



V ti parti ti parti & io resto Mut'im-



obil è me sto Poi crido e alle mie



voci e al mio lamento Solecco dolorosa intorn'io sèto Solecco dolo-



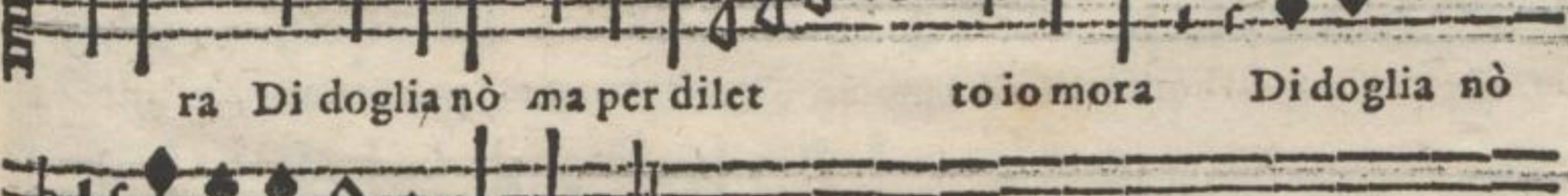
rosa ij intorn'io sento Deh torn'homai crudele cru-



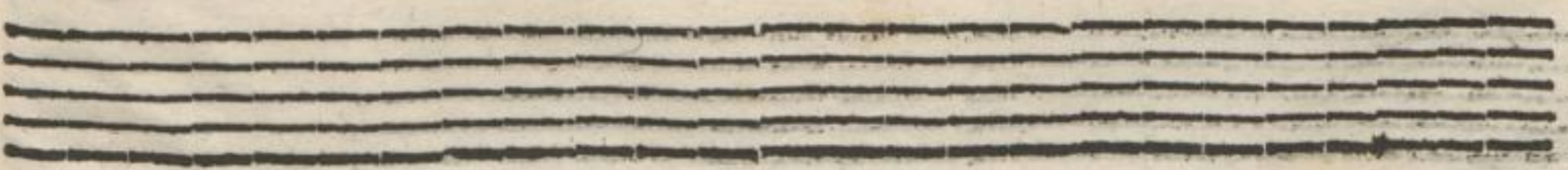
dele acciò ch'all'hora Di doglia nò ma per dilet to io mo-



ra Di doglia nò ma per dilet to io mora Di doglia nò



ma per diletto io mo ra.





Vgge. Venite amanti all'amo-



rosa caccia Venite amanti all'amo-



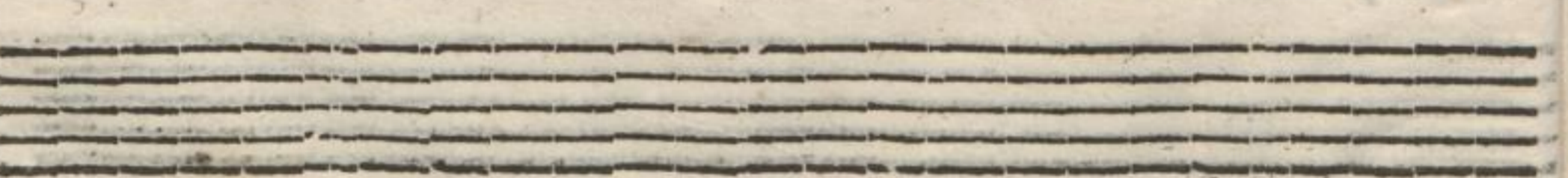
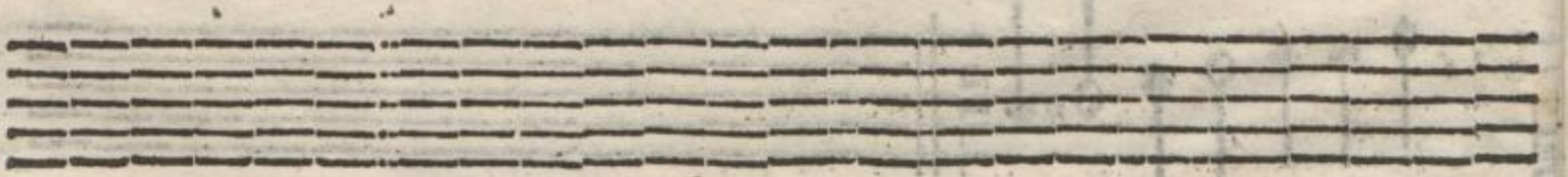
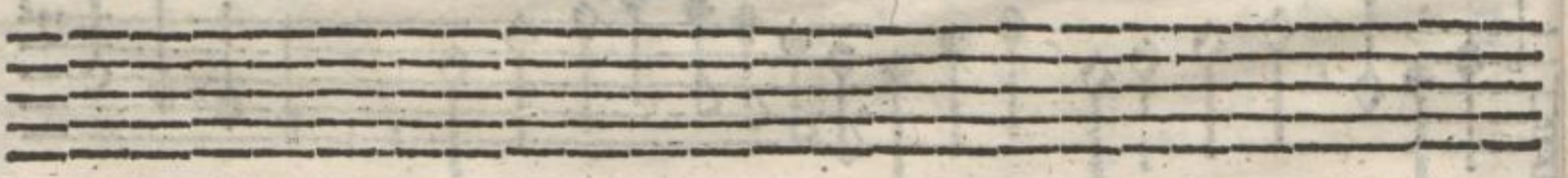
rosa caccia Venite amanti all'amorosa caccia ij



ij ij



Venite amanti all'amorosa caccia.





Musical staff with notes and lyrics: *Oi nemica crudele crudele*

Musical staff with notes and lyrics: *Va- ga di darm' inanzi tempo mor*

Musical staff with notes and lyrics: *te Vaga di darmi inanzi tempo mor*

Musical staff with notes and lyrics: *te Ma s'auie che mia forte Accerbissima e*

Musical staff with notes and lyrics: *ria Consenti ancor ch' in questa guis' io mora Vno ch' arda per voi &*

Musical staff with notes and lyrics: *che v'adora Chi morà Filli mi a Chi morà Filli mia V-*

Musical staff with notes and lyrics: *no ch' arde per uoi & che v'adora Chi morà Filli mi a V-*

Musical staff with notes and lyrics: *no ch' arde per voi & che v'adora.*



Vggi pur fuggi pure Fuggi pur fuggi pure



Clori perfida perfida e ria Poi ch'hai di-



let to Di tante mie suenture Poi ch'hai diletto Di tante



mie suenture che dettr'al petto Crida l'anima o cruda o cruda Rott'hai



la fede d'ogni fed'ignuda Se dunque la tua fed'è sol tradire Ingra-



ta Ingrata che puoi dire Io non ti credo Ti vò dir maga falsa



Ti vò dir maga falsa ingannatri ce E se piu dir mi lice Ti vò



dir maga falsa ingannatrice.



A i all'ur I ch'ardo E Si ch'ar do Si



ch'ardo ma nò t'amo & è l'ardore Di sdegn e nò d'a-



more Di sdegn e nò d'amò Di sdegn e nò d'amore All'hor



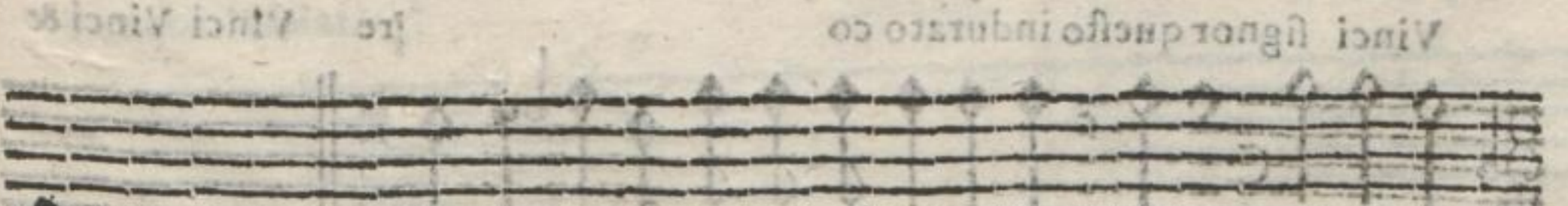
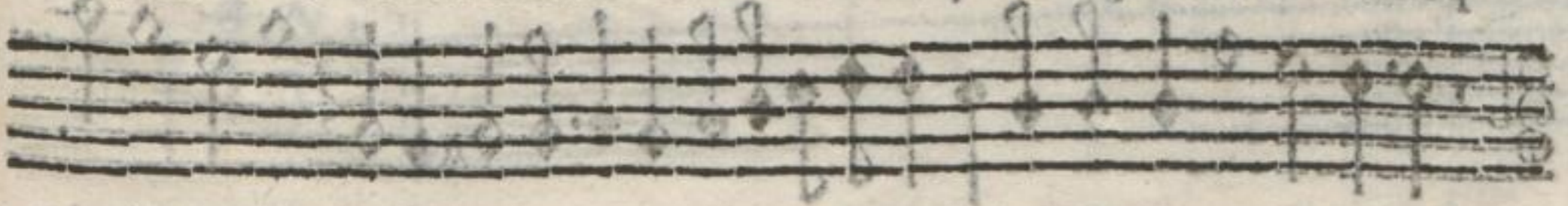
arsi crudele arsi crudele Che in simulato rifo Hor di che



ti querele Hor di che ti querele Se con ordine alterno Quel ch'era



Cielo è diuenuto inferno.



Vinci signor questo indurato co



E vinto son tu'l sai Amor ma fia giama-



-a- i Vinta coltei amo che qual vinta si rende ij



All hor Et pur qual vincitrice En pur qual vincitrice osa e con-



tende Se in vita ella riman tu sei perden te Se in vita ella riman



tu sei perden te Ma fia perdent'amore Sour'ogni Dio



possen te Sour'ogni Dio possente Vinci signor questo indurato core



Vinci signor questo indurato co re Vinci Vinci &



meco ti ceda Et meco sia di tua vittoria preda.



Onna Donna s'al partir mio Le parole per-



dei Si che Si che dir nō potei Mia



vita io parto a Dio Voi non potete dire non potete dire



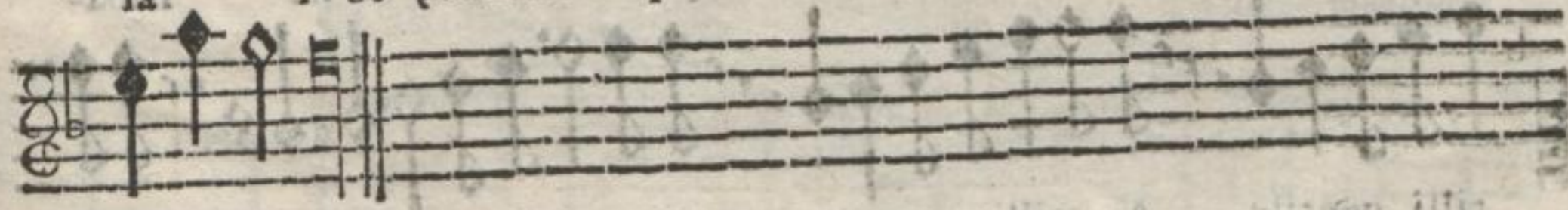
Ch'io fosse amante muro'al mio parti re Voi voi nō potete dire



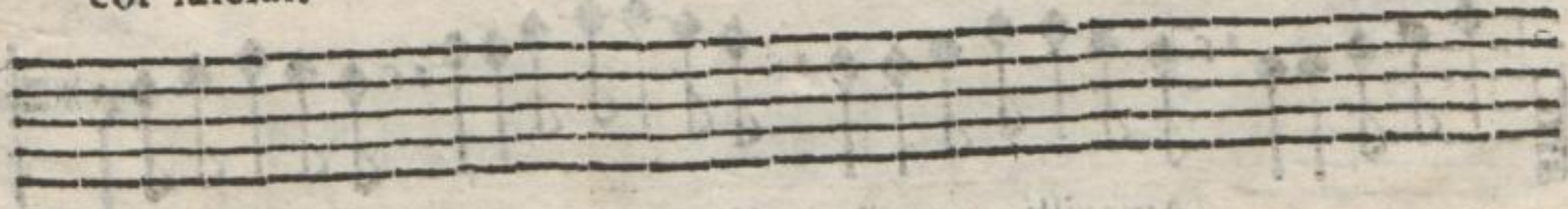
Perche Perche molto parlai Se partendomi piansi Perche molto par-



la i Se partendomi piansi e'l cor lasciai Sc partendomi piãsi e'l



cor lasciai.





L'ciel. E te Damon ij mai s'è pre faccia a-

rimore Felice q' Felice ed. felicissimo Pastore Qual Amarilli quel-

la Che spléde fra le ninfe accort' e bella non io Spera Damo che la tua ferma

fede Non fia senza mercede. Vanne fastosa e altiera D'amor Vane fa-

stos' e altie ra d'amor bella guerriera Porti'l preggio maggiore

Ch' ltra nò fu giamai a te simile Ama-

rilli gentile Amarilli gentile ij ij

Amarilli gentile ij ij



L ciel. E te Damo E te Damo mai sepre faccia a-

more Felice felicissimo Pastore Qual Amarilli quella Che

spléde fra le ninfe accort'e bella Spera Damo che la tua ferma fede

Nó fia senza mercede Vanne fastos'e altiera D'amor Vanne fasto-

s'ealtie ra d'amor bella guerriera Porti'l preg gio maggiore ij

Ch'altra no fu giamai a te simile Ch'altra no fu gia-

mai ij a te a te simile Amarilli gentile

ij ij gentile.

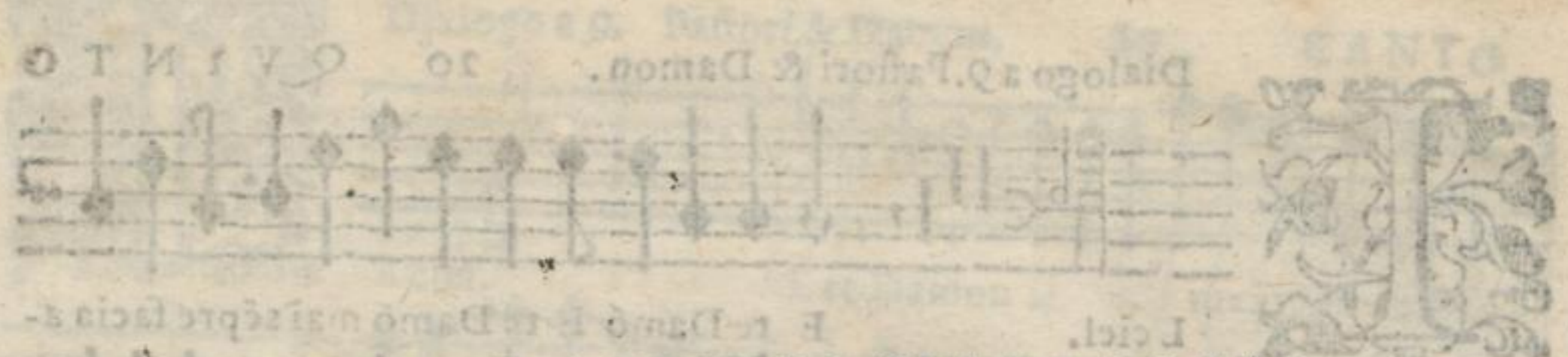
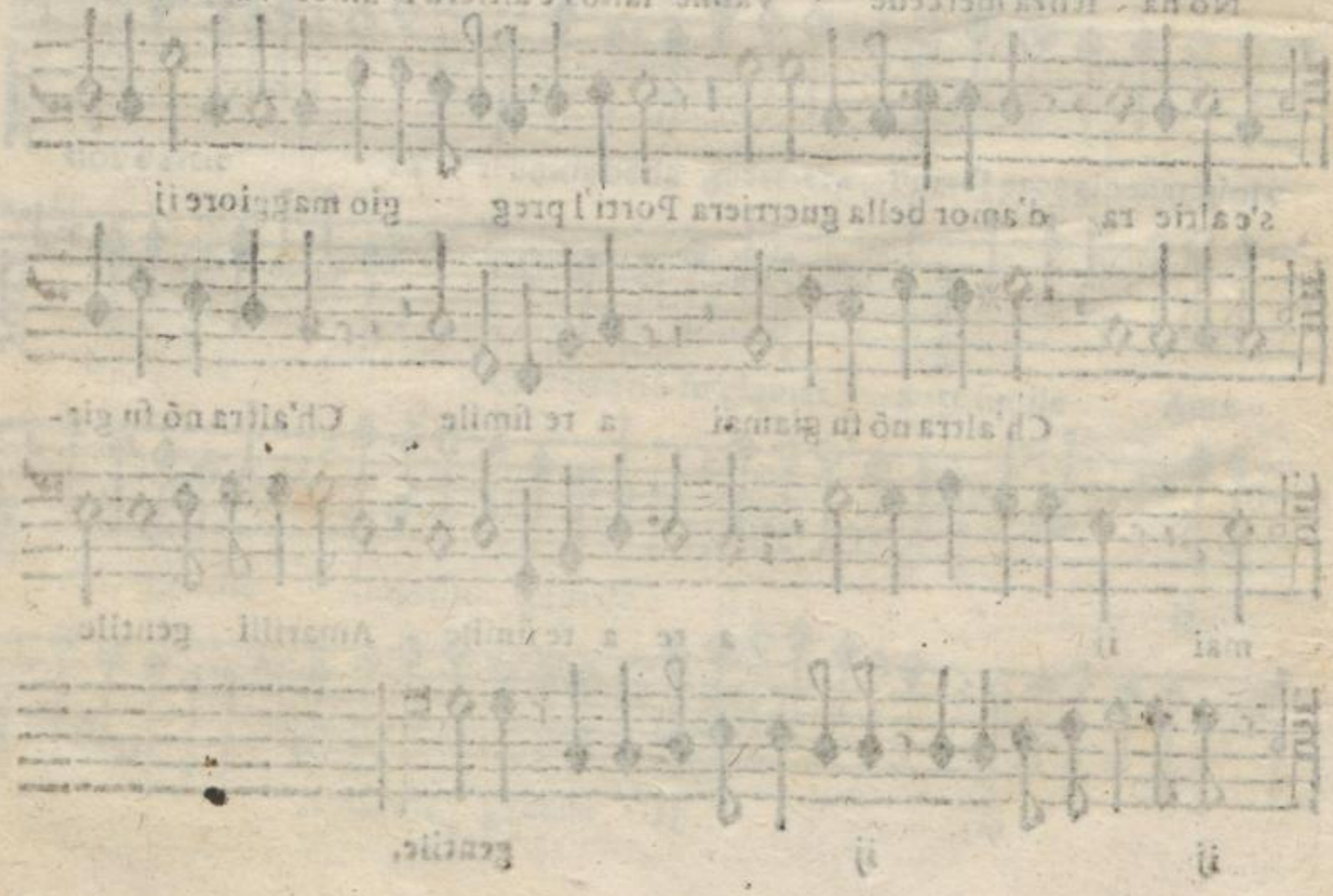
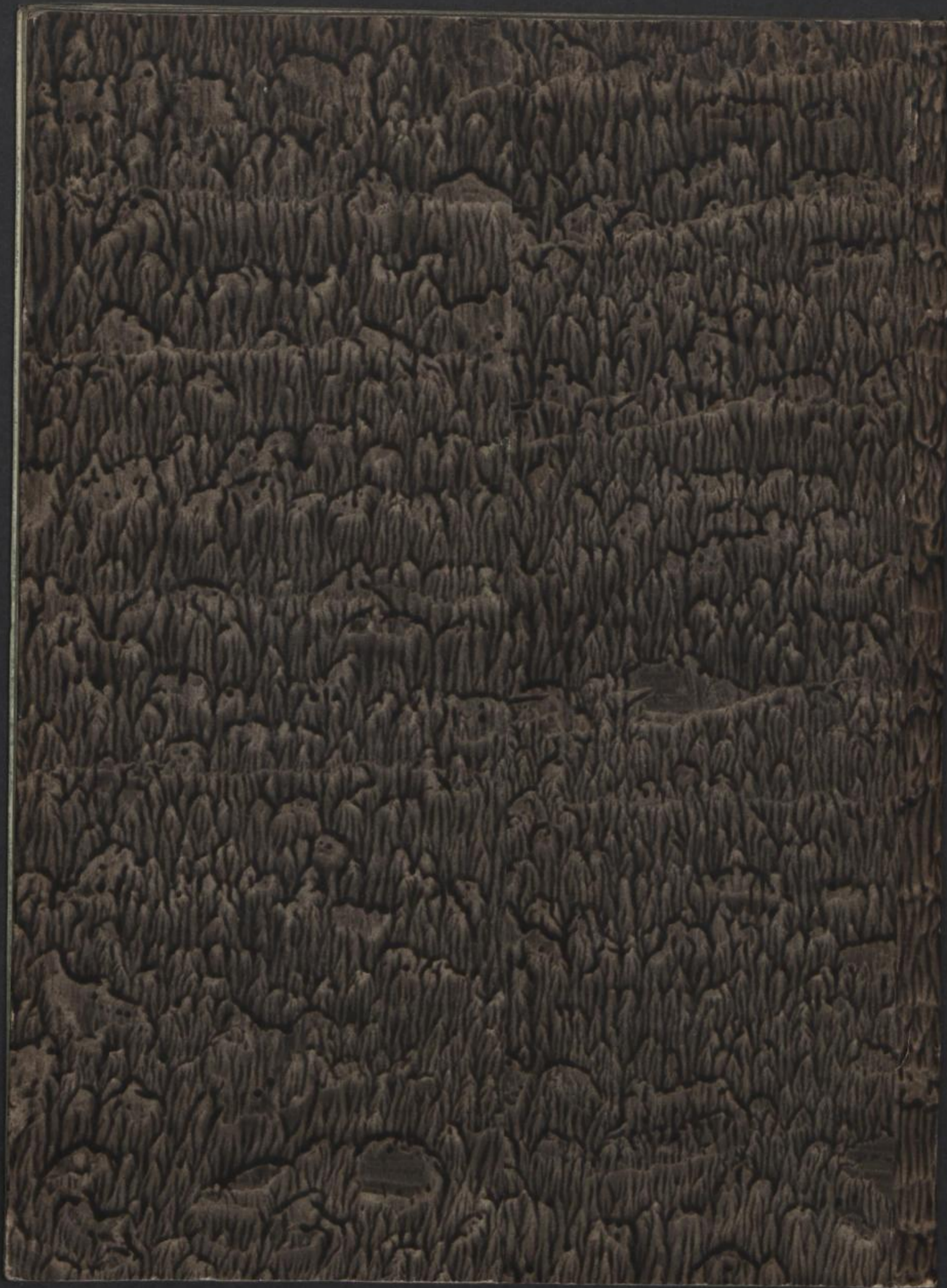


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi seluaggi e fieri	1	Clori mi parto	12
So ben per qual cagion	2	Tu ti parti & io resto	13
Di vaga Pastorella	3	Fugge questa empia fiera	14
Vorei vorei scoprire	4	Voi nemica crudele	15
Io crido pace pace	5	Fuggi pur fuggi pure	16
LVCINATE co'l sole	6	Si ch'ardo ma non t'amo	17
Quel tuo sdegnoso aspetto	7	Se vinto son tu'l fal	18
Gentil bacio soaue	8	Donna s'al partir mio	19
Vaga e gentil mia rosa	9	Dialogo. a 9.	
La mia bella guerriera	10	Il Ciel vi faccia lieti	20
Ardo Filli & auampo	11		





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id456281398/124>

LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

