

B  
1056.



Mad. Favart et Ms Harriet

g	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise – abgeschrieben? – ver- glichen? – abglichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)



2419.53.12  
Les  
Amours,

de

Bastienne et Bastienne  
Opera Comique

representé

à

Vienne

1755.



Text von Mad. Favart  
A Ms. Harnier

1367

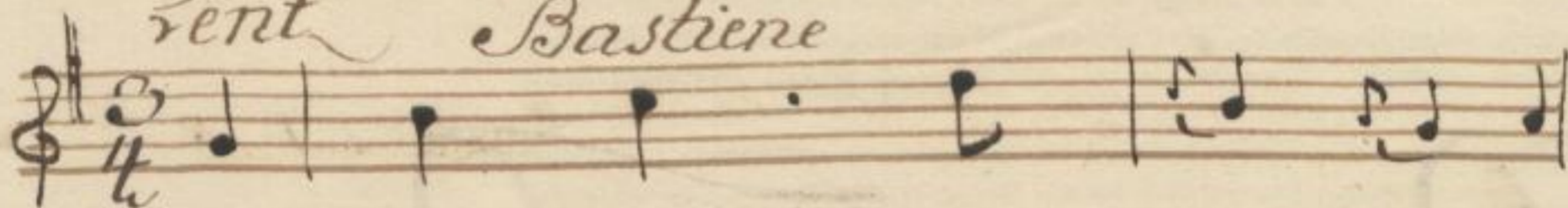


# Scene Premiere

## Air.

lent

Bastienne



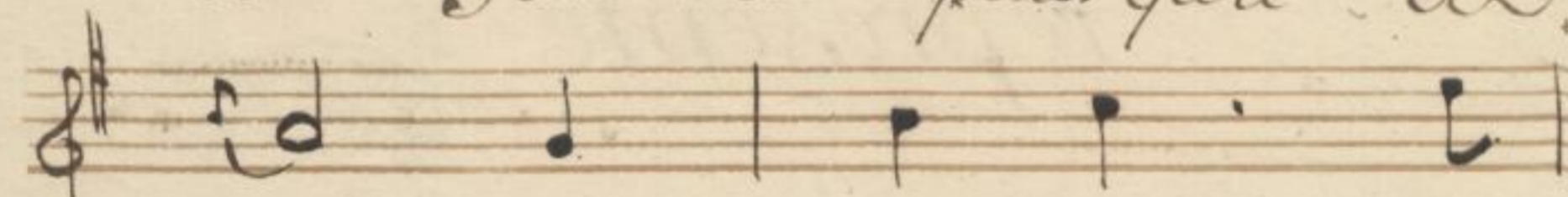
J'ai per-du mon a-mi depuis ce-



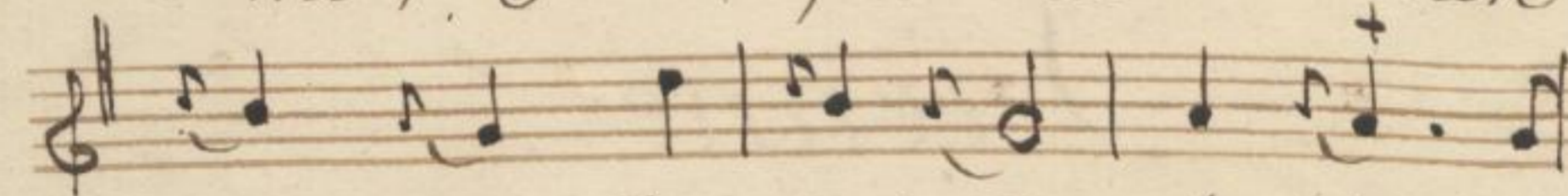
tems-là je n'ai point dor-



-mi, je ne vis plus qu'à de-



-mi, j'ai per-du mon



a-mi, j'en ai le cœur tout tran-



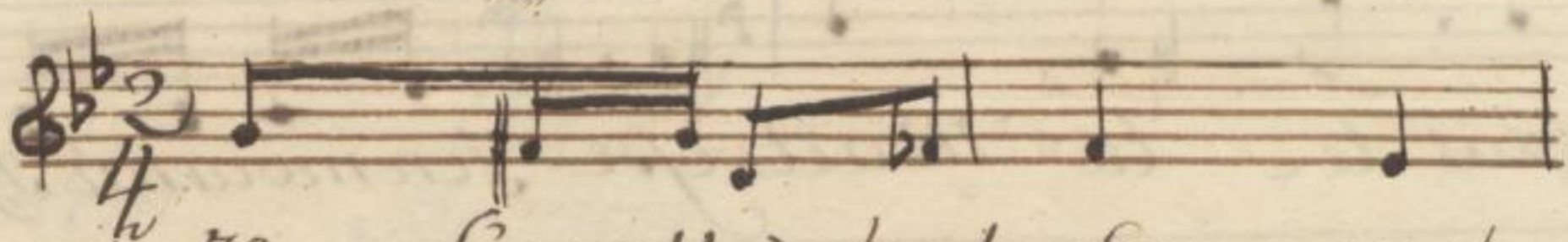
si, je meurs de sou-cie



He-las tu t'en vas tu  
quit-te ta Maitresse j'en mourrai Pas-  
tien, He-las! tu t'en  
vas, Pas-tien ça ne se fait  
pas. ta foi est à  
moi, j'a-vois ta promesse pour  
rien, mon Pas-tien mal-gré  
ça me de-laisse. He-las! *Da Capo*



# Air



je l'appelle à toute heu - re



quand j'y pense je pleu - re

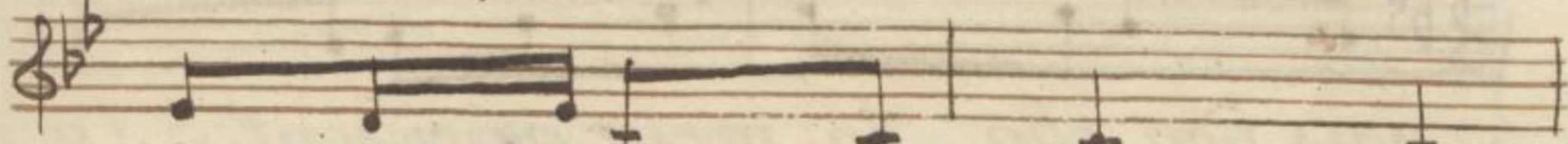


et j'y pense tou & jours





pour u-ne plus jo-li - e



le per-fide m'oub-li - e.



a - Dieu mes a - mours. *Helas*  
*TalCapo*



# Air

All:

Chaque jour dans la prairie, je  
vais non cha-lament aprésent, j'y  
vois pour compagne mon  
troupeau seullement  
Eh, oui da, a-



ga qu'est que c'est que ça le beau  
plai-sir que voi-la

Même air

Le soir après l'ouvrage  
Je ne puis plus chanter  
n'y sauter  
De retour au Village  
Que faire ! rester là  
Eh! ouïda, aga  
Qu'est que c'est que ça  
Le beau plaisir que voila



# Scene II

## Air

All.<sup>o</sup> Colas

Quand un Jend-ron vient  
dans ces lieux con-sul-ter ma sci-  
en-ce, tout mon Grimoire est  
dans ses yeux, j'y li-sons ce-qu'elle



*pense je de-vi-nons tout net-le-ment que pour un a-mant Elle en tient la la la. oh, oh, ah ah ah ah ne faut pas être grand sor-cier pour ça la la*



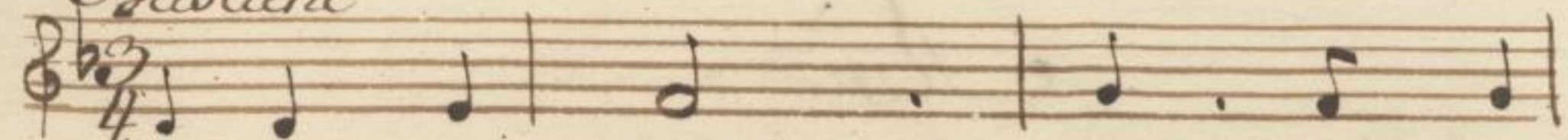
Même Air

Lise à Piarrot s'en va demandant  
pourquoi qu'elle soupire  
Le gros benêt en la regardant  
Rit et ne sait que lui dire  
Je l'instruisis dans un instant  
Et d'un air content  
Elle me remercia, la, la,  
oh, oh, ah, ah, ah, ah  
ne faut pas être grand sorcier  
pour ça, la, la.



# Air

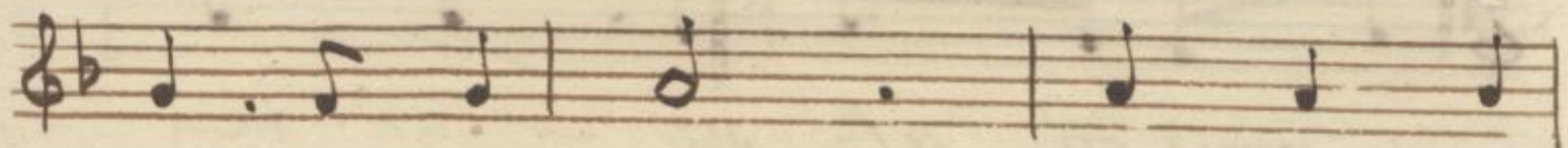
Mastiene



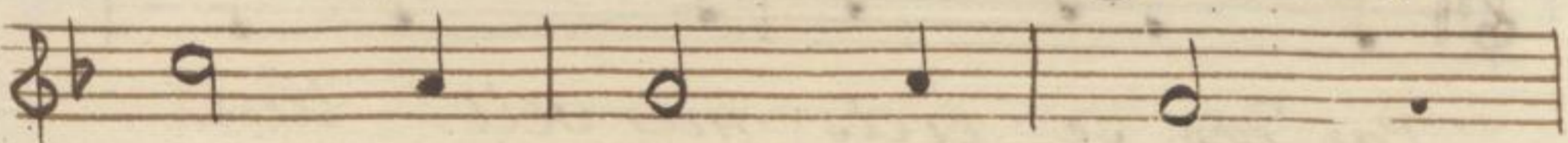
Co-las vou-lés vous me ser-



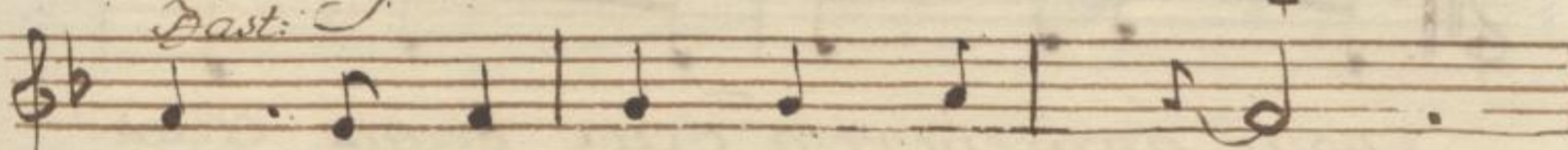
vir oui da ma Reine



a-vec plai-sir, voyons qu'e-



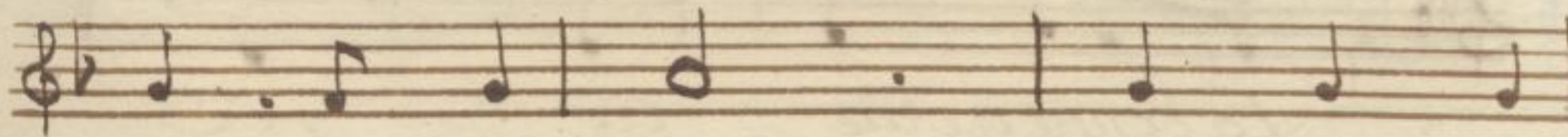
xi-gés: vous de moi



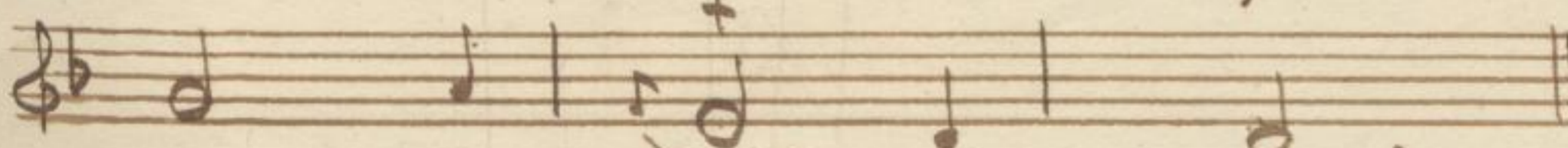
au chagrin qui me pos-sé



de, come sor-cier vous



pouvés je crois ap-por-ter

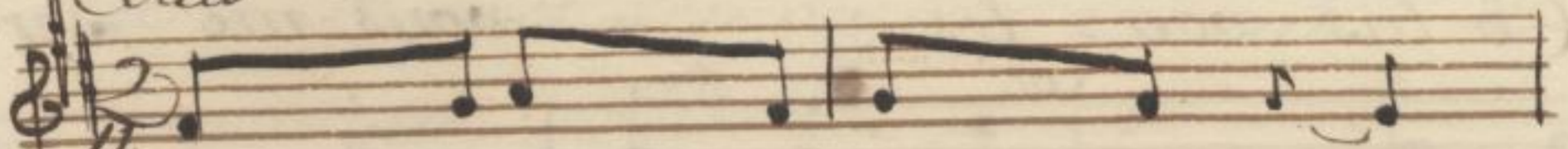


quel que de-mé-de

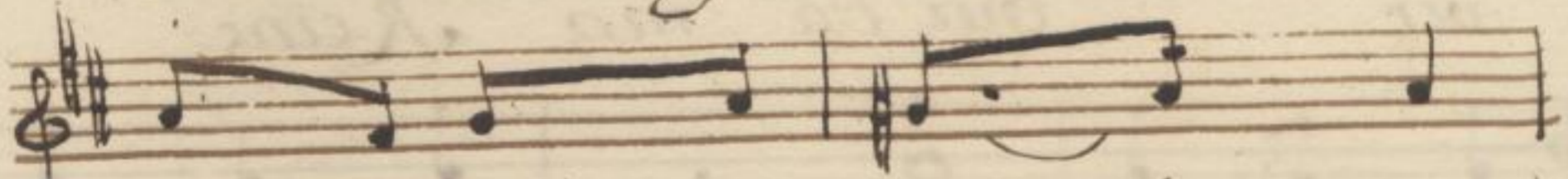


# Air.

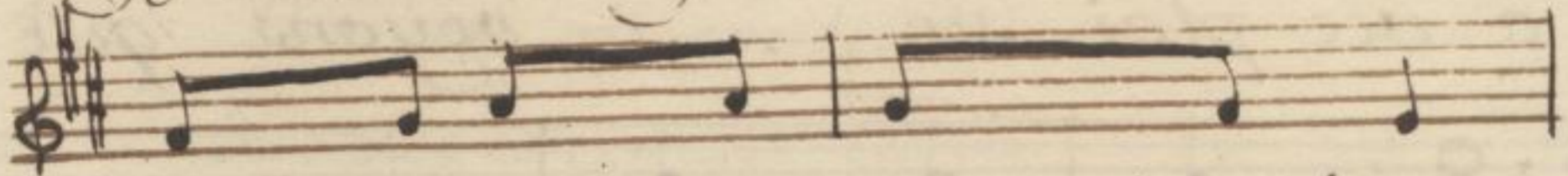
Colas



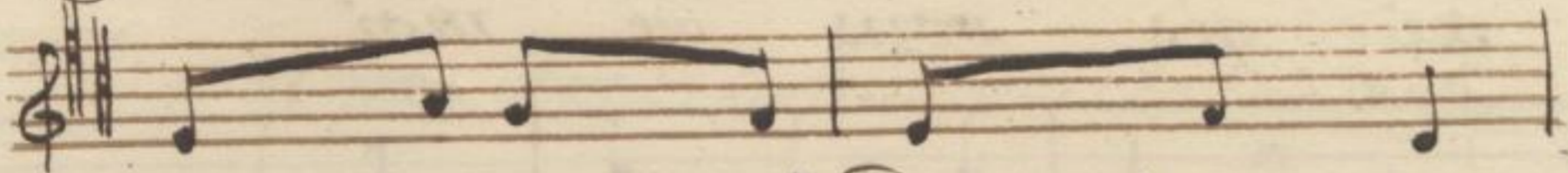
Vous vous ad-ressés au mieux



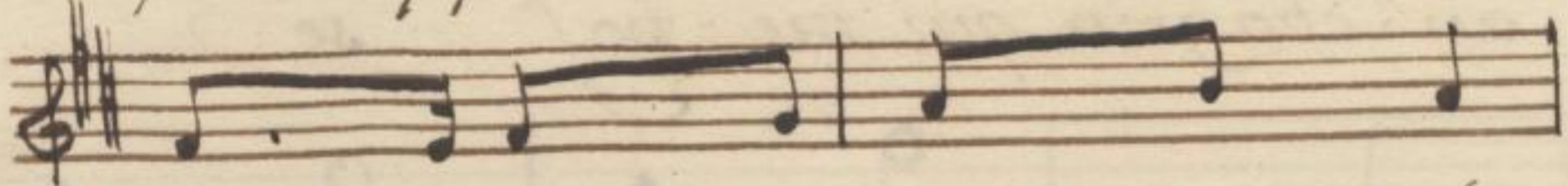
Je vous en as-su-re



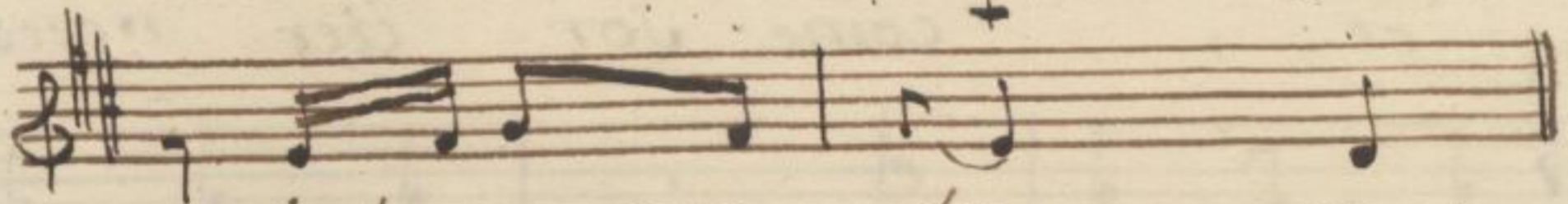
J'ai des se-crets merveil-leux



pour apprendre à deux beaux yeux



la bonne a-van-ture, o gué



la bonne a-van-tu-re



# Air

Pastieue



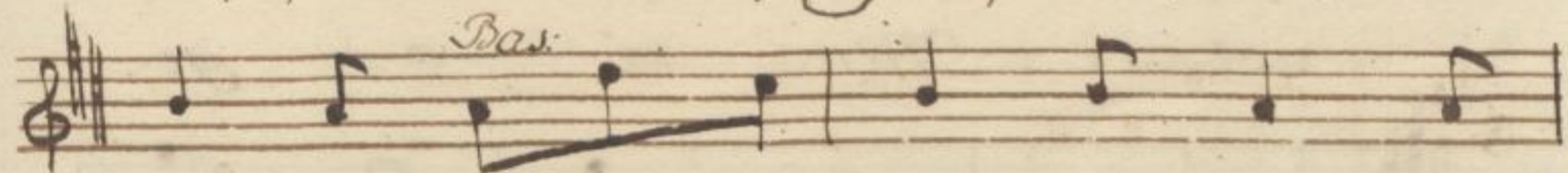
Mon sieur Co-las je n'ai point d'ar-



gent, de ces boucles je vous fais pré-



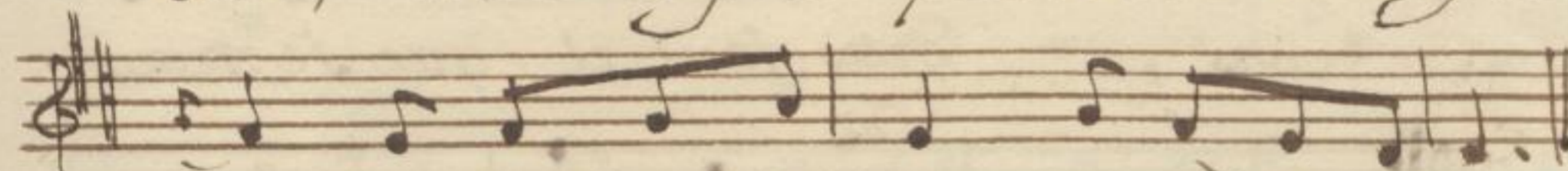
sent, Elles sont d'or fin, non non, ma



fille, Quoi vous voulés me re-fu-



ser, Mon Enfant quand on est gen-

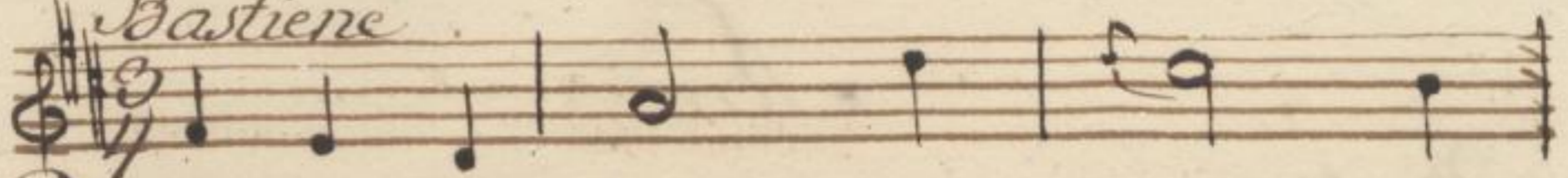


til-le, je tiens quitte pour un baiser.



# Air

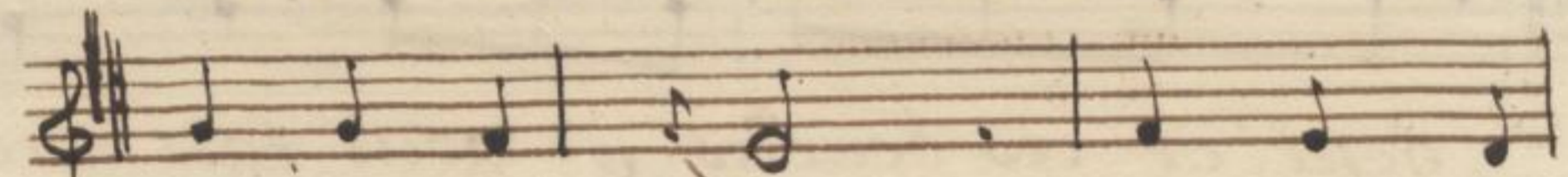
Bastienne



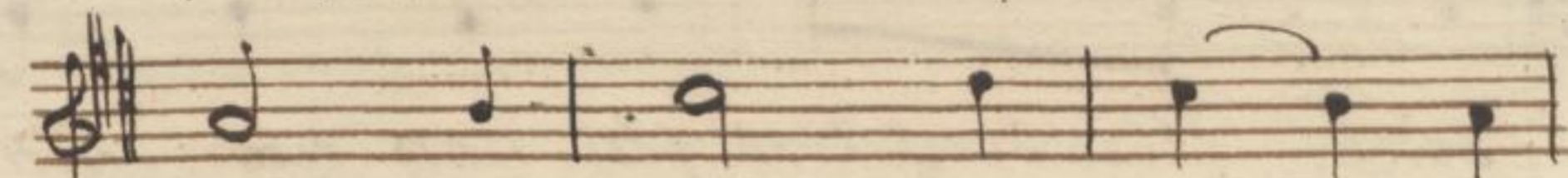
Non, non Co-las n'en faites ri-



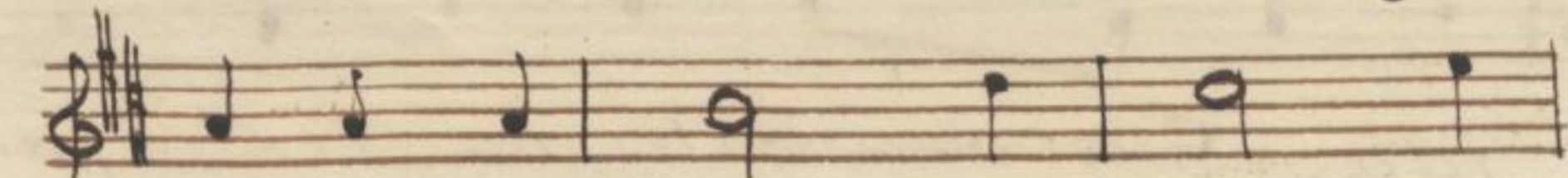
en, tous mes baisers sont



à Basti-en, souffrès sur



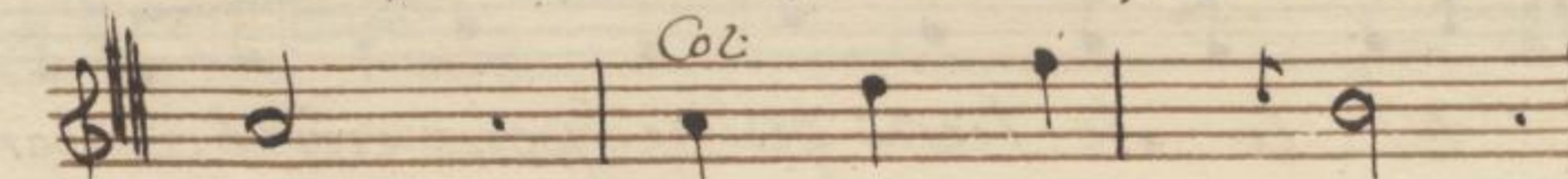
not-re Ma-ri-a-ge



souffrès que se vous con-sul-ti-



-ons, Dites faut il que se mour-



rions, mourir si jeune



ah quel do-ma-ge



Bastienne

# Air

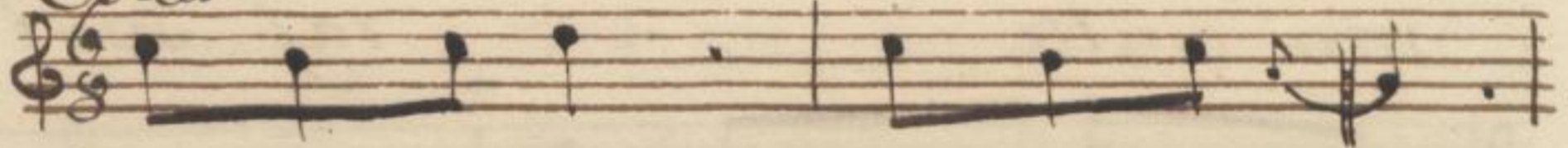
On dit par tout qu'il  
 m'a quitté — é — raf-surés  
 votre ame a — gi — té — é  
 se pourroit il ah quel bonheur, est —  
 qu'il me trouveroit en — cor bel —  
 le — il vous ai me de tout son  
 Coeur, et pourtant il est infi — de

— le



# Air

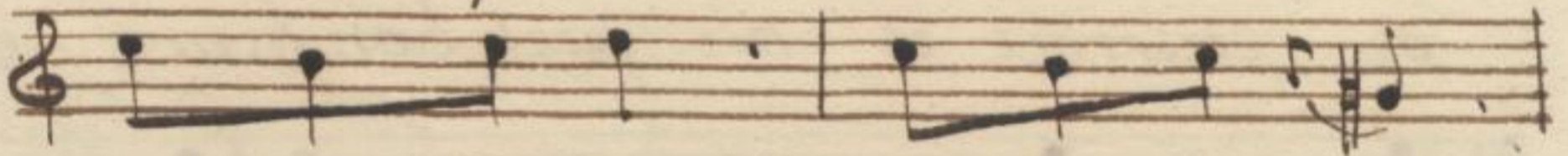
Colas



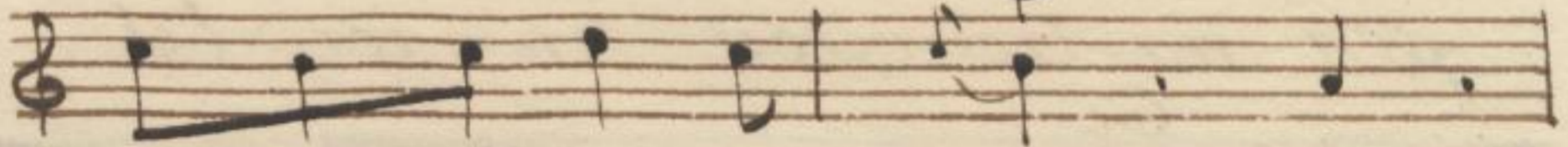
Votre Bastien n'est qu'un peu co-quet



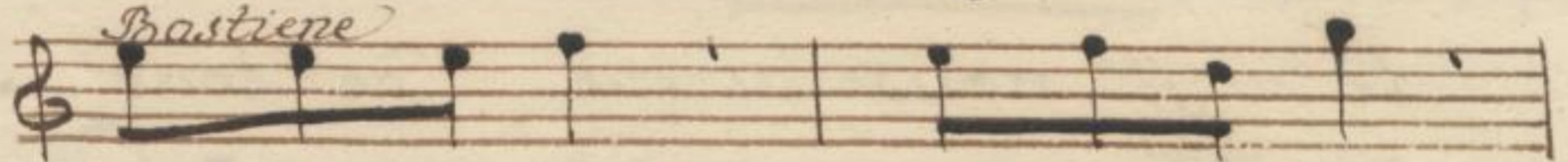
rien ayés point d'om bra — ge,



ma chere Enfant qu'est que ça vous fait



votre beauté l'en — ga — ge



mais s'il doit être mon E-pouse

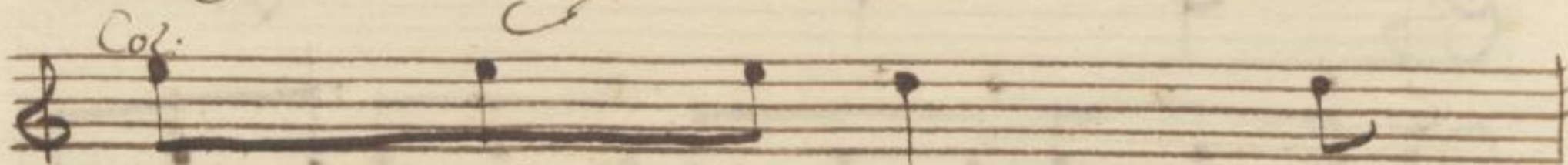




Da-me je ne veux point de par-



-tage vo-yés vous



ce cher-a-mant n'est



pas un par-ju-re



mais il aime la pa-ru-re



*Amoroso* *Air.*  
*Bastienne*

Aut-re fois à sa Mai-  
tres-se, quand il  
ve-loit u-ne  
fleur, il mar-quoit tant d'alle-  
gres-se, qu'Elle pas-



soit dans mon Coeur, pour quoi  
re-çoit-il ce  
ga-ge d'une autre  
a-mante au-jourd  
hui, avais-je dans le Vil-



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in French cursive script below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are: "la - ges quel - que", "cho - se qui ne fut à", "lui, mes Troupeaux et mon Sai -", "ta - ge à mon Bastien".

la - ges quel - que

cho - se qui ne fut à

lui, mes Troupeaux et mon Sai -

ta - ge à mon Bastien



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on eight staves, with the first four staves for the voice and the last four for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The lyrics are: "tout étoit: faut il qu'une autre l'en- ga-ge ap-rés tout ce que j'ai fait". The piano accompaniment consists of simple chords and single notes.

tout étoit: faut il qu'une autre l'en-  
ga-ge ap-rés  
tout ce que j'ai  
fait.



Même Air

• Pour qu'il eut tout l'avantage  
à la fête du hameau  
de rubans à tout stage  
J'embellissois son Chapeau  
d'une gentille rosette  
J'ai orné son flageolet  
Ce n'est pas que je la regrette  
malgré moi l'ingrat me plaît  
Mais pour parer ce volage  
J'ai défait mon beau Corset  
/bis/ faut-il qu'une autre l'engage  
après tout ce que j'ai fait /bis/



Air *Colas*

La Da-me de ce vo-

la-ge l'ob-ti-ge bien aut-re

ment, pour at-ti-rer cet hom-

-mage Elle paye af-sés ri-

che ment sa Com-plai-san-

ce, man-que-ton ja-

mais l'amant, quand on fi-nan-

ce



# Air.

All.<sup>o</sup> Bastienne

Si je vou lois être une tante  
quette, et prêter l'oreille aux fa-vo-  
ris, que se ferois ai-seément em-  
plette de plus galans Messieurs de Pa-



-ru, mais Bastien est le  
seul qui peut me plaire, et j'ai sans mis  
te - re - tou jours re - son -  
du; Et t'ai - ses moi mes



*sieurs je suis trop sa-ge, sachés qu'au vil-*  
*la-ge on a de la Ver-tu.*

*Même air*

*Au Declin du jour, près d'un bocage*  
*un jeune Monsieur des plus gentils*  
*vouloit dans un brillant Equipage*  
*me mener dit-il, jusqu'à Paris:*  
*yl vouloit me donner, rubans, dentelle*  
*mais toujours fidelle*

*J'y ai repondu:*

*Laijsés moi Monsieur se suis trop sage*  
*sachés qu'au Village*  
*On a de la Vertu*

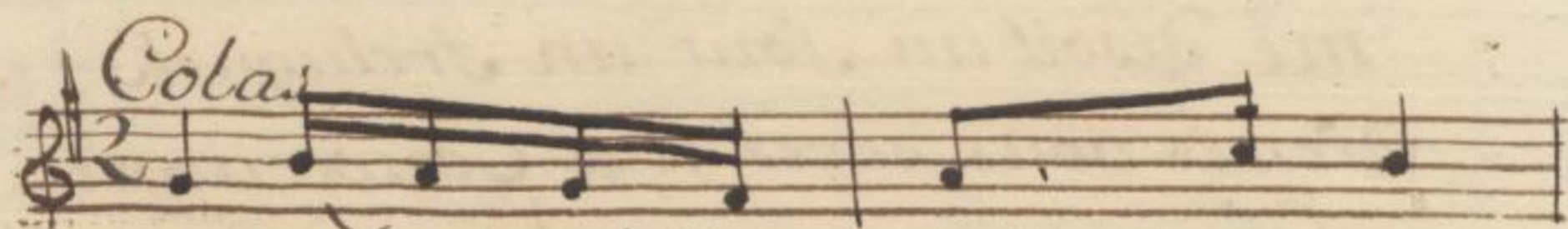


Même air

En honneur je vous trouve charmante  
me disoit un jour un freluquet,  
Venez vous serés ma Gouvernante  
ché's moi vous vous plairés tout a fait  
tous ces beaux Discours ne sont que finesse  
J'ai connu l'adresse  
et j'ai repondu:  
Laisés moi Monsieur, je suis trop sage  
sachés qu'au Village  
on a de la Vertu



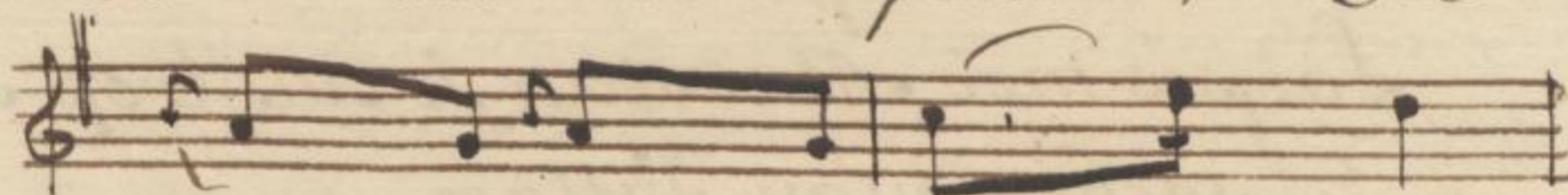
# Air



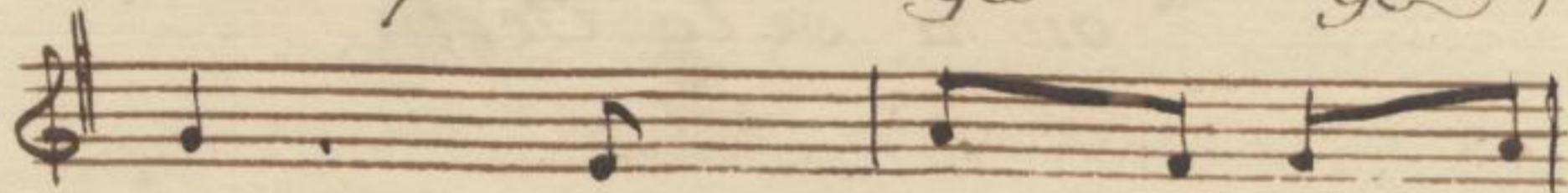
De ce vo - la - ge



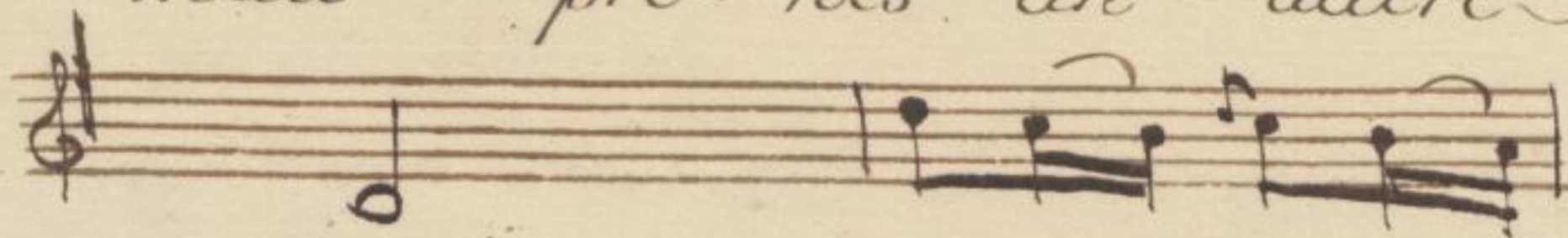
Co - las ré - pond , je



veux qu'il se ren - ga - ge ,



mais pré - nés un autre



ton , devenés un peu



fi - ne , le - gere et ba -

di - ne car c'est en ba -

nant en fol - lat - rant qu'on

rend l'a - mant Cons

tant , qu'on rend - l'a

mant Con - stant




*Bastienne Air*



Quand je le vois, je perds la voix



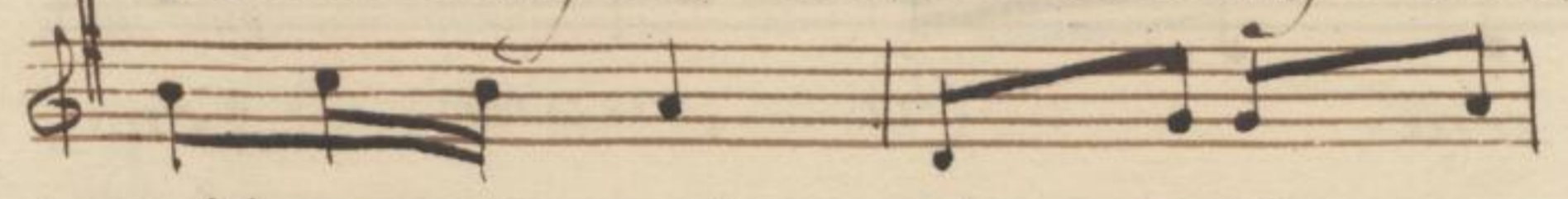
Mais je regarde si mes



manches sont blanches, si ma Co- le



rette est bien fait- te, si j'ai la- sé.



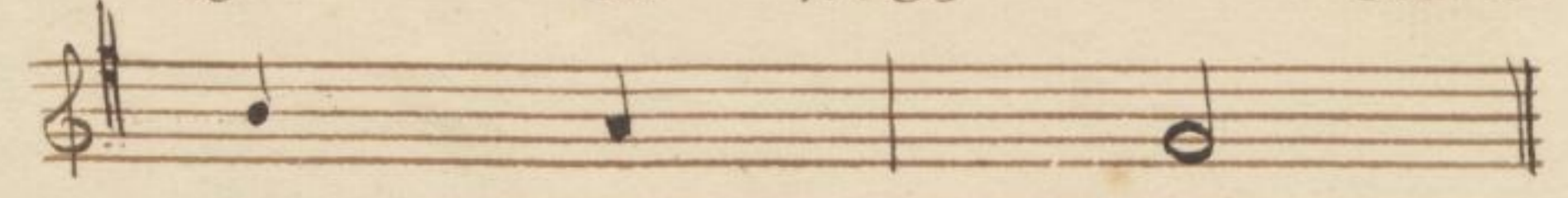
drêt mon Cor- set, si mon su- pon



fait bien le rond.



et si mes sa-

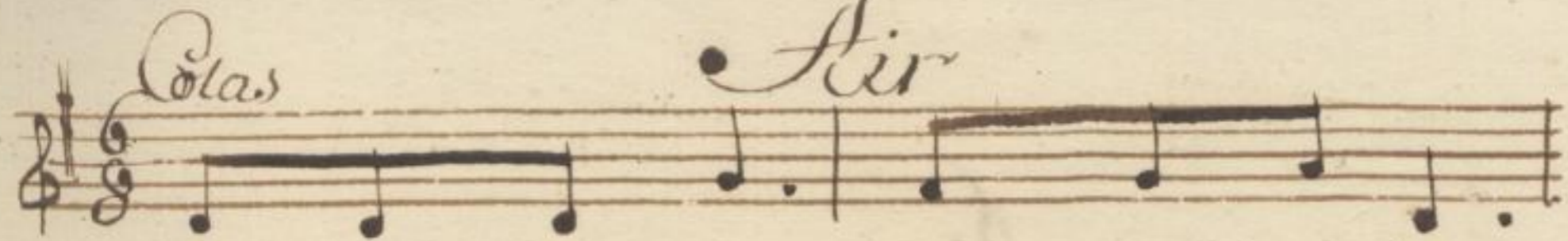


bots sont beaux.

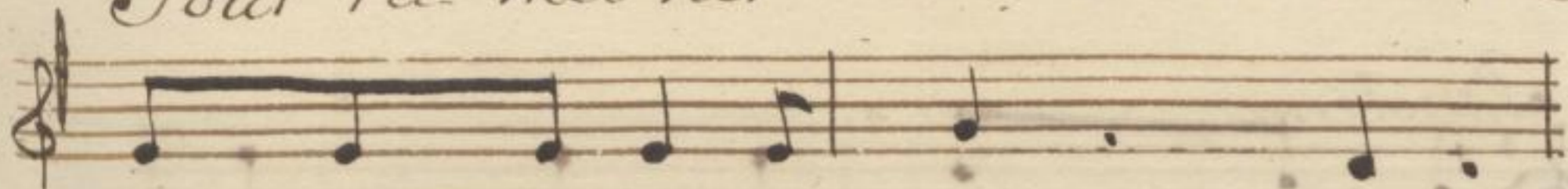


Clas

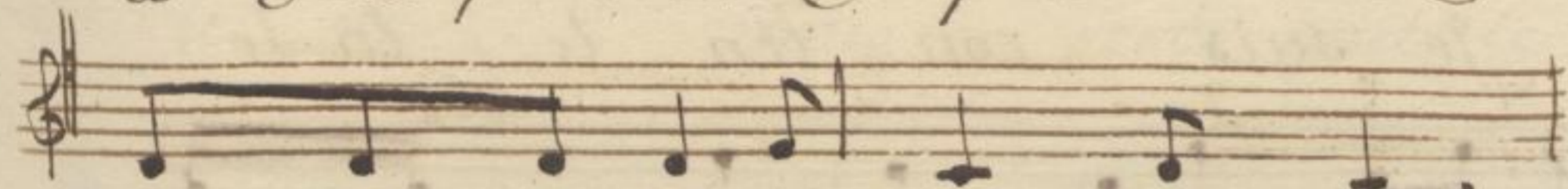
# Air



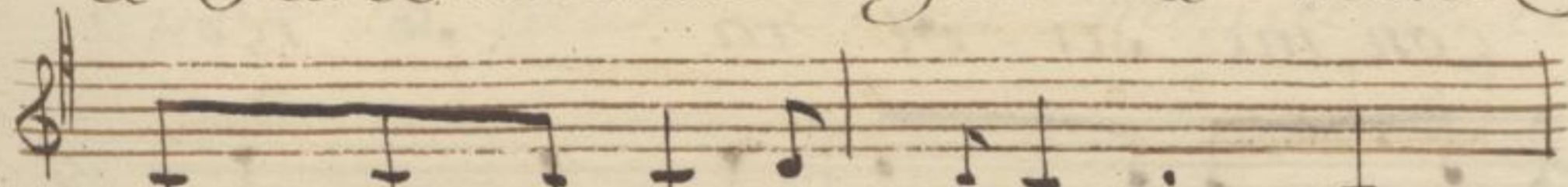
Pour ra-me-ner un in-constant



il faut pa-roître Co-quet - te



Et faire semblant de fuir l'a-mant



que de bonne amitié l'on souhai-te



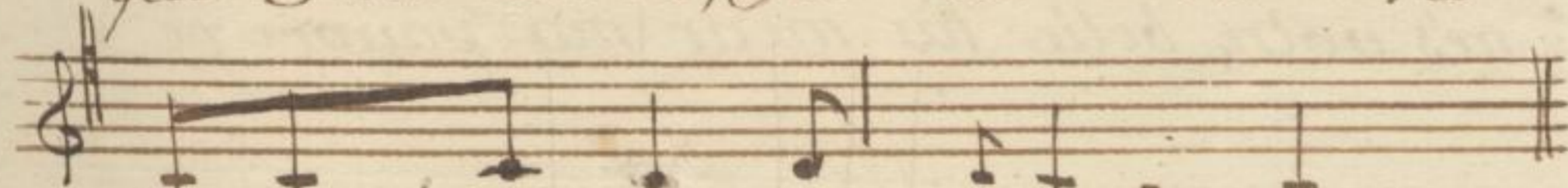
car c'est ainsi, car c'est comme ça



la se-con est u-ti-le



que font lan la, far la ri-ra

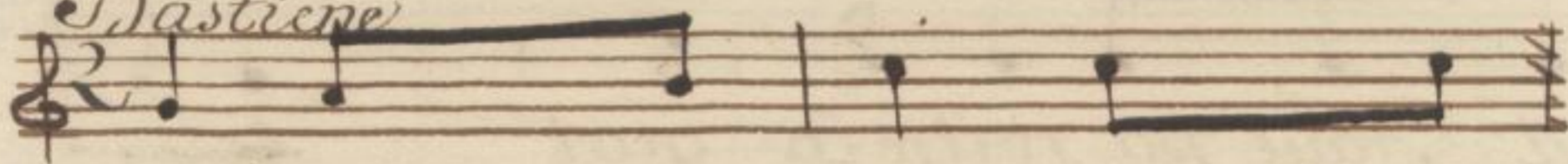


Les Dames de la vil-le



# Air

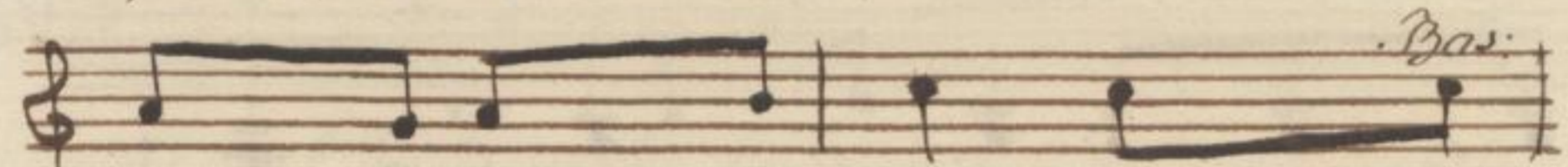
*Bastienne*



Je suis con-ten-te la se-



con me ser-vi-ra . se-rés



vous recon-nois-san-te ? au



tant qu'il vous plai-ra . Ah !



qu'elle est in-no-cen-te repre-



nez votre belle hu-meur ma pauvre pe-



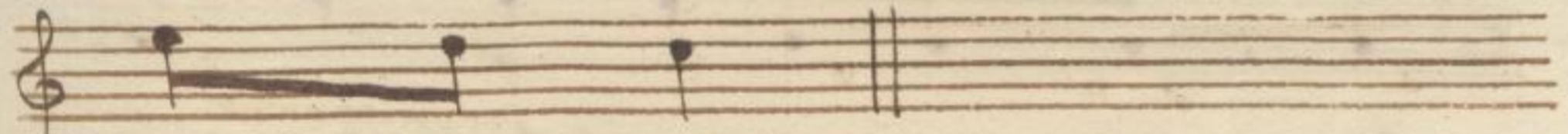
III 2032



ti - te , vous en serés quit - te



pour la peur, Adieu Monsieur, a

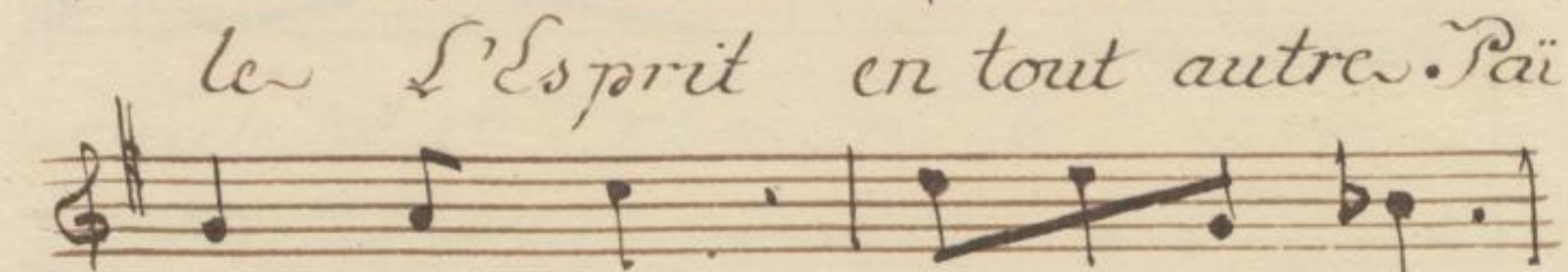
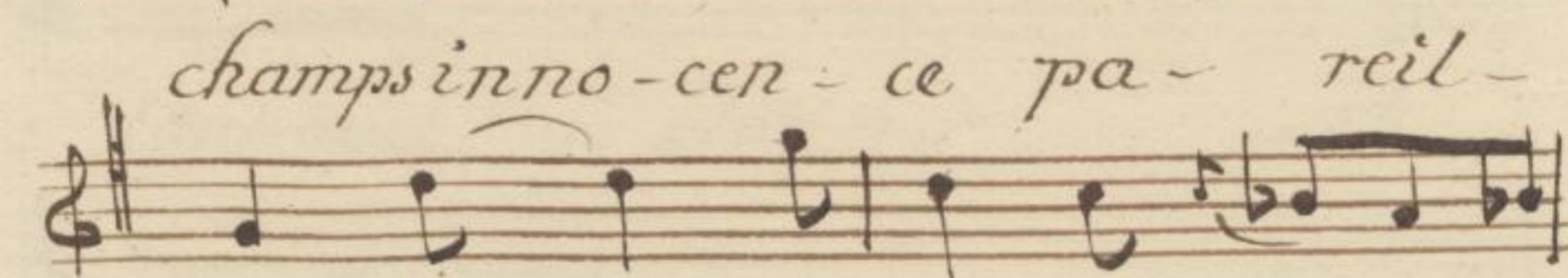
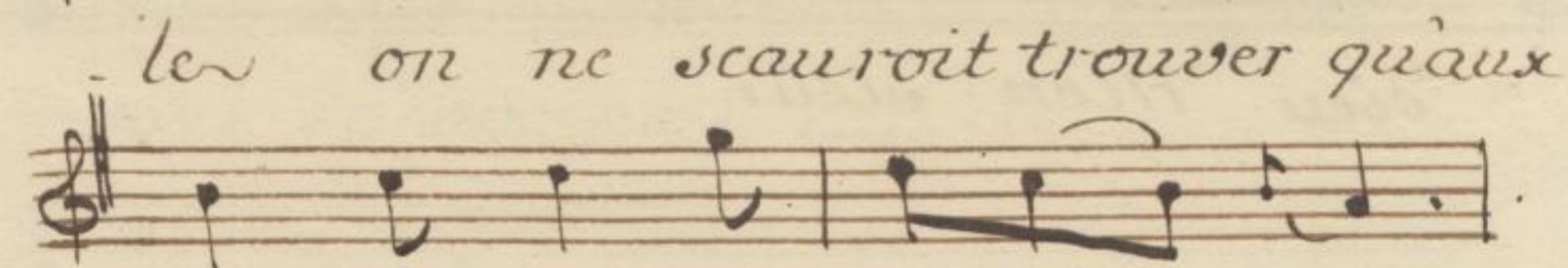
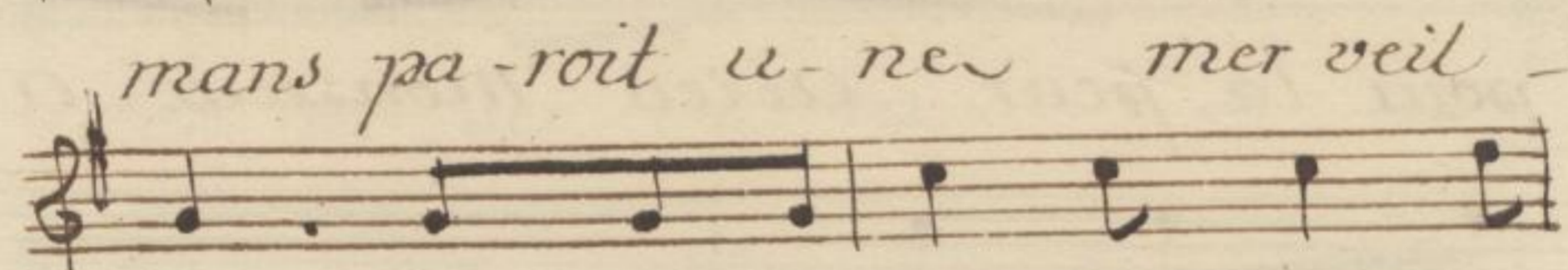
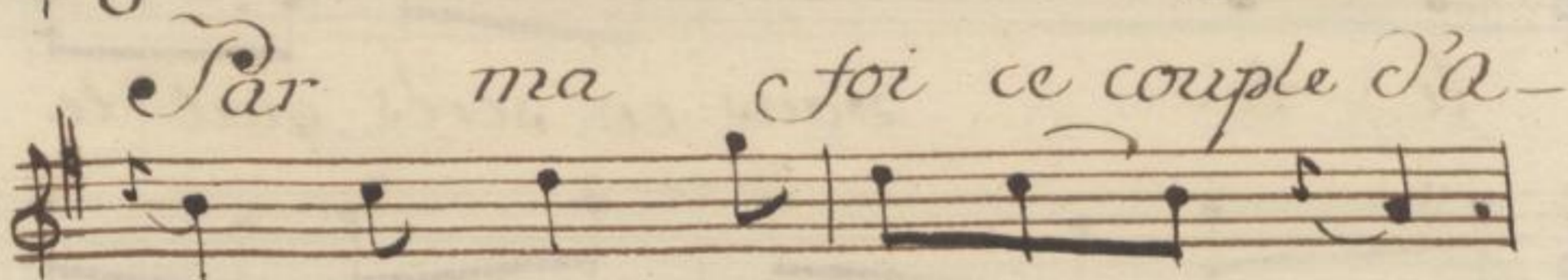
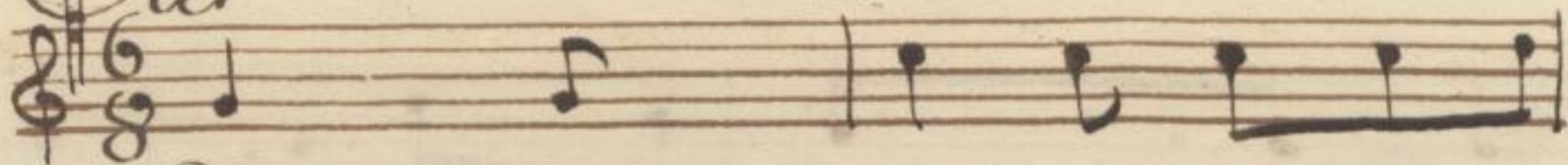


dieu Mon - sieur -



# Scene III.

## Air Colasseul



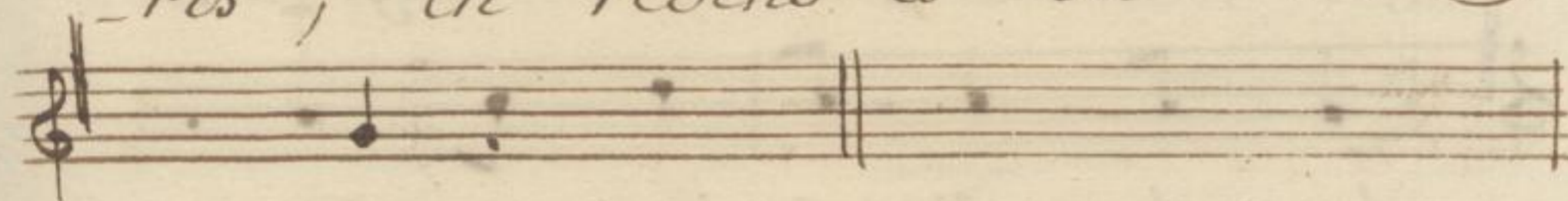




re, fil - let - le à cet âge à Pa



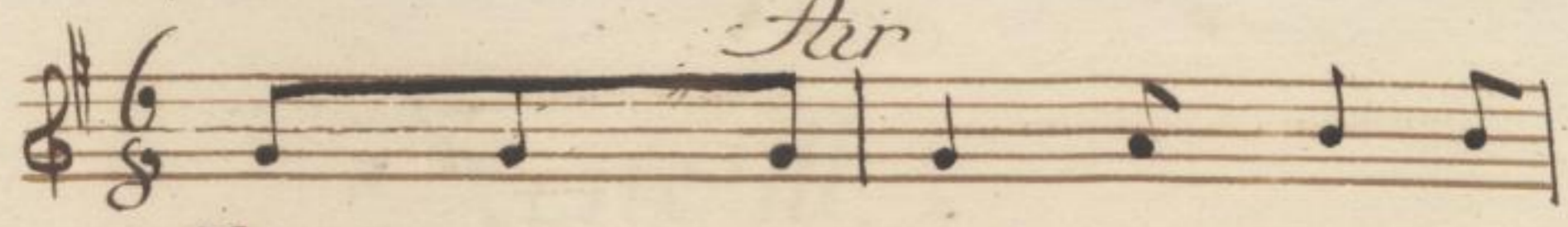
ris, en revenant à sa mè



re



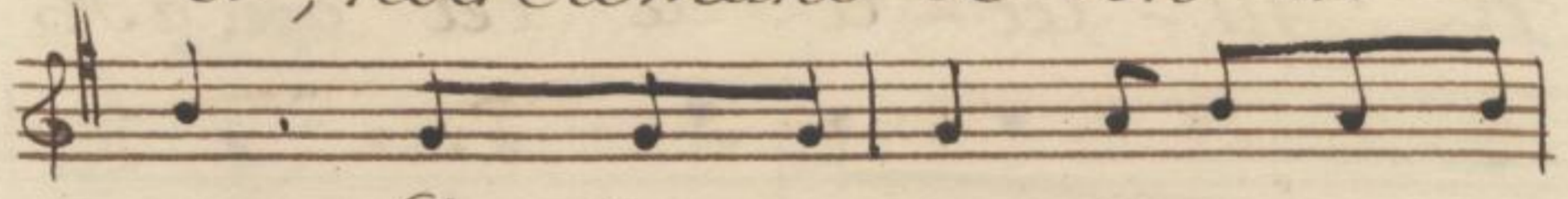
Air



Mais j'a per-cois ve-nir, i-



ci, notre amant de bon-ai-



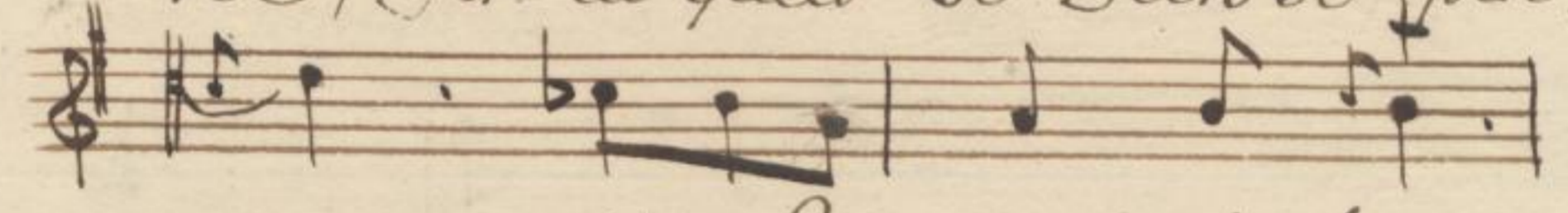
re, Eh voila pourtant le mignon so-



li, qu'aux Messieurs on pre-fer-



re, fer-lu-quets si fiers si pin-



pans, cette se-con est bon-



ne, chés vos belles on voit des ma-



nans, quand pour vous gnia personne

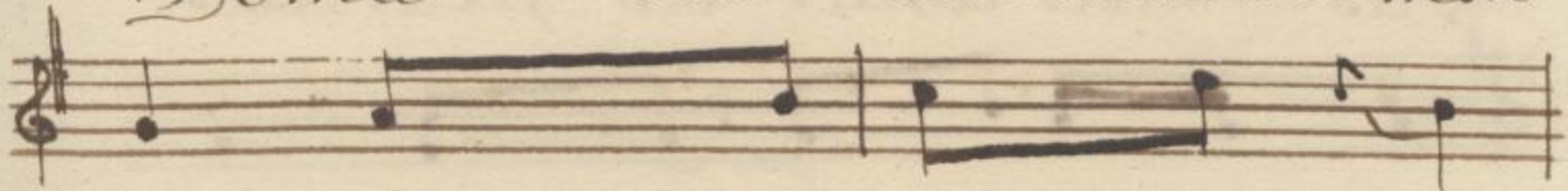


# Scene IV.

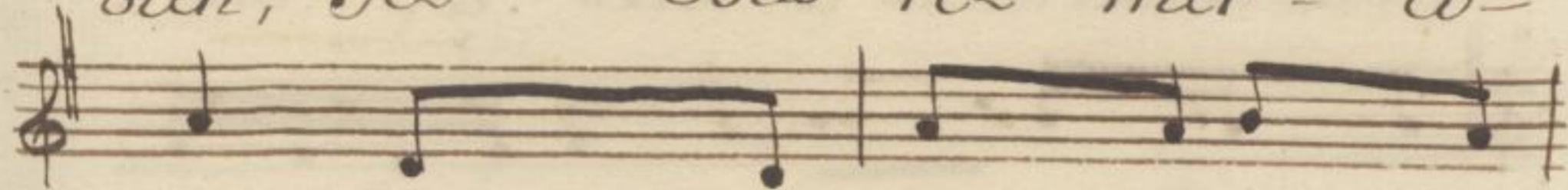
Bastien



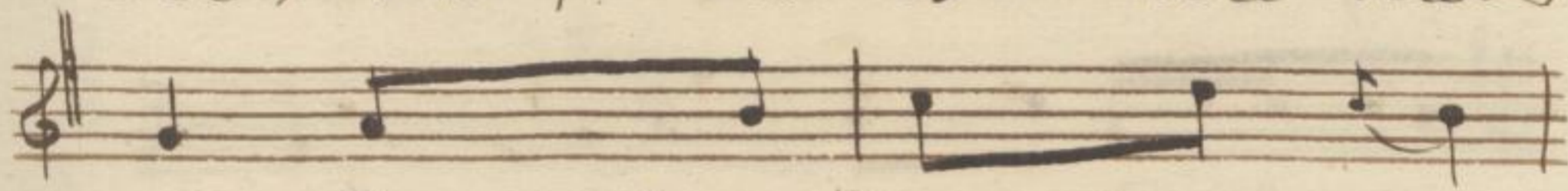
De ma - voir ins - truit de - mon



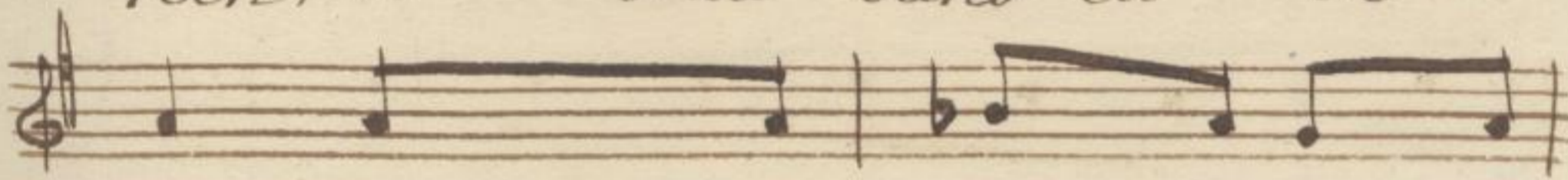
bien, je vous re - mer - ci -



- e, non, sans Bastiene il n'est



rien, de beau dans la vi -



- e, tout cet or qu'on me pro -



met je l'en - voye au Barni -



quet, s'ai - me mieux ma mie au



que; s'ai - me mieux ma mie



*Colas* *Air*



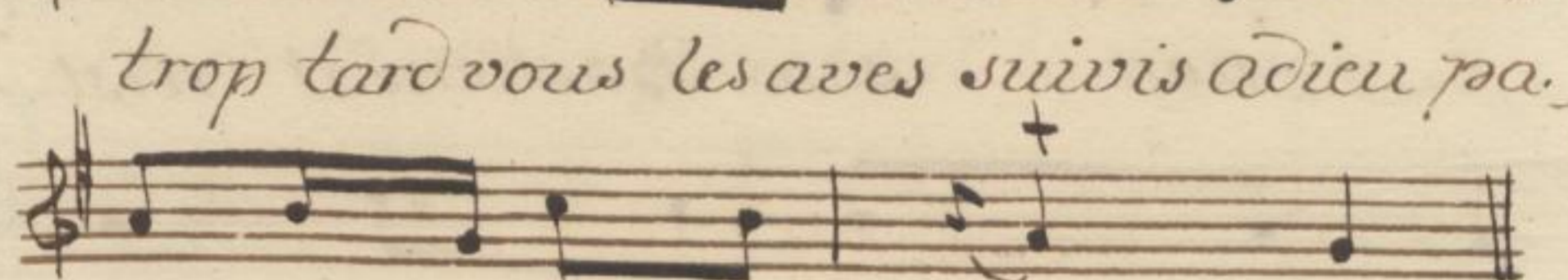
*Las d'aller couper des fleurettes*



*vous vous rendez à mes a - vis*



*trop tard vous les avez suivis adieu pa -*



*- niers Vendanges sont fai - tes*



*Bastien* *Air*

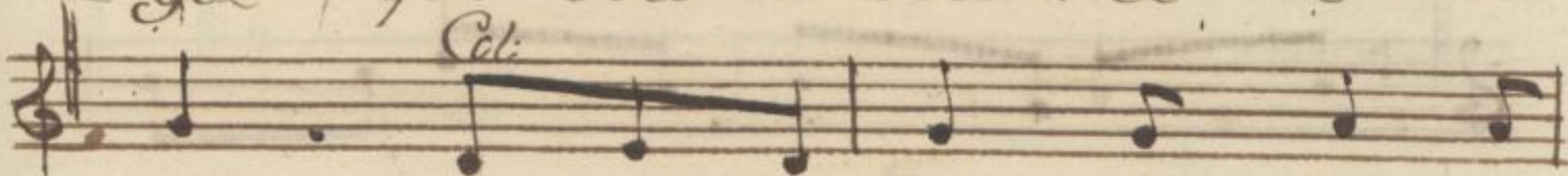


Com-ment donc on a vendan-



-gé, que vous-les vous me di-

*Col:*



re, que l'on te don-ne ton con-

*Basti:*



-gé, allés vous vous-les ri-



re - pour m'oter son petit Cœur, he-



las! ma Bastiene est trop tend-



re, à d'autre Elle ne le donnera

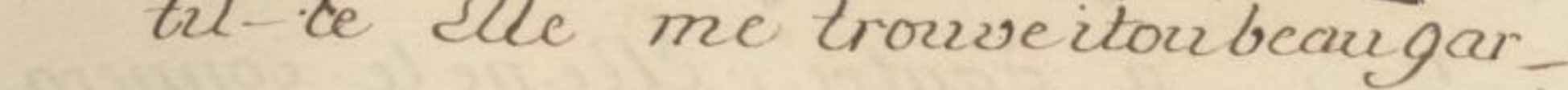
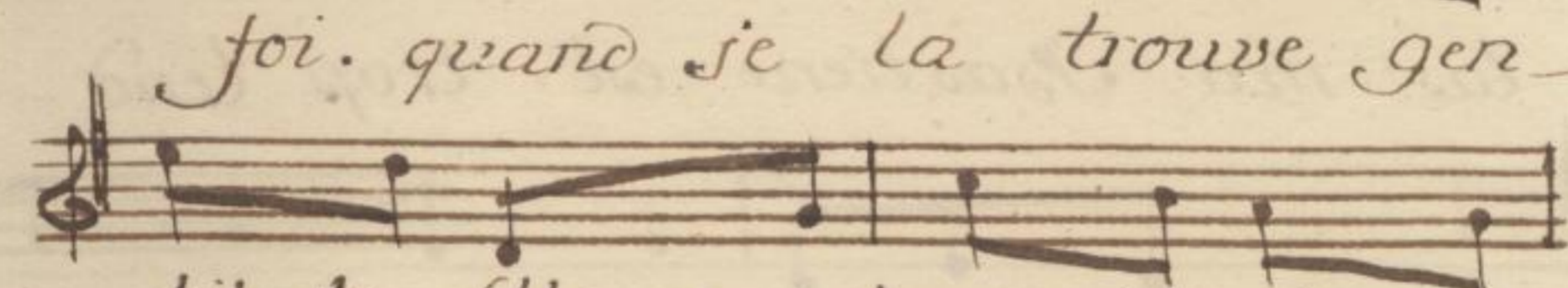
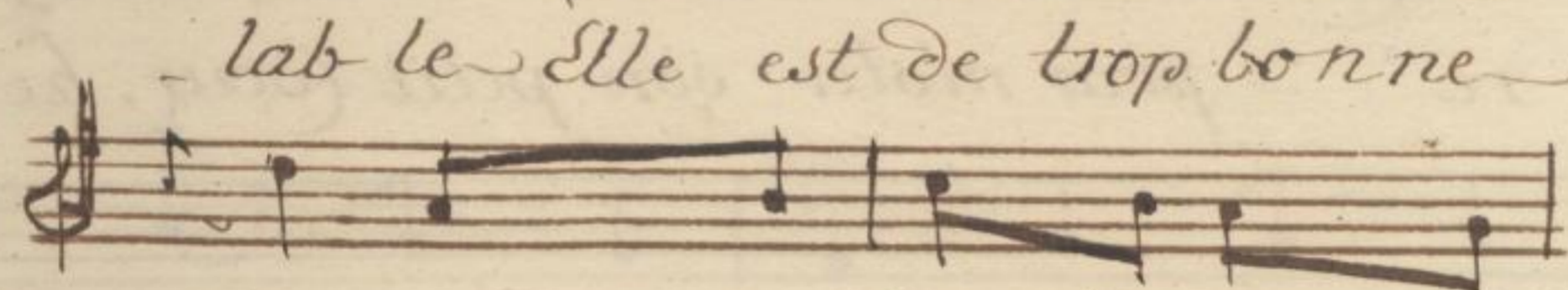
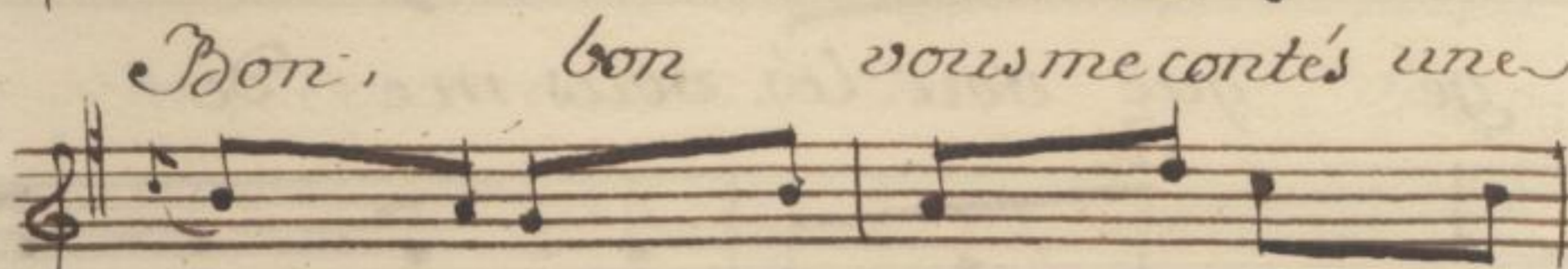
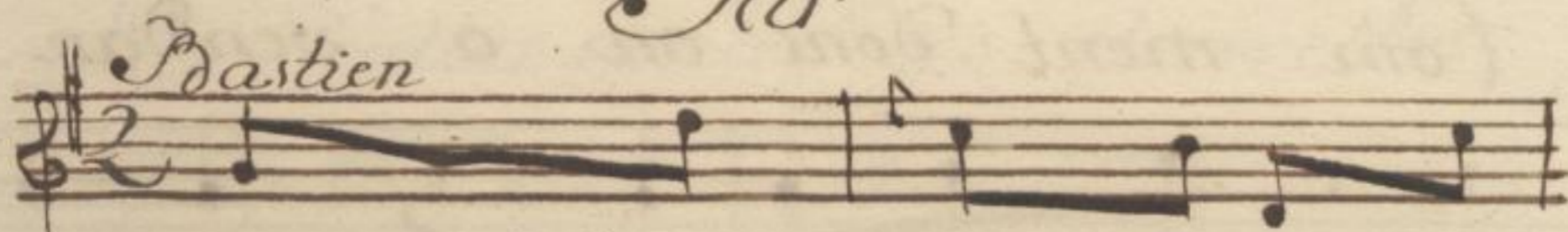
*Col:*



pas. mais le laissera prendre



# Air





son et Prastie ne n'est pas  
fil-les à dire un oui pour un  
non.

~Même Air

si se vais dans la prairie  
Elle me guette venir de loin  
pour me faire quelque tricherie  
Elle se glisse derriere le foin  
Elle me jette de la tarre



Et quelque autre fois aussi da,  
Elle me pousse dans la mare  
ce sont des preuves que ça.

Même Air

• Puis ce jour qu'à la main chaude  
on jouoit sur le gazon  
moi qui ne suis pas un glaude  
je m'y boutis sans façon.



Elle toujours folle et maligne  
pour me divertir un brin,  
courût tôt prendre eune Esine,  
et m'en tapit dans la main.

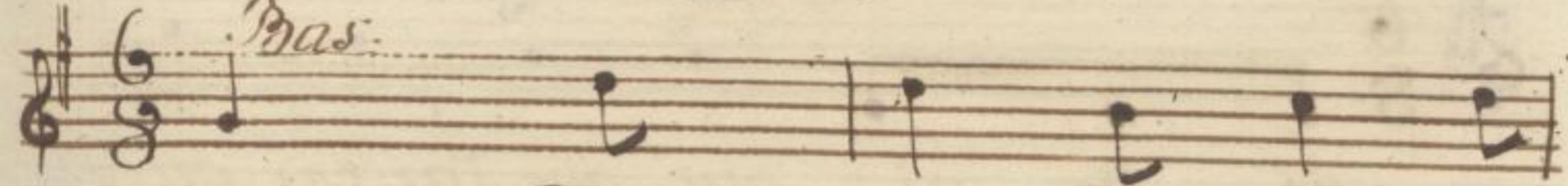







# Air

*Bas:*



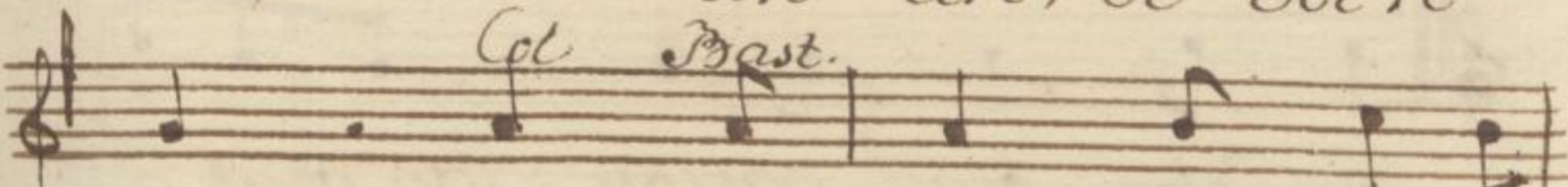
Mais d'où sca-vés vous ce

*Colas* *Bas:*



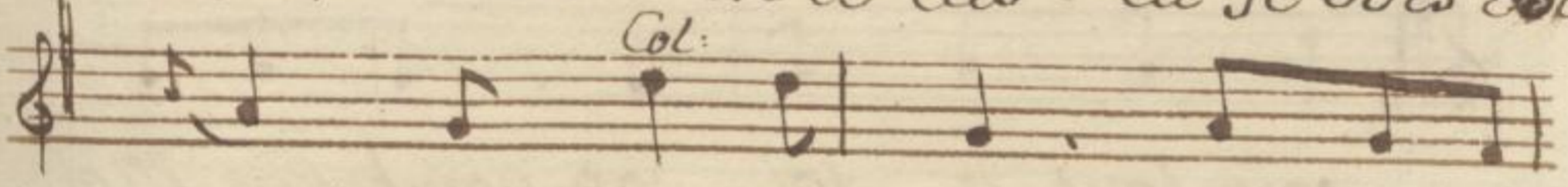
ci, de mon art, de vot re

*Col* *Bas:*



art? oui. en ce cas - là je dois vous

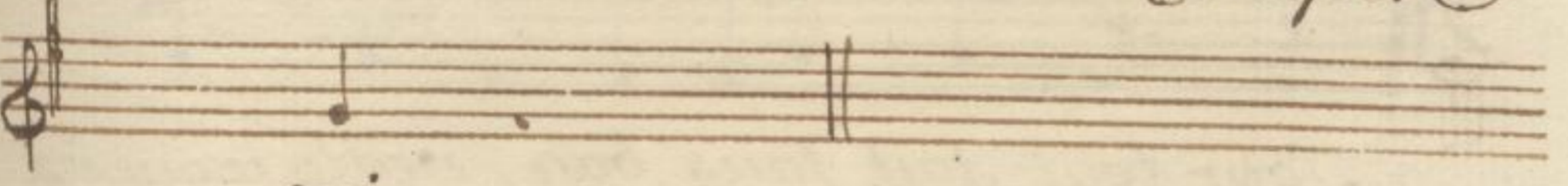
*Col:*



croi-re. vraiment mon Compere



voi-res, vraiment mon Compere

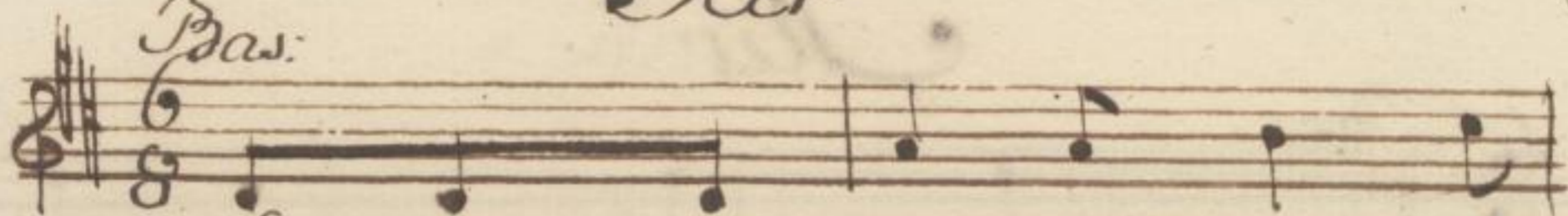


oui

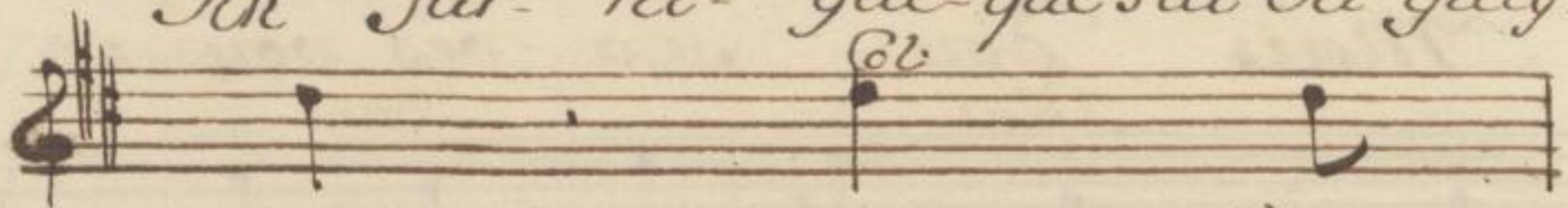


# Air

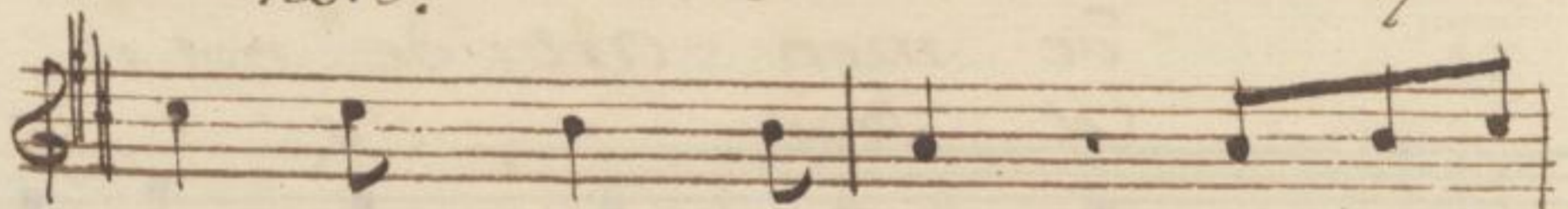
*Adas.*



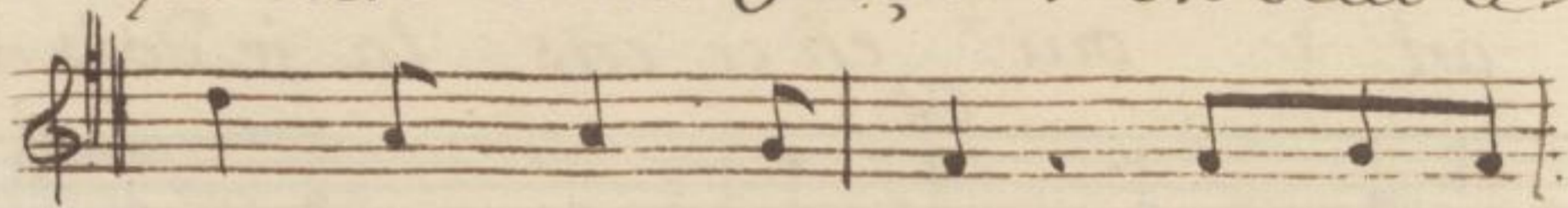
Ah j'ar- ni- que' que s'ai du quig-



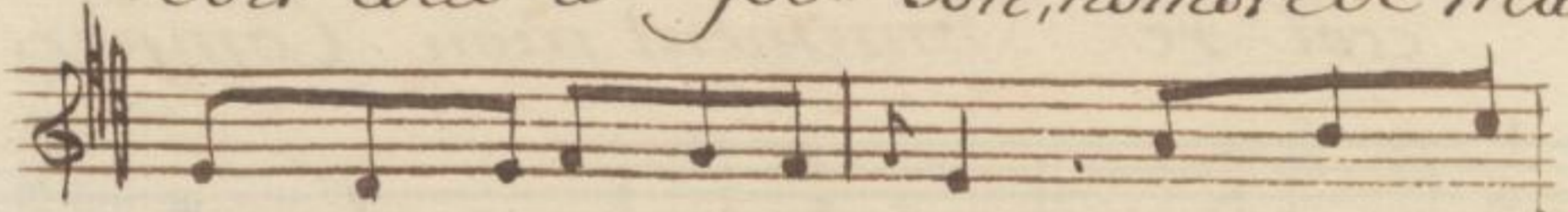
-non. Voi- là ce que c'est



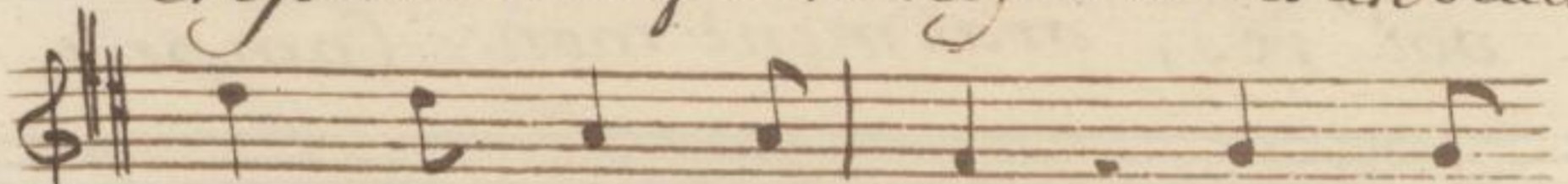
que d'être beau garçon. on veut a-



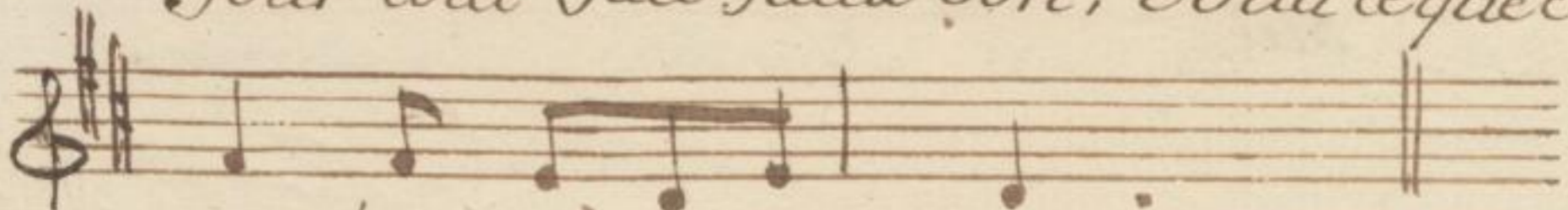
voir tout à foi- son, nombre de Mai-



treses beaucoup de richesses mais un beau



jour tout fait faux bon, voila ce que c'est



que d'être beau gar- çon.



Air

Bastien

L'a - van - ture est cru -

el - - les, j'en de - meure tout

stu - pé - fait pour ra - voir cet - te

bel - le sau - riés, vous un se -

cret .



Colas

Air

Ah mes pau-res En-  
sans je vous plains fort, car  
j'ai-me que les gens soient d'ac-  
-cord tout d'a-bord,  
de-dans ce-gri-moi-re  
je sc,aurai ton sort



Colas en lisant, fait plusieurs contorsions

Manche

Planche

Salme

Palme

Cendre

Cendre

Dio

Lo

Meere

Meere

Mir lar lun brusto



*Air*



Jar la vis-tan voi - re

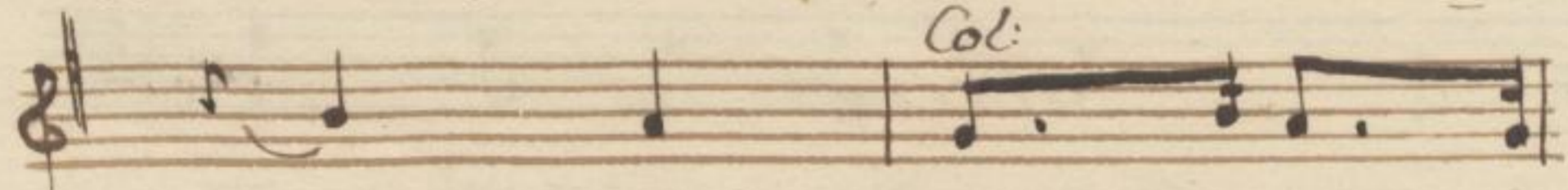


tar - la ra qui plo.

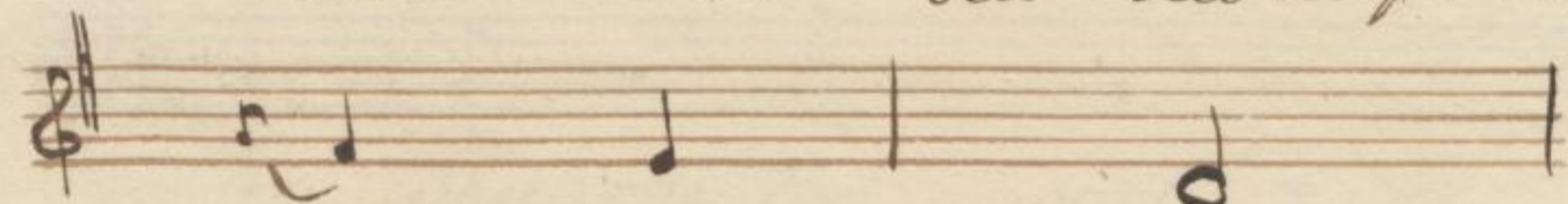
*Air*



*Prastien*  
Est - ce fait mi - non mi



- net - te oui oui tu peux

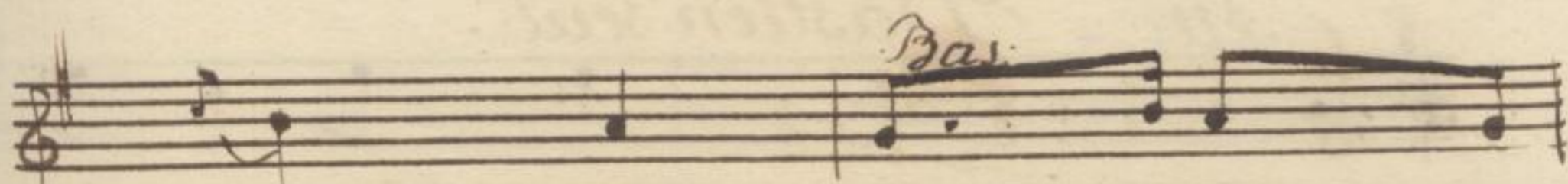


t'approch - er

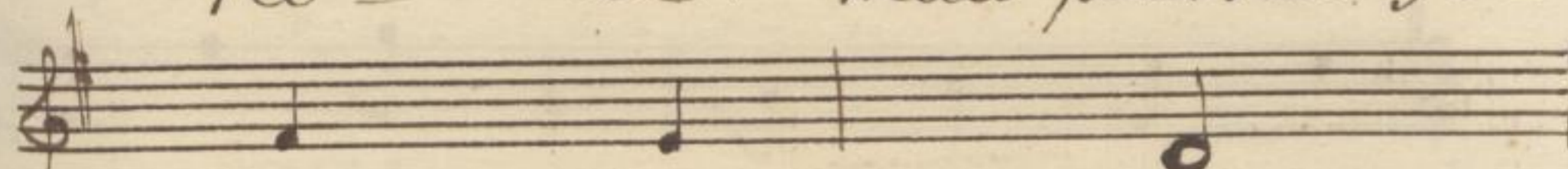


tu vas voir ta ber - ge -





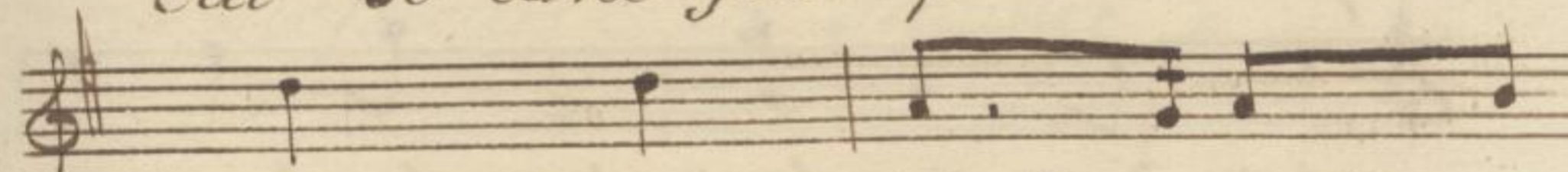
ret - te. mais pourrai-je



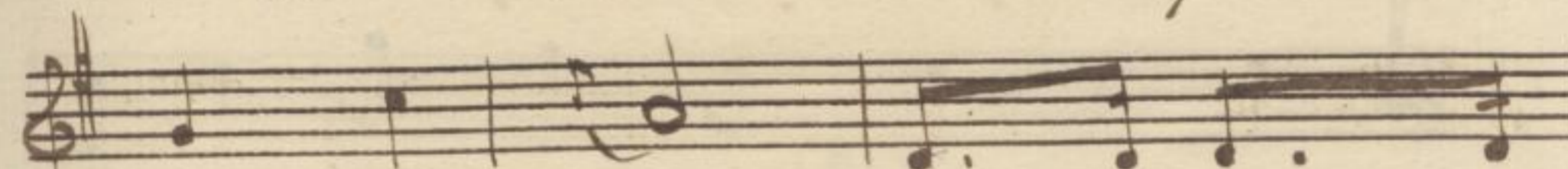
la tou - cher ?



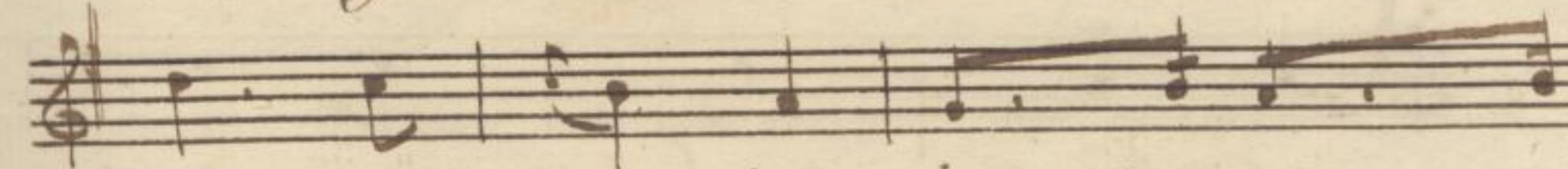
Oui si tu ne fais pas la



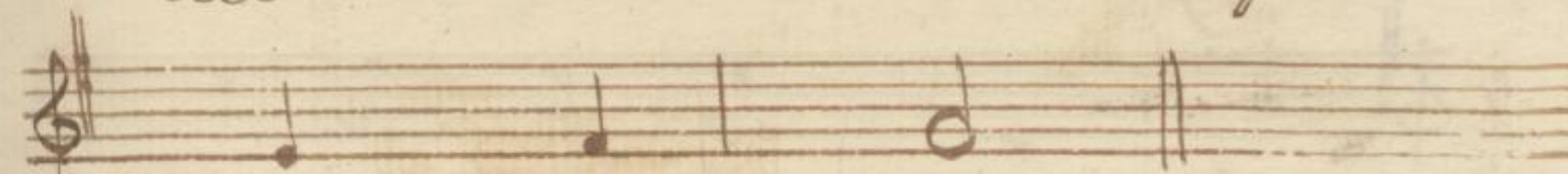
bête si tu prends un



air ga - land, et si dans le



tête à tête tu n'est pas un



ig - no - rant



# Scene V.

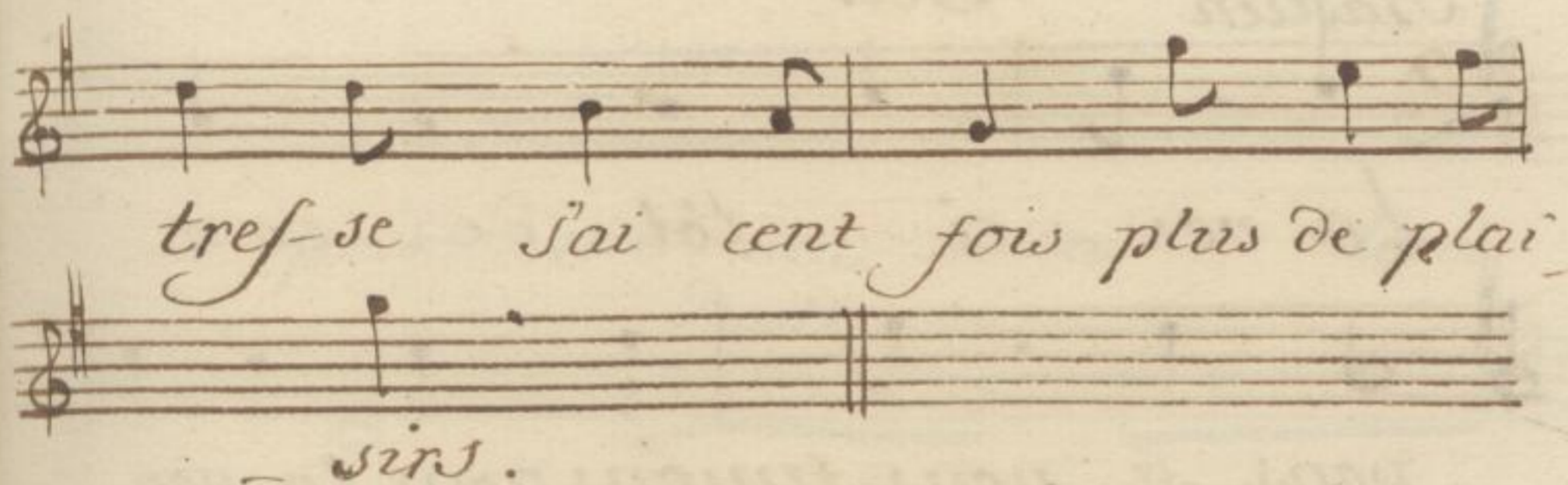
Bastien seul.

*All:*

Je vais donc de ma bru-  
nette voir en-core les doux ap-  
pas! J'ai-me mieux cette pou-  
let-te, que tous les plus beaux du-  
cats, a-dieu grandeur et Ri-  
chese de votre Eclat je perds le souve-  
nir de me sans vous près de ma chere Mère



IV 10020



tres-se s'ai cent fois plus de plai-  
sirs.

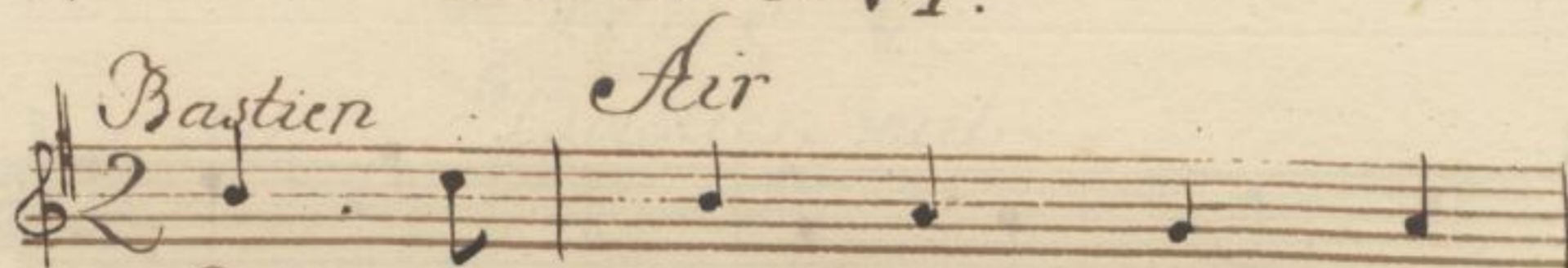
Même air.

Ces Messieurs de la finance  
qui sont Envieux de tout  
Aimoient tant son innocence  
qu'il vouloient l'avoir itou  
Serviteur à leur Puissance  
ailleurs ils pourront choisir  
ils n'auront qu'une Reverence  
et moi j'aurai tout le Plaisir

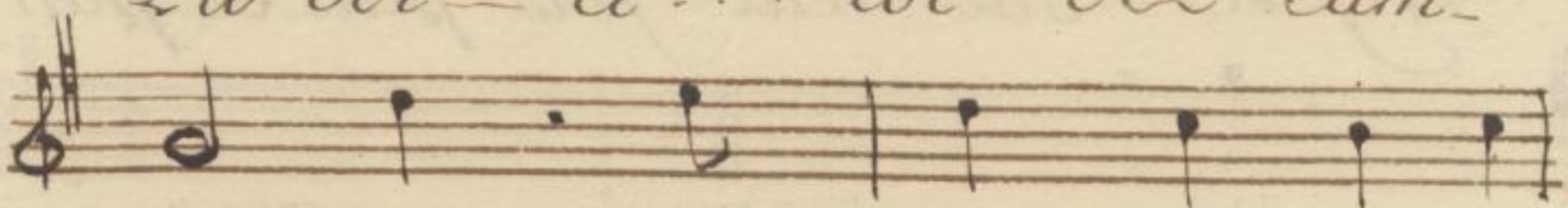


# Scene VI.

Bastien Air

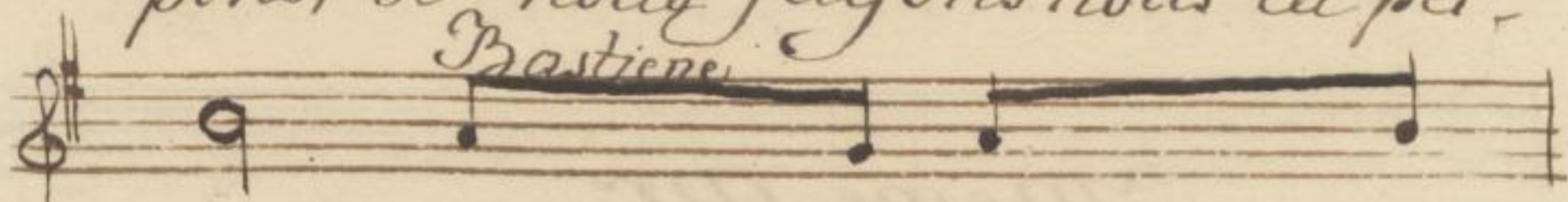


La voi - ci - - - - - tôt de cam -

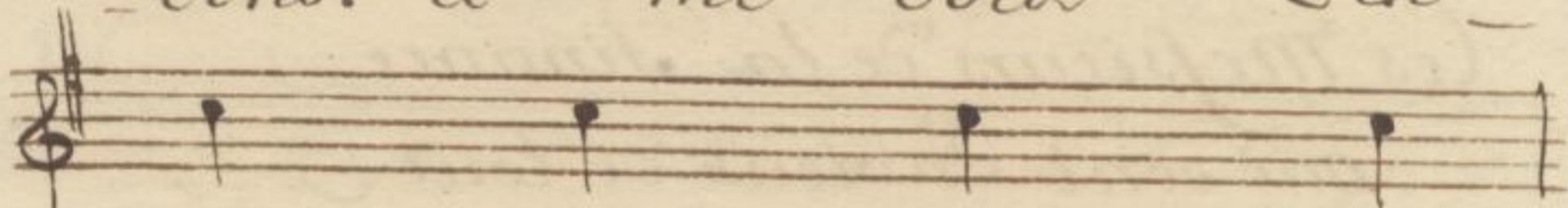


pons, si nous fuyons nous la per -

Bastienne



sons. il me voit L'in -

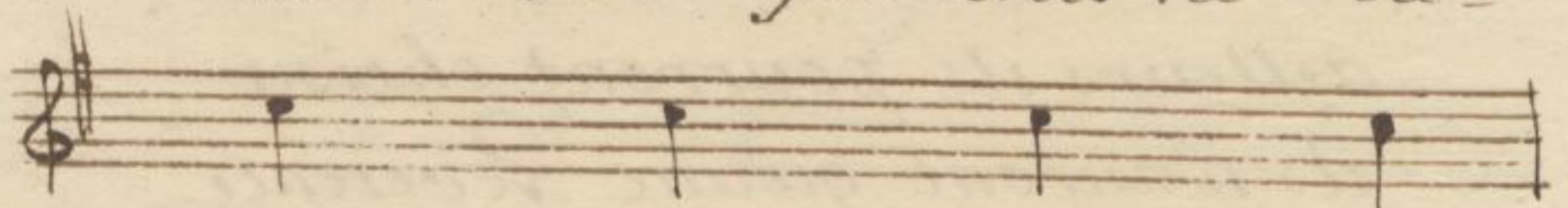


grat, ah le Coeur me -

Bastien

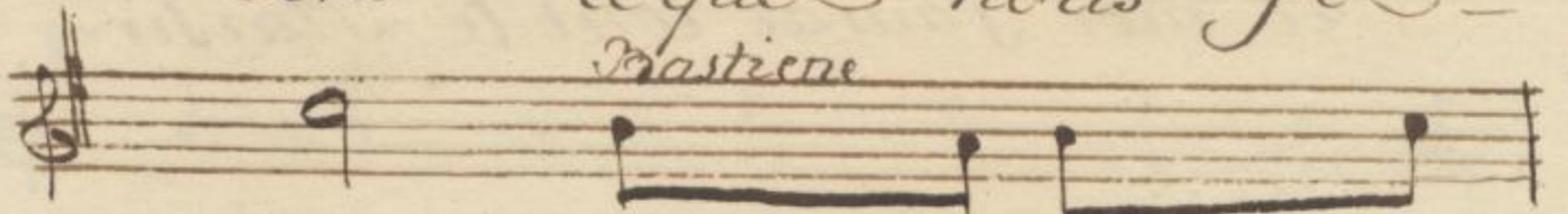


bat. Par - qu' nous ne sa -



vons ce que nous fe -

Bastienne



rons, sans le faire ex -



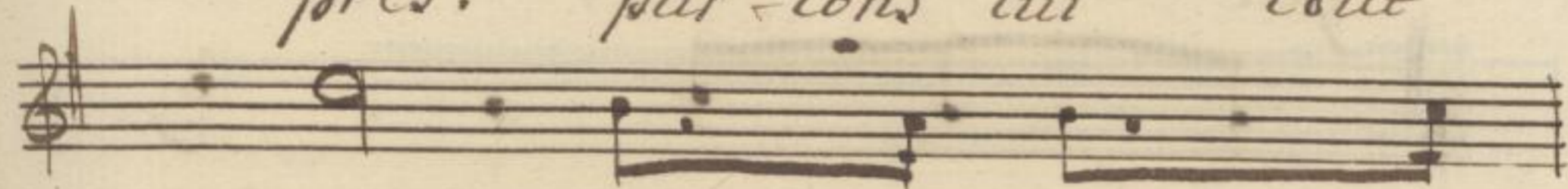


— près, me voi — la tout

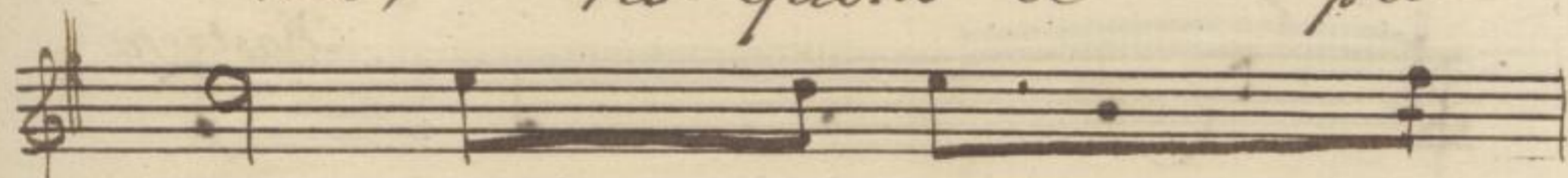
*Bastien*



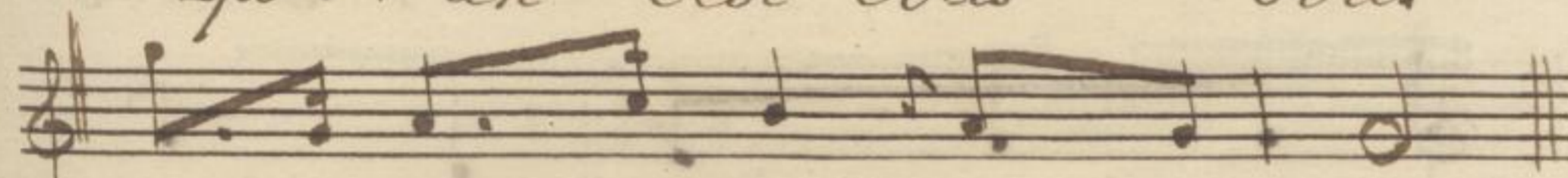
près. par — lons lui tout



net, ris — quons le pa —



quet, ah c'est vous vous



voilà damei — tou me voi — la, da.

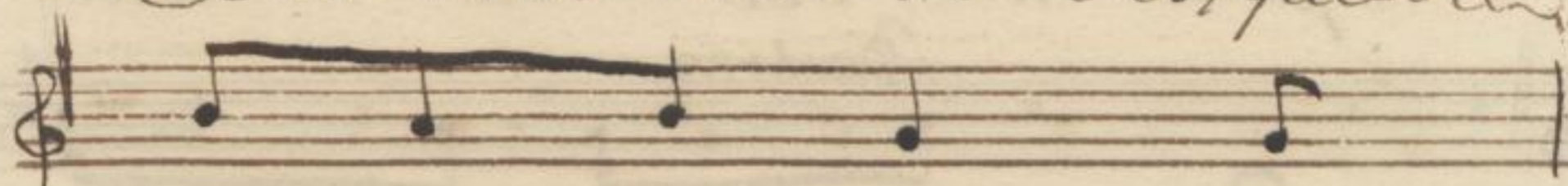


Bastien.

# Air



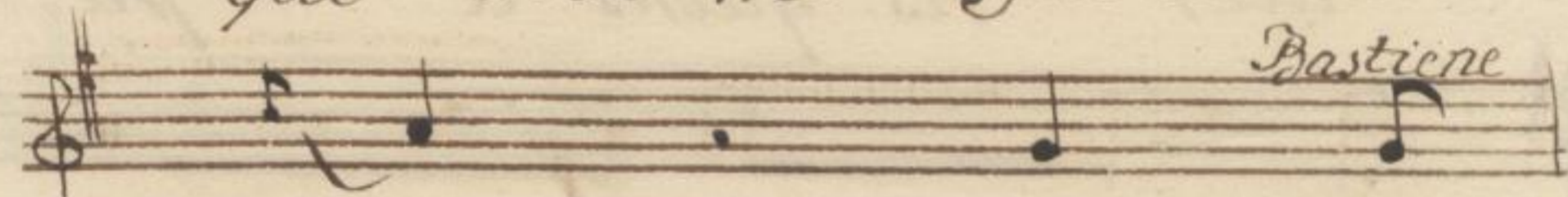
Bas-tiene vous re-vés, qu'est ce



que vous a-vés, est



que vous me faites la



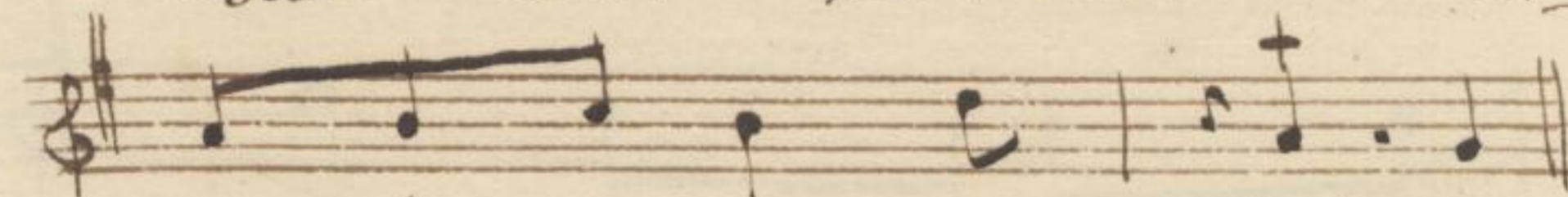
mi - ne, je ne vous



re - con - nois pas, non



Bas-tien, he-las! re-

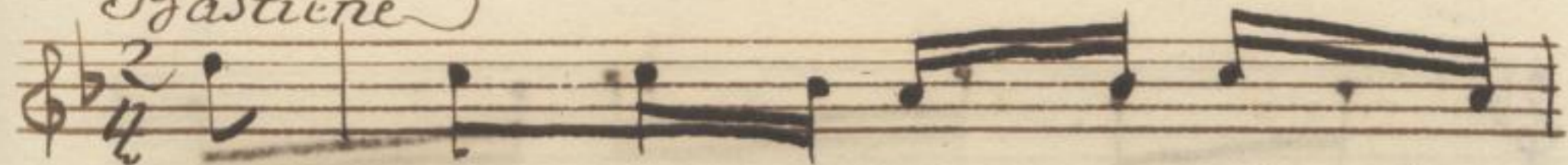


gar-dés moi donc Bas-tie-ne



# Air

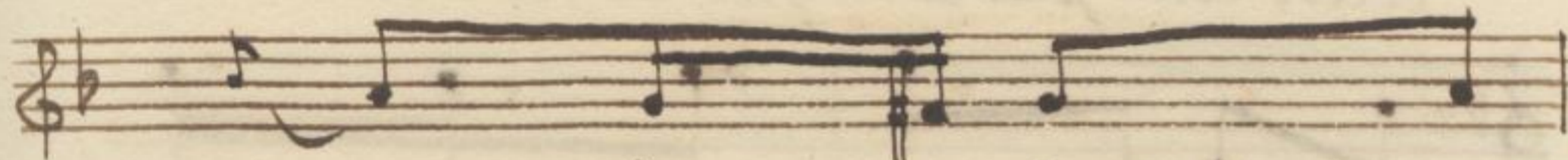
Bastienne



fi - de - le sans moi mon cher Bras



tien n'ai - moi - rien mon



Coeur è - toit tout son



bien, il me trouvoit si



bel - le les plus bril - lans



ap - pas ne le tou - choient



pas, me plaire, c'étoit sa seule af -

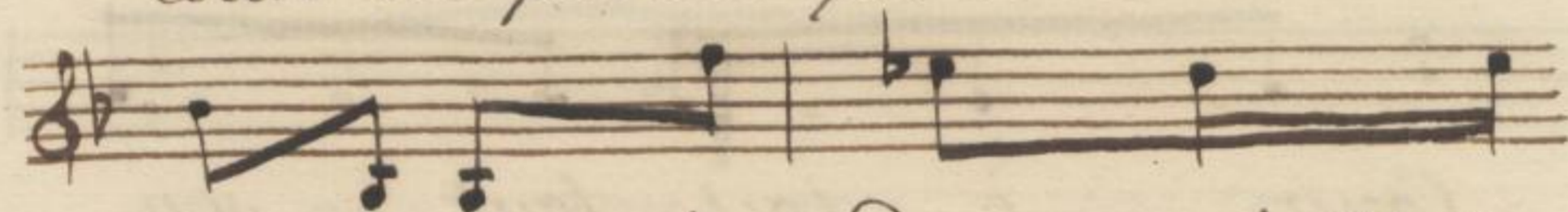




- fai - re dans tous ses Dis



cours il ne parloit que de ses chers a-



- mours, toujours, tre - Da - me ! pour



attend - rir son ame si quelque grande



Da - me pour lui pleine de



flam - me lui fai - soit un



présent il me l'offroit à l'ins -



*tant.*



*tant. si - dé - le sans moi mon cher Bas*



*tien n'aimoit rien mon Coeur é - toit*



*tout son bien, En - vain je l'ap -*



*pel - le - je ne vois au lieu*



*de mon a - mant qu'un in - cons*



*tant*





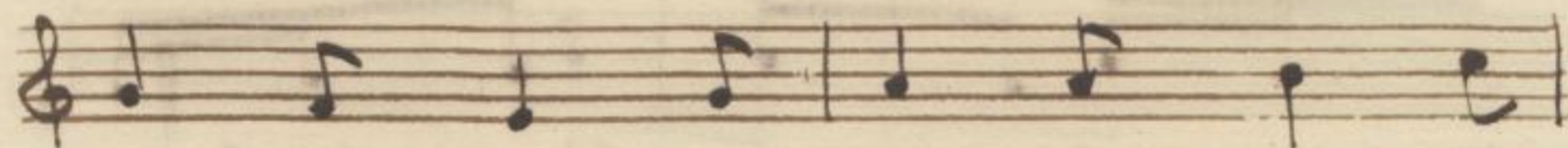
Bastien. Air



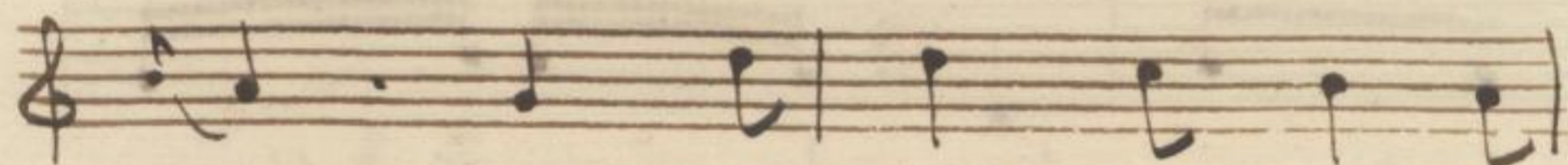
Je vois bien ce qui peut



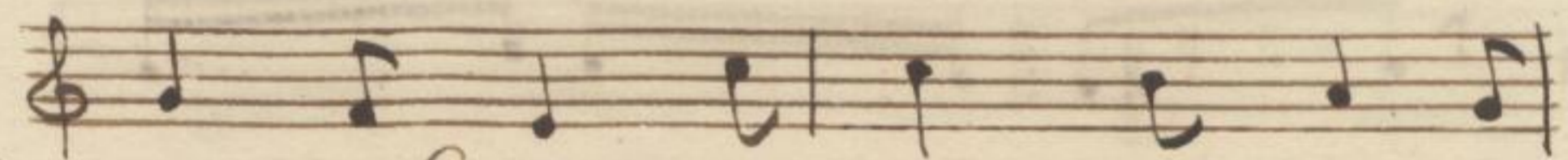
vous facher, c'est que vous croyés que j'ai



pu changer, tenez ce qui vous ab-

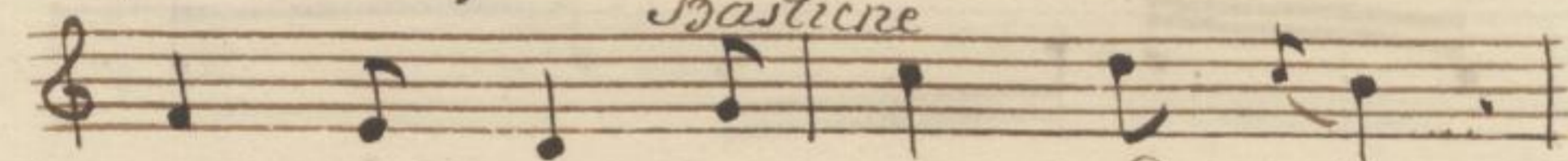


u - - se c'e-toit un sort de

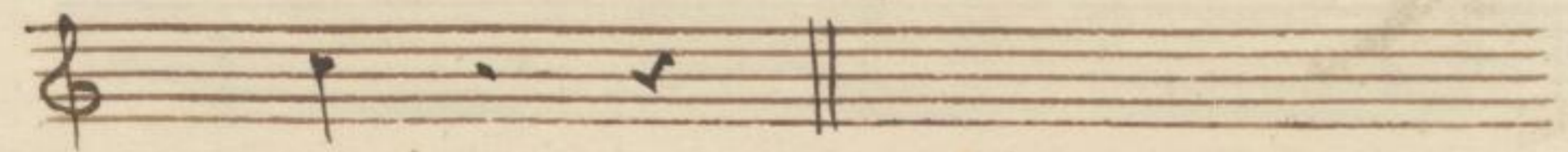


quelque Esprit, mais le bon Co - las l'a

Bastien



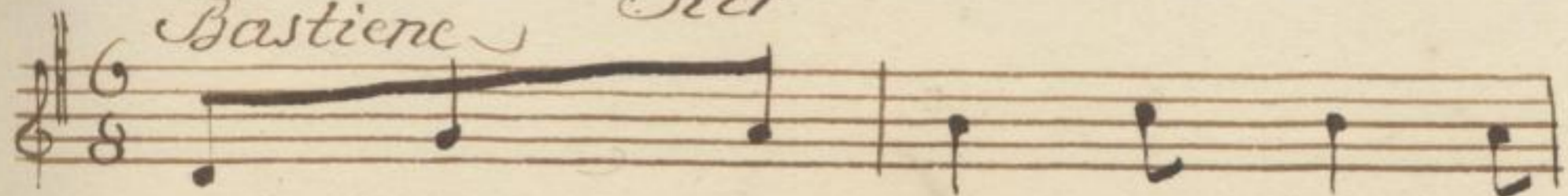
de - tru - it. mauvaise Ex - cu



se



Bastienne Air



Si vous a-viez un sort Eh



bien, pa-reil ma-leur m'ob-se'



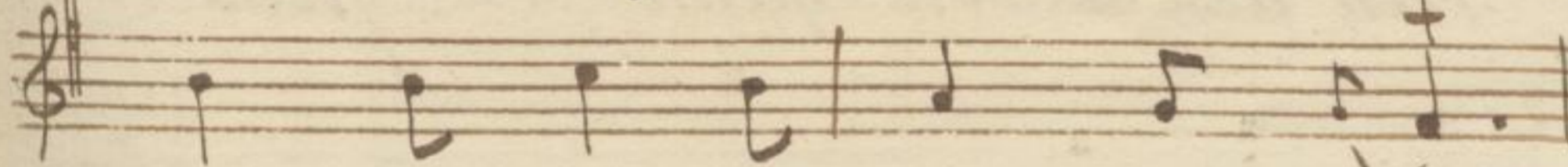
de, mais le bon Co-las n'y peut ri-



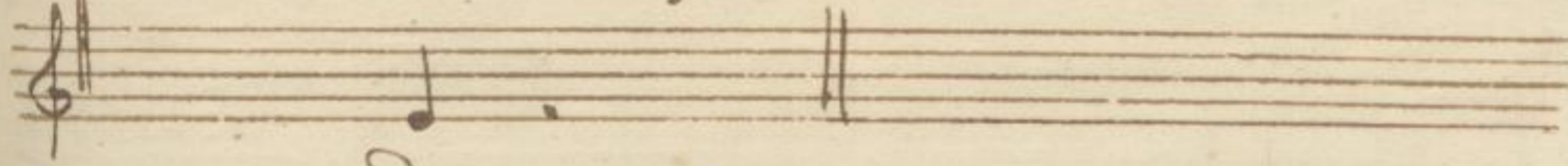
en, et tout son art y ie'



de Bastien pour un sort come le



mien, il n'est point de le me'

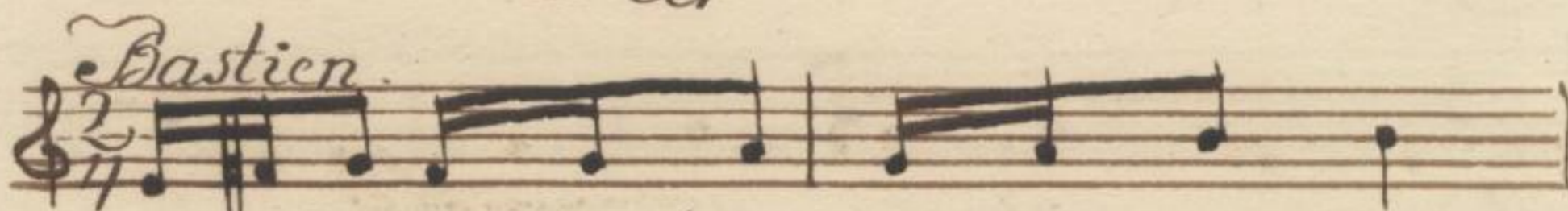


de.

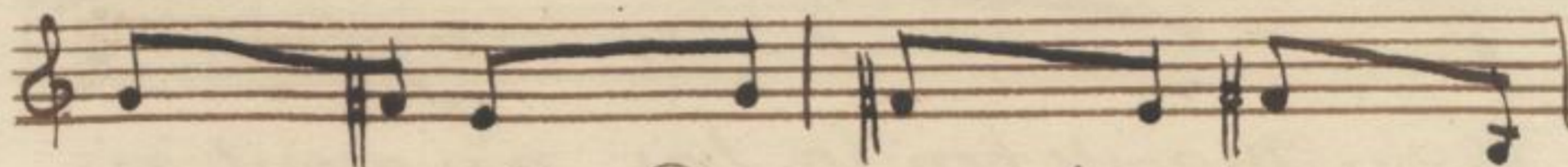


# Air

Bastien.



Mariés mari-és mari-és - vous



ça que-rit des sor-ti-le-ges.



mari-és, mariés mari-és vous



rien n'est si bon qu'un E-poux.

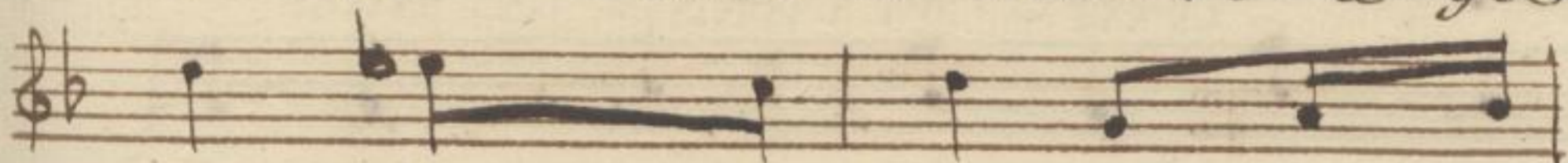


# Air

Bastienne



On n'a dans le ma-ri-a-ge



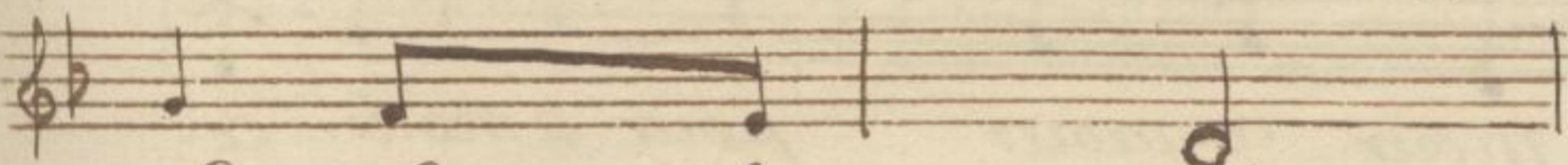
que du sou-ci, quand on prend



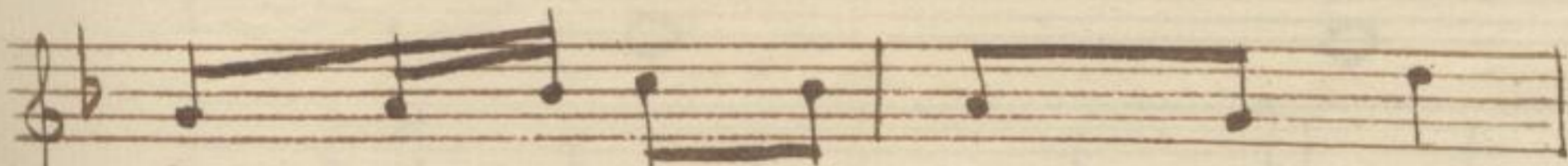
un vota-ge pour son ma-



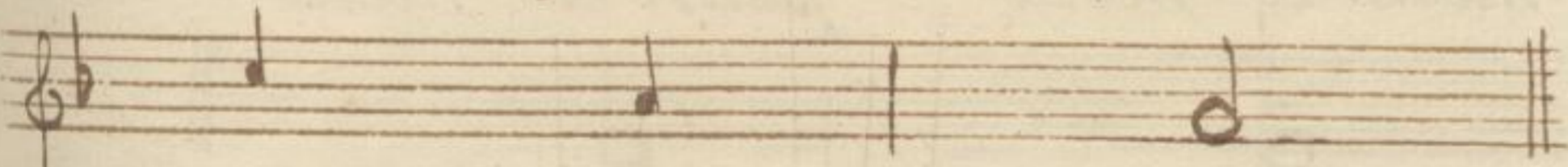
-ri, c'est un trouble me-na-ge



oh, oh, oh, oh,



Est ce le moyen d'être sa-ge, oh



que na-ri.



# Air

Bastien.

Puisque vous êtes si sauva - ge à la  
Pa-me du vil - la - ge je m'en  
vais dès ce jour rendre a-mour, a-  
mour, a-mour pour a-mour, a-  
mour a-mour pour a-mour -



Bastienne

Moi je cours à la Ville  
c'est la qu'il me sera facile  
d'avoir cent favoris  
come les Dames de Paris.

Bastien

Je nagerai dans l'opulence  
une Maitresse d'importance  
au gré de mes Desirs  
va payer mes plaisirs

Bastienne

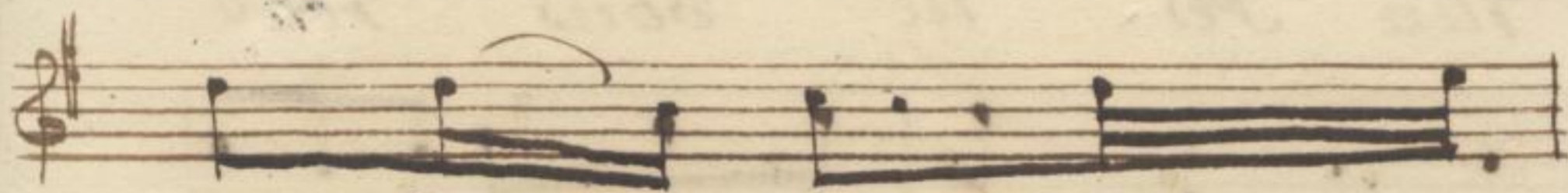
à Paris la riche se  
se prodigue à la jeunesse  
et pour en ramasser  
tiens l'on n'a qu'à se baisser.



*Bastienne Air*

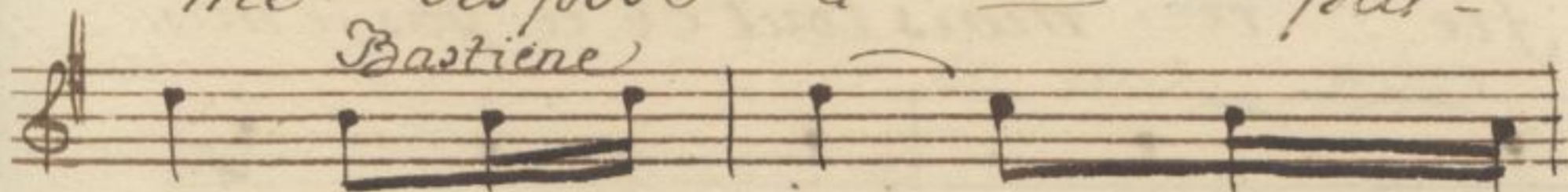
Quoi, vous voi la! - je vous  
 croi- jois bien loin  
*Bastien*  
 déjà, vraiment l'on s'en  
 va - je m'apre te pour cela  
*Bastienne*  
 la, vous n'au-rés sû-rement nulle  
*Bastien*  
 peine à me fuir inconstant, je vous fe-  
 rai plai-sir dès que je





me dispose à par-

*Bastienne*



tir. Vouwagi - res - Monsieur

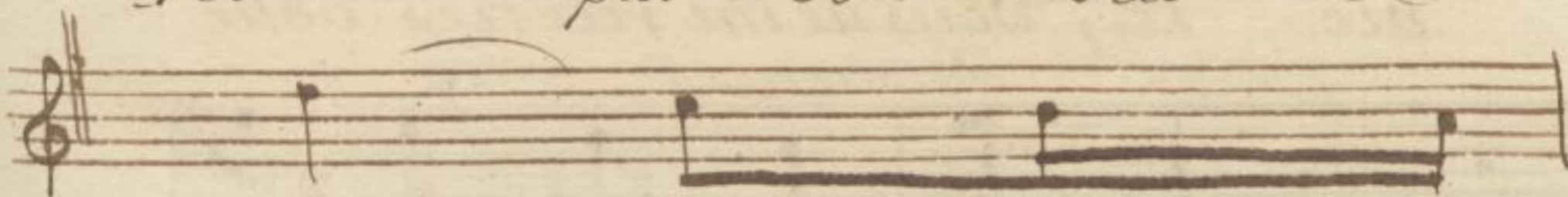


ain - si que vous voud -

*Bastien*



res parlés vous tout de



bon

dois-je res

*Bastienne*



ter i - ci oui

*Bastien*



non



*Bastien Air*

ma Pei-re vous rend

fie-re mais tout de ce pas je m'en

vas mor-gue' je m'en

vas - me jeter dans la ri-

vie-re, vous ne me ret'e'ne's donc


*Bastienne*

pas - ah je ne m'en sou-cie

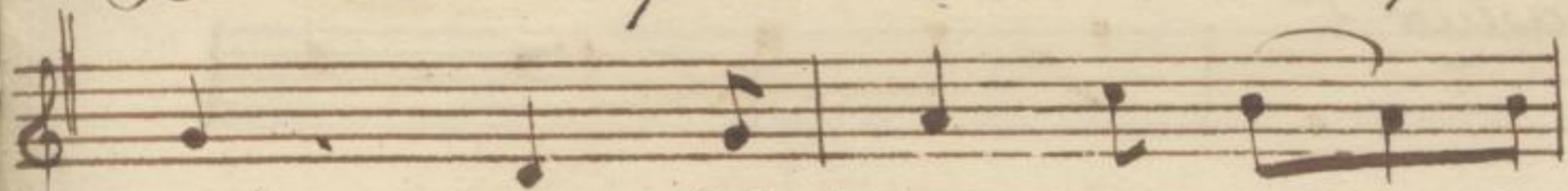
gue-re



Bastien Air

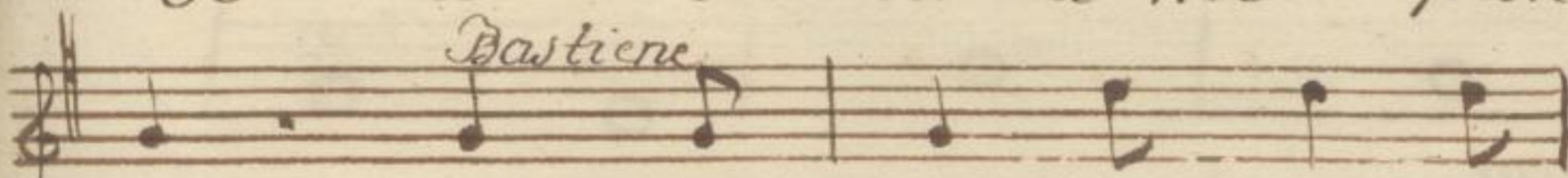


Je serais pour-tant trop



bê-te d'al-ler la me-plon-

Bastienne



-ger. Qu'est-ce donc qui vous ar-



ret-te, je ne sçais pas na-



ger, et puis a-vant d'être



mort je veux vous par-ler en-

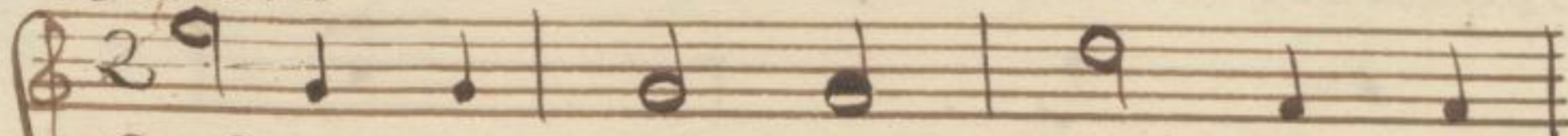


cor.



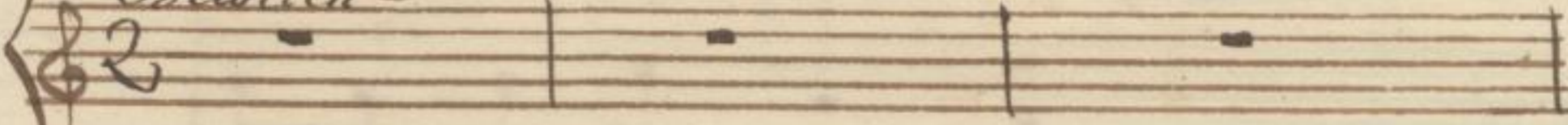
# Duetto

Bastienne



Non in-fi - de - le - cours à ta

Bastien



Bastienne



bel - le - soins su - per - flu non Bastien

Bastien

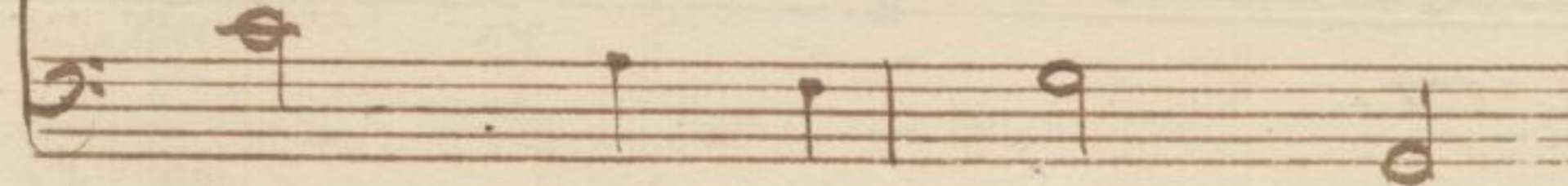
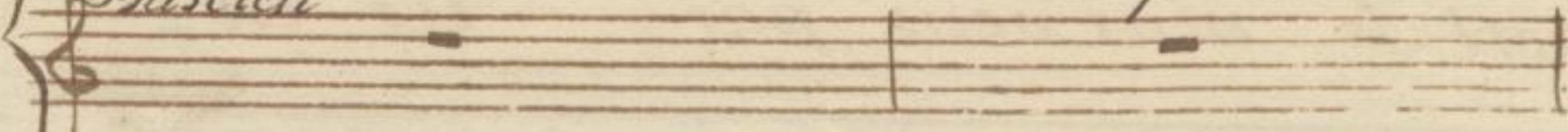


Bastienne



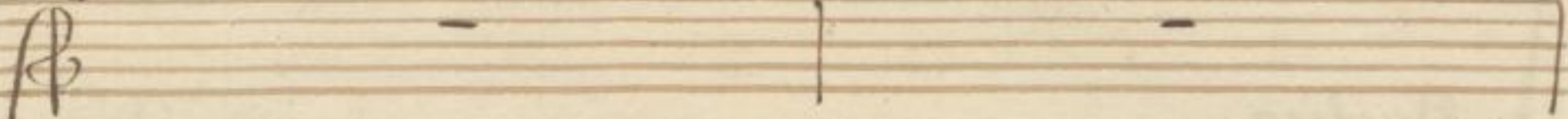
je ne vous ai - me - plus

Bastien

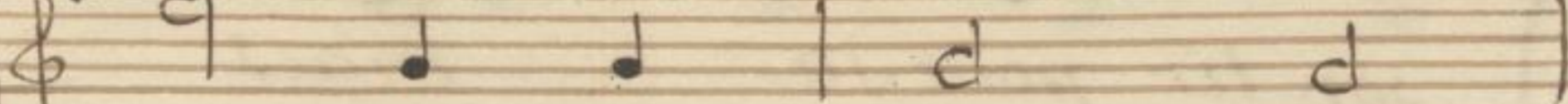




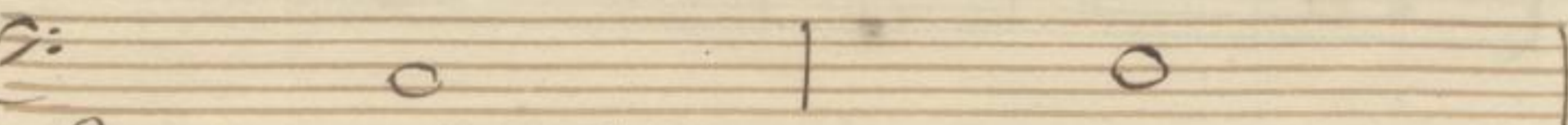
Bastiene



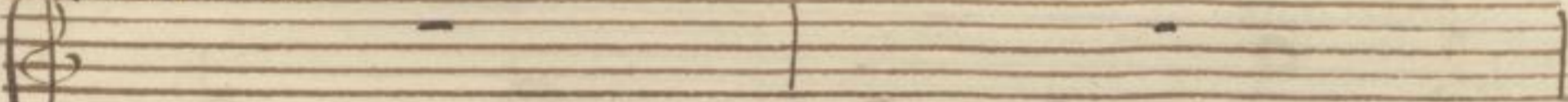
Bastien



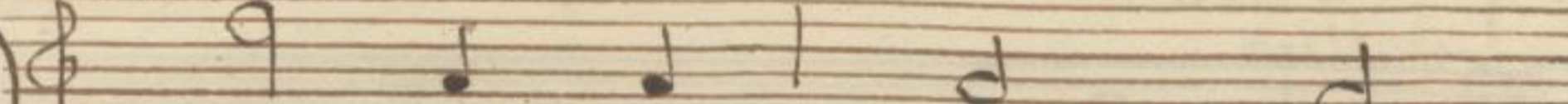
à la bon- heur - re



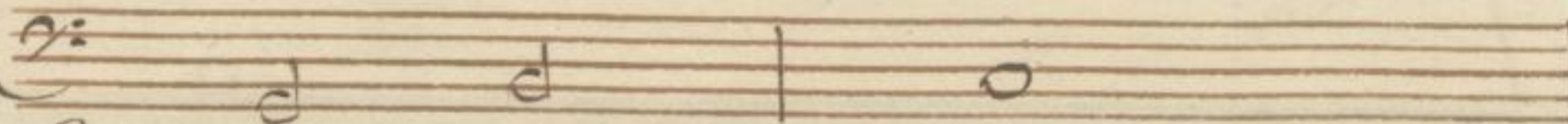
Bastiene



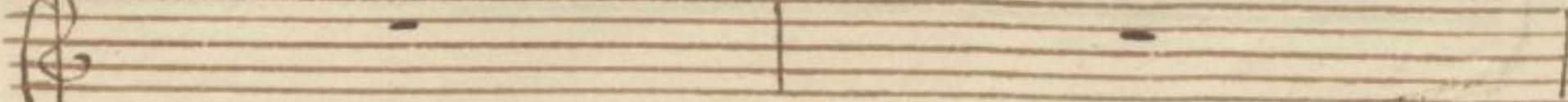
Bastien



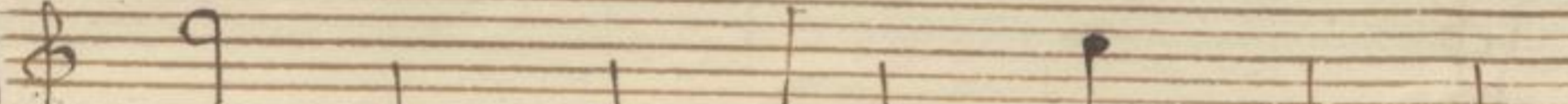
tu veux que je meu - re



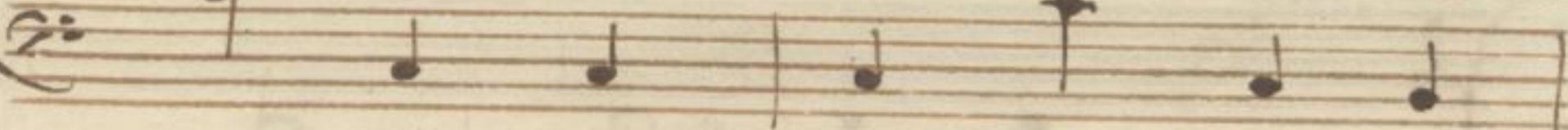
Bastiene



Bastien

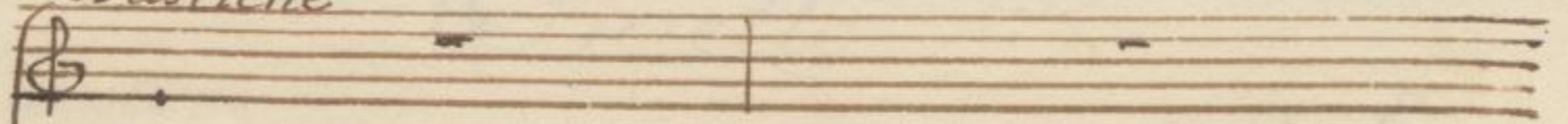


Eh bien je vais du ha-meau

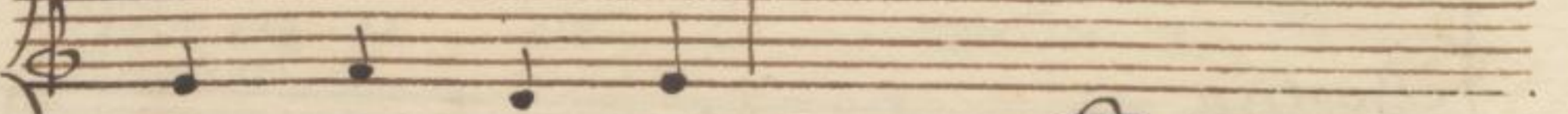




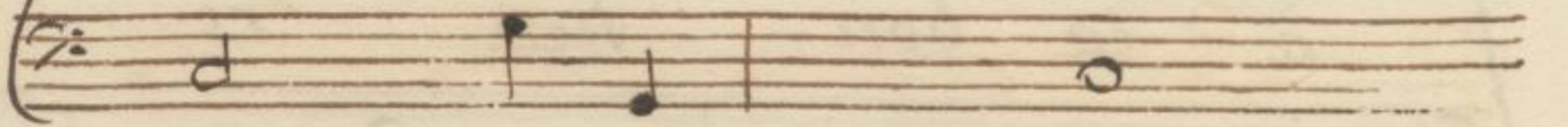
Bastienne



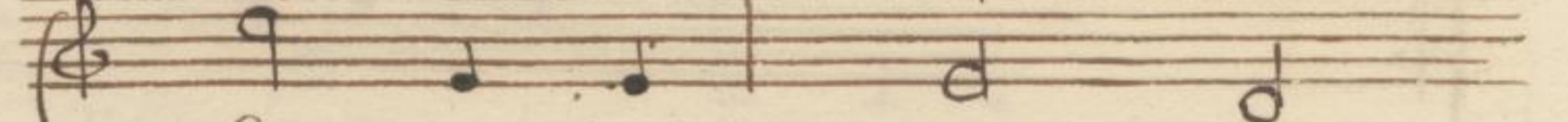
Bastien



sortir pour ja- mais

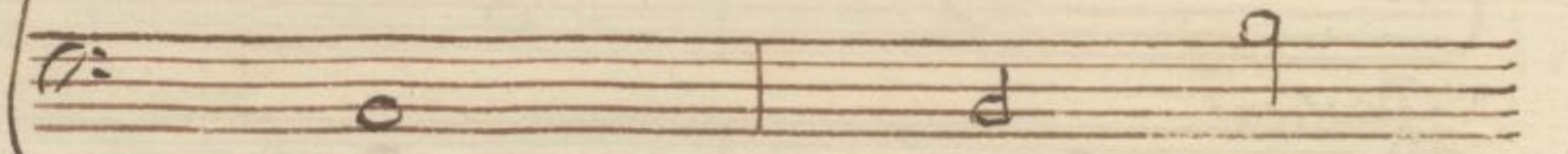
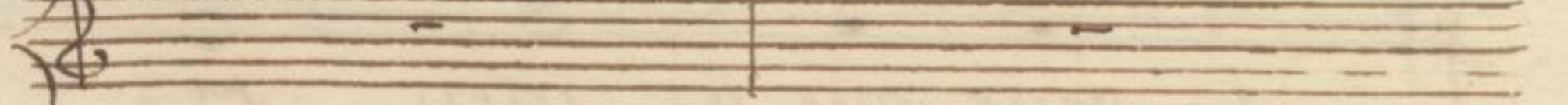


Bastienne

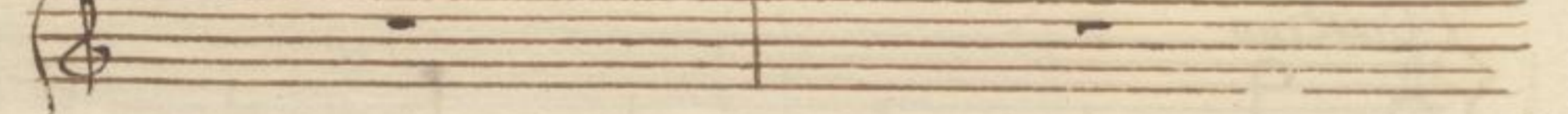


Singrat me quit-te

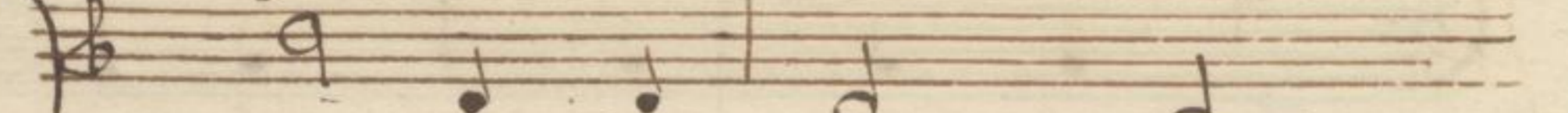
Bastien



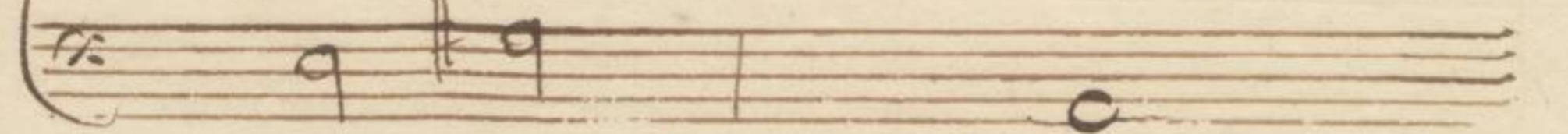
Bastienne



Bastien



oui tout de sui-te





Bastienne

*Bastien*  
voud-rois tu donc, que j'aie

Bastienne

*Bastien*  
comme ça sans fa- — con

Bastienne

*Bastien*  
et re- voir ton so-li Mon-



*Bastienne*

*Bastien*

*sieur le ser - vi -*

*Bastienne*

*Bastien, Bas - tien*

*Bastien*

*teur Vou m'appel -*

*Bastienne*

*vou vou trom - pés ,*

*Bastien*

*les*



*Bastienne*

*Bastien*

quand je te plai - sois Dame tu me plai

*Bastienne*

*Bastien*

sois ,  
la belle mer - veil - le

*Bastienne*

*Bastien*

quand tu m'ai - mois , moi j'etai -



*Bastienne*

*Bastien*

was je  
 mois tu me fuis was je.

*Bastienne*

*Bastien*

te rends la pa- reil - le

*Bastienne*

*Bastien*

de - viens vo - la - ge



*Bastienne*

Je me de ga ge

*Bastien*

*Bastienne*

D'un autre a-mour je prétends

*Bastien*

*Bastienne*

ta-ter à mon tour

*Bastien*



*Bastienne*

*nouveau me - na - ge*

*Bastien*

— — — — —

*Bastienne*

*n'est qu'avan - ta - ge*

*Bastien*

— — — — —

*Bastienne*

*et cha - cun dit, que ca re -*

*Bastien*

— — — — —



Bastienne

veil-le l'appe tit

Bastien

Bastienne

Quoique l'on pri-se

Bastien 9

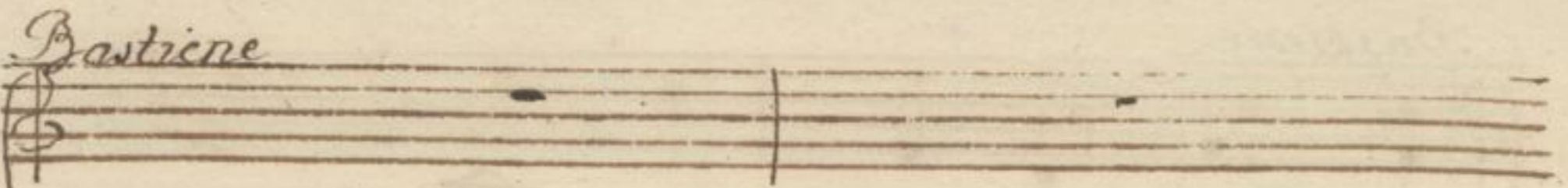
Bastienne 9

Quoique l'on èri-se

Bastien



Bastienne




Bastien



ces grand' Mai- tres - ses


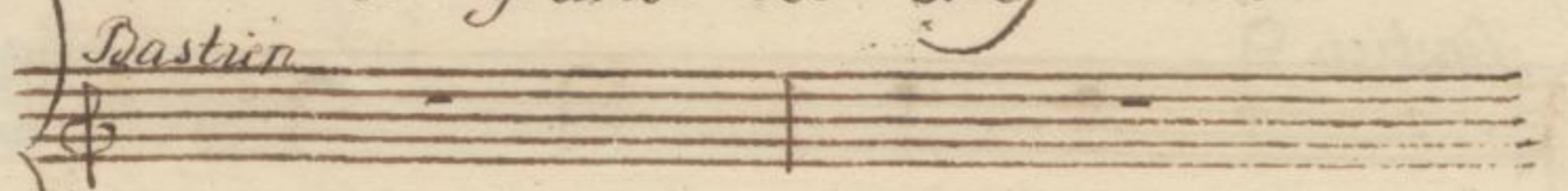


Bastienne




ces grands Ri- ches - ses

Bastien




Bastienne

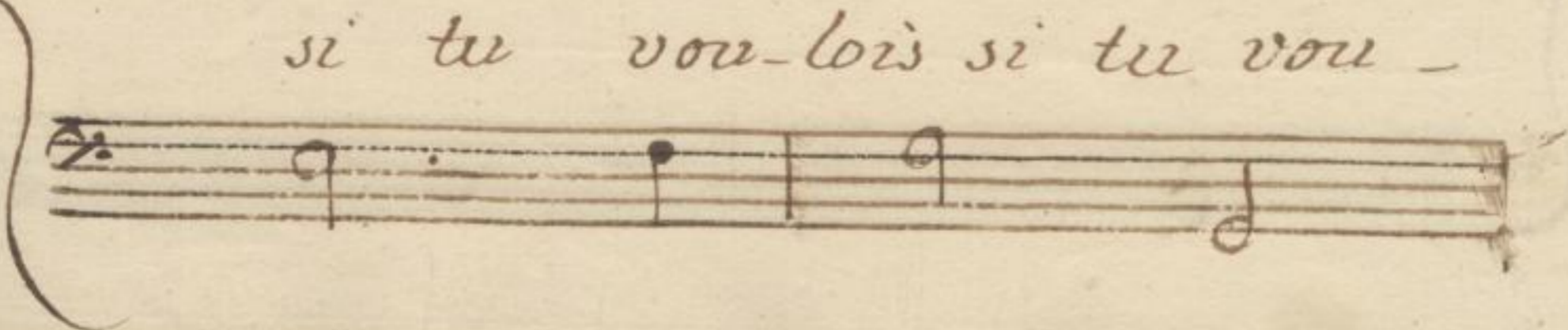


si tu vou

Bastien



si tu vou- lois si tu vou -



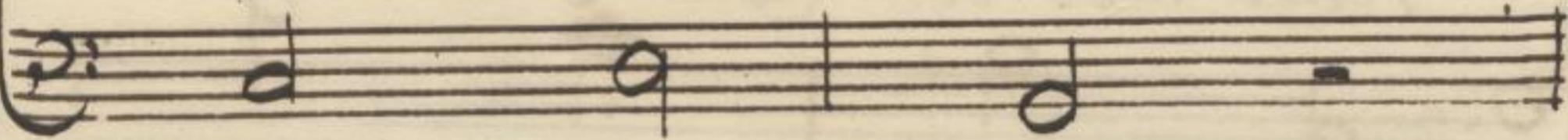


*Bastienne*

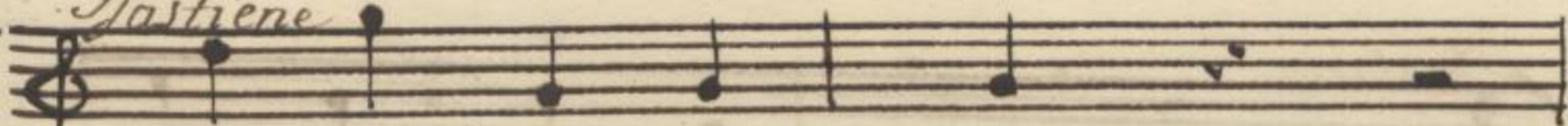


-lois re-nouer nos - a =

*Bastien*



*Bastienne*



mours, je te pour- rois

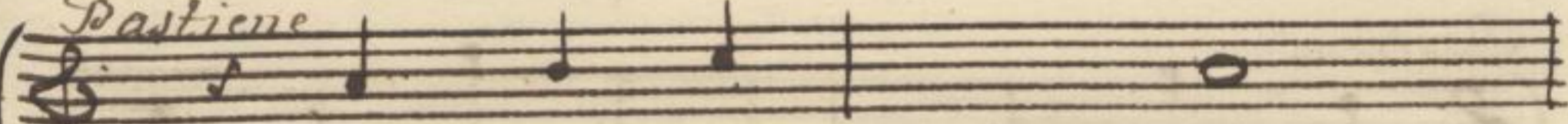
*Bastien*



— toujours ai

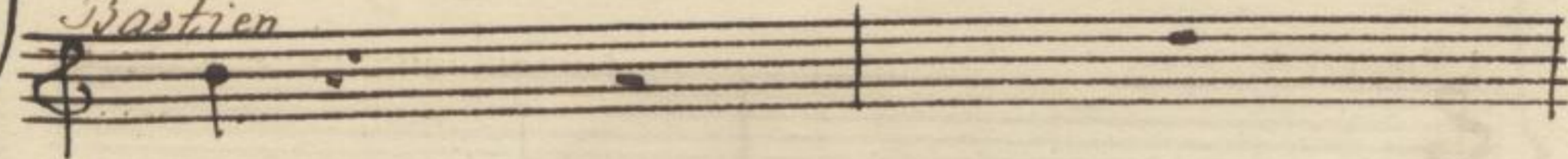


*Bastienne*

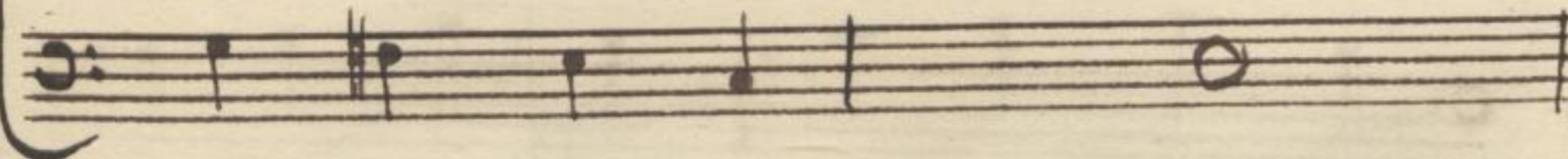


ai-mer tou- jours.

*Bastien*



mer





*Bastienne*



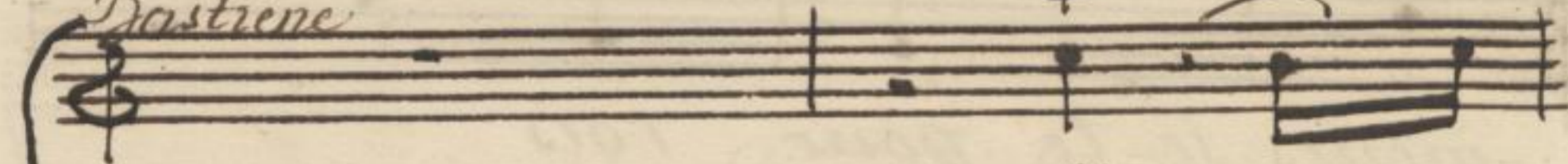
*Bastien*



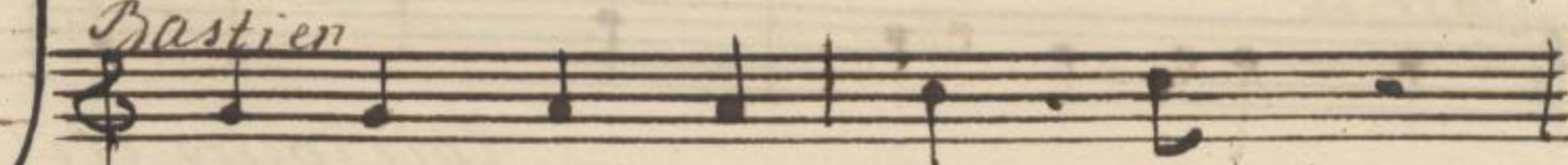
rends moi ton Cœur fais mon bon.



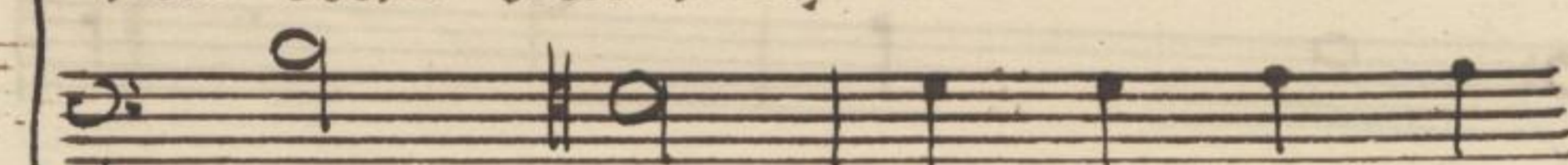
*Bastienne*



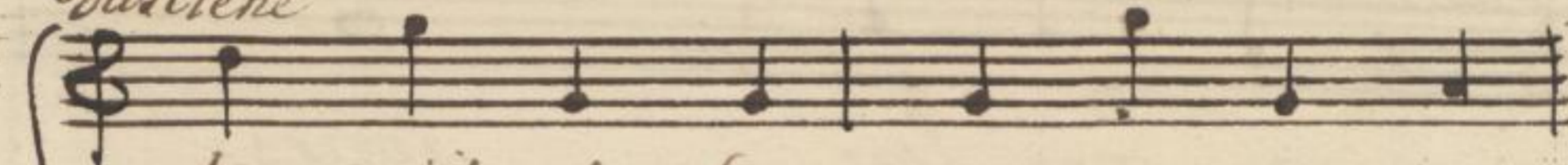
*Bastien*



heur viens dans mes bras


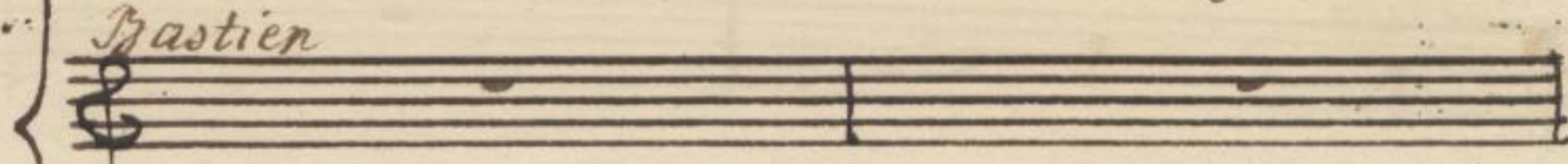


*Bastienne*



las qu'il est char-mant de faire un

*Bastien*





*Bastien*  
heureux de nou - ment.

*Bastien*

*Bastien*  
Va je me ren - ga - ge

*Bastien*

*Bastien*  
et sans par - ta - ge

*Bastien*



*Pastieue*  
tien voila ma foi ta cher Bas

*Pastien*

*Pastieue*  
tiene est toute à toi

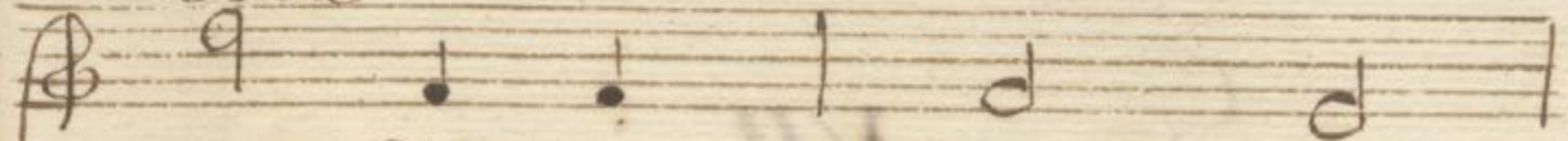
*Pastien*

*Pastieue*  
plus de lan- ga- ge

*Pastien*

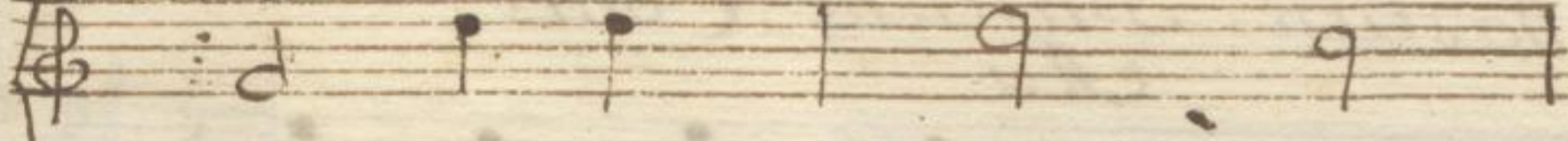


Bastienne



plus de ver- bia - - ge

Bastien



Bastienne



à nos de - pens ne faisons

Bastien

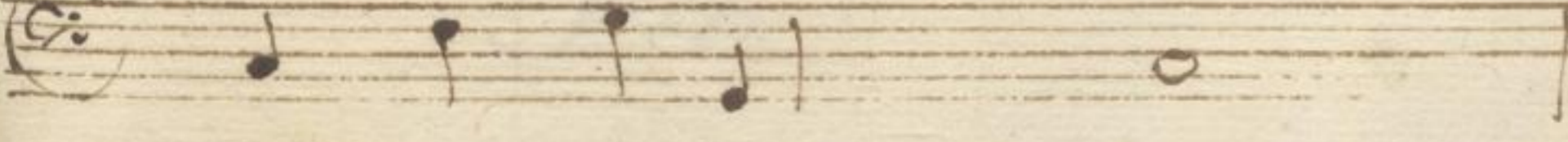
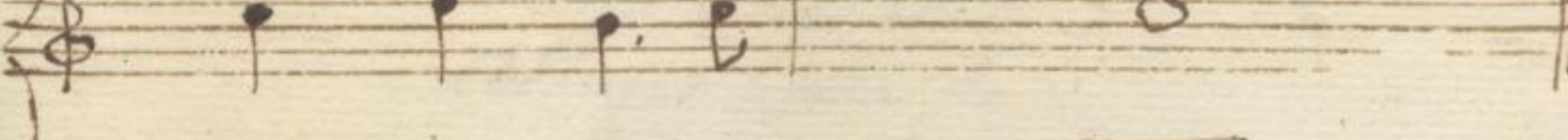


Bastienne



pas ri - re les gens

Bastien





# Scene VII

Bastien, Bastienne, Colas  
Air

mes En-fans après la  
pluye, on voit toujours venir le beau  
tems, rendés grace à ma Ma-  
giers à la fin vous voila con-



Choeur

tens . al- lons mariés  
vous, vot-re nôce est dé-ja  
pré-te . al- lons mari-és  
vous de la fé-te nous ferons tous.

même air  
Allons gai &

*Fir*



*[Faint, illegible handwritten text at the top of the page]*

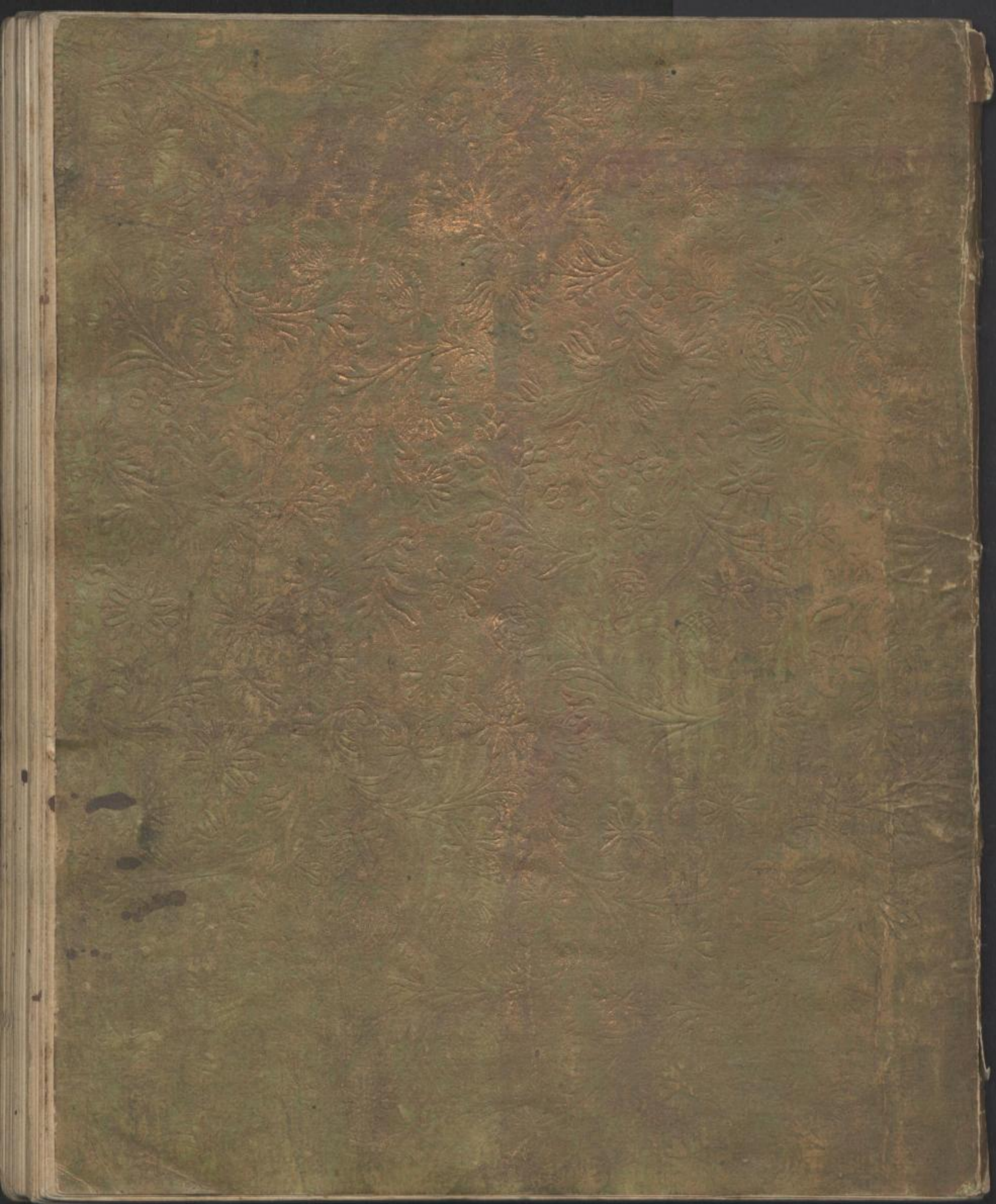


*[Faint, illegible handwritten text and musical notation on the page]*

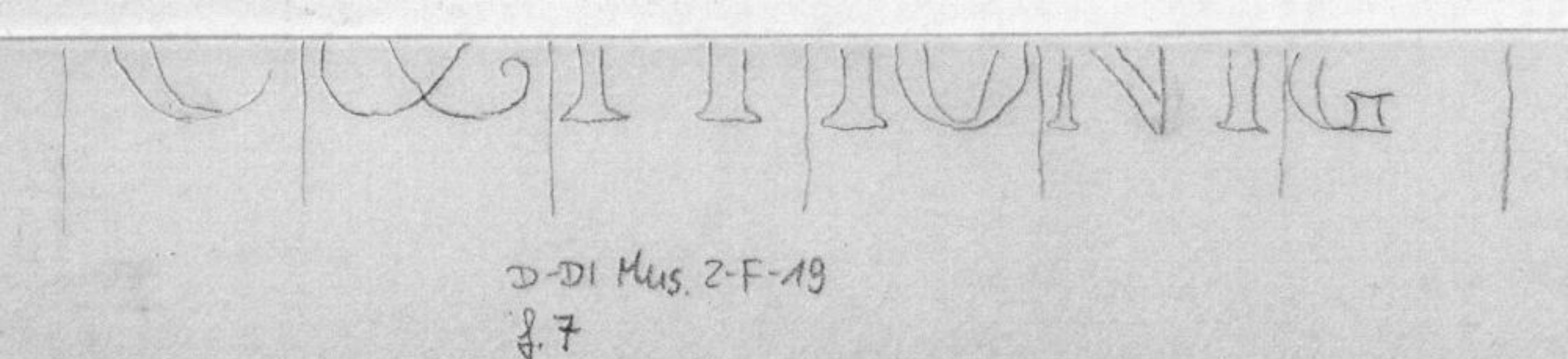


<sup>L</sup>  
miss.  $\frac{2}{F|19}$









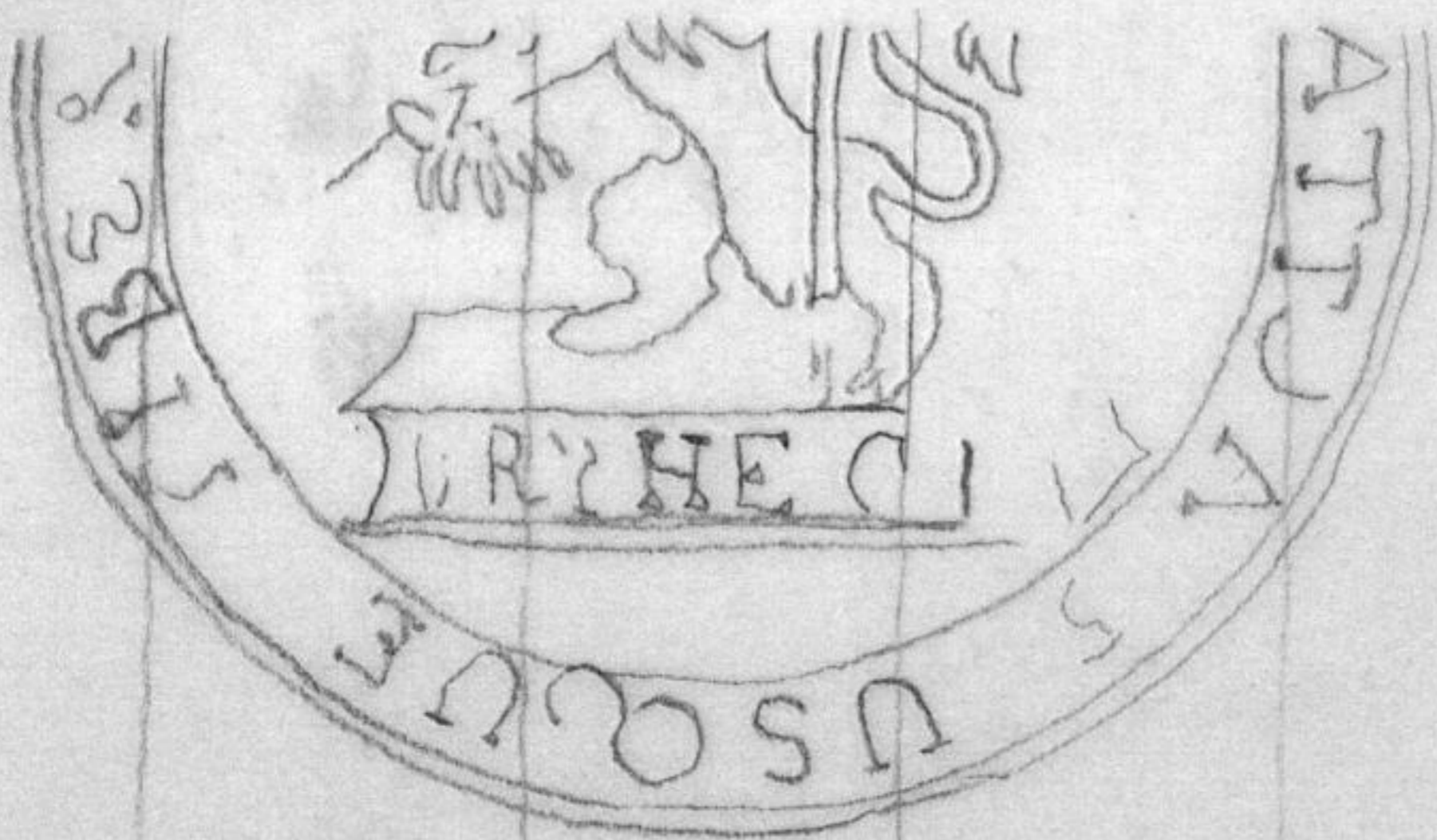
D-DI Mus. 2-F-19

f. 7



LACO



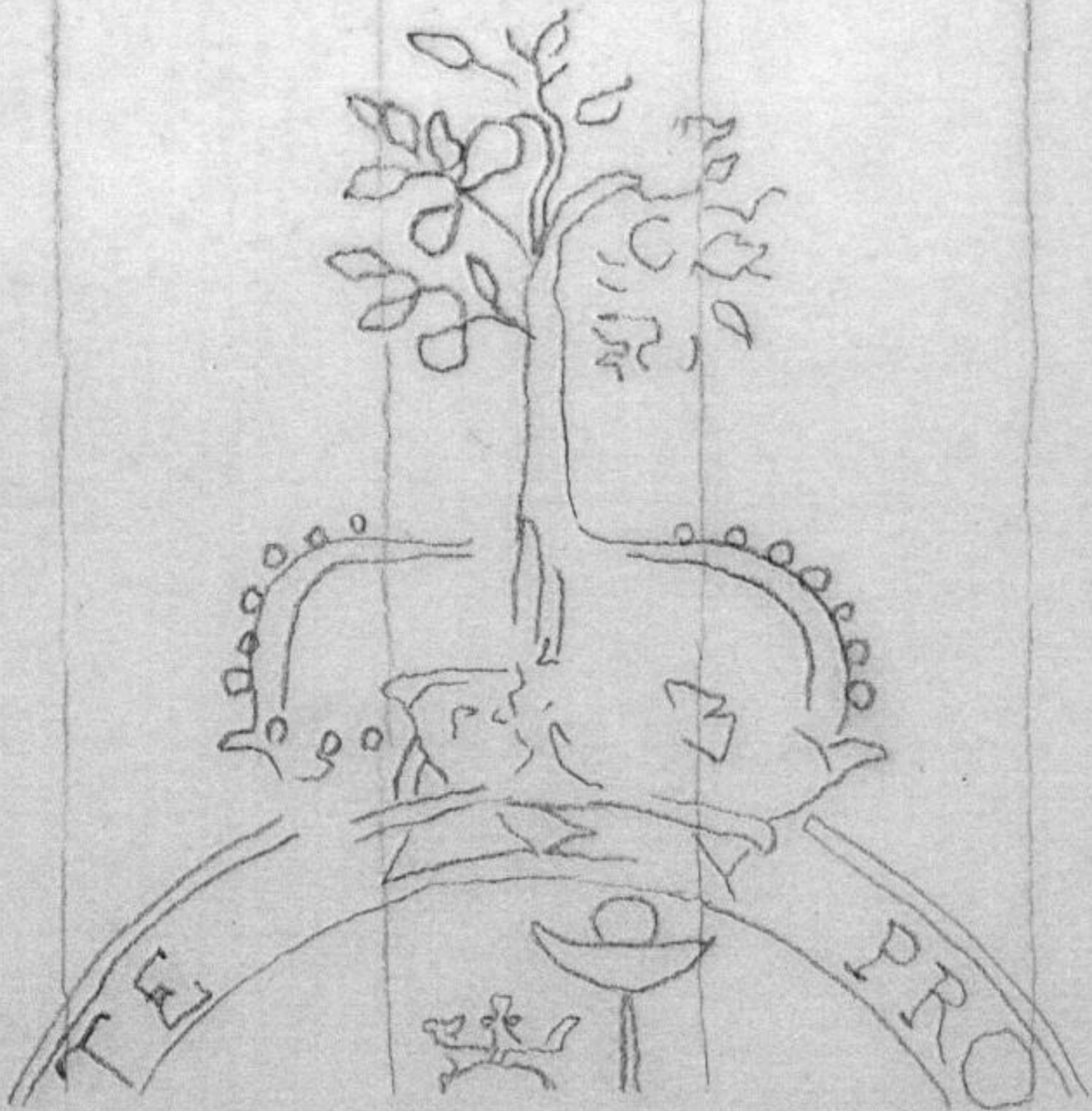


D-DI Mus. 2-F-19  
8.14





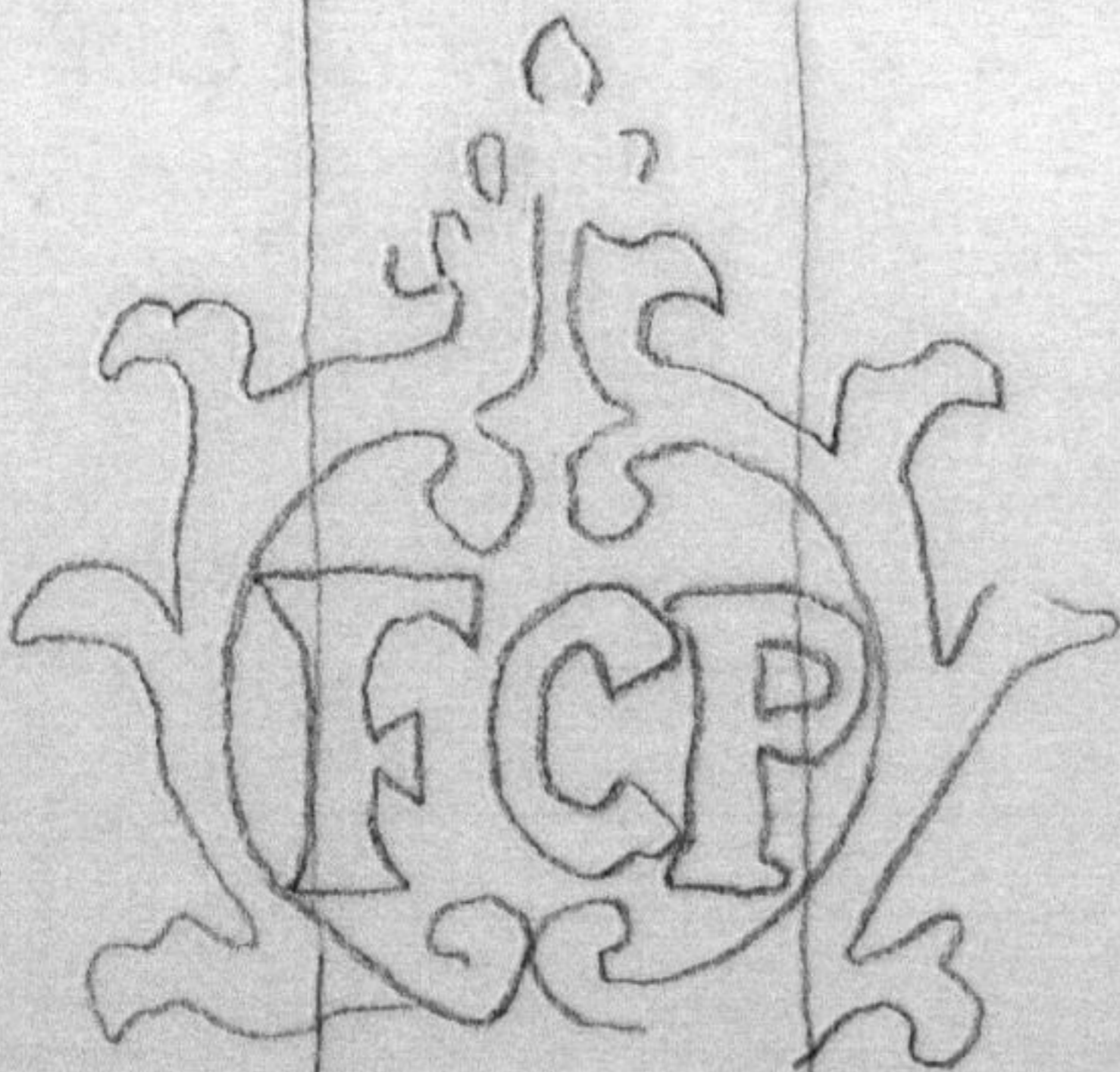
D-DI Mus. 2-F-19  
8.18





D-DI Mus. Z-F-19

f. 42



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9