

HISTOIRE DE DON QUICHOTTE

MANUFACTURE DES GOBELINS, XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS CH. COYPEL, BORDURE D'APRÈS LE MAIRE

La tenture de Don Quichotte, dont le modèle avait été fourni par Charles Coypel, est composée de vingt et une pièces qui reproduisent chacune un sujet différent de l'histoire de l'ingénieux Hidalgo et de son joyeux compagnon.

Les sujets, peints dans de petites proportions, car les personnages des premiers plans n'ont pas plus de 0^m,66, de hauteur, n'occupent que le centre de la tapisserie. Leur encadrement, qui se combine avec un support, des animaux, des trophées, des guirlandes de fleurs et une bordure, forme, sur le fond diapré de la tenture, un ensemble important qui a varié suivant l'époque de l'exécution des suites.

Un premier « alentour », ainsi que l'on disait jadis, se remarque sur des tentures exécutées antérieurement à l'année 1736. Les spécimens qui les ont fait connaître lors de l'exposition de l'Histoire de la Tapisserie en 1876, portent en effet les noms de deux des entrepreneurs des Gobelins, dont le premier a cessé de travailler en 1731.

Un autre alentour fut proposé en 1753 par Le Maire le cadet. Son projet donne le même encadrement, sauf quelques variantes, que celui de la pièce reproduite ici; mais il diffère entièrement pour les accompagnements que nous retrouvons sur d'autres suites de la même tenture. Ces derniers exemples varient même entre eux, de telle sorte que l'on peut signaler quatre alentours différents pour la tenture de Don Quichotte.

Il y a une première bordure antérieure à 1731; une seconde qui doit être de Le Maire et qui est celle que nous reproduisons; une troisième qui est certainement de ce même Le Maire, où l'on voit des singes accrochés aux guirlandes de fleurs qui pendent sur le fond, et qui, armés de lances, menacent des chiens et des moutons qui se trouvent de chaque côté du motif central, au-dessous de drapeaux et d'armures.

Une quatrième modification consiste dans l'addition d'enfants couchés sur l'encadrement du sujet, de chaque côté du paon qui le domine.

Le peintre Valade, qui exécuta en 1752 des bordures pour les Gobelins et deux sujets du Don Quichotte, pourrait bien avoir participé à ces changements.

Toujours est-il que des tentures de l'Histoire de Don Quichotte, avec les « anciens alentours », furent fabriquées aux Gobelins, postérieurement à l'année 1752, concurremment avec d'autres encadrées par les nouveaux alentours.

Dans les premiers alentours, les encadrements du sujet, qui sont en or rouge, se combinent avec des rinceaux rouges ou bleus, comme il était encore de mode d'en faire sous la Régence. Mais, dans les derniers, l'or vert domine presque exclusivement, tandis que les guirlandes de fleurs, les animaux et les accessoires sont peints avec les couleurs de la nature. Ils s'enlèvent sur un fond diapré, ton sur ton, tantôt rose vif, tantôt jaune diapré, suivant les tentures.