

# TAPISSERIE DE L'AURORE ET CÉPHALE

## FRAGMENT DE BORDURE

MANUFACTURE DES GOBELINS, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER

---

La tenture des « Sujets de la Fable » avait été combinée de façon à pouvoir se prêter à toutes les modifications que devait subir la largeur des différentes pièces qui la composent, au moyen de quelques pièces de rapport servant à relier les divers éléments des bordures que l'on allongeait ou raccourcissait à volonté.

Ces pièces sont composées le plus souvent d'un médaillon accompagné de guirlandes de fleurs, encadrant un sujet de la Fable qui leur donnait son nom. Ce médaillon est posé sur un fond diapré, ton sur ton : un léger ornement doré l'entoure et le sépare d'un autre fond reproduisant le même motif, mais d'un ton plus foncé qui le circonserit et qui est entouré lui-même par un encadrement imitant le bois sculpté et doré.

Mais le fond des grandes pièces portant deux médaillons au lieu d'un, il était nécessaire d'occuper l'intervalle des deux médaillons par un motif central et de rompre la ligne trop longue qui, de chaque côté de ce motif, s'étend sous chaque sujet.

C'est à cette dernière condition que pourvoit le motif de la planche ci-jointe.

Au-dessus de la bordure générale qu'on voit au bas de la planche, règne une galerie, sorte de mur d'appui qui se creuse au-dessous de chaque médaillon. Des attributs champêtres, si à la mode à l'époque des bergerades du xviii<sup>e</sup> siècle, y sont jetés.

Ici, c'est une musette, dont l'ouïe se cache sous une enveloppe de satin bleu, brodé d'argent. Un chapeau de paille et des fleurs l'accompagnent.

Dans la tapisserie, où ce détail a été emprunté, un panier de fleurs est placé en pendant de l'autre côté du motif central, que donne une autre planche.

---