

# L'ANCIEN TESTAMENT

## LE JUGEMENT DE SALOMON

MANUFACTURE DES Gobelins, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS ANTOINE COYPEL

---

Les Coypel formèrent aux Gobelins comme une dynastie qui exerça une grande influence sur les ateliers.

Les tapisseries exécutées d'après Noël Coypel furent aussi remarquables que nombreuses, ainsi qu'on peut s'en convaincre par celles que publie ce recueil.

Si Antoine, son fils, ne donna que les modèles de la tenture de « l'Ancien Testament » Charles-Antoine, fils de ce dernier, reprit le rôle qu'avait joué son grand-père. Sa tenture de « l'Histoire de Don Quichotte » est célèbre, et l'on trouvera plus loin l'une de ses pièces.

Peintres faciles tous trois, ils surent se plier aux nécessités de la tapisserie, et les deux premiers surtout eurent l'habitude des grandes machines décoratives qui lui conviennent si bien.

Antoine Coypel, contemporain de Jouvenet et participant de son style emphatique, composa sur l'Ancien Testament une tenture destinée à faire pendant à celle que le premier, aidé de Restout son neveu, composa sur le Nouveau.

Le *Jugement de Salomon*, qui en fait partie, doit dater de l'époque où, lassés de toujours copier les modèles du xvii<sup>e</sup> siècle fatigués et noircis par un long usage, les entrepreneurs des Gobelins en obtinrent de nouveaux, soit vers la fin du règne de Louis XIV, soit au commencement de la Régence.

Une transformation s'opéra alors dans les bordures. Au lieu de les relier au sujet par les couleurs, on les en différença d'une façon absolue en leur faisant imiter un encadrement de bois sculpté et doré : système qui prévalut jusqu'à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle. Seulement l'imitation ne fut point absolue ni dans la composition ni dans la couleur.

L'abondance des motifs et leur enchevêtrement sont tels qu'on les conçoit plus aisément conduits par le pinceau du peintre que modelés par la gouge du sculpteur en bois. Quant à leur couleur, elle est réveillée dans les ombres par des tons rouge orangé absolument conventionnels et que la nature n'a jamais donnés; de telle sorte que l'imitation ne saurait être trompeuse.

---