

SIÈGE DE CANAPÉ

MANUFACTURE DE BEAUVAIS, XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS JACQUES

La manufacture de tapisseries établie à Beauvais, par lettres patentes de 1664, en faveur d'un entrepreneur de tapisseries déjà établi à Paris, ne fabriqua pendant longtemps que des sujets dans le genre de ceux des Gobelins, sur des métiers tant à haute qu'à basse lisse. Ces derniers y furent seuls employés à partir de 1720, sans que la qualité de ce qu'on y fabriquait y perdit, car c'est une erreur de croire qu'il y ait une différence entre les produits des uns et des autres. C'est à peine si les experts peuvent faire une distinction à l'aide de quelques particularités que présente l'envers des pièces.

Dans la seconde moitié du xviii^e siècle, la mode étant venue de couvrir les meubles en tapisserie, la manufacture de Beauvais abandonna en partie la production des tentures à sujets pour se livrer à celle de ce qu'on appelle les meubles.

Jacques, qui a fourni beaucoup de modèles de bordures et de meubles pour les Gobelins, où ce genre était déjà fabriqué, semble est l'auteur du modèle du canapé dont le siège est reproduit ci-contre.

Le fond qui sert d'encadrement général est bleu verdâtre foncé, tandis que le fond circonscrit par une guirlande de mauves est jaune vif.

Les mauves, d'un rose vif au centre d'où sort un pistil jaune, sont accompagnées de feuilles d'un vert tournant au brun dans l'ombre qui soutient les colorations du vert de bordure.

Le vase central imite l'or et les rinceaux sortant du culot qui le porte sont violets. Quant aux fleurs qui sont posées dans le vase ou qui forment une guirlande au-dessous de lui, roses, anémones et œillets pour la plupart, elles sont des couleurs de la nature et les rouges de différents tons y dominant.

Le tout est exécuté en soie.

Le dossier présente les mêmes dispositions générales, avec quelques variantes dans le motif central.
