

HISTOIRE DE DON QUICHOTTE

MANUFACTURE DES GOBELINS, XVIII^e SIÈCLE. SUJETS D'APRÈS CH. GOYPEL, BORDURE D'APRÈS LE MAIRE

La planche précédente donne un seul sujet de l'*Histoire de Don Quichotte* dans l'un des alentours composés par Le Maire. Celle-ci donne deux sujets réunis sur la même pièce, et combinés avec un des autres alentours du même artiste. Celui-ci est le second qu'il ait proposé à la date de 1753.

On voit aisément en quoi ceux-ci diffèrent.

Des guirlandes de fleurs qui manquent dans le premier, accrochées aux cadres dans le second, mordent sur les sujets. Ces cadres, qui imitent le bois doré, diffèrent également par quelques détails. Si les supports sont composés des mêmes éléments fondamentaux, leurs détails sont dissemblables. D'abord, celui de la première pièce se dégage entièrement de la bordure, tandis que celui de la seconde y est engagé, ce qui lui donne moins de hauteur et a forcé de modifier la forme du bouclier, lequel est parfois remplacé par l'écu de France couronné, et de supprimer l'ornement placé au-dessous afin de trouver place pour l'inscription indicatrice du sujet.

Des trophées d'armures et de drapeaux avec un chien d'un côté, des moutons de l'autre, garnissent les côtés de ce soubassement.

Enfin les guirlandes de fleurs sont plus volumineuses et plus abondantes.

Le diapré du fond diffère, ainsi que la bordure générale.

En résumé, si le second alentour est plus riche que le premier, il présente moins de fermeté dans ses contours.

Les suites nombreuses qui existent de l'*Histoire de Don Quichotte*, exécutées avec les alentours divers que nous avons indiqués, diffèrent surtout par les fonds, qui sont tantôt jaunes, tantôt rouge violet, diapré ton sur ton.

Tous les ornements qui imitent le bois sculpté sont ce qu'en langage de tapissier on appelle des dorures. Leur ton est celui de l'or vert, clair. Quant aux fleurs et aux animaux, ils sont de couleur naturelle, mais exécutés avec une grande simplicité. Les rouges divers, passant de l'orangé au violet, et du foncé au clair, dominant dans les guirlandes sur le blanc, sur le jaune qui est très rare et sur le vert des feuillages.

Les inscriptions sont en or sur fond bleu, et ce bleu sert de fond au quadrillé de la bordure, en même temps qu'il remplit les cartouches d'angle et ceux qui forment agrafes au milieu des montants.