

LE TRIOMPHE DE LA PHILOSOPHIE

MANUFACTURE DES Gobelins, XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS NOËL COYPEL

Cette tapisserie, qui porte dans les documents le titre que nous lui avons laissé, devrait s'appeler « le Triomphe de la Grammaire ». En effet, les sept figures allégoriques qui y sont représentées personnifient les sept arts du Trivium et du Quadrivium, qui formaient, au moyen âge, l'ensemble des connaissances enseignées par l'Université.

Le Trivium, qui formait la division inférieure, comprenait la grammaire, la rhétorique et la dialectique.

Le Quadrivium, formant la division supérieure, embrassait l'arithmétique, la géométrie, la musique et l'astronomie.

La Grammaire, base fondamentale du tout, occupe le centre, caractérisée par le livre ouvert sur le pupitre où elle s'appuie. La tête à trois visages entourés de nuages, placée au-dessus d'elle et qu'elle regarde, doit être un symbole de la divinité, introduit là par N. Coypel afin de donner un sentiment plus élevé à sa figure centrale et de justifier le titre de *Philosophie* qu'il donne à la composition.

A sa droite, et dans l'ordre suivant, sont placées : l'Astronomie, reconnaissable aux deux sphères qu'elle porte ; l'Arithmétique, lisant des chiffres sur un tableau ; la Dialectique, tenant un livre et assise sur le dragon, remplacé parfois au moyen âge par un serpent, qui doit être l'emblème de sa subtilité. A sa gauche sont la Géométrie, reconnaissable au compas ; la Rhétorique avec sa gerbe de fleurs, et enfin la Musique que des instruments signalent suffisamment.

Nous croyons que le symbolisme s'arrête là, et qu'il n'y a guère à s'inquiéter des figures de femmes qui, dans le soubassement, semblent présenter aux entités que nous venons d'énumérer les corbeilles de fleurs et de fruits que portent des enfants ; à moins que ceci ne figure les élèves recevant la doctrine des sept arts.

Ce qui importe ici, c'est le sentiment de l'antique que Noël Coypel a montré dans la décoration architectonique qui encadre et accompagne ses figures : phénomène qui ne doit pas étonner lorsque l'on voit, ainsi que le montre ce recueil, combien il étudia les anciennes tapisseries.

Les figures se détachent sur un fond bleu clair. Celui de l'arc central, des deux panneaux qui encadrent la figure de la Philosophie et des deux angles est rouge, tandis que les deux arcs latéraux sont blancs, les champs compris entre la bande de feuillage qui les soutend et le fronton placé en dessous étant gris, ainsi que le dessus de l'arc central.

Quant aux étoffes qui tendent le soubassement de la galerie qui abrite les figures, elles sont rouges à dessins d'or. Cette galerie et l'ensemble de l'architecture sont gris pour les parties lisses, et rouge orangé imitant l'or pour les ornements.