

L'AUTOMNE

MANUFACTURE DE BRUXELLES, XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS VAN SCHOOR

Un atelier particulier de Bruxelles, parmi tous ceux dont la production fut si abondante à la fin du xvii^e siècle, semble pouvoir revendiquer la tapisserie ci-jointe. C'est celui de Pierre Van den Hecke, qui, fils de tapissier, et doyen de son Métier en 1711, ce qui présuppose une longue pratique antérieure, mourut en 1752.

On trouve, en effet, dans une annonce imprimée des tapisseries que l'on trouvait chez lui les « chambres » suivantes :

« Les quatre Saisons de l'année, avec les trois planètes en chaque pièce » et « Les Plaisirs du monde ».

Cette dernière série, qui semble comprendre des pièces à sujets assez disparates, si l'on en juge par leurs titres, en comprend une intitulée *les Vendanges*.

Il est probable que c'est la même qui porte ici le titre de *l'Automne*, qui est plus exact, et voici sur quoi on se fonde :

La figure principale de cette tapisserie, celle qui porte un thyrses feuillu, est identique à celle qui symbolise *l'automne*, accompagnée de ses trois planètes, dans une tapisserie appartenant à M. le comte de Lasteyrie, qui décorait une des salles de l'Exposition rétrospective du métal, organisée, en 1880, au palais des Champs-Élysées par l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie.

Or, il était impossible de ne pas reconnaître dans cette pièce une de celles de la « Chambre des quatre Saisons de l'année », mise en vente à Bruxelles au commencement du xviii^e siècle.

On sait, de plus, que l'auteur des cartons de cette chambre était le peintre Van Schoor, à qui l'on doit par conséquent attribuer aussi celui de *l'Automne*.

Enfin, la bordure de cette dernière pièce présente de grandes analogies avec celle de la pièce des quatre Saisons de l'année, où sont intercalés cependant des animaux en plus grand nombre.
