

LE COURONNEMENT

MANUFACTURE DE BRUXELLES, XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS VAN SCHOOR

Le titre de cette tapisserie, qui appartient à M. le prince Czartorisky et décore l'hôtel Lambert, est donné par l'annonce des « chambres » qui étaient à vendre chez van den Heecke, fabricant à Bruxelles, vers la fin du xvii^e siècle ou au commencement du xviii^e. Il n'explique rien, car il est difficile de déterminer quelle qualité ou quelle vertu est personnifiée par cette femme de grâces si maniérées qui, assise sur un trône, et couronnée par Minerve, foule aux pieds un homme aux longues oreilles qui doit être l'Ignorance, et est placée sous la protection du Temps.

Cette pièce faisait partie de la « chambre des Plaisirs du Monde », avec l'*Automne* qui est aussi publiée dans ce recueil.

Or il est impossible de méconnaître la ressemblance qui existe entre la figure principale de cette composition et celle de la femme qui, placée à droite dans l'autre composition, s'avance vers la personification de l'Automne. On a montré que le modèle de cette tapisserie doit être du peintre van Schoor.

Soit à cause du peu de fixité des couleurs employées, soit à cause du climat, ou du mode de chauffage dans le Nord, les carnations, ainsi que les parties claires de la plupart des tapisseries flamandes du xvii^e siècle, sont généralement décolorées, et leurs rouges clairs ont tourné au jaune, de telle sorte qu'il n'est pas rare de voir une draperie rouge éclairée en jaune rabattu. Telle est celle qui enveloppe la figure de Minerve.

Malgré ces altérations, les tapisseries flamandes de cette époque sont de colorations très soutenues dans les parties ombrées ou dans les teintes qui ont résisté à l'action du temps. Ainsi le tapis de velours vert bleu qui couvre l'estrade fait une solide opposition à la draperie orangée qui est suspendue aux branches des arbres.

Les bordures des tapisseries de cette époque, peu larges en général, sont composées de bouquets de fleurs et de fruits naturels pressés les uns contre les autres, parfois interrompus par quelques rares attributs, des coquilles et des cartouches de peu d'importance : ensemble que l'on désirerait d'un aspect un peu moins confus, mais qui par ses colorations s'accorde avec celles du sujet et les dépasse même par un éclat plus soutenu.
