

TENTURE DES DESSINS DE RAPHAEL

DANSE DES NYMPHES ET DES SATYRES, A DROITE

MANUFACTURE DES GOBELINS, XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS ALEXANDRE

La tenture qui, d'après les inventaires du xvii^e siècle, aurait été exécutée d'après les dessins de Raphaël, comprend huit pièces, qui sont les suivantes :

Le Mariage de Roxane et d'Alexandre;

Le Mariage de l'Amour et de Psyché;

Le Jugement de Pâris;

Le Ravissement d'Hélène;

Vénus et Adonis;

La Danse de Nymphes et Satyres de la droite;

Vénus et l'Amour sur son char;

La Danse de Nymphes et Satyres de la gauche.

Parmi ces huit sujets, les quatre premiers sont bien connus; quant aux autres, ils le sont moins; il est même impossible de trouver dans l'œuvre de Raphaël, ou même dans celui de Jules Romain, aucune composition qui rappelle l'une ou l'autre des Danses qui en font partie.

Il est donc présumable qu'en ajoutant aux quatre compositions connues quatre sujets nouveaux, plus ou moins empruntés à des compositions antérieures, les peintres chargés par Le Brun d'en faire les modèles y ont mis beaucoup du leur, et ont placé le tout sous le nom du chef de l'école Romaine.

Ce fut Alexandre Ubeleschi, élève de Ch. Le Brun, plus connu sous son seul prénom d'Alexandre, qui peignit les deux *Danses de Nymphes et de Satyres*. Quant à la qualification « de la droite » et « de la gauche », elle provient sans doute de ce que le mouvement de la ronde que forment les danseurs, va dans l'une de droite à gauche, et dans l'autre de gauche à droite.

Plusieurs tentures des dessins de Raphaël furent exécutées aux Gobelins, et la pièce ci-jointe est sortie des ateliers de Mathieu Monmerqué, qui entreprit la haute lisse et la basse lisse de 1730 à 1749. Son nom se trouve inscrit sur la lisière horizontale, à droite, à la suite des premières lettres du mot GOBELINS, suivi d'une fleur de lis ainsi qu'il avait l'habitude de le faire.

Aussi la bordure, qui imite une grosse moulure de bois sculpté et doré, combinée avec quelques fleurs naturelles qui accompagnent l'écu de France au sommet, et les cartouches d'angle, appartient à l'art du xviii^e siècle, bien que le modèle soit du xvii^e.