
AVIS AU LECTEUR.

Ce troisième et dernier volume complète le vaste recueil d'*Édifices de Rome moderne*, à la publication duquel l'architecte PAUL LETAROUILLY a dévoué sans relâche trente-deux ans de sa vie. Avant de mourir il a eu la satisfaction de voir ce grand monument achevé, suivant le plan qu'il s'était proposé dans le principe.

Il préparait en outre, depuis quelques années, sur le Vatican et la basilique de Saint-Pierre, un travail étendu, destiné à être un jour le complément de son ouvrage principal. Les dessins en sont très-avancés, et plusieurs planches sont déjà gravées. La mort ne lui a pas permis de mener à terme cette autre publication, d'une grande portée sans doute au point de vue de l'histoire de l'art, mais d'un intérêt moins direct, d'une application moins usuelle pour les architectes, que son recueil terminé des *Édifices de Rome moderne*.

Dans les *Notices historiques et critiques*, relatives aux monuments gravés dans ce troisième volume, un certain nombre de gravures sur bois, — comme cela avait eu lieu pour le deuxième volume, — ont été placées à côté du texte. Les unes servent à rappeler un état primitif des monuments, les autres à en faire ressortir l'aspect pittoresque; quelques-unes contiennent des renseignements curieux et inédits.

N. B. Le dernier volume du texte est terminé par une *Table générale et méthodique* de tout l'ouvrage.

