

mit Schrei-
die befehlens-
mation des
Wehrvereins
gungen einen
einen.

gischen Offi-
ciet bereits
int eine für
ung zu neh-
mehrerregende
en belgischen
rachfütigsten
es Offiziers
e schlecht be-

arations-

ung darüber
her Zweifel,
Vorshender
s sein Nach-
der Repara-
st der Vor-
trolleut der

1914.

Kriegsab-
in Belgrad
bei, der als
General-
partei ge-
der Zentral-
ion für den
er war be-
tegrammen
romas dar.“
ob, während
dem Pariser
Mahnmah-
es russischen
is 27. Juli
lital war man
nachung auf
des Deut-
en Aufland
obilisierung
nen Mobilis-
ing an. Über,
bschef über-
w, daß eine
pflichtlich ge-
und damit
deren Ein-
Bolchaft
genüber sich
des russischen
untionieren.
die russische
ng nach sich
verbündete er
eine Mobilis-
her und der
Sie Ihre
den ganzen
Sasjnow.
Das überall
er Minister
die fran-
schen Mobilis-

“ Sie auch
u innig mit
interessierten
sbalb lieben
an Ihnen
vorhin selber

“ Seinem le-
nicht.”

Sie dringen“.

Alexander.

aber, um eine
eine Fremde
umhergehe,
nicht fremd,
einer Frau
in alle
ihren Untel
höflich ist
erklärung hält
ndshaft. Sie
besicht wurde
einen Vater,
aber eines
gebetet hatte.
ich nicht ganz
der Danstar-
n Arme und
Erinnerungen

Aus Nah und Fern.

Lichtenstein-Collenberg, 10. April 1922.

Die Konfirmation der Schulkindern Kinder ist es, die dem Palmsonntag bei uns ein besonderes Gepräge als Festtag gibt. Auch gestern wurden durch diesen feierlichen Alt wieder tausende junger Menschenkinder in die Reihen der erwachsenen Christen aufgenommen. Begleitet von ihren Eltern und sonstigen Verwandten, gingen sie nach den Gotteshäusern, um dort ihr Treuebekenntnis zum christlichen Glauben abzulegen. Die innigsten Wünsche aller ihren Nachlebenden begleiteten die jungen Leute, die ja nun zumeist ins Leben hinaustraten an diesem wichtigen Wendepunkt ihres Daseins. Wogen sich alle Hoffnungen und Wünsche die ihnen entgegenbrachte wurden, erhofften, möchten sie mögliche, tägliche Gaben unseres deutschen Volkes werden, das in dieser so schweren Zeit seine höchsten Erwartungen und Hoffnungen auf seine Jugend legt. Der Haushalt hinaus ins Freie, doch das Wetter erwies sich nicht so freundlich. Die Temperatur war kühl. Regen mit Schneeflocken setzte sich ein. So wird es auch im Leben sein. Auch da bleiben die rauen Stürme nicht aus. Wohl dem jungen Menschenkinder, das in rechter Ordnung und Zucht des Elternhauses gefestigt ist, um allen Lebenswidrigkeiten und Anfechtungen zu widerstehen, und unentwegt einem edlen Daseinszweck entgegenzuhalten.

Ein schönes Sakralk Jahr. Das Mittlere März plötzlich eingetroffen und sehr anhaltende Winterwetter ist für die bereits gekreisten jungen Holen sehr schädlich. Der erste Tag wird wohl zum arbeitsamen Teil eingesetzt sein. Da die im März gekreisten Holen im selben Jahre bereits wieder Juno werden, so soll es als allgemeines Maximen: Wenn die „Märchen“ durchschwommen, so gibt es ein gutes Härm Jahr. Somit haben wir aller Aussicht nach im heurigen Jahre mit einem geringen Ertrag der Saisoneingänge zu rechnen.

Der General der Infanterie v. Araacos hatte vor einigen Wochen angekündigt, in Lichtenstein-Collenberg einen rohen Bildhauer-Kontrakt über die Schlacht bei Tannenberg zu halten. Leider konnte er infolge des Eisenbahnerstreiks nicht weitergehen. Nunmehr wird der Vortrag bestimmt am 19. April abends 8 Uhr im Kranzhalstalstall stattfinden. Der Vorlauf der Rennen ist bereits lebhaft im Gange.

Um Judasohn. Der Theatertreuer hatte gestern abend ein volles Haus, ein Beweis dafür, daß keine Aufführungen genug Beachtung finden und das mit Recht: sein erstes Streben, gute Vorstellungen herauszubringen, verhinderte Unterhaltung. Zur Aufführung war, dem ersten der Zeit entsprechend, das vierfache Räuberstück „Um Judasohn“ von W. Hebeleb gewählt worden, das die Spieler fast reitlos ausführten, darum kann unsere Kritik auch furs sein. Die Hauptrollen waren in guten Händen: Herr Arzt Spranger charakterisierte den schärfsten Baron Kelling so blendend, daß man dabei vergaß, eine Tafelantendlung vor sich zu haben; ein sauberer Kampf bei Ausschreit eines teuflischen Planes, das Lebenswerk des Malers Waldemar und ihm damit selbst zu verhindern, damit ihm der Tod zum Ort seiner Freiheit wurde, die er dem Jungen geliebt hat. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung einer alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil Böhr als Maler Waldemar und Herr Robert Siehnhart als entlaufenen Straßenkram. Wohl. Beijoyce ging ganz in seiner nicht ganz leichten Aufgabe auf; Herr Par spricht immer noch zu laut, und Herr Jäsch hatte mit der Aussprache von Fremdwörtern zu kämpfen. Doch das nur nebenbei, der kleine Wohl darf nicht überzeugen auch noch bei mehreren Spielern gelingt. Recht künstlerisch verarbeitete ferner die Darstellung eines alten Dieners Wirtin Herr Max Rahn. Die Handlung des Stücks lebt in der Eigentümlichkeit entnommen, so lebt aber ein anderer Schauspieler: Herr Erna Jäsch als junge Frau Antonia Wohl. Herr Emil

unabrechlich hat besonders Frankreich unser geliebtes
deutsches Vaterland bedroht.

Sehr viele Deutsche aus dem besetzten Rheingebiet
besuchten unsern Vaterort. Diese körperlich und seelisch
erschöpften Landsleute würden, nach Erholung zu finden,
nur erneuten Schaden an ihrer Gesundheit leiden, wenn
sie auch hier möglich den Ausblick der Franzosen erdulden
würden.

geg. L e h m b r u c h.

Vermischtes.

† Ein entzückendes Familiendrama in Berlin.
Dort wohnt im Hause Frankfurter Allee 336 der 45jährige
Metallpräger Ehrhard mit seiner Frau, einem 14jährigen
Sohn und zwei Töchtern von 18 und 20 Jahren. In
der Nacht zu Sonnabend band nun der Mann die Eltern-
kliniken mit Stricken zusammen, bog sich dann in sein
Zimmer, wo der Sohn bereits schlief und schob ihm aus
seiner Pistole eine Kugel in den Kopf. Die Kugel ging
über dem Auge in den Schädel und trat hinter dem Ohr
wieder heraus. Der Vaterlich drang dann in das Schlaf-
zimmer seiner Frau und schlug diese entweder mit einem
Hammer oder seiner Schuhwaffe schwer auf den Kopf, so
dass sie mit einem Schädelbruch in die Rissen zurückfiel. Dann
erschoss der Vater seine jüngste Tochter und warf
sie auf die Straße. Die ältere Tochter hatte inzwischen
Gelegenheit gefunden sich zu verstecken. Inzwischen hatte
sich das Polizeiübersettkommando eingefunden, auf das
Ehrhard sofort das Feuer eröffnete. Die Polizei erwischte
die Schüsse und Ehrhard wurde von einem Schuh
getroffen. Auf dem Balkon seiner Wohnung schob sich
Kann Ehrhard eine Kugel in den Kopf und starb tot
auf dem Pfosten dicht neben die Leiche seiner Tochter.
In der mit Gewalt geöffneten Wohnung stand man un-
verrichtet die älteste Tochter, die durch den ausgestandenen
Schreien vorerst gar nichts zu sagen vermochte, die Mutter
lag mit Kopfverletzung im Bett und der schwerverletzte
angeschossene Sohn auf dem Fußboden. Es ist ziemlich
eher Frage, dass hier die Tat eines wahnsinnig gewor-
denen Mannes vorliegt. Eine solche entsetzliche Handlung
wie sie Ehrhard vollbracht, indem er sein eigenes Kind
aus dem vierten Stock auf das Straßenpfosten warf, steht
in den Annalen der Verbrecherstatistik in ihrer Grausam-
heit gleichsam vereinzelt da.

† Wie hoch sich heut ein Dienstmädchen einschätzt.
In einem hanoverschen Provinzstädtchen suchte kürzlich
ein älteres kinderloses Ehepaar ein Dienstmädchen. Ein
Arbeiter aus einem benachbarten Dorf bot seine sechzehn-
jährige Tochter an und stellte, wie der „Hanoversche
Kurier“ mitteilt, folgende Forderungen: Monatlich 100 M.
Gehalt bei voller Bekleidung; im Laufe eines Jahres
Ruh zu begleiten: 1 Paar hausgemachte Schnürschuhe, —
1 Paar Lederpantoffeln, — 2 Biedermeierröcke, — 2 leb-
zogene Schürzen, — 1 fertiger Bettbezug, — 8 Pfund Wolle,
— 1 Baumwollenes Kleid, — anstatt Leinen 1 Zent. Korn,
(Gerste oder Weizen), — ein Geschenk zum Erntekranz, —
1 Zentner Weizen zu Weihnachten, — ein wollenes Kleid
zu Weihnachten; alles übrige Getreide (das der Vater
des Mädchens braucht) zu den Preisen, die die Landwirte
zum Staate erhalten: 1/2 Morges Kartoffeln, dem Vater
kein Haus geliehen, (einige Stunden Fahrt über Chaussee), ferner 14-tägige Ründigung, alle Steuern frei, als
Mietstaler 60 Pfund Schrotkorn, dem Vermieter einen
Zentner Hafser.

† Ein furchtbare Verbrechen. In Wangen bei
Schussenhausen an der Bahnlinie Ingolstadt-Augsburg wurde
ein furchtbare Verbrechen entdeckt. Vier Personen,
drei Erwachsene und ein Kind, wurden in einem Stadel
mit eingeschlagenen Schädeln, eine fremde Frau in der
Kammer und ein Kind im Zimmer, aufgefunden. Es
handelt sich vermutlich um einen Raubmord.

† Fluggengatastrope in Frankreich. Aus
Paris meldet ein Drabbericht: Freitag nachmittag sind
auf der Luftlinie Paris-London zwei Flugzeuge zusam-
mengestoßen. Das eine davon war ein „Goliath“, der mit
Passagieren nach London unterwegs war, das andere ein
englisches Postflugzeug. Bei Grandvilliers, etwa 27 Kilometer
von Beauvais, stießen die beiden Flugzeuge bei
heiligem Winde und dichtem Nebel zusammen. Beide
Maschinen stürzten zertrümmernd brennend zu Boden. Alle
Insassen des Passagierflugzeuges, drei Flugzeugpassagiere,
zwei Mechaniker und ein Flugzeugführer, waren sofort tot.
Der Führer des englischen Flugzeuges liegt im Sterben.

Bv. Männer- u. Frauen-Verein Lichtenstein-C.

Heute Montag, abends 8 Uhr

Mitglieder - Versammlung

nicht im Parkschlösschen, sondern im Gemeindeaal
Gallenberg.

Der Vorstand.

Gasthof zum Hirsch

— Bernsdorf. —

Auf vielseitigen Wunsch morgen
Dienstag abends 1/8 Uhr:

Wiederholung der Kinder-Malerei:

Vom Morgen bis zum Abend.

Spiel von Franziska Wagner.

† Großfeuer in einer Münchner Brauerei. —
Ein gewöltiges Großfeuer wütete früh in der
außerhalb Münchens gelegenen Schlossbrauerei des Grafen
Monts, wo das dreiflügelige Brauereigebäude in Brand
geriet. Die Münchner Feuerwehr musste mit einer Mo-
torpumpe zur Hilfe kommen. Es wurden unter anderem
1200 Zentner Gersten 1000 Zentner Malz und mehrere
tausend Zentner Hopfen vernichtet und ein Brandaufwand
von 5 Millionen angerichtet. Die Brandaufschäfte ist unbe-
kannt.

† Der — Tod für den Kaiser. Aus Innsbruck
wird berichtet: Hier hat sich in seiner Wohnung in der
Collingasse der ehemalige Gardeoffizier Baron von Pich-
Wickenberg aus Gram über den Tod des Egalkaisers Karl
erschossen.

† Ein Zeitungskorrespondent auf Bulgarien. Die neuzeitliche Serie bulgarischer Briefmarken ist dem
langjährigen Balkankorrespondenten der Times James D.
Bouchier gewidmet. Dieser Fall ist in der Geschichte der
Briefmarken eine vollkommen neue Erfindung. Die Ver-
dienste Bouchier bestanden hauptsächlich darin, dass er es
sehr brachte, Korrespondenzen in der Times zu veröffent-
lichen, die sehr oft gegen den Strich der allgemeinen po-
litischen Tendenz der Zeitung gingen. Und da diese Kor-
respondenzen auch sehr oft die Rechte des bulgarischen
Volkes objektiv belebten, wurde er in Bulgarien bald
ein populärer Mann. Nach seinem vor einem Jahre er-
folgten Tode wurde er auf Staatskosten feierlich mit fürt-
lichen Ehren bestattet. In der Geschichte der Journalistik
ebenfalls ein seltsamer Fall. Die Bulgaren waren die ersten,
die vor Jahrzehnten ihren noch lebenden Volksdichter Wa-
schoff auf Briefmarken verehrten. Seit baldigen Sie auf
ähnliche Weise einem anderen Ritter der Feder. Immer
hin ein fröhliches Zeichen in den Zeiten, die die Gefahr
der proletarisierung aller geistlichen Arbeiter in sich bergen.

† Raubzug mit Maschinengewehren. Aus Glei-
witz (Oberschlesien) meldet der Drab: Nach Nieborowicz,
Reichs-Rubrik kam am Sonntag nachmittag eine Bande
von 60 Personen auf einem Breitwagen, der vorn und
hinten ein Maschinengewehr hatte. Die mit Revol-
verwandt Gummirollen bewaffnete Bande umstieß das
Gasthaus von Bernzahl, drang in das Lokal ein, mißhan-
delte den Besitzer, seine Frau, zwei Söhne und einen Gast
und raubte alles, was sie an Geld, Waren und sonstigen
Gegenständen vorfand. Die Gemeindebehörde war machtlos.

† Der Mädchennamen der verheirateten Frau.
In den Vereinigten Staaten von Nordamerika gibt es
bekanntlich eine Eiga, die anstrebt, dass die verheiratete
Frau ihren Mädchennamen beibehalte. Die Amerikanerinnen
erklären, dass sie das Verlaufen ihres Namens mit
dem Gattennamen nicht nur wünschen, sondern, dass
sie doch auch vielfach berufliche Hemmungen erfahren.
Ein Mädchen bemüht sich, — so wird argumentiert —
durch Arbeit ihren Namen zur Geltung zu bringen. Dann
erscheint der Gatte, und sein Name verwischt den ihren.
Das hört man ihr ungerecht. An der Spitze dieser Be-
wegung steht die Dichterin Nichols-Strange. Das ist der
Schriftstellername von Blanche Nichols, die mit dem
Schauspieler Barrymore verheiratet ist, also eigentlich zwöl-
fachen drei Namen zu wünschen hat: dem ihres Vaters, dem
ihres Gatten und ihrem Schriftstellernamen. Die Eiga be-
fazt auch männliche Mitglieder. In ihren Kreisen werden
Vorträge um das stiftige Thema gehalten, an deren Dis-
kussionen auch interessante Persönlichkeiten teilnehmen.
Ob der Gedanke populär werden wird? Es würde nicht
nur das Familienleben, sondern auch das Familienrecht
wesentlich beeinflussen. Man muss wieder daran erinnern,
dass die Frauen sich bei uns mit diesem Problem dadurch
aukenntersetzen, dass sie den Namen des Gatten mit
Bindestrich ihrem Mädchennamen befügen und dadurch
sicher nichts von ihrer ersehnten Individualität erhalten.

† Russische Justizabre! Ein Arzt schreibt: „Ich
wurde heute nach der Sch... Straße, Berlin N., gerufen,
um einem jungen Ehepaar ein Attest über die wohltätigen
Verhältnisse auszustellen. Wie ich mich durch Augenschein
überzeugte, schlafen und leben in der Wohnung, die aus
einer einstöckigen Stube und einer einstöckigen Küche
besteht, folgende Personen: In der Küche: Der Onkel
und die Tante (Chepoor) mit ihren vier Kindern, von
denen das älteste (Mädchen) 12 Jahre alt ist; — In der
Stube: Das seit vorigem September verheiratete junge
Ehepaar im ersten Bett; im zweiten Bett: Mutter des
jungen Ehemannes mit der 15-jährigen Schwester der

jungen Frau; im dritten Bett schlief der neugeborene
Sohn des jungen Ehemannes. Die junge Frau ist
dazu in hochgelegneten Umhänben und erwartet in 1 bis
2 Monaten ihre Niederkunft. Trotzdem die jungen Leute
schon dreimal beim Wohnungamt um eine Wohnung
einkamen, sind sie noch immer ohne Antwort! — Wie
dann, wenn der neue Oberbürger kommt? — Wah-
rscheinlich, Tolstoi und Gorki Nachhilfe brauchen uns nicht
mehr zu locken, wie erleben sie jetzt selbst!

† Die Schwestern Bladzak für die Anatome.
Die eben verstorbene zusammengewachsene Schwestern
Rosa und Josepha Bladzak werden aus Amerika nach
ihrem Heimatort Prag überführt werden, wo ihre Leichen
im anatomischen Institut der Universität zu wissenschaft-
lichen Zwecken untersucht werden sollen.

Der Österreich 1922.

Ein Häuslein lag am Grabenrand,
Wo sonst im März man schon Blümchen saud,
Und dochte: wie gehen Österreit entgegen,
Es scheint wie Zeit zum Eierlegen!

— Gesagt, getan.

Schon liegen hier zwei:

Ein rotes und ein blaues dabei.

Da kommt ein Mann von der Steuer gegangen:

„Was hast denn du da angefangen?“

Er hebt die beiden Eier auf:

„Da stehen hohe Steuern drauß!

Mit Stempel quert für den Platz ich bitte,

Und Auguststeuer fürs Nest in der Mitte,

Denn das ist zu groß und zu bequem,

Sicher geht es auch ohnedem.

Auch Umschläge ist zu entrichten,

Da selbst verbraucht die Eier mit nichts,

Sondern gibst sie an andre Leute,

Und die verkaufen sie noch heute.

Endlich fällt so ein Et

Unters Gesetz von der Schlemmerei,

Das wir als Extra-Öster-Bergnügen

Hoffentlich noch vor Österreit kriegen!“

Da wackelt das Häuschen mit dem Schwanz —

„Nee, danke! Denn los' ich's lieber ganz —

Worauf es eiligt das Weile sucht.

Also: richtige Steuerstück!

Wie aber — o du verpflichtige Steuer —

M. S.

Letzte Nachrichten.

Schweres Explosionsunglück in Gleiwitz.

23 Tote und 10 Schwerverletzte, darunter 25 Franzosen.

Gleiwitz, 9. April. Bei einer Durchsuchung nach Was-
sers in den Hüttenfriedhöfen durch französische Truppen ereignete
sich eine gewaltige Explosion. Die Leichenhalle und die
Gruft wurden in die Luft gesprengt. Aus dem Trümmer-
haufen sollen bisher 23 Tote und 10 Schwerverletzte
Personen, darunter der Bohrmeister, geborgen sein. Apo-
theke übernahmen die Aufräumungsarbeiten.

Auf Anordnung des Kreisontrolleurs wurden sämtliche
Volläufigen, Rinos und die Theater geschlossen. Mit der
Verhängung des Belagerungszustandes wird bestimmt ge-
rechnet.

Von authentischer Seite wird folgende Meldung über
das Explosionsunglück gegeben: Als heute kurz nach 12 Uhr
auf dem alten Hüttenfriedhofe französische Besatzungstruppen
in einer alten Grube unter der Kapelle nach Waffen
suchten, die dort verborgen sein sollten, stießen sie auf Minen,
die in die Luft flogen. Dabei sind 15 Franzosen getötet
und 10 schwer verletzt worden. Die Kapelle ist vollständig
vernichtet. Heute sind sämtliche Offiziere der Besatzungs-
truppen an der Unfallstelle zur Untersuchung des Tat-
standes auf Veranlassung der interalliierten Kommission um
6 Uhr in Gleiwitz eingetroffen.

Richtliche Vereinsnachrichten.

(St. Laurentiuskirche.)

Gottesdienst abends 8 Uhr Pfarrkrönchen.

Morgen Dienstag

Paul Lommelik Witw.

Int.: Herm. Walther.

Schlacht

Dienstag

Schlacht

bei

R. Härtel,

Zwick. Str.

Schlacht

Morg. Dienstag

Schlacht

bei

Albin Zahl,

Glauchauer Straße.

Lade morgen Dienstag
auf Güterbahnhof, Lichtenstein eine Ladung zu.

Role Saalkartoffeln

(Prof. Woltmann) aus und

empfiehle dieselben billig.

Richard Miescher,

Heinrichsstr. Telefon 340.

Metallbetten

Stahlmatratzen, Lederbetten

direkt an Private, Retail, 56 P. frei

Eisenmöbelfabrik Zahl (Herr.)

Statistische Scheine

für Post und Bahn

Kauf zu haben in der Geschäftsstelle dieses Blattes.

Ernst
Beju
beja
Helle, 1

Die
en Rentenmu
stell-Bericht
1922, normali
1 Krepp) und
von 8
von 9—
von 10—
von 11—
von 12—
von 1—
Es wib
eingebauten
Die Aussa
des gelben
Lichtenstei
Der Sc

Kurze
• Die Binn
an einem zur Zeit
zusammen, um sich
der Länder und
• Der Damp
„Wojcjet“ führen
englischer Flage
der Fahrt nach G

• Der „Riem
Entfang Mai einer
ehemaligen deutsch
Musgabe veröffentlicht

• Die Verba
ich dem Wiss
Minne den Jungang
durchsetzen, das v

• Im Julai
die Leiter der Sta
holstet worden. W
mission wurde da
verbieten, bis den
angestellt werden

• In Polen fi
erfolgt unter der
Rückland zum Stri

Dresden. Da
am den für bere
Verabschiedung d
beren wieder zu
„Bolzblatt“ beto
mal von neu