

Inhalt.

	Seite
Die Projectionskunst	1
Die verschiedenen Lichtquellen	3
Das optische System des Projections-Apparats	9
Der Condensor 9 Das Objectiv 11 Der Bildhalter 15 Stativ für Projections-Apparate 24 Die Wand 25 Der dunkle Raum 26 Die Centrirung des Lichtpunktes	29
Laternen mit Oelbeleuchtung	33
Doppel-Apparat für Oelbeleuchtung	38
Laterne mit Petroleum-Beleuchtung oder Sciopticon	45
Die Anwendung des Sciopticons 51 Regulirung der Petroleumlampen 53 Doppel-Sciopticon	54
Das Kalklicht	58
Bereitung von Sauerstoffgas 58 Die Gassäcke und Verbindungsschläuche 64 Sauerstoff-Generator mit Gasometer	73
Wasserstoffbereitung	83
Continuirliche Herstellung von Wasserstoffgas 88 Der Kalk - Cylinder 90 Die Kalklicht-Brenner 93 Sicherheits-Vorrichtungen gegen Explosionsgefahr 99 Das Projiciren mit Kalklicht 105 Gasdruck und Gasentweichung	109
Das Kalklicht im Sciopticon	111
Kalklicht mit Sauerstoff und Alcohol oder Sauerstoff mit Gasolin 117 Dissolver für Doppel-Apparate mit Kalklicht 124 Dreifache Laterne 125 Dissolver für drei Laternen 127 Vorrichtungen zum Projiciren undurchsichtiger Gegenstände	131
Projectionsbilder	137
Zeichnungen auf Glas 137 Statuen auf mattem Glas 141 Astronomische Tafeln 144 Glasphotogramme für Projectionen 145 Photo-reliefdruck oder Woodburydruck	149
Das Malen von Glasbildern mit Wasserfarben	152
Die Umrisse des Bildes 156 Die erste Farblage 159 Die zweite Farblage 160 Die dritte Farblage	161