

## 8. Natur

Mit dem Zeitalter der Empfindsamkeit beginnt bei den Stammbuchillustrationen eine Häufung von Naturdarstellungen vielfältigster Art. Natur wurde zum Ideal, das dem Raffinement aristokratischer Lebensführung des Rokoko entgegengesetzt ist. Zudem boten sich solche Darstellungen als Metapher für Vergänglichkeit und Auferstehung an. Die Entwicklung einer Blumensymbolik läßt zahlreiche Blütenbilder entstehen und schließlich erscheint mit der fortschreitenden Industrialisierung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die Natur wiederum als verlorenes Ideal und erstrebtes Refugium.

