

V o r w o r t

Die vorliegende Neubearbeitung hat entsprechend den neueren künstlerischen Anschauungen in der Bildnisphotographie mancherlei Veränderungen und Erweiterungen erfahren. Im wesentlichen wurde jedoch die vom Verfasser selbst gegebene Anordnung des Werkes beibehalten, besonders soweit die historische Gliederung des Stoffes in Frage kommt. Im zweiten Teil des Buches über die Praxis der Bildnisphotographie wurde auf die verschiedenen neueren Möglichkeiten in der Technik, besonders in Hinsicht auf die Optik, die Beleuchtung und die Kopierverfahren, Rücksicht genommen.

Ebenso wie der Text einer Durchsicht unterzogen wurde, mußte auch das Bildmaterial erneut auf seinen Zusammenhang mit den jüngsten Schöpfungen der Bildnisphotographie durchgesehen werden. Dabei wurde wie bisher vor allem auf den anregenden und vorbildlichen Charakter der einzelnen Arbeiten für die Zwecke der Berufs- und Amateurphotographie Wert gelegt.

Das Hauptziel des Verfassers, in dem Leser den Sinn für Wahrheit und Schlichtheit in der neuzeitlichen, künstlerischen Bildnisphotographie zu fördern, fand auch bei der vorliegenden Bearbeitung der Neuauflage entsprechende Beachtung.

Karl Weiß.