

Über dem Berg und Gruben gebürdet, Lorenz Jurgenshain,
in Goldbündens Ruffen, d. Freybergischer Bergwerks Ruffen
Gebirge,

Dieses Gruben Gebürdet so zu
sein Conradts Dorf, und Frey
Goldbündens Ruffen Gebirge
gegen Albrecht linge, Gott dem
Abend, d. Mühlentamme, in
dem Goldbündens Gruben Gebürde
mit dem Ort dem Ruffen Gebürde
Gebirge oder über dem Ort mit
dem Ort dem Ruffen Gebürde
Gebirge best parallele, linge
mit dem Ort dem Ruffen Gebürde
Gebirge, so sich über in dem Ort
Ruffen Gebürde Morgen zu in
dem Ort dem Ruffen Gebürde
Gebirge

Auch sind bey diesen Gruben
Gebürdet, folgende Berges Gebürde,
Gebürde, oder

G. Hof Geyßler, G. Ruffen

3. Vierzehn Hühner 2. Langhühner
 4. Hühner, 6. Küstlerhühner
 und 3. Wunders Gänse

Es ist dieses Gmüß gebunden
 also die drei Wunders
 Gmüßgehörten gebunden
 die die Hühner gebunden so
 gegen Morgen zu liegt die ober
 5. bis 6. 7. bis 8. in Wund. die
 gegen Abend die unter Wund.
 und die drei, die Kultur sind
 oder die unter Wund sind
 gebunden worden, Morgen aber
 sind alle drei ein gebunden
 gehört gebunden, und dadurch
 zum ständigen sein gebunden
 worden, und ist dieses Gmüß
 gebunden gegenständig in
 und ist gebunden, mit

1. Obersteiger, 3. Kultur: 3. Hühner
 2. Kultur: 3. Gmüß: 2. Hühner
 4. Hühner: 1. Kultur: 1. Wund. und
 400. 14. Langhühner, als
 6. Hühner, 11. Kultur:



17.6020/1
 40

9. Jüngling, 9. Mann, 32. Vogel
Hörner, 59. Insekt, 43. Vogelkinder
20. Querschnitt, 15. Eisenkiste
20. Aufhänges, und Vorhängen
39. Fächer, 83. Vogelkiste
7. Querschnitt, u. 7. Vogelkiste

Auch hat diese Querschnitt
nicht die Stelle, die sie
Mundloch nicht mit dem
Abdruck des Halses der Mühle
Stunde, wie Sie ist, und ist mit
demselben dem Mundloch
die von dem Gange in der Mitte
100. 80. u. aufhängen, bis zu
Mündung, und ist diese
halbem gedruckten Vollen, können
mit gestrichelten Linien zuhalten
Zimmern in der Mitte,
Die Befestigung ist gegeben
auf der oberen rechten Seite, die
a. a. Mündung so auch die u. 8. Ton
und so. quod. Mündung, halben
Spand Gange, das ist, 2. halben

hinn bis Wallstraße,
Dieser Kunstschloß bey obeligen
Zugleich gegen obend Inn
Inn besetzt Niedrigkeit, ist
von Torga hinnen 3 1/2. Meilen aus
gemessen, übriges aber steht
dieselbe in Zierung aus Eisen
und Mauerwerk, Thier auch
in stehendem Zustand,

von gebaueter Wallstraße aus
38. Meilen gegen Morgen in guter
Fahrt, obers aber wegen zu
weniger Zugungener Köpfe nicht
zu fahren; von da kommt
bis Kunstschloß, dieses in ob
geleiteter Fahrt 8. Meilen
hinn bis

A. alle Morgenstunden, auch obers
gegen Morgen in oberer Fahrt
Fahrer, 35. Meilen über die
Bahn, obeliger bey 2 1/2. Meilen
Inn, 15. Meilen bis ob obeliger
von obeligen Inn gegen 1/4. bis 3/8. Meilen
wichtig obeliger, obers aber
auch zugleich in obeligen Bahn
von obeligen Inn

Die Spand gang obzuntel,
 von der zuntel bis Kuntzsch,
 diesen noch 2. forseten zuntel bis
 b. alte obzuntel, und dieser gangen
 obzuntel 50. fl. in obzuntel fulten
 bis +. Montag sein zuntel 4. to und
 8. to Montag: von der zuntel bis Kuntzsch
 selbigen 3. forseten zuntel bis,
 C: Ueber Montag von der, und dieser
 22. fl. gangen Montag in gangen, und
 und 50. fl., bis von der, und 4. fl. wichtig
 geringe geringe zuntel, und diesen
 gedachte obzuntel zuntel
 von zuntel von obzuntel und von
 obzuntel fulten bis zuntel, von der
 zuntel bis Kuntzsch, diesen noch
 4. forseten zuntel bis
 D: Kuntzsch, und selbigen gangen
 obzuntel, in obzuntel fulten
 bis von gedachte Montag zuntel
 von sind von der Kuntzsch D:
 zuntel zuntel fulten zuntel
 so bis von der geringe zuntel
 von der von der Kuntzsch

in 14. H. der Zehnte oder in 26. H.

Gründlich, von zehn gedruckten Merck
spürte Zumeist, bis Künstschrift und
Diesen noch 3. lasen hinein bis
E. Abtneyme, wo bey dieser zu
erwarten, das in dreyen Theilen
Johr Grogne oder ein Viertel
gestein oder Gerichte von 4. bis 6.
hoch, und 12. die Höhe des
und Grogne oder ein Viertel
oder ein Viertel, wenn man mit
Diesen abtneyme der Lasten von dem
Grobsteine abtneyme E. wird vornehmlich
haben, als die ein gedrucktes
Stück Gerichte, durch die
und ein Viertel, das die
Dieser dreyen Theile erhalten
auch ein Viertel der
das aber die so feine gestein
dieser gedrucktes, Mittelzeit
erwarten die dreyen in dem Namen
oder ein Viertel durch Fournen erhalten
und die Grobsteine abtneyme E. zu
führt wo sie als die mit dem

Ubrigens gemäß dem von
Ihrer Königl. Hoheit gegebenen
Befehl und dem obigen über
die Abreise, 38. ff. gegen oben,
bis schon oft gedachte Mordzeit
und von dieser Zeit bis zum
die Gänge sind in letzter
Namen obigen gegen oben
z. bis 4. ff. Mordzeit und oben
Sordt, mit einander geben
und diesen Zeit, und sind diese
Abreise von, zu 3. beinhalten
und ist mit 38. Mordzeit
obigen die Gänge vornehmlich
Gerechtigkeit und Gerechtigkeit
zu fordern, welches durch gedachte
Zeit vornehmlich auf die E.
Tischstunde, gegeben, sein
die Gerechtigkeit von dem oben
Gänge vornehmlich diesen Gängen
ob dem zu Gänge und gegeben
ob dem, obigen vornehmlich
Gerechtigkeit bei dem gegebenen
Gerechtigkeit auch zu geben ist in
dem bei Gerechtigkeit auf dem

Erbsen in 24. Dinsten bey
so vielen Tausen bey 20. Tausen
Künen zu Tausen und zu Tausen
erbsen;

Es soll aber auch bey diesem
Gebäude gebauete Zimmerung
von gewisser Artigkeit aber und
ist bey diesem Ort nicht anders das
sichere gestand sehr behutsam zu
verfahren, und von dem Ort gehen
me selber nicht viel Holz und
Länge der Werkstat erwidern und
und von dem Ort selber in sicher
heit zu sehen gleich mit einem
nlu und erwidern zu gehen
Künen, und sind zu solcher Arbeit
K. Zimmer: d. 16. Zimmer liegen
bestalt,

Der Grund dieser Arbeit von
dem Ort Tausen Zimmer von dem Ort
Künen Zimmer von dem Ort d. 2. Zimmer
27. Ellen Länge oberhalb liegt d. 10. Ellen
mit 40. Zoll. Holz und von dem Ort
von dem Ort 27. Zimmer von dem Ort

solch ein nicht geringes
 auch zu dem Ort St. Michael bei
 Dollen gegeben, und bey
 nun gehalten, auch der neuen
 besitzung der Dollen so auch der
 St. Michael, die Mutterkirche
 nun zugewiesen, und man soll
 mit gegeben werden, und die
 zur Vermeidung dieser
 1. Kunst: und 3. Kunst:

also auch der Herr von
 b. b. die Kunst: so
 schon gedachte
 5. 4. f. hier bei
 ob steht gedachte
 von oben hier 3. f. in
 wenig, weil aber
 sein nicht ganz
 er verhalten mit
 Döllner zu
 von gedachte
 Kunst: noch 4. f.
 f. bis fünf
 gegen Morgen 20.

+ Hierbey ist zu
 der der Dollen
 von der in der
 Gedachte
 so aber
 von

stürfta, und noch 50. fl. in obigen
berühmten Jahre, hies obere reingem
von Lingnuden durch reitende nicht
zu beschleunigen, von der zum
bis Kunstschonheit, dieses 10^z. forset
in obigen berühmten Dörfern hies
g. bis Wölbung, auch dieses
gegen Morgen 67. fl. bis am neuen
Vollendung, welches K: 2. gegen
Mittag, 4. fl. ohne Gung gebräun
von jeder obere Stadt, von der
zum und noch 18. fl. gegen Morgen
bis am Wölbung Dörfern, in
wo reitende zum bis Kunstschonheit
von diesem obere gegen oben, 20. fl.
in obigen berühmten Jahre, bis Wölbung
von jeder Kunstschonheit, obere zum
bis Wölbung Wölbung Kunstschonheit
dieses in obigen berühmten Dörfern
9^z. forset hies bis
h. fällt obere, und auch dieses
gegen Morgen, 100. 20. fl. in obigen
berühmten Jahre bis. +. Wölbung
von Wölbung D. obere Morgen,

Dießmal, und noch 10. St. bis Winter
Lernens, so bis auf die Gänge
nieder gehen, und nunmehr noch
6. St. bis zum Tod, von diesem zu
müt bis zum Herbst, von dem
Gang zu oben 12. St. in Gangen
Gang bis zum Ort, so mit 2. St.
wichtig Spätiger Gang erst mit
niedernehmen Stütz der Luft und
und Gangwichtig mit 3. Morne
zu $\frac{3}{3}$ betreiben wird, von dem
zumüt bis zum Herbst, diesen
 $\frac{3}{4}$ fassen Gang Morne in dem
gehörigen Dorf hinein bis
L: Nun dießmal, und dieses
Gang Morne, 4. St. bis zum Ort
5. St. bis zum letzten Lernens so bis
auf die Gänge nieder gehen, und
mehr noch 2. St. bis zum Tod, und
von dem zumüt bis zum Herbst
von diesem Gang zu oben, 18. St. bis
III. fassen, und hier mit $\frac{3}{4}$ St. Mächtigen
Gängen, und hier nunmehr nunmehr
Gleich. bestanden und ist und wird

mit 3. Morgen, zu $\frac{3}{3}$. bestrichen
 zu sein bis Künstlerzeit dieser
 noch 1 $\frac{1}{2}$. ferser hinnen bis
 St. Einflut, also der Straßener
 den abtunten gehen er bind 18. St.
 verbringt und der Geringer 1 $\frac{1}{2}$. bis
 2. St. wichtig unist und der
 glantz amstagen, auch die in
 Straßener gehen Morgen, sind die
 Geringer abtunten 1 $\frac{1}{4}$. bis 2. St. wichtig
 so aber von Künstlerzeit gehen
 Morgen, in 24. St. von einem über
 In Künsten flantz Geringer nicht
 nur in jeder Straßener gebricht
 sondern auch von den derzeitigen
 brigenen Grund, so $\frac{1}{2}$. St. wichtig
 so aber von Künstlerzeit abtunten, abtunten
 aber alle bricht Straßener der Zeit
 Geringer er bey bricht, in die sich
 14. St. länger der Grund abtunten
 ericht, und bricht Straßener abtunten
 abtunten zu sein können,
 Es ist der Geringer Straßener
 von Künstlerzeit gehen Morgen

+ Zuerst ist zu bemerken, daß bey
 dieser Grund der Grund, der
 Geringer von ungetrennten Morgen
 Künsten alle nicht abtunten, hingen
 flantz, und die in Straßener den
 fallen, oder hingen in der
 gewer abtunten bey der 3. ten
 der den auf der St. Morgen
 gebrachten fildere zu sein
 Geringer von einem über
 abtunten gehen gewer
 nach dem brennt ist hier
 also ein über
 $\frac{1}{2}$. St. wichtig
 Straßener

Erlicht, und bricht Straßener
 abtunten zu sein können,
 Es ist der Geringer Straßener
 von Künstlerzeit gehen Morgen

100. 20. fl. zu löst, und mit 100. Gung
über dem her löst, ab dem her
Gung, Lösung und ferner so ist,
wunderlich sind, das oben
und die Quantität der der Gung
offenbar bei dieser Gung zu sein
ist, auch nur leicht und leicht
helfen ist, in dem bei nicht
haben Gung die Lösung in
meiner Ansicht 4. fl. Lösung und Gung
auf dem her, ob und oben der
Gung, Lösung der Gung
ist, Lösung der Gung
so nur bis zu dem her
kommen her, und sind mit dem
und der Gung also her
das dieselben bei 10. bis 12. fl. Lösung
in einer Lösung der Gung
so ob dem her 1/2 Lösung
her das her sind, die
Gung Lösung bei dieser Gung
so gut und leicht ist, in dem
bei Lösung der Gung, die in
möglich Gung der Gung
her Lösung der Gung

außerselbender Gemüth Lusten ungen
 hülftet können bezeugt werden
 welches bey dieser Gebürde Lust
 notwendig ist, doch eine zeitlich
 doch nicht zu wenigem Mangel aber
 außerselbender Lust zu gesehener
 Zeit der Lust Lust, oft so zu wenig
 Lusten welcher Lusten und, welches
 ungenügendem zeitlich der Mangel
 den und Lusten Geringe in dem
 fallen Lusten, dieses Gebürde
 schon oft in gleichem Mangel
 gemessen ist,

Die Zurechnung bezeugt, so ist
 dieselbe von so richtig als
 bey schon gedachten Lusten Mangel
 in dem Lusten und Lusten
 gleichfalls mit Lusten und
 Lusten und Lusten
 Lusten Lusten ob allen
 Lusten Lusten Lusten
 so v. Lusten Lusten in Lusten
 sind Lusten Lusten,

Ihre Lusten Lusten Lusten
 so Lusten in dem Lusten, Lusten

aus dem in Kunst: Vorber
geht, ist 11. Zinn: und 44.
Zinn: und 100. Zinn:
Die Grund: Vorber
In dem Drey: Zinn: und
Kunst: Vorber, bis 11. Zinn:
geht, ist 22. Zinn: und
Zinn: und 11. Zinn:
in dem Drey: Zinn:
und 11. Zinn: und
11. Zinn: und 11. Zinn:
bis 11. Zinn: und
Zinn: und 11. Zinn:
auch geht gleich Neben
Kunst: Vorber, ist 11. Zinn:
und 11. Zinn: und
Zinn: und 11. Zinn:
11. Zinn: und 11. Zinn:
Zinn: und 11. Zinn:
in 24. Zinn: und 11. Zinn:

brü so großer Tücht gebohren
wunderliche Werkthätigkeit
fürwahrlich auch zu Tücht ist

Kupf. die Rattenma Messen, die
C.C. Kunstschonst, so N.S. in Witten
berg steht. 3/4. faher zu hinne
bis No. 1. und die weg
2. faher die Kunstschonst in ob
gebohren die hinne bis
O: faher Kunstschonst, auch dieser gegen
Wittenberg 33. N. in ganz fürst
bis zu die 2. faher die Weg
schonst, also die Messen gegen
Wittenberg 11. N. bis der Ort verliert
sich über die in die
zu. auch der Jahr nicht
gebohren wird, die die Ort
zu. bis Kunstschonst, die
1/2 faher hinne bis

+ über die Wegschonst, ist
gegen Wittenberg ganz fürst.

p. + Wegschonst, auch dieser gegen
Wittenberg 4. N. bis
q. die Kunstschonst, die die 9. N. gegen
Wittenberg bis ganz hinne

d. d. Kunstschonheit, von diesem noch 23. Bl.

gegen Abend, bis

R. Dinnungschonheit, von dem gegen

Abend oder gegen den Morgen

Künsten, nicht zu verstehen,

von R. Dinnungschonheit zu sein

Bl. C. C. Kunstschonheit

Diesem so gegen Morgen gehen

gegen Morgen oder auch gegen

Abend, 7. 1/2 fasset hinein, bis

S. Kunstschonheit, von dem schon

die Arbeit als auch Kunstschonheit

genannt werden, das gegen Morgen

den gegen Morgen zu gehen

und mit gedachten Kunstschonheit

Diesem schonheit in den Kunstschonheit

zu gehen oder zu sein,

von gedachten S. Kunstschonheit

von Kunstschonheit, von 6. Bl. gegen

Abend, bis d. d. gegen Morgen

Kunstschonheit, von diesem ist die

S. Kunstschonheit noch 68. Bl. bis

oder Kunstschonheit, von dem d. d.

Morgen Kunstschonheit 4 1/2 fasset

I. Wohlbaumstunde, aus dieser
 Gänge orband, in out gebortan
 fahen, 14. H. bib out so

U. in Handgange rindorfingane
 Gangeudne H. 9. 4. gebortane
 rindorfingane vor mir Ne bene

Tausen, das Gange gebortan
 der Gange. steht vor out in
 out der Lasten, 2. H. Mönchlich
 out Gort und der in bene
 nutan ghorch und Stuphor zu
 ore, und ist gungewandig zu

$\frac{3}{3}$. mit 3. Mann belugt, ob rindorfingane
 auch rindorfingane, die Gänge rindorfingane
 dandorfingane gebortan, vor Gort

auch bei rindorfingane steht Gungewandig
 dieser out vor in fahen, in zukunft
 inunen out rindorfingane dandorfingane
 bene out zu Gungewandig

von dieser U. out Gungewandig in
 3. H. ist out der Gungewandig
 noch 100. 14. H. out gebortan

stelt, rindorfingane vor Gungewandig
 or bene rindorfingane nicht zu fahen

Zuletzt bei Kuttanmassen Kunststoffe
Dieser in abgeleiteten Stößen g. f. f. f.
sich hinreichend, bei

V. Dieser Danda, auch dieser Gänge
abundant und gebildet zu sein
52. ff. bei den die Danda und die
Kunststoffe dieser Gänge
ist dieser abgeleiteten den die V.
Dieser Danda 1. f. f. f. abgeleiteten
und die Danda Gänge Mergel
15. ff. zu längst, also abgeleiteten Danda
sich gehalten, auch haben die
nicht gedreht abgeleiteten Danda
aber dieser die Danda, die Danda
Mergel. Mergel gehalten
die Gänge sind auch gedreht
Danda, und Danda. Gänge
bestehen, $\frac{1}{2}$. bis $\frac{3}{4}$. ff. Mergel
auch ist abgeleiteten f. f. f. f. f.
abgeleiteten Gänge, dieser Danda
von Danda Danda
den die Danda, bei Kuttanmassen
von Kunststoffe, dieser Danda
bei D. Gänge, den Danda

Die Arbeit vor der Grundarbeit
von einem über die Stelle
gleich übermündete heraus
3. Kunstfertigkeit der Arbeit
arbeiten, wobei die Arbeit der
Arbeit, die Arbeit der Arbeit
Kunst, 19. Flanzen 44. Zoll
Gang 18. Wundung der Arbeit
14. Zolligen Holzwerkzeugen
hat die Arbeit der Arbeit
oder Arbeit

Die Arbeit der Arbeit der Arbeit
Gang gleich über die Arbeit
von Arbeit der Arbeit der Arbeit
Arbeit der Arbeit, die Arbeit ist
übermündet 23. Flanzen 48
48. Zoll Gang, hat die Arbeit
Arbeit der Arbeit 15. Wundung der Arbeit
14. Zolligen Holzwerkzeugen
der, v. Arbeit der Arbeit,

Über die Arbeit der Arbeit
Arbeit, der Arbeit der Arbeit
die Arbeit der Arbeit der Arbeit
18. Flanzen mit 38. Zoll Gang
hat mit 22. Wundung der Arbeit
durch 11. bis 12. Zolligen Holz
werkzeugen, die Arbeit der Arbeit
über die Arbeit der Arbeit,
Es ist die Arbeit der Arbeit

Kunstschafft anzulegen, und zu führen,
Die Kunstschafft aller drey Künste
und die Kunstschafft zu führen
Es wird oben von jeh beschrieben
D. Ordnung, wie die Kunstschafft
sein, von dem Kunstschaffter
genannt worden gegeben, die Kunstschafft
halten hat die Kunstschafft
und werden dieselben, auch schon
oft geduldet, D. Kunstschafft der
selben zu führen,
auch geduldet, D. Kunstschafft
von Kunstschafft, D. Kunstschafft
Abend, bis d. d. Kunstschafft
Diesen 14. 1/4. fasset Kunstschafft
bis von Kunstschafft, D. Kunstschafft
von Kunstschafft bis D. Kunstschafft
Abend, wie auch zu führen
Kunstschafft, von Kunstschafft
Diesen oberflächlichen Kunstschafft 19. Kunstschafft
Kunstschafft, Kunstschafft 30. Kunstschafft Kunstschafft
D. Kunstschafft Kunstschafft mit Kunstschafft
Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft
Die Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft
Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft
Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft
bis Kunstschafft,
Die Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft
Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft
Die Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft Kunstschafft

und abend in dem dinsten
 abend 19. Winter und gylt so
 4. 6. 10. 18. bis 21. flun hoch
 sind, gelitot, also die loun
 hounouh by 40. fl. lounge nün
 grompft, und. Endlich auß dem
 dinst zu bewirkt abendun,
 Die Abingen auß ditz lounge
 bewirkt, so rest zu dem gylt
 orb kün ditz lounge, sind in
 ober zu künge in nün dinst
 grom gylt, und abend in
 dinst loun by 2090. fl. lounge, und
 120. fl. möge her by gebirgt
 zur auß ditz ditz lounge
 sind 3. grom ditz ditz. 2. grom
 auß. ditz.

Die auß ditz ditz lounge
 grom gebirgt auß ditz
 ditz.

Lust. abend in ditz zu ditz auß ditz
 ditz ditz grom, auß ditz lounge
 und ditz ditz loun, ditz ditz lounge
 in ober ditz ditz, abend 20. ditz
 ditz ditz, ditz ditz ditz so
 ditz ditz ditz ditz ditz ditz
 ditz ditz, abend in ditz ditz ditz
 gebirgt, und ditz ditz ditz 39.
 ditz ditz ditz ditz ditz

Jungmutter; die außsicht hat, in
 halberen gewen gepreuet werden
 der Prober gluck z. bit 2 i. lot. Silber.
 und 60. bit 65. pf. Loh halt
 nicht aber die geringe nicht und
 der geringen bestanden so sind 5. gering
 von stückhen, und in denselben

83. stück Jungmutter d. 4. stück. 100.
 und wiederum zueinander gewen gluck.
 gemacht, werden die Prober gewen, 2. lot
 Silber, d. 60. pf. Loh, die zueinander
 gewen, 1 1/4. bit 1 1/2. lot. Silber. d. 30. bit 40.
 pf. Loh halt, die stückhen Prober
 halten 1/4. lot. Silber. d. 12. 13. bit
 24. pf. Loh;

Wemigheit hat man sich bey dieser beschreibung der stückhen gewen
 bawen in zukunft die beste hoffnung zu machen, man vornehmlich der
 stückhen bey der ersten Probe, mit so viel möglich geringen stückhen
 Loh, in die Lohge halt dreyen stückhen; als auch man in künstliche
 auf gedachten dreyen stückhen d. stückhen bey dem Prober halt
 nicht nur auch die stückhen dreyen stückhen u. or lot nicht und stückhen
 lisen stückhen von vorgehen sollte; Man aber zu stückhen, das bey
 dieser gebühret die zu dieser geringen und geringen, stückhen
 außsicht haben bey stückhen beständigkeit zu haben werden, in
 dem bey stückhen stückhen dieser gebühret stückhen stückhen
 gelicht hat; das ist dieser stückhen nicht nur auch stückhen
 die dreyen stückhen Man vornehmlich geringen stückhen und hat
 man sich dieser stückhen bey dieser gewen gebühret in zukunft
 als auch gute zu stückhen;

die beschreibung ist geschicklich d. 8. stück. 15. d. 22. stück.
 1770.

Late.

