

Durch diese Combination würde ein eigentlich zweifärbiger Teppich wie ein vierfärbiger wirken.

Weit entfernt, solche Mittel vom künstlerischen Standpunkte aus gutheissen zu wollen, wendet man im industriellen Leben Manches an, was sich mit der Aesthetik nicht immer verträgt, welchem aber Rechnung zu tragen der Zeichner oft gezwungen ist; er muss sich den Wünschen der Industriellen anpassen, welche oft nur durch den günstigen Vertrieb künstlerisch geringwerthiger Erzeugnisse die Mittel erhalten, um sich auf kostspielige Kunstwerke einlassen zu können.

---