

Fax und Zimmermann

Bühnenmusik-Partitur



SLUB

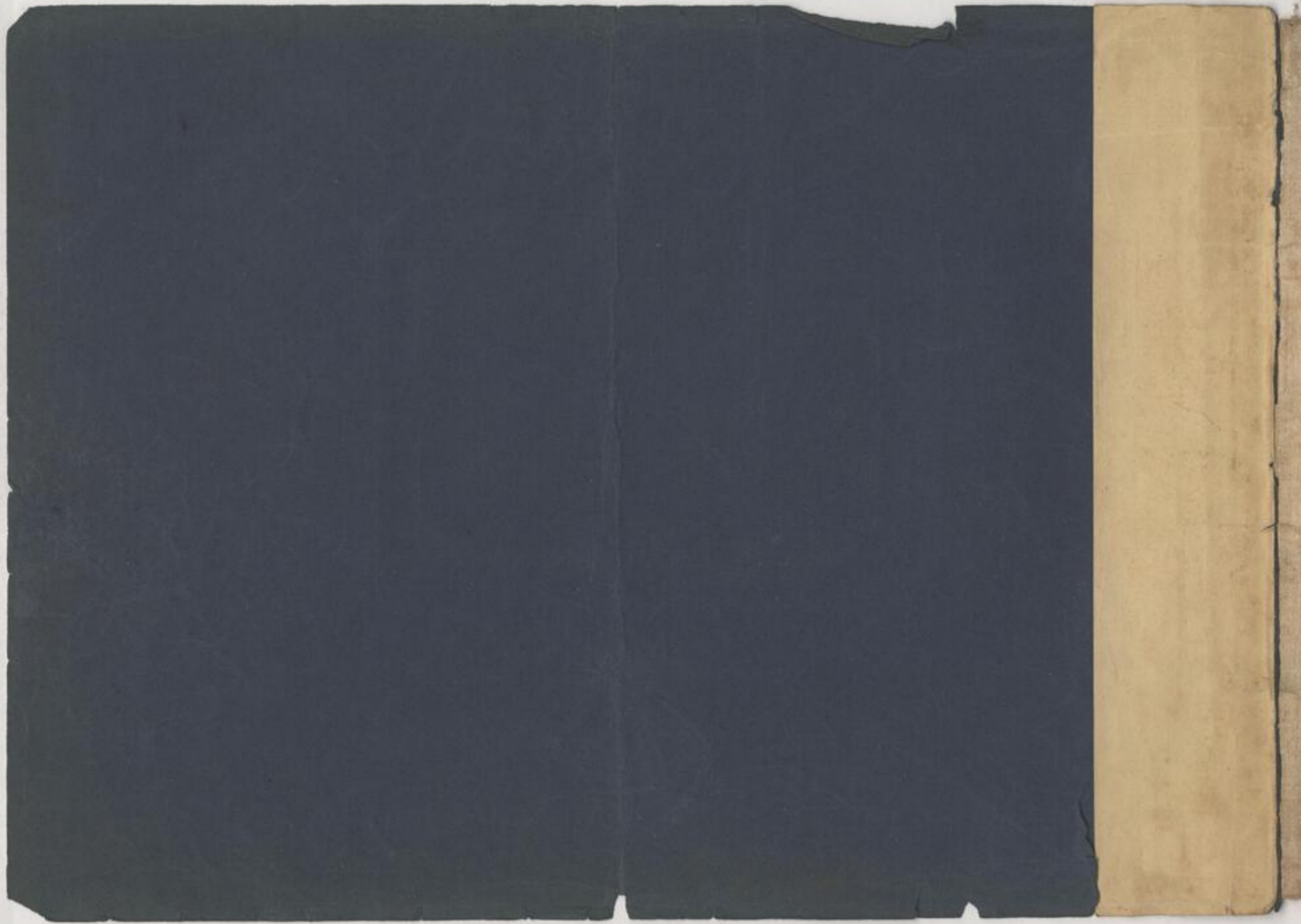
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



Geax und Zimmermann.

Layini der Musik auf der Bühne, für den
den Seese, Jubiläumspartei 1. Act. 2. Gassen
55 min: nur Layini der Oper.

Partitur der Bühnenmusik.



Parte 2^a
No 7 Finale.

Allegro moderato

43.

Andantino.

19. 13.

Tempo 1^{mo}

otto

p^{iu} moto.

23. 6.

parle.

Die sind in der Gefahr, sie haben
sich unverschämter

Was hat ist? Was

Ich bin nicht dein Feind 4 glaube
 mir! Du wirst dich nicht ändern 7
 Ich bin nicht dein Feind 8
 Mann, die wir 9
10

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in German cursive script. There are several large numbers (4, 7, 8, 9, 10) written in the right margin, possibly indicating measures or sections. The paper shows signs of wear, including creases and some staining.

Mama? Auf die Mäusle, in der ist gut ab gaff zu dem King

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of five systems of staves. The first four systems are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The fifth system is a vocal line with German lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are: "abgestimmte Töne! / Mir ist gar nicht langweilig zu müß!"

Dürstet für ein Freund, Marquis von Chateau

neuf vom Störing vom Frankreich für ein gesamt, wollen

für die Grund ge-wissens mich Südruf an zu

für jehesual: drey mir ihu Jünglein Inwie manft, ab