

Fax und Zimmermann Piccolo Flöte.  
1. Akt.

No. 7 Finale. 46.  
Moderato  $\frac{3}{8}$

And<sup>no</sup>  $\frac{3}{8}$  32. *tempo primo* *pizzicato*  
25. 7.

parte  
Die sind die Götter, die  
haben sich verwandelt.

die zu Leid - er ist, da er nun -

Mann, da er nun

musical notation

musical notation

musical notation

5.  
wollen

Vo

*Sie die Gurd gewiss man nicht soll rauf zu zie*

*sf*

*sf*

*tr*

*tr*

Zar und Zimmermann v. A. Lortzing  
(Bühnenmusik)

I Akt

Piccolo-Flöte

No. 7 Finale  $\text{G}^{\flat}\text{D}^{\flat}\text{C}$  Sie sind der Zar, Sie haben  
sich verraten! Was hat man dir zu Leid gc-

tan, du armer, armer, armer Mann, du armer  
mf

wollen

Sie die Gnad' ge-währen, mich kuldreich an zu -  
of

tr of tr

tacet bis Schluss der Oper.

*Faint handwritten text at the top of the page, possibly including a title or instrument designation.*

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the paper.

Fax u. Zimmermann.

Clarinete in A

1. Akt.

No 7 Finale.

46.

All<sup>o</sup> moderato

And<sup>no</sup> 32. | tempol<sup>no</sup> più moto. 25. 7. 7.

parle.

Dir zu Land der Gänse, dir  
sich an das Meer des Meer.

Und ich

dir zu Land - gassan, die Meer,

Mann, die Meer

5.

vollene

U.S.

Die vier Quart' yerschieden auf Suldrauf v. r. zu

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, there are four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written in cursive below it: "Die vier Quart' yerschieden auf Suldrauf v. r. zu". The second and third staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The fourth staff continues the piano accompaniment. The paper shows signs of age, including creases and some discoloration.

Far und Zimmermann.  
1. Akt.

Fagott 1

No 1 bis 6 Duett tacet.

No 7 Finale.

46.

All<sup>o</sup> moderato  $\text{C} \#$   $\frac{9}{8}$

And<sup>te</sup>

tempo primo.

32.

25. 7.

parle.

Wir sind der Gasse, die  
süben süß vorraffen.

Es ist für mich

ein zu Leid - geßan, du armer

Mann, du armer

wollen

*Sie die Gwand ge wie frau mit süßerisruzu*



Fax u. Zimmermann. 1. Akt Fagott 2

No 1 bis C. tacet.

No 7 Finale.

46.

All<sup>o</sup> moderato

And<sup>no</sup>

tempo 1<sup>o</sup> più moto.

39.

25. 7.

parle.

Wir sind der Gauen, sie  
haben sich verwasen.

Was fort...

die zu Leid gäßen, da immer

Mann, da immer

6.

voll...



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in German cursive below the first staff.

*Sie die Gnad, ...*

Zar und Zimmermann v. A. Lortzing  
(Bühnenmusik)

I. Akt

Fagott II

55. Wien  
nach Anfang

Finalé Sie sind der Zar, Sie haben  
sich verraten. Was hat man dir zu Leid ge-

tan, du armer, armer, armer Mann, du ar-mer

wollen sie die Gnad' ge-

währen mich huldreich an zu -

tacet bis Schluss der Oper

*Faint, illegible handwritten text at the top of the page, possibly including a title or date.*

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light lines and shapes on the aged paper.

Far und Fimmermann. 1. Akt. Horn I in E.

No 1 bis 6 Duett tacet.

No 7 Finale.

46.

All<sup>o</sup> moderato & C

And<sup>o</sup> tempo 1<sup>mo</sup> più moto.

parle.

Wir sind der Götter, die  
für euch sind erwachsen.

Wird sie nun

dir zu Leid - großem, du erwach

Mann, du erwach

6.

vollau

WS

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The lyrics are written in German cursive script below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

*Sie die Gued gewissem auf sich rauf anzu*

Fax u. Timmermann  
1. Akt.

2. Horn 7. B.

No 7 Fina

46.

All<sup>o</sup> moderato  $\text{C}$   $\text{E}$   $\text{B}$

And<sup>o</sup>

tempo 1<sup>o</sup> più moto

$\frac{9}{8}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

parte.

Wir sind der Götter, die  
den sie wunden. Wer ist

die zu Leid - gottlos, die armen,

Mann, die armen

Musical notation (rhythmic pattern)

Musical notation (rhythmic pattern)

Musical notation (rhythmic pattern) 6. 7.

wollen

Musical notation (rhythmic pattern) U.S.

1 1 1 1

*Sie die Gued gar was von miß feld muß anzu*

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 11. The notes are mostly quarter and eighth notes. A small rectangular piece of paper is pasted over a section of the staff, partially obscuring the notes. The dynamic marking *sf* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef and a dynamic marking *sf* below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, showing a series of notes.

Handwritten musical notation on a staff, showing a series of notes. The staff is partially torn, with a large hole on the right side. Below the staff, the text *50 Minuten von Ost* is written in cursive.